

Q&A Codarts Muziektheater

Open Dag

Komt er later nog een fysieke open dag?

We organiseren later in het jaar geen fysieke open dag meer.

Aanmelden/inschrijven

Wat is het verschil tussen aanmelden en inschrijven?

Aanmelden betekent dat je mee gaat doen aan de audities. Inschrijven betekent namelijk dat je je daadwerkelijk gaat inschrijven als student en zover ben je nog niet.

Kun je je als Belg op dezelfde manier inschrijven als aangegeven op de website?

Voor iedereen geldt dezelfde aanmeldprocedure. Het enige verschil is dat Belgen zich vaak aanmelden zonder DigiD bij Studielink, omdat ze niet de Nederlandse nationaliteit hebben.

Audities en toelating

Hoe gaan de audities voor de toelating tot de opleiding?

Er zijn 4 auditierondes. Je start met het insturen van een auditievideo. De overige drie ronden zijn live als de maatregelen rondom Covid-19 het toelaten.

Hoeveel aanmeldingen zijn er ieder jaar en hoeveel studenten worden jaarlijks aangenomen?

We hebben gemiddeld zo'n 350 auditanten, die een auditievideo insturen. We nemen 16 à 18 studenten aan.

Wat moet je doen bij de auditie?

Alle informatie hierover vind je op de [website](#).

Wat zijn de grootste tips voor de audities?

MT2-student: "Echt jezelf zijn! Als je jezelf anders gaat voordoen dan je bent maak je het jezelf alleen maar moeilijk. Sowieso moet je je materiaal goed uit je hoofd kennen, zodat je daar op de auditie niet over hoeft na te denken. En geniet van wat je doet, dan zien de docenten dat ook!"

Waar had je je, achteraf gezien, nog meer op willen voorbereiden met de auditie?

Tweedejaars student: "Ik had me misschien beter kunnen verdiepen in waar mijn auditie nummers over gingen. Weet goed waar je over gaat zingen, zodat je voorbereid binnenkomt."

Krijg je feedback als je afgewezen wordt voor de audities?

Dat hangt er vanaf in welke ronde je afvalt. Als we met je gewerkt hebben, tijdens de laatste auditieronde, dan krijg je zeker feedback.

Waar wordt op gelet bij de auditievideo's?

We kijken of we in het algemeen voldoende aanknopingspunten zien op het gebied van muzikaliteit, vocaliteit, spel en beweging om met je verder te gaan in auditieronde 1.

Moeten auditanten aan een norm voldoen, wat zijn aannamecriteria, waar wordt op gelet?

We letten op wat je meebrengt (vanuit het besef dat jij als auditant nog niet alles perfect kunt), op je leerbaarheid, hoe je je opstelt, hoe je samenwerkt met anderen en, bij de finals, ook naar de groepssamenstelling. Hoe werken de auditanten samen, is er een goede onderlinge klik?

Hoever moet je zijn met dans voor je start?

Er zijn zeker niveauverschillen, maar hoe je start maakt niet uit. Bij audities kijken we naar je groeimogelijkheden en leerbaarheid, we geven iedereen de mogelijkheid om te groeien. Als een student uit MT1 bijvoorbeeld geen danser is van huis uit kan deze in zijn klas toch naar zijn klasgenoten toegroeien en zich optrekken op aan de gevorderden.

Ik heb nog nooit iets met spel gedaan, is dat erg?

Ook hiervoor geldt dat er verschillende instroomniveaus zijn. De één heeft heel veel ervaring en al in een aantal producties gespeeld, de ander heeft heel weinig ervaring. Wij kijken tijdens de audities of er genoeg mogelijkheden zijn om je te ontwikkelen en dat kan dus voor iedereen op een ander niveau plaatsvinden. Wel willen we graag zien dat je het leuk vindt om te spelen, dat je lef hebt en je fantasie durft aan te spreken. We willen zien waarom jij op het toneel wilt staan.

