

Programmabrochure

The Vocal Performance Festival 2025

Codarts Kruisplein
Kruisplein 26, Rotterdam

K-1.09
K-6.41



Vocal Performance Festival 2025

We nodigen je van harte uit voor het Vocal Performance Festival 2025! Tijdens dit tweedaagse festival bij Codarts Rotterdam, Kruisplein 26, presenteren de vierdejaarsstudenten Muziektheater hun afstudeerprojecten in de vorm van unieke, zelfgemaakte vocal performances.

Elke dag zijn er meerdere voorstellingen te beleven. Verwacht optredens vol artistieke eigenheid, emotie en muzikaal vakmanschap – allemaal begeleid door ervaren coaches uit het werkveld.

🎵 Elke voorstelling duurt ongeveer 30 minuten en biedt een intieme inkijk in het talent en de visie van de nieuwe generatie muziektheatermakers.

📖 Check de programmabrochure en ontdek alle ins en outs over de verschillende vocal performances én hoe je jouw plek kunt reserveren. Zo mis je niets van dit bijzondere festival!

✨ Daarnaast maak je in de brochure ook kennis met studenten die helaas niet kunnen deelnemen aan het festival, maar die we graag alsnog in het zonnetje zetten.

PROGRAMMA

Woensdag 18 juni 2025

K-1.09

K-6.41

TRY-OUT

11:15 Silyan El Kattabi
14:00 Myrthe Kuipers
12:15 Bart Winsingh
15:00 Nikita Willemsen

VOORSTELLING

16:30 Silyan El Kattabi
19:30 Myrthe Kuipers
17:45 Bart Winsingh
20:45 Nikita Willemsen

Donderdag 19 juni 2025

K-1.09

K-6.41

TRY-OUT

11:15 Lotte van der Made
14:00 Olaf Schot
12:15 David Schonewille
15:00 Midja Linscheer

VOORSTELLING

16:30 Lotte van der Made
19:30 Olaf Schot
17:45 David Schonewille
20:45 Midja Linscheer

PERFORMERS



SILYAN EL KATTABI



BART WINSINGH



MYRTHE KUIPERS



NIKITA WILLEMSSEN



LOTTE VAN DER MADE



DAVID SCHONEWILLE



OLAF SCHOT



MIDJA LINSCHEEER

“VOLMAAKT”



Tekst en spel: Silyan El Kattabi
Coaching en regie: Timo Tembuyser
Muziek en sounddesign: Aengus Havinga

18 juni
11:15
16:30

Over Silyan El Kattabi

Silyan El Kattabi (2001) is acteur en zanger, met een achtergrond in dans. Op de vloer zoekt hij naar hoe deze disciplines elkaar kunnen versterken, maar ook hoe ze los van elkaar tot hun recht komen. Zijn spel is fysiek, intuïtief en scherp, met een grote aandacht voor authenticiteit. Hij laat zich graag inspireren door de mensen om hem heen. Tijdens zijn studie Muziektheater aan Codarts Rotterdam ontdekte hij gaandeweg zijn makerschap, dat zich uit in muziek, tekst en choreografie, en hij is vastbesloten die ontwikkeling na zijn afstuderen voort te zetten. In 2023 speelde Silyan de hoofdrol van Wassim in De Mol en de Paradijsvogel (OpusOne), waarvoor hij werd genomineerd voor een Musical Award in de categorie Aanstormend Talent. In 2024 was hij te zien in Ground Floor (Orkater). Dit seizoen speelde hij opnieuw in de herneming van De Mol en de Paradijsvogel (OpusOne), in Murder on the Nile (REP Entertainment), en in De Militaire Passie (Theater Producties Twente). Vanaf september 2025 vertolkt hij de rol van Tiuri in De Brief voor de Koning (Sterke Verhalen).

