

Muziektheoretische kennis en gehoor

Muziektheoretische kennis

- kennis van notenschrift in de viool- en bassleutel, (voortekening van) majeure- en mineurtoonladders, intervallen en drieklanken, opschrijven, opnoemen, zingen en herkennen van majeure- en mineurtoonladders, intervallen en drieklanken (majeur, mineur, verminderd en overmatig).
 - kennis van symbolen voor alle majeure, mineur, dominant, halfverminderde en verminderde septimeakkoorden.
 - construeren van de eerste drie septimeakkoorden (majeur, mineur en dominant) vanuit een willekeurige grondtoon.
-

Gehoor

- nazingen van een eenvoudig melodisch fragment.
 - nazingen van een baslijn.
 - lokaliseren van fouten in een genoteerde melodie.
 - nazingen van samenklanken.
 - lokaliseren van veranderingen binnen een samenklank.
 - naklappen van ritmes.
 - noteren van voorgespeeld melodisch fragment.
 - van blad zingen (alleen voor zangers).
-