

Toelatingseisen gitaar

Bij het beoordelen van het toelatingsexamen gitaar wordt gekeken naar muzikaliteit, techniek (en theoretische gevorderdheid. Trefwoorden bij de beoordeling zijn: souplesse, toon, functionaliteit en timing.

Op het toelatingsexamen speel je 3 - 4 gitaarstukken (bekijk de specifieke eisen per jaar op de volgende bladzijden).

Het heeft de voorkeur om gebruik te maken van echte gitaaruitvoeringen in plaats van geïstrumenteerde liedjes. In de voorbereide stukken moet, naast het spelen van een melodie, en een akkoordenpartij ook improvisatie tot uiting komen. De kandidaat soleert over een voorbereid akkoordenschema.

Het voorspelen heeft een korte tijdsduur: arrangeer de stukken zo dat korte, duidelijke gitaarstukken overblijven.

Het is toegestaan om mee te spelen met een meespeel-cd, waar de gitaarpartij niet op voorkomt. Een eigen begeleidingsband meenemen kan ook.

Er wordt gekeken naar de volgende onderdelen:

Muzikaliteit

- frasering
- ritmespel
- inventiviteit
- samenspel
- notenkeuze

Techniek

- plectrumspeel
- greeptechniek
- toonladderspel

Theoretische gevorderdheid

- noten lezen
- ritme lezen
- akkoordkennis

Per leerjaar is het afhankelijk in hoeverre je de onderdelen ontwikkeld moet hebben om toegelaten te kunnen worden tot de Havo/vwo voor Muziek en Dans.

Op de volgende bladzijden vind je:

- (1) de eisen voor het programma per leerjaar.
- (2) nummers die ter niveau-aanduiding dienen.
- (3) een aantal voorbeelden van vragen per leerjaar.

Jaar 1

De kandidaat bereidt drie stukken voor in verschillende stijlen (bijvoorbeeld jazz, standards, blues, rock, jazzrock en pop) en verschillende tempi.

Na het spelen van het programma volgt een kort onderzoek waarin de kennis en handigheid op het instrument wordt bekeken. Denk aan funkslagjes, melodie/ritme naspelen, akkoorden horen, etc.

Jaar 2

De kandidaat bereidt drie stukken voor: een bestaand instrumentaal gitaarstuk, een bestaande compositie uit het pop-, fusion- of jazzrepertoire en een eigen compositie.

In de te spelen stukken moeten de volgende facetten van het gitaarspelen aan bod komen: het spelen van de melodie (lead), een duidelijke begeleidingspartij, een geïmproviseerde solo, waarbij een van de stukken (bijvoorbeeld de ritme-partij) bij voorkeur wordt gespeeld op een (versterkte) akoestische gitaar.

De kandidaat..

- .. is in staat zijn gitaar goed te stemmen;
- .. heeft de akkoorden van het bluesschema in hart en nieren en kan een smaakvolle solo op dit schema spelen.
- .. kan een aantal typerende technieken in voorraad (bends, vibrato etc.) te laten horen;
- .. kan gesyncopeerde ritmes (funk) naspelen;
- .. kan ter plaatse improviseren op een (niet modulerende) begeleiding;
- .. heeft een behoorlijke timing;
- .. heeft oor voor een gebalanceerd groepsgeluid;
- .. is uiteraard eigenzinnig maar prettig aanspreekbaar;
- .. kan gitaarpartijen uitzoeken;
- .. maakt eigen stukjes en solo's.

Jaar 3

De kandidaat bereidt vier stukken voor: een bestaand instrumentaal gitaarstuk, een bestaande compositie uit het pop-, fusion- of jazzrepertoire, een eigen compositie en een blues.

In de te spelen stukken moeten de volgende facetten van het gitaarspelen aan bod komen: het spelen van de melodie (lead), een duidelijke begeleidingspartij, een geïmproviseerde solo, waarbij een van de stukken (bijvoorbeeld de ritme-partij) bij voorkeur wordt gespeeld op een (versterkte) akoestische gitaar.

De kandidaat..