Over “VOLMAAKT”

Ik neem jullie mee in een zoektocht. Die zoektocht heet: “VOLMAAKT”. Een solovoorstelling over iemand die vastzit in een systeem. Langzaam begint hij te twijfelen aan de regels die hem zijn opgelegd. Hij wil ontdekken wat er buiten zijn kleine wereld bestaat, maar werkelijk tegen het systeem ingaan durft hij niet. Tot er iets begint te groeien, midden in zijn twijfel. Een muzikale en persoonlijke performance over conformeren en de kracht van zelfexpressie.

Tekst en spel: Silyan El Kattabi
Muziek en sounddesign: Aengus Havinga
Coaching en regie: Timo Tembuyser

K-1.09

Reserveren: silyanelk@gmail.com

Over Bart Winsingh

Bart Winsingh (2001) studeert in 2025 af aan de opleiding Muziektheater aan Codarts Rotterdam. Daarvoor volgde hij de MBO-opleiding Musicalperformer aan het Noorderpoort Kunst, Theater en Multimedia in Groningen, waar hij in 2020 afstudeerde.

Hij is een maker en speler met een liefde voor muzikaliteit en spel die dicht bij zichzelf blijft. Bart voelt zich het meest op z'n plek in voorstellingen waar muziek en verhaal elkaar versterken en waarin er ruimte is voor humor, of juist serieusheid.

Naast zijn werk op het toneel is Bart ook pianist. Hij denkt graag mee in het maakproces en zoekt naar de juiste, passende samenwerking. Zijn stijl is open en eigenzinnig en hij brengt een gezonde dosis nuchterheid en speelsheid mee in zowel performances als repetities.

Over 'CLUE'

Zes volslagen vreemden worden uitgenodigd voor een geheimzinnige avond in een landhuis, waar ze al snel verwickeld raken in een dodelijk spel van intriges en geheimen. Wanneer het lichaam van hun gastheer wordt gevonden, moeten ze samenwerken om de moordenaar te ontmaskeren. Maar niemand is wie hij lijkt en iedereen heeft iets te verbergen ... Wie kun je nog vertrouwen in een doolhof van leugens en misleiding?"

Clue is een humoristische 'Whodunnit' gebaseerd op de gelijknamige film uit 1985.

Reserveren: bwinsingh@gmail.com

codarts
rotterdam

BART WINSINGH PRODUCTIES PRESENTEERT:



Een humoristische 'Whodunnit' CLUE-sical

AANGEPAST VOOR HET VP-FESTIVAL 2025

TRY-OUT:
18 JUNI 2025

AANVANG 12:15U
CODARTS ROTTERDAM
KRUISPLEIN 26
THEATERZAAL 6.41

PROGRAMMABOEKJE:



PREMIÈRE:
18 JUNI 2025

AANVANG 17:45U
CODARTS ROTTERDAM
KRUISPLEIN 26
THEATERZAAL 6.41

RESERVEREN VIA BWINSINGH@GMAIL.COM

MET MEDEWERKING VAN:

BART WINSINGH, WIL VAN DER MEER, SORAYA GERRITS, DENNIS WILLEKENS, ROMAN BRASSER, YOURI OUWERKERK,
NINIANE EVERAERT, EVA GROENEN, TESS VAN DE HOEF, ANNE DE BLOK, ROSITE VAN DER WOUDE, CHEN I-CHING

K-6.41

KAKWIJF

Woensdag 18 juni 14:00 & 19.30, Zaal 1.09

Reserveren: mpkuipers@codarts.nl



Concept, tekst & spel: Myrthe Kuipers
Coach: Tjyying Liu
Muzikaal leider: Laurens Hoppe

Over Myrthe Kuipers

Myrthe Kuipers (24) studeerde in 2021 af aan de opleiding Acteur aan de MBO Theaterschool en studeert in 2025 af aan de opleiding Muziektheater aan Codarts Rotterdam.