Hoe goed moet je zang zijn?

Er is geen maat om aan te geven hoe goed je moet zijn. We kijken naar aanknopingspunten op verschillende vlakken. Tijdens de audities wordt voornamelijk gekeken naar je leerbaarheid en je aanleg en intuïtie om tot zingen te kunnen komen.

Moet je van tevoren veel pianokennis hebben?

Zonder pianokennis kun je gewoon starten bij Muziektheater. Je hoeft ook geen ander instrument te kunnen bespelen. Het werkt wel in je voordeel als je een instrument bespeelt.

Moet je voor de audities al een hoog niveau in muziektheorie en solfège hebben?

Zowel in solfège als in muziektheorie hoef je van te voren geen pro te zijn. Het is natuurlijk fijn als je al wat voorkennis hebt. Maar ook bij dit onderdeel kijken we naar de leerbaarheid.

Is er een minimumleeftijd voor de bachelor?

Als je minimaal de HAVO hebt afgerond (of gaat afronden) kun je je inschrijven voor de audities.

Kan je te oud of te jong zijn om aan de opleiding te beginnen?

Wij hanteren geen maximum leeftijd.

Wat is de gemiddelde leeftijd in het 1^e jaar?

De oudste student in het eerste jaar is nu 22, de jongste is 18 jaar.

Is er een maximum aan hoe vaak je auditie kan doen?

Je kunt ieder jaar 1x mee doen met het insturen van een auditievideo.

Stel ik word aangenomen, kan ik dan pas een jaar later beginnen met de opleiding?

Als je een jaar later wilt beginnen, dan moet je wel 'vormbehoud' aantonen. Mocht dit zich voordoen, dan bekijken we met elkaar hoe we dit regelen.

Codarts – Vooropleiding Muziektheater (VO MT)

Heb je meer kans om aangenomen te worden bij de bachelor als je de VO hebt gedaan?

Dit is geen garantie. Als je een jaar extra de tijd hebt, kun je je wel zekerder voelen. Er zijn dit jaar 4 mensen aangenomen vanuit de VO MT. In het 3^e jaar zitten 2 studenten die de VO hebben bedaan. Als je geen VO hebt gedaan, is dat geen belemmering om aangenomen te worden.

Een voormalig VO-student (nu 1^e jaars) heeft VO gedaan tijdens zijn laatste jaar middelbare school: "Je zit wel wat zekerder in je audities en kent het gebouw. Ik vond het heel leuk om de Vooropleiding MT te doen."

Een tweedejaars student geeft aan: "In mijn klas zitten 6 studenten die van de Vooropleiding MT komen. Ik vond het heel fijn, om de tijd te hebben om te beoordelen of dit mijn school is."

Hoe zien de dagen op de Vooropleiding eruit?

De Vooropleiding van Muziektheater doe je, over het algemeen, erbij naast je middelbare school. Lessen zijn op vrijdagavond en zaterdagochtend. Hoe dat precies zit, kun je lezen op onze [website](#).

Hoe kom je op de Vooropleiding terecht?

In juni zijn de audities voor de Vooropleiding van Muziektheater. Daar kun je aan meedoen. Het kan ook zijn, dat je afgewezen wordt voor de bachelor van Muziektheater, omdat je daar op dat moment nog niet voldoende potentie hebt. Als we genoeg potentie zien voor de Vooropleiding, kunnen we je doorverwijzen naar de auditie voor de VO.

Codarts - Muziektheater

Waarom kiezen studenten voor Muziektheater in plaats van voor een 'normale' theateropleiding?

Een student uit MT1: "Ik zou teveel aspecten missen, die voor mij erg belangrijk zijn en waar ik wel wat mee wilde doen. Ik koos voor Codarts Muziektheater, omdat ik daar veel ruimte krijg voor mijn persoonlijke ontwikkeling."

