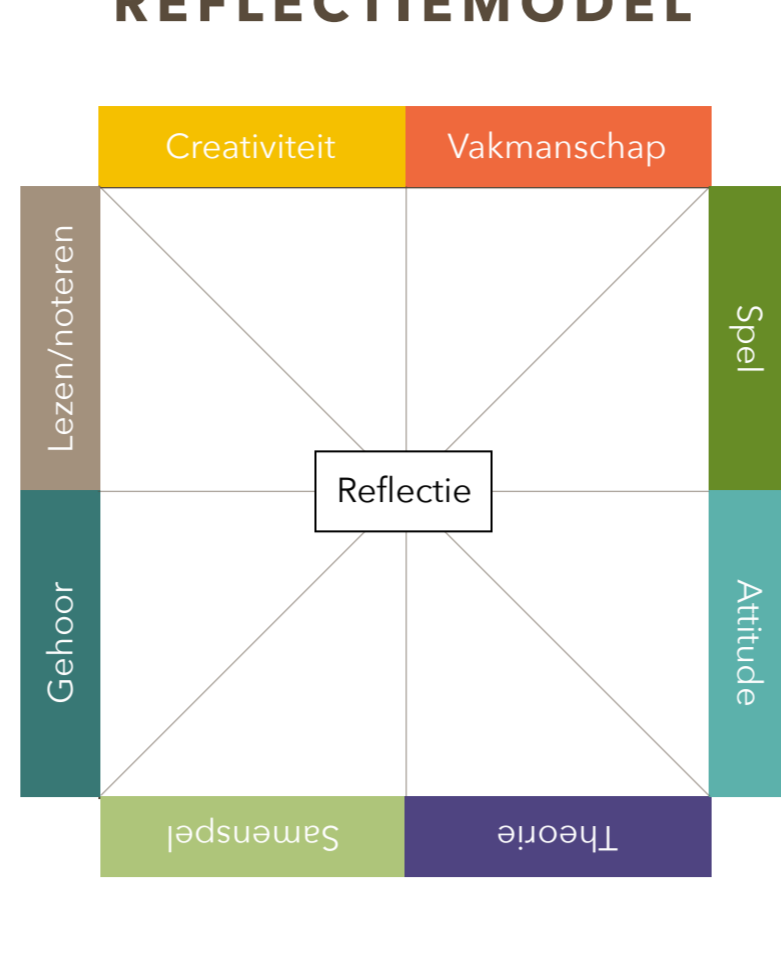


# INSTRUMENTRAPPORT JAZZ EN POP

## HAVO/VWO VOOR MUZIEK EN DANS

### REFLECTIEMODEL



### ALGEMEEN

#### CREATIVITEIT

	0	1	2	3	Transfer
<b>Authenticiteit</b>	Leerling heeft nog geen eigen stijl en geluid.	Leerling is zijn eigen stijl en geluid aan het ontdekken.	Leerling zet zijn eigen stijl en geluid zo nu en dan in, maar moet hier bewust mee bezig zijn.	Leerling zet zijn eigen stijl en geluid regelmatig in, dit raakt steeds meer geïntegreerd in het spel.	Leerling heeft een eigen signatuur ontwikkeld en dit geïntegreerd in het spel.
<b>Creatie</b>	Leerling kan enkel naspelen.	Leerling kan anderomans partij aanpassen met eigen muzikale ideeën.	Leerling kan met hulp eigen muzikale ideeën omzetten naar een stuk.	Leerling kan eigen muzikale ideeën omzetten in een zelfgeschreven stuk.	Leerling schrijft eigen stukken waarin eigen muzikale ideeën goed tot zijn recht komen.
<b>Flexibiliteit</b>	Leerling kan alleen reageren op bekende situaties.	Leerling kan alleen reageren op bekende situaties en kan de aangereikte handvatten gebruiken om te reageren op nieuwe situaties.	Leerling ontwikkelt een zelfstandige houding en ontwikkelt daardoor vaardigheden om flexibel te kunnen reageren op nieuwe situaties.	Leerling heeft vaardigheden ontwikkeld om flexibel te reageren op onverwachte situaties, maar dit is nog niet volledig geïntegreerd en leert het toe te passen.	Leerling heeft vaardigheden in de eigen vaardigheden en kan in onverwachte situatie onspannen luisteren en flexibel reageren.
<b>Verwondering</b>	Leerling heeft een eigen belevingswereld, maar staat nog niet open voor wat erbuiten staat.	Leerling wordt zich bewust van de wereld buiten eigen belevingswereld.	Leerling wordt gevoerd door invloeden buiten eigen belevingswereld en is op zoek naar een muzikale vertaling.	Leerling heeft een rijke en open belevingswereld, wordt hierdoor geïnspireerd en leert het muzikaal te vertalen.	Leerling heeft rijke en open belevingswereld en kan dit muzikaal vertalen.

