
Muziektheoretische kennis en gehoor

- kennis van het notenschrift in viool- en bassleutel.
 - voortekening van de majeure en mineur toonsoorten.
 - het vermogen om alle intervallen binnen het octaaf, zowel melodisch als harmonisch, te herkennen op gehoor en in schrift.
 - het vermogen om de volgende drieklanken in grondligging, zowel melodisch als harmonisch, te herkennen op gehoor en in schrift: majeure, mineur, verminderd, dubbel verminderd en overmatig.
 - het vermogen om de volgende vierklanken in grondligging, zowel melodisch als harmonisch, te herkennen op gehoor en in schrift: major zeven (Δ), mineur ($mi7$), half verminderd (\emptyset), verminderd (o), mineur majeure zeven ($mi\Delta$), dominant zeven (7), dominant zeven kruis vijf ($7+5$), dominant zeven mol vijf ($7-5$).
 - het vermogen om onderstaande toonladders te herkennen op gehoor en in schrift:
 - majeure
 - majeure harmonisch
 - mineur harmonisch
 - mineur melodisch
 - zuiver mineur (Aeolisch)
 - majeure en mineur pentatonisch
 - de modi Ionisch, Dorisch, Frygisch, Lydisch, Mixolydisch, Aeolisch en Lokrisch.
 - het vermogen om eenvoudig akkoordprogressies te herkennen op trapcijfer en te noteren in Romeinse cijfers.
 - het vermogen een melodie op gehoor te noteren in de vioolsleutel (melodisch dictee).
 - het vermogen een ritme op gehoor te noteren (ritmisch dictee).
-