Een derdejaars student is "blij dat ik niet naar de toneelschool ben gegaan, omdat ervaring met muziek en dans me onderscheiden van anderen. Verder worden we heel muzikaal en breed opgeleid. Dat is hier anders dan bij andere musicalopleidingen."

Hoe is de groepsdynamiek?

Een student uit MT3 is blij met fijne sfeer die er op de opleiding hangt. Zowel onderling tussen de studenten als met de docenten.

Wat maakt MT Codarts anders dan bijv. Fontys?

Een eerstejaars student denkt dat 'het verschil is dat je hier heel veel vrijheid krijgt in je persoonlijke ontwikkeling, je wordt opgeleid voor wat jij wil'.

Eén van de coördinatoren beaamt dat MT Codarts een meer individueler uitstroomprofiel biedt.

Lessen

Hoe is de verdeling in uren qua zang, dans en spel?

De verdeling schommelt een beetje per jaar. In het eerste jaar heb je ongeveer 6 uur bewegingslessen, tussen de 4 en de 5 uur aan verschillende vocale lessen en ongeveer 4 uur per week spellessen. Daarnaast heb je nog theorielessen (ongeveer 5 uur per week), muzikale lessen en andere ondersteunende vakken zoals leesles en professionele ontwikkeling.

In MT3 ben je alleen nog met praktijklessen bezig. Het laatste jaar bestaat uit stage lopen en/of projecten op school.

Hoe ziet de opbouw qua zangles eruit door de jaren heen?

In jaar 1 en 2 ga je dingen leren die niet per definitie je kracht zijn. Dit doen we om jou in de hele breedte een sterkere muzikale performer te laten worden. In het 3e en 4e leerjaar ga je je specialiseren.

Welke dansstijlen worden gegeven?

Er zijn heel veel verschillende stijlen waarin je les krijgt. In de 1^e twee jaar krijg je ballet, moderne dans, improvisatie vanuit dans of spel (bijvoorbeeld mime), song en dance, conditietraining en tap. We kiezen er bewust voor om je veel stijlen aan te bieden, zodat je daar je eigen kwaliteit in kan vinden."

Hoe zit een gemiddelde week eruit?

Student uit MT2: "Zowel in het eerste als tweede jaar heb je heel veel verschillende vakken op een dag. Elke dag in ieder geval een dansvak en verder krijg je vakken als zang, ensemble, spel, muziektheorie, solfège, leesles, kunst in context. Daarnaast heb je projecten die je doet en veel tussenuren om zelf te studeren. Vaak heb je na een vakantie een projectweek. Het is heel veel, je maakt lange dagen, maar het is wel heel erg leuk!"

Wat houdt de les integratie in?

In de integratielessen leer je om je vaardigheden qua muzikaliteit, zang, spel, fysiek en theatraliteit met elkaar te verbinden en te combineren. Je leert door de jaren heen steeds beter in welke combinaties jij het meest in je kracht staat als vocal performer.

Wat is de verhouding tussen repertoire en zelf maken?

In de eerste jaren laten we je in de lessen kennis maken met veel verschillend repertoire. In projecten heb je de mogelijkheid om het zelf maken en creëren te onderzoeken op verschillende vlakken. Zo ga je aan de slag met theateraal songwriting en maak je in de projectweek een performance met andere disciplines van Codarts. In de bovenbouw heb je zelf steeds meer zeggingskracht over de verhouding repertoire en zelf maken/creëren.

Op welke manier komt 'makerschap' aan bod in de opleiding?

In de 1^e twee jaar gaat het vooral om heel veel leren en kennis opdoen. Met ingang van het 3^e jaar ga je meer je eigen weg, en daar zit ook makerschap in. Er zijn leerlijnen waarin het makerschap zit opgenomen, dus daar krijgt iedere student mee te maken. Als jij er gaandeweg de opleiding achterkomt, dat het makerschap jou goed past, dan kun je daar in projecten ook nog extra mee aan de slag gaan en uiteraard word je daarin begeleid. Door het makerschap aan te bieden in het curriculum ontwikkel je tot een co-creërend performer.