#### SPEL

	0	1	2	3	Transfer
<b>Timing</b>	Leerling heeft moeite om de pulst te voelen en tempo vast te houden.	Leerling houdt maat.	Leerling houdt maat, is tempo vast en wordt bewust van timing (vooruit/laaid back).	Leerling is in staat om timing consequent in te zetten en blijft hierbij maat en tempo houden.	Leerling kan moeiteloos spelen met timing in het spel.
<b>Expressie/interpretatie</b>	Leerling houdt zich niet bezig met dynamiek, articulatie en frasering bij het spelen.	Leerling begint zich bezig te houden met dynamiek, articulatie en frasering bij het spelen, maar is zich nog niet (altijd) bewust van de betekenis.	Leerling is zich bewust van de betekenis van de expressie-middelen, en zet deze regelmatig in.	Leerling zet expressie-middelen bewust in om betekenisvol te musiceren. De leerling kan dit zelfstandig voorbereiden.	De expressie-middelen zijn dusdanig geïntegreerd dat de leerling deze in het moment naar believen kan inzetten om betekenisvol te musiceren.
<b>Repertoire</b>	Leerling kent een beperkt repertoire.	Leerling werkt aan het repertoire aangeboden in de les.	Leerling houdt zich bezig met het uitbreiden van het repertoire.	Leerling heeft behoorlijk groot repertoire opgebouwd en kijkt ook naar repertoire buiten de comfort-zone.	Leerling heeft een fundamenteel repertoire opgebouwd.
<b>Presentatie</b>	Leerling voert het stuk uit zonder het te presenteren.	Leerling kan basisaardigheden in podiumpresentatie toepassen.	Leerling is zich bewust van de podiumpresentatie en ontwikkelt zijn podiumpersoonlijkheid.	Leerling is zich bewust van de podiumpresentatie, ontwikkelt authenticiteit en is vaak geloofwaardig.	Leerling is overtuigd van wat hij doet en presenteert dit op een authentieke geloofwaardige manier.

#### ATTITUDE

	0	1	2	3	Transfer
<b>Werkhouding</b>	Leerling komt over het algemeen onvoorbereid de les in en is passief tijdens de les.	Leerling komt vaak onvoorbereid de les in en moet aangespoord worden om actief mee te doen in de les.	Leerling komt meestal voorbereid de les in en doet meestal actief mee in de les.	Leerling komt voorbereid de les in en heeft een actieve houding tijdens de les.	Leerling komt voorbereid de les in, heeft een actieve houding tijdens de les en zet graag een stapje extra.
<b>Stiptheid</b>	Leerling komt nooit op tijd de les in.	Leerling komt bijna nooit op tijd de les in.	Leerling komt meestal op tijd de les in, maar verzaakt nog wel eens.	Leerling komt over het algemeen op tijd de les in.	Leerling komt altijd op tijd de les in.
<b>Nieuwsgierigheid/leergierigheid</b>	Leerling heeft geen interesse in onderwerpen die hij niet kent.	Leerling is bereid in de les mee te kijken naar nieuwe onderwerpen, maar houdt zich er daarbuiten niet mee bezig.	Leerling werkt thuis aan nieuwe onderwerpen uit de les en brengt zo nu en dan iets mee in de les.	Leerling houdt zich bezig met nieuwe onderwerpen en brengt deze mee in de les.	Leerling is constant op zoek naar nieuwe onderwerpen en vraagt hier actief om in de les.
<b>Doorzettingsvermogen</b>	Leerling geeft snel op bij tegenslag, waarbij aanmoediging niet helpt.	Leerling moet regelmatig aangemoedigd worden om door te zetten.	Leerling zet vaak uit zichzelf door, maar heeft zo nu en dan aanmoediging nodig.	Leerling laat zich niet snel uit het veld slaan bij tegenslag en zet uit zichzelf door.	Leerling geeft nooit op bij tegenslag, ziet het positieve ervan in.