- .. heeft een verzorgde techniek;
- .. heeft de akkoorden van het bluesschema in alle toonsoorten in hart en nieren;
- .. kan smaakvol soleren op dit en aanverwante schema's;
- .. beheerst een breed scala aan rocktechnieken;
- .. heeft al een eigen stijl;
- .. kan gesyncopeerde ritmes (funk) naspelen;
- .. kan ter plaatse improviseren op een nieuwe akkoordenbegeleiding;
- .. heeft een goede timing;
- .. heeft oor voor een gebalanceerd groepsgeluid;
- .. speelt in een groep met eigen stukken;
- .. is eigenzinnig maar prettig aanspreekbaar;
- .. zoekt zelf partijen uit;
- .. maakt songs en solo's;
- .. verzint de partijen voor drums, bas en keyboard;

- .. maakt 'demo's';
- .. heeft al een behoorlijk repertoire van uiteenlopende stukken in de vingers.

Jaar 4, Jazz

De kandidaat bereidt vier stukken voor waaruit zijn keuze voor deze richting (Jazz) goed blijkt: een bestaand instrumentaal gitaarstuk, een bestaande compositie uit het fusion- of jazzrepertoire, een eigen compositie en een blues.

In de te spelen stukken moeten de volgende facetten van het gitaarspelen aan bod komen: het spelen van de melodie (lead), een duidelijke begeleidingspartij en een geïmproviseerde solo.

De kandidaat..

- .. heeft een verzorgde techniek;
- .. heeft de akkoorden van het bluesschema in alle toonsoorten in hart en nieren;
- .. kan smaakvol soleren op dit en aanverwante schema's;
- .. beheerst een breed scala aan rocktechnieken;
- .. heeft al een eigen stijl;
- .. kan gesyncopeerde ritmes (funk) naspelen;
- .. kan ter plaatse improviseren op een nieuwe akkoordenbegeleiding;
- .. heeft een goede timing;
- .. heeft oor voor een gebalanceerd groepsgeluid;
- .. speelt in een groep met eigen stukken;
- .. is eigenzinnig maar prettig aanspreekbaar;
- .. zoekt zelf partijen uit;
- .. maakt stukken en solo's;
- .. verzint de partijen voor drums, bas en keyboard;
- .. maakt demo's;
- .. heeft al een behoorlijk repertoire van uiteenlopende stukken in de vingers.

Jaar 4, Pop

De kandidaat bereidt vier stukken voor waaruit zijn keuze voor deze richting (Pop/Rock) goed blijkt: een bestaand instrumentaal gitaarstuk, een bestaande compositie uit het pop- of rockrepertoire, een eigen compositie en een heel eigen bewerking van een bestaand pop/rockstuk.

In de te spelen stukken moeten de volgende facetten van het gitaarspelen aan bod komen: het spelen van de melodie (lead), een duidelijke begeleidingspartij, een geïmproviseerde solo, waarbij een van de stukken (bijvoorbeeld de ritme-partij) bij voorkeur wordt gespeeld op een (versterkte) akoestische gitaar.

De kandidaat..

- .. heeft een verzorgde techniek;
- .. beheerst de gangbare rocktechnieken;
- .. heeft een eigen stijl;
- .. kan gesyncopeerde ritmes (funk) naspelen;
- .. kan met opvatting (swingfeeling) spelen;
- .. kan ter plaatse improviseren op een nieuwe akkoordenbegeleiding;
- .. kan soleren over modulerende akkoordenschema's;
- .. kent het bluesidioom;
- .. heeft een goede timing;
- .. heeft oor voor een goed en gebalanceerd groepsgeluid;
- .. speelt in een band met eigen stukken;
- .. is eigenzinnig, maar prettig aanspreekbaar;
- .. zoekt zelf partijen uit;
- .. maakt songs en solo's;

- .. verzint de partijen voor drums, bas en keyboard;
- .. maakt demo's;
- .. heeft al een behoorlijk repertoire van uiteenlopende stukken in de vingers.

Jaar 1

Een Santana instrumental
George Benson - The World Is A Ghetto
Bryan Adams - Summer of '69

Jaar 2, Jazz

M. Santamaria - Afro Blue
C. Santana - Flor de Luna
G. Benson - Before You Go
N. Adderley - Worksong

Jaar 2, Pop

C. Santana - Samba Pa ti
The Police - Roxanne
G. Moore - Still Got The Blues
Red Hot Chili Peppers - Californication

Jaar 3, Jazz

R. Ferrante - Revelation
G. Bensons - Weekend in L.A.
R. Beirach - Leaving
G. Benson - World Is A Ghetto

Jaar 3, Pop

Bettencourt/Cherone - Hole Hearted
Beck/Bozio/Hymas - Savoy
Page/Plant - What Is & What Should Never Be
J. Hendrix - The Wind Cries Mary