Krijg je de vakken Nederlands en rekenen?

Nee, deze vakken krijg je niet.

Leer je ook instrumenten te bespelen tijdens de opleiding?

Je krijgt het vak Harmonie aan de Piano. Je leert jezelf of anderen dan begeleiden op de piano.

Tot in hoeverre kun je je studieopbouw zelf inrichten? Bijv. ook compositielessen?

De eerste twee leerjaren zitten vol met vakken die nodig hebt voor je basis, waarop je in het 3^e en 4^e jaar kunt bouwen. Als je ontdekt hebt, dat je bijvoorbeeld composities maken of klassieke muziek heel interessant vindt, dan kun je je daar in de laatste twee jaar meer in gaan specialiseren. Daar krijg je natuurlijk begeleiding bij.

Wat voor soort minoren kun je kiezen?

Omdat ons programma erg vol zit is, zijn er in het curriculum geen minoren opgenomen. Er zijn soms studenten die toch een minor naast hun bachelor programma volgen. Deze minoren kunnen zeer uiteenlopend zijn. Een voorbeeld is bijvoorbeeld songwriting.

Wordt er speciaal rekening gehouden met studenten met bijvoorbeeld dyslexie, ADHD of autisme?

Ja, mocht jij hiertoe behoren, dan houden we zeker rekening met je. Lees hierover meer op onze [website](#).

Hoe gaan jullie met niveaueverschillen om? Krijgen studenten met achterstand in een bepaald vak extra begeleiding in dat vak?

Er wordt goed gekeken naar hoe jij jouw talent zo kan inzetten, dat je in alle vakken wel progressie hebt. Mocht dat toch minder vlotten, dan zijn er mogelijkheden om bijspijkerlessen te volgen.

Een derdejaars student geeft aan: "Je hoeft, ten eerste, niet overal in uit te blinken. Dat kan ook niet. Daarnaast groei je qua niveaueverschillen wel naar elkaar toe."

Hoe gaan jullie om met de coronabeperkingen tijdens de opleiding?

De bachelor Muziektheater is grotendeels een praktijkopleiding. Met inachtneming van de Covid-19 maatregelen die voor het HBO praktijkonderwijs golden, hebben wij nog veel praktijklessen kunnen geven. Waar mogelijk zijn theorielessen online gegeven. Verder hebben wij (tijdens de eerste Covid-19 golf) de studenten veel ruimte en vrijheid gegeven om hun opdrachten, die normaliter live aan publiek worden vertoond, via video's te presenteren. Dit leverde bijzondere resultaten op. Ook is er een gemeenschappelijke stage georganiseerd voor de 4^ejaarsstudenten van vorig jaar, zodat zij toch buiten de deur ervaring konden opdoen.

Momenteel mogen wij alle lessen nog geven. Voor studenten/docenten in quarantaine verzorgen we digitale links, zodat zij online kunnen blijven deelnemen waar mogelijk.

Tentamens en studieadvies

Wat gebeurt er als je een tentamen niet in één keer haalt?

Als je een tentamen niet gelijk haalt, is dat geen probleem. Je wordt goed begeleid en hebt wat meer tijd om je voor te bereiden op een hertentamen. Bij elk tentamen heb je recht op een hertentamen binnen het studiejaar.

Bij sommige opleidingen haken er veel mensen in het eerste jaar af, omdat het niveau toch te hoog blijkt te zijn. Is dat hier ook het geval? Kun je dus ook een negatief studieadvies krijgen?

Een negatief studieadvies komt heel soms voor. Of je komt er zelf achter dat de opleiding geen goede match voor je is. Om dit zoveel mogelijk te voorkomen, hebben we een zorgvuldig auditieproces. Onze intentie is om iedereen te behouden die aangenomen is. We hebben weinig uitvallers in de groepen.