#### SAMENSPEL

	0	1	2	3	Transfer
<b>Teamwerk</b>	Leerling heeft moeite met het vinden van zijn eigen rol en kracht in de groep.	Leerling denkt na hoe hij zijn expertise kan inzetten in de groep.	Leerling kan zijn expertise inbrengen in de groep en staat stil bij de expertise die anderen inbrengen.	Leerling kan zijn expertise inbrengen in de groep, heeft oor voor de expertise van anderen en kan samenwerken om als groep meer te zijn dan de som der delen.	Leerling kan zijn expertise inbrengen in de groep, heeft oor voor de expertise van de ander en stimuleert de groepleden om een samen goed eindresultaat te behalen.
<b>Eigen aandeel partij</b>	Leerling is zich niet bewust van zijn partij binnen het geheel.	Leerling kan partij uitvoeren met redelijk besef van hoe partij past binnen het geheel.	Leerling kan partij uitvoeren met goed besef van hoe partij past binnen het geheel.	Leerling luistert naar muzikale inbreng van anderen en reageert hierop.	Leerling kan zijn inbreng laten afhangen van de inbreng van het geheel.

#### LEZEN/NOTEREN

	0	1	2	3	Transfer
<b>Partij lezen</b>	Leerling kan met hulp een eenvoudig vormschema lezen.	Leerling kan een zelfstandig vormschema te lezen en heeft kennis van ritmische accenten, herhalingstekens en dynamische tekens.	Leerling kan de vormschema met ritmische accenten, herhalingstekens en dynamische tekens lezen.	Leerling kan een eenvoudige partituur à vue lezen, heeft nog tijd nodig om een complexe partij uit te zoeken.	Leerling kan een partituur met herhalingstekens, dynamische tekens in alle tonsoorten à vue lezen.
<b>Partij opstellen</b>	Leerling kan met hulp een eenvoudig vormschema opstellen.	Leerling kan een vormschema met ritmische accenten, herhalingstekens en dynamische tekens opstellen.	Leerling kan een eenvoudige partituur voor zijn instrument opstellen op zo'n manier dat het voor hem goed leesbaar is.	Leerling kan een partituur voor zijn instrument middels gebruik van herhalingstekens en dynamische tekens op een overzichtelijke manier opstellen.	Leerling kan een partituur met herhalingstekens, dynamische tekens en tonsoorten voor verschillende instrumenten opstellen.

#### REFLECTIE

	0	1	2	3	Transfer
<b>Doelen</b>	Leerling heeft geen toekomstplan en kan geen doelen formuleren.	Leerling heeft een vaag idee wat hij/zij in de toekomst wil bereiken, maar kan daar geen doelen voor formuleren.	Leerling heeft een goed idee van de toekomst, maar heeft hulp nodig bij het formuleren van stappen om er te raken.	Leerling heeft een goed idee van de toekomst en kan zelf stappen formuleren om er te raken.	Leerling heeft gefundeerd toekomstbeeld en stelt regelmatig doelen (bijz om deze te behalen).
<b>Leerproces</b>	Leerling kan niet aangeven hoe het leerproces is gelopen.	Leerling kan enigszins aangeven wat er wel/niet goed is gegaan, maar heeft geen idee hoe dit in de toekomst te verbeteren.	Leerling kan goed aangeven wat er wel/niet goed is gegaan en kan met behulp van anderen bepalen hoe dit te verbeteren in de toekomst.	Leerling kan goed aangeven wat er wel/niet goed is gegaan en kan zelf een plan maken om dit te verbeteren in de toekomst.	Leerling monitort zichzelf tijdens het hele proces en stelt het plan voortdurend bij om zich te blijven verbeteren.
<b>Feedback gebruiken</b>	Leerling doet niets met de aangeboden feedback.	Leerling bekijkt nieuwe mogelijkheden wanneer anderen deze aandragen, maar zal zelf geen initiatief nemen om iets te veranderen.	Leerling staat open voor feedback en zal met hulp van anderen pogingen doen om deze toe te passen.	Leerling gaat uit zichzelf aan de slag met feedback.	Leerling gaat actief aan de slag met de feedback en bekijkt hoe dit daarnaast te integreren op andere vlakken.