Als actrice, maker en zangeres zet Myrthe haar verschillende kwaliteiten in om vernieuwend Muziektheater te creëren, waar absurditeit, lichte filosofie, fysiek spel en eerlijkheid centraal staan. Myrthe was te zien in Viefalt (Jakop Ahlbom), Kruimeltje en de Strijd om de Goudmijn (REP Entertainment), Frieda Belinfante (Nationale Opera en Ballet) en zal vanaf komend jaar het werkveld betreden met een nieuwe stem, frisse blik, enthousiasme en vooral gedrevenheid.

Over 'KAKWIJF'

KAKWIJF is een levendige voorstelling over vrouw zijn, je stem vinden en de durf om af te dalen. Stel je voor: een godin op een ladder, een stoet vrouwenfiguren die hun oude toneelstukjes zat zijn, een elfjarig meisje dat de zomer in haar knieën voelt, en drie figuren genaamd Dodochora, Trinkadoef en Noktaplim. In deze 30 minuten durende muzikale voorstelling hoor je verschillende vrouwenstemmen die zich losmaken van de coulissen. KAKWIJF is een mix van lef, komische momenten, scherpe teksten en een flinke dosis eigenwijsheid. Voor iedereen die houdt van eerlijkheid, kwetsbaarheid en geknutselde rekwisieten.

Concept, Tekst & Spel: Myrthe Kuipers
Coach: Tjyying Liu

Muzikaalleider: Laurens Hoppe

Spelers: Anne Buhre, Alicia Prinsen & Annika Zoeteweij

Band: Laurens Hoppe (piano), Arend Niks (drum), Dion Platshorre (contrabas) & Dagmar van Wijngaarden (cello)

Reserveren: mpkuipers@codarts.nl

K-1.09

Over Nikita Willemsen

Nikita Willemsen (2003) is een bevlogen en veelzijdige zangeres, actrice en theatermaker met een sterke affiniteit voor Duitsland, waar ze hoopt haar carrière verder te ontwikkelen na een masteropleiding. Naast haar passie voor performance doen vergeten verhalen, klassieke zang en lesgeven haar hart sneller kloppen. Echter is deze diva-in-wording nooit uitgeleerd. Accordeon spelen, baljurken naaien of zelfs trouwambtenaar worden? Ze heeft haar zinnen gezet op het ontdekken van zoveel mogelijk. In 2024 was Nikita te zien in het ensemble van Jesus Christ Superstar (Albert Verlinde Theater). In 2025 breidde ze haar vaardigheden uit door poppenspel te leren in Belle en het Beest (Theater Terra), waar ze, naast haar pop Margriet, twee andere expressieve rollen invulde. In 2026 mag Nikita de fantasierijke rol van Alice in Alice in Wonderland (Theater Terra) met veel liefde gaan vertolken.

Over 'OPHELIA COMPLEX'

Semi-professionele amateurtoneelvereniging de Magnolia presenteert: Hamlet! Want waarom zou je kiezen voor een gezellige klucht als je ook onbetaald kunt zwoegen op drie uur existentiële wanhoop, ouderwets taalgebruik en een complete familie die elkaar uitmoordt? Stel je voor dat je als beginnend actrice hetzelfde pad bewandelt als de rol die je speelt. Waar begint en eindigt de repetitie dan? Wat is bijzonder authentiek gespeeld en wat voel je zelf? Hoe ver ga je voor je ambitie? En blijft er ruimte voor jong en onbezonnen zijn? "OPHELIA COMPLEX" is een muziektheatrale bewerking van Shakespeare's karakter Ophelia. Als publiek begeef je je 30 minutenlang in de wankelende belevingswereld van een 16-jarige dromer. Laat je verleiden door onuitputtelijke ambitie, naïviteit en puberverliefdheid.