Jaar 4, Jazz

W. Montgomery - Full House
E. Garner - Misty
S. Rollins - Pent Up House
W. Montgomery - Four On Six

Jaar 4, Pop

J. Hendrix - Little Wing
T. Scholz - More Than A Feeling
T. Lommi/J. Osbourne - Wasp
S. Harris - Aces High

Jaar 5, Jazz

H. Silver - Nica's Dream
Parker/Gillespie - Anthropology
M. Lawrence - The Other Side
K. Weil - Speak Low

Jaar 5, Pop

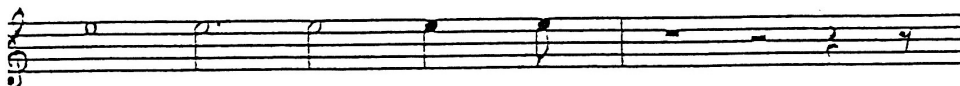
L. Carlton - Room 335
J. Satriani - Summer Song
Page/Plant - Ramble On
R. Bachman - Lookin Out For #1

EESVAARDIGHEID



KUNNEN OPNOEMEN,
LEZEN EN SPELEN

ITME



KUNNEN TELLEN
EN SPELEN EN
DE NAMEN KENNEN

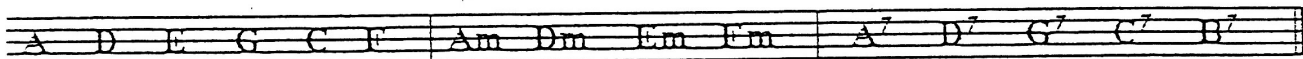
GENNIS VAN DE GITAAR:

-STAMTONEN IN DE EERSTE POSITIE KUNNEN SPELEN EN OPNOEMEN.

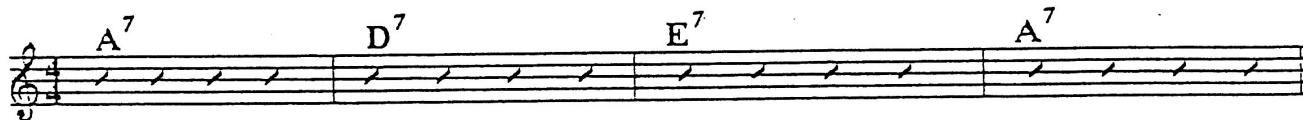
-DE NAMEN VAN DE SNAREN KUNNEN OPNOEMEN.

-DE NAMEN VAN DE TONEN OP DE EERSTE SNAAR KUNNEN OPNOEMEN; MET $\flat$ EN $\sharp$ TOT XII^e POSITIE.

AKKOORDENKENNIS



HET SPELEN VAN EEN EENVOUDIG AKKOORDENSHEMA



HET SPELEN VAN EEN TOONLADDER



VEEL SUCCES!

Toelatingseisen HAVO II Gitaar L.M.- muziekvoorbeelden

Leesvaardigheid



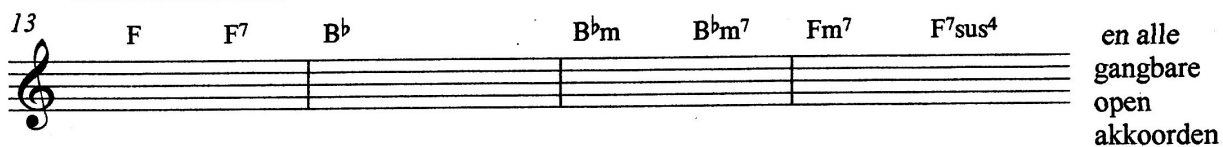
6

Rhythm

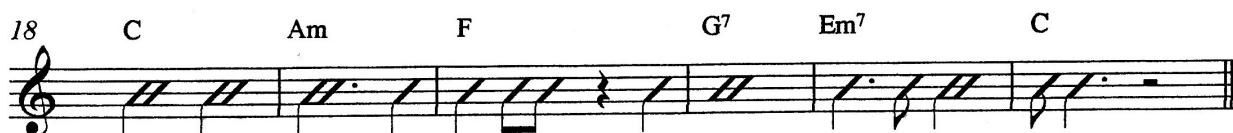


Kennis van de gitaar: namen van de snaren, namen van de tonen op de Vde en VIde snaar met # en b

Akkoordenkennis



Het spelen van een akkoordenschema met ritme



Het spelen van een toonladder



Toelatingseisen HAVO III Gitaar L.M.-muziekvoorbeelden

Reading



Kunnen spelen in IIe positie met #, b, k

De noten op alle snaren t/m IXe positie binnen afzienbare tijd kunnen vinden.