## BASGITAAR

### VAKMANSCHAP BASGITAAR

	0	1	2	3	Transfer
<b>Techniek</b>	Leerling is zich nog niet bewust van techniek voor linker- en rechterhand.	Leerling weet van linker- en rechterhandtechniek, maar past deze nog niet toe in het spel.	Leerling begint de linker- en rechterhandtechniek toe te passen in het spel, maar vervalt nog regelmatig in het oude patroon.	Leerling past linker- en rechterhandtechniek toe in het spel en heeft hier vaak niet bewust meer over na te denken.	Leerling heeft linker- en rechterhandtechniek in het spel geïntegreerd en past dit automatisch toe.
<b>Inzicht op het instrument</b>	Leerling kan de noten op één plaats op de hals met nadenken vinden.	Leerling kan de noten op één plaats op de hals moeiteloos vinden, andere gebieden op de hals vereisen nog aandacht.	Leerling kan de noten op de meeste plaatsen op de hals moeiteloos vinden en begint de connectie te maken met verschillende vingerzettingen en toonladders.	Leerling kan de noten op de gehele hals moeiteloos vinden en kan deze via vingerzettingen en toonladders met elkaar verbinden.	Leerling kan alle noten op de gehele hals moeiteloos vinden en doorziet alle vingerzettingen.
<b>Improvvisatie</b>	Leerling is nog onbekend met improvvisatie.	Leerling kan met begeleiding een aantal basisbegrippen van improvvisatie toepassen.	Leerling kan zelfstandig improviseren, maar houdt zich nog niet bezig met de integratie van alle facetten.	Leerling combineert creativiteit, vakmanschap en theorie in zijn improvisaties.	Leerling combineert creativiteit, vakmanschap en theorie om een eigen verhaal te vertellen in een improvisatie.
<b>Overtuiging</b>	Leerling speelt de partij mee in plaats van de muziek te ondersteunen met zijn spel.	Leerling wordt zich bewust van zijn functie als bassist en speelt met aanwezigingen zijn partij overtuigend.	Leerling speelt overtuigend bij nummers die hij goed beheerst.	Leerling is zich bewust van zijn functie als bassist en speelt de meeste tijd zijn partij met overtuiging en in functie van het nummer.	Leerling is zich te allen tijde bewust van zijn functie als bassist en speelt hierbij iedere noot van zijn partij met overtuiging en in functie van het nummer.

## DRUMS

### VAKMANSCHAP DRUMS

	0	1	2	3	Transfer
<b>Techniek</b>					
<b>Inzicht op het instrument</b>					
<b>Improvvisatie</b>					

