

Anouk Amesz Sergo (Verenigde Staten) volgde haar opleiding aan de Hoge School voor de Kunsten Arnhem (nu Artez) en Alvin Ailey American Dance Center (NY). In de daar op volgende jaren danste ze in verschillende dansproducties in Nederland en de Verenigde Staten.

Anouk is al vele jaren docent, repetitor en maker voor verschillende producties, gezelschappen en scholen. In 2017 voltooide zij haar Teachers Training PBT in Londen. Als repetitor is Anouk werkzaam voor de grote winterproducties van de Dutch Don't Dance Division en is zij als docent en mentor werkzaam op Codarts Lyceum.

Jong talent begeleiden en hun artistieke eigenheid binnen de verschillende danstechnieken helpen ontdekken en ontwikkelen heeft de laatste jaren steeds meer haar focus gekregen.

La Quête/ Quest, is een choreografie over de moed om uit de cadans van de groep te stappen en je eigen weg te zoeken.



CREDITS

La Quête/ The Quest / 8:00

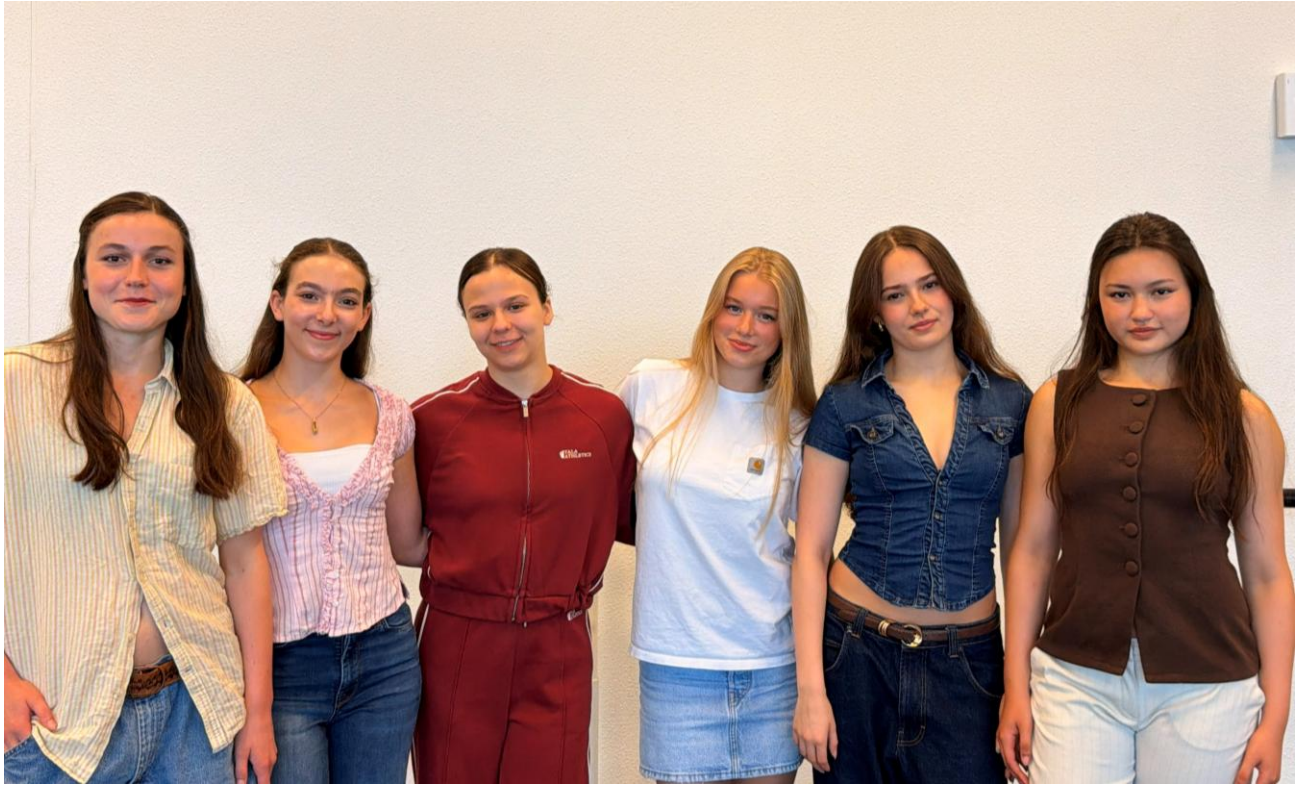
Choreografie: Anouk Sergo

Muziek: Kanye West, *Runaway*; D.L.i.d, *La Quête*; Krill Richter, *Mechanism*

Kostuums: Asalia Khadjé

Lichtontwerp: Maarten van Dorp

Creaties/ Eigen Werk leerlingen Codarts Lyceum



Sarah Weststrate, Chiara Senkinz, Anne Semenov, Marit Oort, Lima Keskin, Anke Fleerackers

COPYNSECT / 3:00

Choreografie en dans: Lima Keskin (5havo) & Anke Fleerackers (5vwo)

Muziek: Bewerking: Iglooghost *Yellow umbrella*; ANBB, Alva Noto, Blixa Bargeld, *Mimikri*

Idee: Two creatures researching if they are one.

