



Toelatingseisen orgel

Bij het beoordelen van het toelatingsexamen orgel wordt gekeken naar techniek, muzikaliteit en ontwikkelingspotentieel. Tijdens deze auditie laat je horen welke technieken je onder de knie hebt en in welke muziek je geïnteresseerd bent.

Je kunt hierbij denken aan het volgende repertoire:

- Flor Peeters: Ars Organi deel I Hoofdstuk 6a nrs. 1 t/m 9, 6b nrs. 1 t/m 14;
- Georg Philipp Telemann: Koraalvoorspelen (2-stemmig);
- Johann Sebastian Bach: Notenbüchlein für Anna Magdalena;
- Hans Friedrich Micheelsen: Der Organistenpraxis deel I nrs. 44, 36, 43, 5, 34;
- Stephen Taylor: The lost Chord Hoofdstuk 1, 2, 3, 4.

Daarnaast moet je de majeur- en mineurtoonladders t/m drie voortekens over twee octaven kunnen spelen.

Er wordt gekeken naar de volgende onderdelen:

Techniek

- Pedaal
- Tweestemmigheid
- Ritme en tempo

Muzikaliteit

- Frasiering
- Interpretatie en voordracht (inleving) van de ingestudeerde stukken

Ontwikkelingspotentieel

- Coachbaarheid
- Verwerken van feedback

Per leerjaar is het afhankelijk in hoeverre je de onderdelen ontwikkeld moet hebben om toegelaten te kunnen worden tot de Havo/vwo voor Muziek en Dans.