## GITAAR

### VAKMANSCHAP GITAAR

	0	1	2	3	Transfer
<b>Techniek</b>					
<b>Links</b>	Nauwelijks ontwikkeld.	Matig ontwikkeld.	Redelijk ontwikkeld.	Behoorlijk ontwikkeld.	Goede linkerhand techniek.
<b>Rechts/plectrum</b>	Nauwelijks ontwikkeld.	Doet af en toe wisselslag. <i>Matig mv mv</i>	Regelmatig wisselslag. <i>Vaker mv</i>	Wisselslag/valleend/bewust. <i>Bewust mv</i>	Prima aanslagtechniek. <i>Uitgekeerde mv</i>
<b>Coördinatie</b>	Nauwelijks ontwikkeld.	Matig ontwikkeld.	Coördinatie is in ontwikkeling.	Goede techniek.	Zeer goede techniek.
<b>Legato/frasering</b>	Speelt niet legato.	Speelt af en toe legato.	Speelt regelmatig legato.	Speelt bewust legato.	Uitgekeerde legato techniek.
<b>Rocktechnieken</b>	Kent geen rocktechnieken.	Speelt bends en slides.	Double bends/hammer/pull.	Uitgekeerde technieken.	Machtige techniek.
<b>Soleren</b>					
<b>Harmonisch besef</b>	Heeft geen harmonisch besef.	Past pentatoniek toe.	Pas maj/min/dorisch toe.	Snapt harm/melod. mineur + modus.	Kent alle ins/outs van harmonie.
<b>Eigen verhaal</b>	Heeft nog geen verhaal.	Heeft wel eens een ideeetje.	Past eigen ideeën toe.	Speelt veel eigen ideeën.	Maakt originele solo's.
<b>Stijlgevoel</b>					
<b>Pop/rock</b>	Heeft weinig idee van stijlen.	Kan enkele stijlen spelen.	Kan meerdere stijlen spelen.	Kan veel stijlen spelen.	Kan alle stijlen spelen.
<b>Jazz</b>	Heeft nog weinig inzicht in jazz stijlen.	Kan in swingstijl spelen.	Kan ook bossa-nova + 3/4 spelen.	Kan latin/up/ballads spelen.	Kan alle jazzstijlen spelen.
<b>Fusion</b>	Heeft geen idee van fusion.	Ontwikkeld gevoel voor rock-jazz.	Kan latin-rock spelen.	Kan jazz-rock spelen.	Kan zeer goed fusion spelen.
<b>Klassiek</b>	Kent geen klassieke stijlperiodes.	Kan eenvoudige klassieke muziek spelen.	Ontwikkelt gevoel voor Spaanse/Latijns-Amerikaanse muziek.	Kan Renaissance muziek spelen.	Kan alle stijlperiodes vertolken.
<b>Toonproductie</b>					
<b>Pop/rock sound</b>	Heeft basaal idee van geluid.	Snapt knoppen op de amp + gitaar.	Gebruikt wah, distortion en chorus.	Past meer sounds toe, zoals flanger/phase etc.	Beheerst gangbare sounds en maakt nieuwe sounds.
<b>Jazz</b>	Heeft basaal idee van geluid.	Snapt knoppen op de amp + gitaar.	Ontwikkelt gevoel voor goede toon.	Maakt bewuste keuzes t.b.v. goede toon.	Heeft prachtig geluid.
<b>Klassiek</b>	Speelt met ongepolijste toon.	Speelt met mildere toon.	Kan warm/scherp geluid toepassen.	Kan meerdere klankgebieden toepassen.	Kan perfecte klankregister toepassen.
<b>Voortgang</b>					
<b>Opbouw niveau</b>	Ontwikkelt zich nog niet.	Maakt stapjes in niveau.	Werk aan niveau.	Schiet lekker op.	Gaat gigantisch vooruit.
<b>Handige speellijst</b>	Kent geen gitaarstukken.	Kent een paar stukken.	Kent meerdere stukken.	Heeft een leuk repertoire.	Heeft een enorm repertoire.
<b>Huidigheid</b>					
<b>Op het gehoor uitzoeken</b>	Kan nog niks uitzoeken.	Kan basnoten vinden.	Vindt maj + min + 7 en eenvoudige melodielinie.	Kan alle akkoorden vinden en pittige melodielinie.	Heeft in no-time een stuk uitzoeken.
<b>Band leiden</b>	Kan nog geen ensemble leiden.	Kan een band organiseren.	Kan aftellen en fouten aanwijzen.	Doet volume + klank regie.	Leidt zelfstandig een band.
<b>Performance</b>					
<b>Concert</b>	Kan nog niet voorspelen.	Speelt een stuk voor.	Speelt een stuk op de voorspeelavond.	Speelt een volledig tentamen.	Geeft concerten.
<b>Ritmegitaar/begeleiden</b>	Kan nog niet begeleiden.	Speelt enkele akkoorden met adequaat ritme.	Kan in een band een eenvoudige partij spelen.	Speelt uitgebreid ritme-repertoire.	Speelt alle ritmegitaar partijen.
<b>Interpretatie</b>					
<b>Eigen draai aan een stuk</b>	Heeft nog geen idee.	Kan iets veranderen in een stuk.	Kan een stuk verbouwen.	Past een stuk aan m.b.t. bezetting/stijlreizen.	Geeft een totaal nieuwe eigen draai aan een stuk.
<b>Klank/dynamiek regie</b>	Heeft nog geen idee.	Volgt dynamische tekens.	Kan tasto/ponticello en pp-ff uitvoeren.	Kan alle aanwijzingen uitvoeren.	Maakt een eigen regie.
<b>Kennis</b>					
<b>Kennis van de hals</b>	Heeft nog geen idee.	Kan eerste positie lezen/spelen.	Kan tweede positie lezen/spelen.	Kan in vijfde positie lezen/spelen.	Speelt/leest alle posities.
<b>Kennis van akkoorden</b>	Heeft nog geen idee.	Kent enkele akkoorden.	Kent op en basis barré-akkoorden.	Kant alle barré-akkoorden.	Kent alle gangbare akkoorden.