Best wel gek / 2:30

Choreografie en dans: Sarah Weststrate (6vwo)

Muziek: El Maloumi, *Intimididad*

Kostuum: Sarah Weststrate & Asalia Khadjé

Idee: Ik doe mijn best mezelf onder controle te houden, maar ik kan de waanzin niet langer onderdrukken en de gekte neemt me over.

Resilience / 2:30

Choreografie en dans: Marit Oort (6vwo)

Muziek: Nancy Sinatra, *Bang bang (my baby shot me down)*

Kostuums: Asalia Khadjé

Idee: Een ode aan de vrouw: Al eeuwenlang worden vrouwen onderdrukt en bevooroordeeld, maar de veerkracht die we blijven bieden geeft ons hoop.

Two Sides Of The Same Coin / 3:00

Choreografie en dans: Anna Semenov & Chiara Senkinz (5 havo)

Muziek: Davidson Jaconello

Kostuums: Asalia Khadjé

Idee: Two sides that pull and push each other but are one.

Nnamdi Nwagwu, een Afro-Italiaanse choreograaf en internationale gastchoreograaf, studeerde aan Professione Danza Parma en de Codarts University of the Arts in Nederland, en verfijnde zijn studies verder bij het Alvin Ailey American Dance Theater en het Nederlands Dans Theater (NDT). Als ontvanger van prestigieuze internationale prijzen heeft hij opgetreden op gerenommeerde gala's over de hele wereld, waaronder in Mexico, Cuba, Duitsland, Zwitserland, Italië, China, de Verenigde Staten en Frankrijk. Hij werkt regelmatig samen als gastchoreograaf met instellingen zoals het Codarts Dance Company, Teatro Regio di Parma, Korzo Theater en Teatro Sociale di Como, Balletto di Parma. In 2023 werd hij de eerste Afro-Italiaanse choreograaf die een productie creëerde voor het Stuttgart Ballet. Hij heeft ook samengewerkt met het National Ballet of Canada, de Royal Ballet School en de studenten van de Paris Opera tijdens AI23, waar hij *LOLARA* presenteerde in Toronto.

Datzelfde jaar ging zijn creatie *TITO* in première in het Lincoln Center in New York, en kreeg brede lof van Amerikaanse critici. In 2025 creëerde hij twee producties: één voor het Stuttgart Ballet en een andere voor het Junior Company van het Nederlands Dans Theater, in samenwerking met ISH Dance Collective. Ook in 2025 creëerde hij een nieuwe productie voor de Hamburg Ballet School van John Neumeier en ging zijn eerste onafhankelijke productie, *LE PREFICHE*, in première, die de ORSOLINA28 Art Foundation creatiesubsidie won. In hetzelfde jaar werd Nnamdi geselecteerd als finalist voor de Forbes Africa 30 Under 30-award, en erkend als een van de meest invloedrijke kunstenaars op zijn vakgebied. Naast zijn choreografische carrière werkt Nwagwu als bewegingsregisseur samen met internationale merken zoals Vogue, Tod's, Zalando, Tinder en Calvin Klein. Hij blijft werken als internationaal gastchoreograaf en kunstenaar, met Nederland als uitvalsbasis. Tot op heden is hij een van de jongste choreografen op het internationale danspodium.

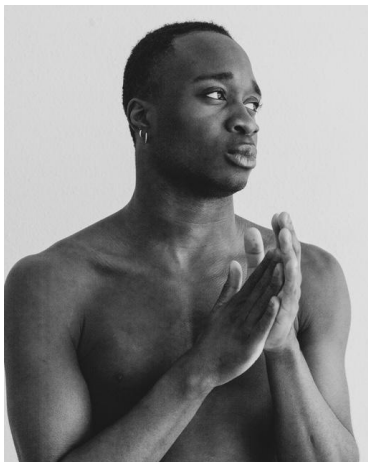


Foto Alex Avgud

CREDITS

TERRA / 8:00

Choreografie: Nnamdi Nwagwu

Muziek: *Paulo Buonvino, Secuta Secuta*

Kostuums: Asalia Khadjé

Lichtontwerp: Maarten van Dorp

Thomas van der Linden (Nederland) is een ambitieuze, jonge choreograaf met een sterke artistieke visie. In 2013 studeerde hij af aan de mbo-opleiding Uitvoerend Danser in Arnhem. Hij begon zijn carrière bij Introdans, waar hij zich verder ontwikkelde in de klassieke dans. Vervolgens was hij actief in diverse projecten in binnen- en buitenland en werkte hij met verschillende dansgezelschappen en choreografen.

