

Codarts Research Driedaagse

Op 9, 10 en 11 maart jl. stond onze hogeschool in het teken van de eerste Codarts Research Driedaagse. Het evenement bestond uit een aantal onderdelen: het Codarts Artistic Research Festival, de inauguratie van de programmacommissie onderzoek, het nieuwe 'onderzoeksparlement' van onze hogeschool. En een kennismakingsbijeenkomst tussen gedoctoreerden en Ph-D-kandidaten van onze hogeschool.

De opening van de driedaagse werd verricht door de voorzitter van het College van Bestuur, Wilma Franchimon. Zij benadrukte in haar speech de relatie tussen onderzoek en de kunstpraktijk. Kunstenaars en zij die dat willen worden bezitten, aldus Wilma, als vanzelfsprekend een onderzoekende houding, worden gedreven door nieuwsgierigheid, zijn op zoek naar nieuwe horizonten. De uitdaging waar wij als kunstvakhogeschool voor staan is om eraan bij te dragen dat onze wereld, de wereld van de kunsten, en de wereld van het aan strikte methodische eisen gebonden onderzoek elkaar wederzijds gaan inspireren en versterken.

Dag 1: Codarts Artistic Research Festival

Woensdag 9 maart, de eerste dag van het driedaagse evenement, was gereserveerd voor het Codarts Artistic Research Festival, waar studenten, alumni en docenten van de Master of Music de inspanningen en –resultaten van hun artistiek onderzoek deelden met leden van de Codarts gemeenschap en met gasten uit binnen- en buitenland.

Dick de Graaf, docent saxofoon die binnenkort promoveert aan de Faculteit der Kunsten van Leiden Universiteit op het onderwerp *Connecting serial techniques to jazz improvisation*, legde aan de hand van door hem gespeelde voorbeelden uit hoe een jazzmusicus met behulp van seriële technieken, waaronder Peter Schats toonklok en Olivier Messiaens modi de jazzmusicus, op een niet-lineaire wijze kan improviseren over het muzikale materiaal. Toetseniste Celia García García, een alumna van Codarts Master of Music, demonstreerde de mogelijkheden die de moderne celesta biedt aan de hand van een aantal korte stukken uit repertoire dat oorspronkelijk voor piano of klavecimbel was bedoeld. Een andere alumna, de zangeres Magda Mende, presenteerde de resultaten van haar onderzoek naar traditionele muziek in het dorp van haar jeugd, het Portugese Bairrada. Pianiste, Codarts-alumna en Ph.D-kandidate Giusy Caruso lichtte het onderwerp van haar dissertatie, 'My soul at my fingertips: My Avatar and Me. Experimenting with subjectivity instantiated into gestures' toe aan de hand van gespeelde fragmenten.

Zeven studenten van de opleiding Master of Music maakten de aanwezigen in muziek en in woord deelgenoot van hun artistiek onderzoek. Giannis Koutis onderzoekt hoe een oud-speler, gebruik makend van primaire modale bronnen, structuur kan aanbrengen in een melodische improvisatie (taksim); Ioan Haffner, violist, onderzoekt de muzikale en technische aspecten van Berio's Sequenza VIII voor solo-viool; María Robles, sopraan, onderzoekt hoe het onverwachte, het onvoorspelbare, kan worden ingebracht in de uitvoering van bestaande partituren; Ingeborg Torvanger, celliste, onderzoekt de relatie tussen dans en muziek in de barok aan de hand van Bach's cello suite no. 1; Georgia Nikolaou, compositiestudenten, onderzoekt de artistieke relatie tussen choreografen en componisten; Susanne Rosmolen, celliste, ontwikkelt in haar onderzoek technieken om een balans te vinden tussen wat zij 'functionele spanning' en 'excessieve spanning' tijdens een uitvoering noemt; Stephen Meyer, violist, onderzoekt de stijlen van een aantal tango-violisten, die van de Pools-Argentijnse violist Simón Bajour in het bijzonder. Susanne en Stephen werden door de research coaches van Codarts gekozen om onze masteropleiding muziek te vertegenwoordigen op het research-festival dat Fontys Hogeschool in april van dit jaar organiseert.