## PIANO

### VAKMANSCHAP PIANO

	0	1	2	3	Transfer
<b>Improvvisatie</b>	Leerling heeft geen ervaring met improviseren.	Leerling heeft aanleg voor improvvisatie maar weinig ervaring en weinig besef van wat hij/zij speelt en improviseert.	Leerling kan onder begeleiding al eenvoudige improvisaties spelen.	Leerling heeft eigen ideeën en een klankvoorstelling van wat hij wil, en inmindes veel ervaring met improviseren opgedaan.	Leerling speelt eigen improvisatie met melodisch, ritmisch en harmonisch besef in verschillende stijlen met eigen ideeën.
<b>Harmonisch besef</b>	Leerling heeft geen ervaring met improviseren.	Harmonisch besef is nog pril.	Leerling heeft beginnend harmonisch besef van stemvoering en klank.	Leerling kent akkoorden, stemvoering, harmonisaties en de klank hiervan en begint deze in zijn spel zelfstandig toe te passen.	De leerling heeft harmonisch besef met een groot repertoire van harmonische opties en klanken en kan deze bewust toepassen in zijn spel.

## SAXOFOON

### VAKMANSCHAP SAXOFOON

	0	1	2	3	Transfer
<b>Techniek</b>	De leerling is nog niet in staat soepel op het instrument te spelen en kan nog niet articuleren (aanzet tong, etc).	De leerling kan in een rustig tempo soepel en gelijkmatig in alle registers spelen. articulatie (aanzet tong, etc) begint zich te ontwikkelen.	De leerling speelt in een redelijk tempo soepel en gelijkmatig in alle registers en tonsoorten, met diverse manieren van articulatie (aanzet tong, etc).	De leerling speelt in een vlot tempo soepel en gelijkmatig in alle registers en tonsoorten, met diverse manieren van articulatie (aanzet tong, etc).	De leerling speelt met een vloeiende techniek in alle tempi en tonsoorten, met diverse manieren van articulatie (aanzet tong, etc).
<b>Toonvorming</b>	De toon is nog onstabiel en ongelijkmatig in de verschillende registers (gebrek aan ademsteun).	De toon is gelijkmatig in de verschillende registers. De leerling is nog niet in staat veel verschil te maken in klankkleur.	De toon is gelijkmatig in de verschillende registers. De leerling is in staat de klank te 'kleuren' (ronder, scherper, warmer, etc).	De toon is gelijkmatig in de verschillende registers en begint te projecteren. De leerling is in staat om de klank te 'kleuren' (ronder, scherper, warmer, etc) en te 'mengen' met andere instrumenten.	De toon is karaktervol en gelijkmatig in de verschillende registers en kan goed projecteren. De leerling is in staat om de klank te 'kleuren' (ronder, scherper, warmer, etc) en te 'mengen' met andere instrumenten.
<b>Improvvisatie</b>	De leerling is nog onbekend met improviseren.	De leerling kan een eenvoudige poppy of bluesy solo spelen, met gebruik van pentatoniek.	De leerling heeft een basis begrip van de verschillende akkoordfuncties en maakt gebruik van de meest gangbare akkoorden en bijpassende ladders in zijn improvvisatie.	De leerling kan een samenhangend verhaal vertellen met gebruik van guidelines, stemvoering en jazz/pop-licks. Hij kent de verschillende akkoordfuncties en maakt gebruik van de noten van de meest gangbare akkoorden en bijpassende ladders in zijn improvvisatie.	De leerling kan een samenhangend verhaal vertellen met gebruik van guidelines, stemvoering en jazz/pop-licks. Hij kan zelfstandig akkoordprogressies van jazzstandards analyseren. Hij maakt gebruik van de noten van de meest gangbare akkoorden en bijpassende ladders in zijn improvvisatie.

