

Toelatingseisen Slagwerk

Klassieke Muziek Bachelor

Algemeen

- voldoende affiniteit met het instrument en het daarbij behorende repertoire
- voldoende ontwikkelingsmogelijkheden
- blijk geven van voldoende studiezijn en enthousiasme voor muziek en instrument

Pauken

- Een etude of voordrachtstuk met een vergelijkbaar niveau als bijvoorbeeld: H. Knauer – Paukenschule nr. 34, R. Hochrainer – Etüden für Timpani nr. 15, The Friese Lepak (zelf stemmen), Nick Woud – Symphonic studies for timpani,
- Het paukenstemmen wordt getoetst

Kleine trom

- Etudes en voordrachtstukken met een vergelijkbaar niveau als bijv. M. Peters – Intermediate Snare Drum Studies, Zegalsky – vanaf nr. 35, A. Cirone – Portraits in Rhythm; C. Wilcoxon – All American Drummer; '26' Rudiments, Heating the rudiments. Gerard van der Kolk- Mix for Max, Technische oefeningen uit M. Peters – Developing Dexterity for Snare Drum; G.L. Stone – Stick Control
- A prima vista spelen wordt getoetst

- *Marimba en/of vibrafoon*

Voordrachtstukken of etudes met een vergelijkbaar niveau van bijv. het Keiko Abe repertoire, de voordrachtstukken uit Intermediate Masterworks for Marimba of een deel uit een cello suite van Bach

Kennis van toonladders en septiem akkoorden wordt getoetst
Vibraphone is niet verplicht