Daarnaast gaven gastsprekers als Alessandro Cervino (LUCA School of Arts, Campus Lemmens), Marlon Titre (onderwijsmanager Master of Music Fontys) en Peter Sonderen (lector Theorie in de Kunsten, ArtEZ) acte de présence. Alessandro Cervino toonde aan de hand van door hem ter plekke gespeelde fragmenten uit het Intermezzo in B Minor opus 119 van Brahms hoe onderzoek de uitvoeringspraktijk ten goede kan komen, Marlon Titre sprak over de notatie-aanbevelingen voor componisten die het resultaat waren van zijn promotieonderzoek 'Scoring for the guitar: the sound-cell-texture chain' en Peter Sonderen sprak over de epistemologische problemen rond de beoefening van artistiek onderzoek.

De dag werd afgesloten met een receptie, opgeluisterd door optredens van de research coaches van de Master of Music Santiago Cimadevilla (bandoneón), Job ter Haar (cello), Nicole Jordan: (sopraan) en Federico Mosquera (piano), aangevuld met masterstudente Letizia Maula (klarinet).

Dag 2: bijeenkomst Research Coaches, programmacommissie onderzoek

De tweede dag droeg een besloten karakter. In de ochtend organiseerde de opleiding Master of Music een studiebijeenkomst voor de onderzoekscoaches van de opleiding met de Codarts lectoren Micha Hamel en Jaco van den Dool. Onder leiding van Micha Hamel werd gebrainstormd over nieuwe vormen van presentie van muziek, en hoe het artistieke onderzoek zich daartoe verhoudt. Onder leiding van Jaco van den Dool volgde een brainstorm over de implementatie van blended learning in het onderwijs. Een derde workshop tenslotte adresseerde het thema 'motivatie', onder leiding van mental coach Rico Schuijers. De middag werd gewijd aan de instelling van de programmacommissie onderzoek, de commissie bestaande uit alle bij het onderzoek betrokken medewerkers. Deze commissie zal eenmaal per semester bijeenkomen om het beleid van Codarts Research te evalueren.

Dag 3: ontmoeting Codarts-doctores en Codarts- Ph.D-kandidatenkandidaat

In aanwezigheid van Liesbet van Zoonen, hoogleraar sociologie aan de Erasmus University Rotterdam en decaan van de Erasmus Graduate School of Social Sciences and the Humanities, stelden de reeds gepromoveerde Codarts-medewerkers en zij die gestart zijn met hun promotieonderzoek kennis elkaar op de hoogte van hun onderzoek.

Time	Room	Activity	Speaker/Presenter
	Room KP 6.41	Canteen	
	Room KP 5.22	Canteen	
		BREAKS	
		Apply coffee	
		PRESENTATIONS	
10:00		Opening Wilma Franchimon, Codarts President	
10:15		Play & Present: KEYNOTE Anna Scott, PhD Alessandro Cervino, PhD: Piano <i>Pas de Deux: Two Ways of Knowing and Doing in Brahms's Intermezzo in B Minor Op. 119 no. 1</i>	
11:00		Coffee & Connect	
11:30		Play & Present: Celia Garcia-Garcia, MMus, Alumna: Celesta Rediscovering the celesta	Play & Present: Magda Mendes: BMus Alumna: Singer-Songwriter Casa da Boxa
12:00		Play & Present: Marlon Titre, PhD: Guitar Scoring for the guitar: the sound-cell-texture chain	Play & Present: Dick de Graaf, PhD candidate Roots and Branches. Connecting serial techniques to jazz improvisation
12:30		Play & Present: Gianni Koutis, Master of Music Student: Oud & Michalis Cholevas, Research Coach The melodic path of Taksim	Play & Present: Ioan Haffner, Master of Music Student: Violin Berio - Sequenza VIII for solo violin
13:00		Lunch & Connect	
14:00		Play & Present: Maria Robles, Master of Music Student: Voice Indeterminacy: Stretching the boundaries of the score	Play & Present: Ingeborg Torvanger, Master of Music Student: Cello Dancing Cello Suites
14:30		Brainstorm Peter Sonderen, PhD The re- in searching	
15:30		Break & Connect	
16:00		Play & Present: Georgia Nikolaou, Master of Music Student: Composition Composing Dance	Play & Present: Susanne Rosmollen, Master of Music Student: Cello Just relax...
16:30		Play & Present: Stephen Meyer, Master of Music Student: Violin Solo violin in tango: a comparative study	Play & Present: Giusy Caruso, PhD candidate: Piano "My soul at my fingertips": My Avatar and Me
17:00-18:00		Reception & Coaches in concert: Nicole Jordan Job ter Haar Santiago Cimadevilla Michalis Cholevas Federico Mosquera Christiaan van Hemert	