In de afgelopen jaren heeft Thomas zijn eigen signatuur als maker ontwikkeld, met een focus op fysieke expressie en een persoonlijke, herkenbare bewegingstaal. Hij richt zich nu volledig op het creëren van choreografieën waarin zijn stijl en visie centraal staan.

Thomas choreografeert jaarlijks voor verschillende dansacademies in Nederland en levert daarmee een actieve bijdrage aan de ontwikkeling van jong danstalent. In 2024 creëerde hij het werk *Where Silence Becomes a Voice* voor de Delattre Dance Company in Mainz. In de Talent On The Move tournee 2026 stond zijn creatie *The 5th Scent* op het programma.



CREDITS

Can't Help It

Choreografie: Thomas van der Linden

Muziek: Marina Satti; Taylor Bense; Sjush

Kostuums: Asalia Khadjé

Licht: Maarten van Dorp

NEEL VERDOORN (Nederland) studeerde af aan Codarts Rotterdam (toen: Rotterdamse Dansacademie). Ze begon haar carrière als danser bij modernedansgezelschappen als Reflex en Djazzex, waar ze met vele gastchoreografen werkte. Verdoorn is een veelgevraagd gastdocent en choreograaf. Zo creëerde ze werk voor onder meer Dansgroep Krisztina de Châtel, Korzo producties, Budapest Táncszínház en Scapino Ballet Rotterdam.

Voor het Internationaal Danstheater (ID) maakte ze avondvullende producties als *Mannen van de Tango* en *Crazy Blues* (2015, Danspublieksprijs). In 2021 maakte ze *Ballads*, een coproductie met het Doelen Ensemble, in 2022 *Eternity*, voor Zürcher Hochschule der Künste (Holland Dance Festival), *Looking for Starlings* (2023) en *Change of a Dragonfly* voor de Palucca Hochschule für Tanz Dresden (2024). Voor Codarts Bachelor Dans en de Codarts Lyceum creëert Verdoorn regelmatig werk.

Neel Verdoorn maakt zeer dansante, dynamische voorstellingen. Zij zoekt naar dierlijk en instinctief bewegingsmateriaal met veel zeggingskracht. Verdoorns interesse gaat uit naar de spanning tussen de persoonlijke bewegingstaal, de expressiviteit, de emotionaliteit van de danser enerzijds en de abstracte en compositorische codes van de choreografie anderzijds.



CREDITS

SECRETS

Choreografie: Neel Verdoorn

Muziek: Ralf Hildenbeutel, Sara; Caroline Shaw, *Plan & Elevation: IV. The Orangery*

Kostuums: Asalia Khadjé

Lichtontwerp: Maarten van Dorp

Rutkay (Turks/Nederlandse) is choreograaf en danser met een brede achtergrond in dans. Op zijn tiende begon hij met hip-hop en breakdance. Niet lang erna kwam hij terecht bij Boys Action in Arnhem en begon hij zo aan klassiek ballet en moderne dans. Rutkay heeft zijn ambitie om professioneel danser te worden voortgezet door te studeren aan Codarts in Rotterdam en danste vervolgens in gezelschappen zoals De Dutch Junior Dance Division en Introdans. In 2014 maakte Rutkay op 23-jarige leeftijd zijn debuut bij Korzo Theater als jongste choreograaf van Nederland. Naast dat hij huischoreograaf is geweest bij Korzo Theater heeft hij o.a. ook creaties gemaakt voor de Junior Company van Het Nationale Ballet, Introdans, Conny Janssen Danst en Battery Dance.

De bewegingstaal van Rutkay nam in 2019 in grote wending door deze te laten beïnvloeden door Turkse volksdans. De invloeden van klassiek ballet, moderne dans, hip-hop en Turkse volksdans mengden zich tot iets totaal nieuws waardoor hij zijn signatuur wist vast te leggen.

Met specifieke articulaties, isolaties, vloeiende bewegingen en scherpe accenten brengt hij bewegingen op een dynamische wijze tot leven.



CREDITS

Hidden Layers

Choreografie: Rutkay

Muziek: Hidden Layers

Kostuumontwerp: Asalia Khadjé

Lichtontwerp: Maarten van Dorp