Stages

Kan je naast de opleiding nog in producties spelen of werken?

Het is niet de bedoeling je als bijbaan in een productie speelt tijdens de opleiding. We kijken samen met jou wat interessante stageplekken zijn voor jouw ontwikkeling. Dit traject zetten we in vanaf jaar 3.

Tijdens de opleiding kun je al in producties spelen tijdens je stages. Op dit moment zijn alle vierdejaars op stage en uit MT3 lopen ook 5 studenten stage.

Wat zijn voorbeelden van stageplekken die veel voorkomen onder studenten?

Een aantal van onze studenten loopt stage bij professionele producenten van muziektheater, musicals en theater. Dit jaar is dat bij Alex Klaassen Snowponies Kerstshow, Dolfje Weerwolfje, Diana & Zonen en Amélie de musical. Ook vind je studenten bij TC Macabre, Het Zuidelijk Toneel, De Klassieken, de Kweek van het Wilmink Theater en de voorstelling 'De hond die licht gaf'.

Codarts breed

Hebben jullie vaak crossovers met andere opleidingen binnen Codarts?

Ja, dit komt regelmatig voor. In de projectweken zijn er cross over projecten. Je leert er veel van en leert studenten van andere opleidingen kennen, zoals van de opleidingen Klassieke Muziek en Pop, Jazz en Wereldmuziek.

Is het ook mogelijk voor popmuziekstudenten om een vak bij Muziektheater te volgen?

Wij staan altijd open voor samenwerking. Dit gaat altijd in overleg met de andere opleidingen binnen Codarts.

Je leven naast Codarts Muziektheater

Wonen er veel studenten op kamers in Rotterdam?

Tweedejaars student: Ja heel veel! Bijna iedereen van het 3e en 2e jaar. Zelf woon ik met 2 klasgenoten." Er is een aantal 'muziektheaterhuizen': als er een 4^e jaarstudent vertrekt, schuift een kamer vaak door. Dat is fijn, want dan kun je zonder problemen thuis lekker oefenen!

Is het makkelijk om aan een kamer/woonruimte te komen in Rotterdam?

Een kamer vinden is moeilijk. En... het is niet goedkoop.

Meer algemene informatie over het zoeken van woonruimte vind je op de [website](#).

Tijd voor een bijbaan?

School vraagt veel van je. Het is een drukke opleiding. Behalve dat het voor de meeste studenten van belang is om wat bij te verdienen, is het wel fijn om ook iets anders te kunnen doen naast school. Sommigen studenten geven les.

Hoe ziet je weekend eruit?

Student uit MT2: "Je hebt altijd tijd voor familie en vrienden. Het is ook echt nodig om goed uit te rusten in het weekend. Als je ervoor zorgt dat je doordeweeks je huiswerk maakt, hoef je echt niet heel het weekend aan school te zitten."

In principe worden er geen lessen gepland in het weekend. Het gebouw is op zaterdag en zondag wel open met ruime openingstijden. Als je wilt, kun je dus ook in het weekend op school studeren en repeteren.

Na Codarts

Komen alumni makkelijk aan het werk?

Er zijn veel verschillende uitstroomprofielen, zoals vocal performer, musical performer, theaterperformer, theatermaker, singer-songwriter, muzikaal leider, docent etc. Dat maakt dat niet al onze alumni in dezelfde vijver vissen. We houden contact met onze alumni en onderzoeken af en toe hoe het met ze gaat. Bij ons laatste onderzoek is gebleken, dat ze, ondanks deze moeilijke tijd, toch aan het werk komen.

Zijn er doorgroei mogelijkheden / contacten met het buitenland, zoals Duitsland (op musicalgebied)?

We zijn zeker in contact met het Duitse werkveld en alumni komen ook daar terecht.

Zijn er afgestudeerden die momenteel in musicals staan (binnen/buitenland)?

Er zijn alumni die in Nederlandse musicals staan, maar ook in Duitsland en in Londen.