Rhythm



Kunnen tellen en uitvoeren met bovenstaande notenreeks en in rhythm guitar toepassingen (zoals bij 13).



Akkoordenkennis

Alle bekende 'open' akkoorden en die met een enkele aanduiding als add 9, maj7, e.d.

Grepen met barré: 7, m, m7, 7sus4 in alle toonsoorten.

De meest gangbare akkoorden met enkele toevoeging zoals 6, 9, 13, maj7, dim, m7-5, -9, +9

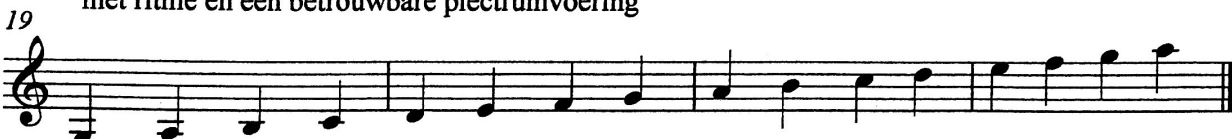
Het kunnen samenstellen van veel gebruikte hybride akkoorden zoals bv. : Bb/C.

Het spelen van een akkoordenschema met ritme



Het kunnen naspelen van funkrhythmparts, uitzoeken van melodische partijen en akkoordenschema's.

Het spelen en lezen van (majeur) toonladders t/m de IIe positie, met ritme en een betrouwbare plectrumvoering



Toelatingseisen HAVO IV Gitaar Jazz/Pop muziekvoorbeelden

Reading Kunnen spelen t/m V^e positie met #, b, ♯

Musical notation for a reading exercise on a single staff in treble clef, common time (C). It consists of a continuous sequence of eighth and sixteenth notes, starting from a low register and moving upwards across the staff.

Alle noten op alle snaren t/m IX^e positie vlot kunnen vinden.

Rhythm

Musical notation for a rhythm exercise on a single staff in treble clef, common time (C). It starts with a measure of two whole notes, followed by a series of eighth and sixteenth notes with various rests, creating a complex rhythmic pattern.

Kunnen tellen en uitvoeren met bovenstaande notenreeks en in rhythmguitar toepassingen (zoals bij 13).

Musical notation for a continuation of the rhythm exercise on a single staff in treble clef, common time (C). It features a triplet of eighth notes followed by a series of eighth and sixteenth notes with various rests.

Akkoordenkennis

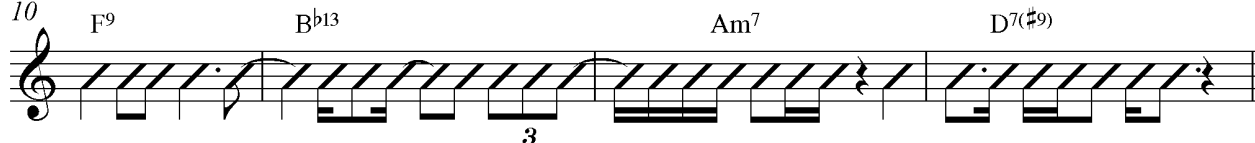
Alle bekende 'open' akkoorden en die met aanduidingen als add 9, maj7, e.d.

Alle gangbare barréakkoorden in alle toonsoorten.

De meest gangbare akkoorden met toevoegingen zoals 6, 9, 13, maj7, dim, m7-5, -9, +9

Het kunnen samenstellen van veel gebruikte hybride akkoorden zoals bv. : Bb/C.;

Het spelen van een akkoordenschema met ritme

Musical notation for an exercise on a single staff in treble clef, common time (C). It shows four measures, each with a different chord indicated above the staff: F⁹, Bb¹³, Am⁷, and D7(♯9). The notes are played in a rhythmic pattern, with a triplet of eighth notes in the second measure.

Het kunnen naspelen van funkrhythmparts, uitzoeken van melodische partijen en akkoordenschema's.

Het spelen en lezen van majeur en mineur toonladders in alle posities met ritme/patronen en een betrouwbare plectrumvoering.

Het spelen van gebroken majeur en mineur drieklanken.

Musical notation for an exercise on a single staff in treble clef, common time (C). It shows a sequence of notes representing a major and minor scale, with a final measure containing a broken triad.