(Lied)tekst en spel: Nikita Willemsen

Muziek en muzikaal leider: Jelle Ruijssenaars

Coaching en regie: Lisse Knaapen en Matthijs Rijsdijk

Band: Jelle Ruijssenaars (keys+gitaar+zang), Dion Platschorre (bas) en Thomas Props (drums)

Reserveren: nlwillemsen@codarts.nl

K-6.41



OPHELIA COMPLEX

18/6/25 – 15.00 & 20.45 – Codarts Kruisplein 6.41

Vocal performance Nikita Willemsen

Met dank aan: Lisse Knaapen, Jelle Ruijssenaars, Matthijs Rijsdijk,
Dion Platschorre, Thomas Props, Luuk Ritmeester en Josh de Lange

WAT EEN FIJNE DAG

19 JUNI 11:15 & 16:30
THEATERZAAL 1.09

COACHING: FEMKE ARNOUITS & MARLOU VRIENS

Over Lotte van der Made

Lotte van der Made, geboren in 2001, is een actrice en zangeres die nu in haar laatste jaar van Codarts Muziektheater zit. Tijdens de opleiding heeft ze een liefde ontdekt voor het ontwikkelen van verschillende personages. Met haar energieke karakter zet ze graag fysiek spel in om te transformeren. Haar kracht ligt in haar expressiemogelijkheden, waarmee ze ongemak, plezier en overtuiging met emotie en humor op de vloer brengt. In haar laatste voorstelling gaat ze solo, wat nieuwe uitdagingen met zich meebrengt.

Over 'WAT EEN FIJNE DAG'

Amy leeft in een wereld waarin de eerste stap het moeilijkst blijkt te zijn. Hoe kan je de eerste stap zetten als je zelf niet weet hoe je moet beginnen? En als de hulp zich aanbiedt, kan je dan nog luisteren? In Wat een fijne dag wordt er gezocht naar hoe je omgaat met verwachtingen, angsten en het falen. Hoe breek je uit het patroon dat je om jezelf heen hebt gebouwd?

Ik zou wel willen weten wat er nu van mij verwacht wordt

Hier

Dan zou ik dat doen

I'm heel makkelijk

Heel gemakkelijk

Super easy

Wat een fijne dag is een fysieke en beeldende voorstelling over het vinden van je eigen stem.

Reserveren: lwvandermade@codarts.nl

Over David Schonewille

David Schonewille (22) is een vocaal-theatraal performer die zich richt op zijn eigen act achter de piano, waarin vier disciplines samenkomen: pianospel, zang, songwriting en performance. Hij studeert af aan de opleiding Muziektheater aan Codarts Rotterdam. Tijdens zijn stage bij het Wilminktheater (De Kweek) speelde hij in Het meisje met de zwavelstokjes en werkte hij aan eigen materiaal. Daarnaast was hij muzikaal leider bij een afstudeervoorstelling van De Ploeg in Tilburg, waar hij muziek componeerde, de band leidde en de acteurs muzikaal coachte. In zijn werk zoekt hij naar een theatrale benadering van muziek met een persoonlijke en vaak satirische toon.

Over 'WELKOM IN DE TOEKOMST'

Enter prompt here:

"Schrijf een korte uitnodiging voor mijn afstudeervoorstelling; Welkom in de toekomst die gaat over de psychologische whiplash die ontstaat door de informatiestroom van onze apparaten. Schrijf het in minder dan 100 woorden in de taal van een 22 jarige Nederlandse muziektheaterstudent aan het conservatorium Codarts in Rotterdam."

Tuurlijk! Hier is een korte, vlotte uitnodiging in de toon van een 22-jarige muziektheaterstudent:

Hey!

Je bent van harte uitgenodigd voor mijn afstudeervoorstelling Welkom in de Toekomst. Een theatraal concert vol eigen liedjes over hoe je hoofd overloopt van alles wat je telefoon naar je toe gooit. Denk: AI, info-overload, empathie die opraakt en een vleugje existentialisme — maar dan met muziek en humor. Kom kijken, lachen, denken en misschien een beetje verdwalen. Hopelijk zie ik je daar :)

David

Laat het me weten als je ook de praktische info (datum/tijd/plek) erin wil verwerken!