## TROMPET

### VAKMANSCHAP TROMPET

	0	1	2	3	Transfer
<b>Instrumentbeheersing/bereik/ uithoudingsvermogen</b>					
<b>Toonvorming</b>					

## ZANG

### VAKMANSCHAP ZANG

	0	1	2	3	Transfer
<b>Adem</b>	De leerling heeft een natuurlijke ademhaling.	De leerling heeft een natuurlijke ademhaling en een beginnende anatomische kennis van ademstroom en ademsteun.	De leerling heeft anatomische kennis van ademstroom en ademsteun. Hij kan dit technisch toepassen.	De leerling heeft anatomische kennis van ademstroom en ademsteun. Hij kan dit technisch toepassen en meestal in repertoire.	De leerling heeft anatomische kennis van ademstroom en ademsteun. De ademhaling is geïntegreerd en de leerling beheerst deze zowel technisch als toegepast.
<b>Dictie</b>	De leerling heeft een natuurlijke uitspraak.	De leerling heeft een natuurlijke uitspraak en ontwikkelt articulatie techniek.	De leerling heeft de articulatie techniek geïntegreerd en heeft een juiste uitspraak.	De leerling heeft articulatie en uitspraak geïntegreerd en ontwikkelt de frasering.	De leerling heeft articulatie, uitspraak en frasering volledig geïntegreerd in zijn zang.
<b>Toonvorming</b>	De leerling heeft een klankideaal.	De leerling verdiept zijn klankideaal en wordt zich bewust van de eigen mogelijkheden.	De leerling kent zijn eigen stem en heeft een bij de stem passende techniek.	De leerling kent de eigen stem en mogelijkheden en gebruikt de techniek als middel tot expressie.	De leerling kent de eigen stem en mogelijkheden en gebruikt de techniek als middel tot expressie. De leerling ervaart vrijheid van toonvorming.
<b>Tekstinterpretatie</b>	De leerling heeft een intuïtief tekstbegrip en vertolkt vanuit imitatie.	De leerling begrijpt de tekst.	De leerling begrijpt de tekst en verbindt de tekst met zijn eigen emotie.	De leerling begrijpt de tekst en verbindt zijn eigen emotie aan muzikaliteit.	De leerling heeft een gelaagd tekstbegrip en heeft een eigen, artistieke interpretatie. Er ontstaat synergie.
<b>Performance</b>	De leerling voert het nummer uit.	De leerling voert het nummer uit en is zich bewust van het publiek.	De leerling is zich bewust van het publiek en er ontstaat interactie.	Er is interactie met het publiek. De leerling voelt zich goed op het podium en weet het publiek te boeien.	De leerling is volledig in staat zijn publiek mee te voeren. De leerling voelt zich thuis op het podium en wil zijn muzikaliteit delen.