Reserveren: Klik [hier](#)

K-6.41

13/6/2025 - 12:15 & 17:45 - Theaterzaal
6.41 - Codarts Kruisplein, Rotterdam

WELKOM
IN DE
TOEKOMST



Coaching: Marijn Brouwers & Jan Groenteman

LEKKER SLAPEN



Tekst & Spel: Olaf Schot
Muziek: Wijnand Gomes
Coaching: Simme Wouters, Jannes Coessens

Over Olaf Schot

Olaf Schot (22) is een acteur, zanger en theatermaker die in 2025 afstudeert aan de opleiding Muziektheater op Codarts, conservatorium te Rotterdam. Olaf is een enthousiaste speler die zich kenmerkt door een combinatie van een scherpe timing, spelplezier, brutaliteit op de vloer en een sterk analytisch vermogen. Op de opleiding heeft hij een brede interesse ontwikkeld in veel verschillende facetten van het vak. Dit is ook terug te zien in de projecten en stages die hij afgelopen jaar heeft gedaan. Zo was hij te zien in Eiffel als o.a. Edouard Eiffel, speelde hij mee met de locatievoorstelling Not Here, die te zien was op het O. Festival, maakt hij onderdeel uit van de boyband De Klokboys in de sketches van Het Klokhuis en speelde hij de rol van Mees in de serie Shitzooi 4.0. Naast het uitvoerende werk heeft Olaf ook een groot plezier ontdekt in makende disciplines, zoals schrijven, regie en dramaturgie.

Over 'LEKKER SLAPEN'

Over de zinloosheid van het bestaan is al een hoop gediscussieerd en geschreven. Al sinds mensenheugenis buigen de grootste denkers uit onze geschiedenis zich tevergeefs over het vraagstuk. Maar niet getreurd! De oplossing is gevonden! Niet langer hoeft men meer te worstelen met de vraag van ons bestaan. Voelt u zich betekenisloos? Dat is vanaf nu verleden tijd! Angst om te sterven? Nergens meer voor nodig!

Lekker Slapen is een tragikomische muzikale voorstelling, waarin Olaf probeert om te gaan met zijn nihilistische wereldbeeld. Hij tracht te ontsnappen aan de verlamme werking van zijn existentiële crisis en vlucht op absurdistische wijze voor het onontkoombare noodlot, onder begeleiding van opzwepende en trance- en technobeats, gemaakt door Wijnand Gomes. Bij het maken van *Lekker Slapen* is Olaf gecoacht door Simme Wouters en Jannes Coessens.

Reserveren: orschot@codarts.nl

Over Midja Linscheer

Midja betekent taille in het Zweeds. Ook betekent Midja: Ik ben hier/hier ben ik in het Sranan Tongo. Dat is ook wie Midja wil zijn als performer. Ze wil iets uniek op het toneel brengen, in elke vorm mogelijk. Midja is een zangeres, actrice, danseres en fysieke speler. Het liefst daagt ze haar fysieke mogelijkheden uit met onmenselijke en ongemakkelijke bewegingen. Ze wil later aan heel veel hebben meegedaan, van film naar mime. Taille kan en wil nog graag verder groeien en zich ontwikkelen.

Over '[DE PERFECTE TITEL]'

UITNODIGING!

Je bent uitgenodigd voor mijn feestje!

19 Juni om 15:00 en 20:45

Het wordt heel erg leuk.

Leuke muziek, leuke dingen en leuke etc.

Cadeaus zijn leuk, maar hoeven niet.

Ik vind het al leuk als jij er bent.

Verhinderd? Nee, dat gebeurt niet.

Ik hoor graag of je erbij bent via Midja@live.nl

Het wordt heel erg leuk.

Tot dan!

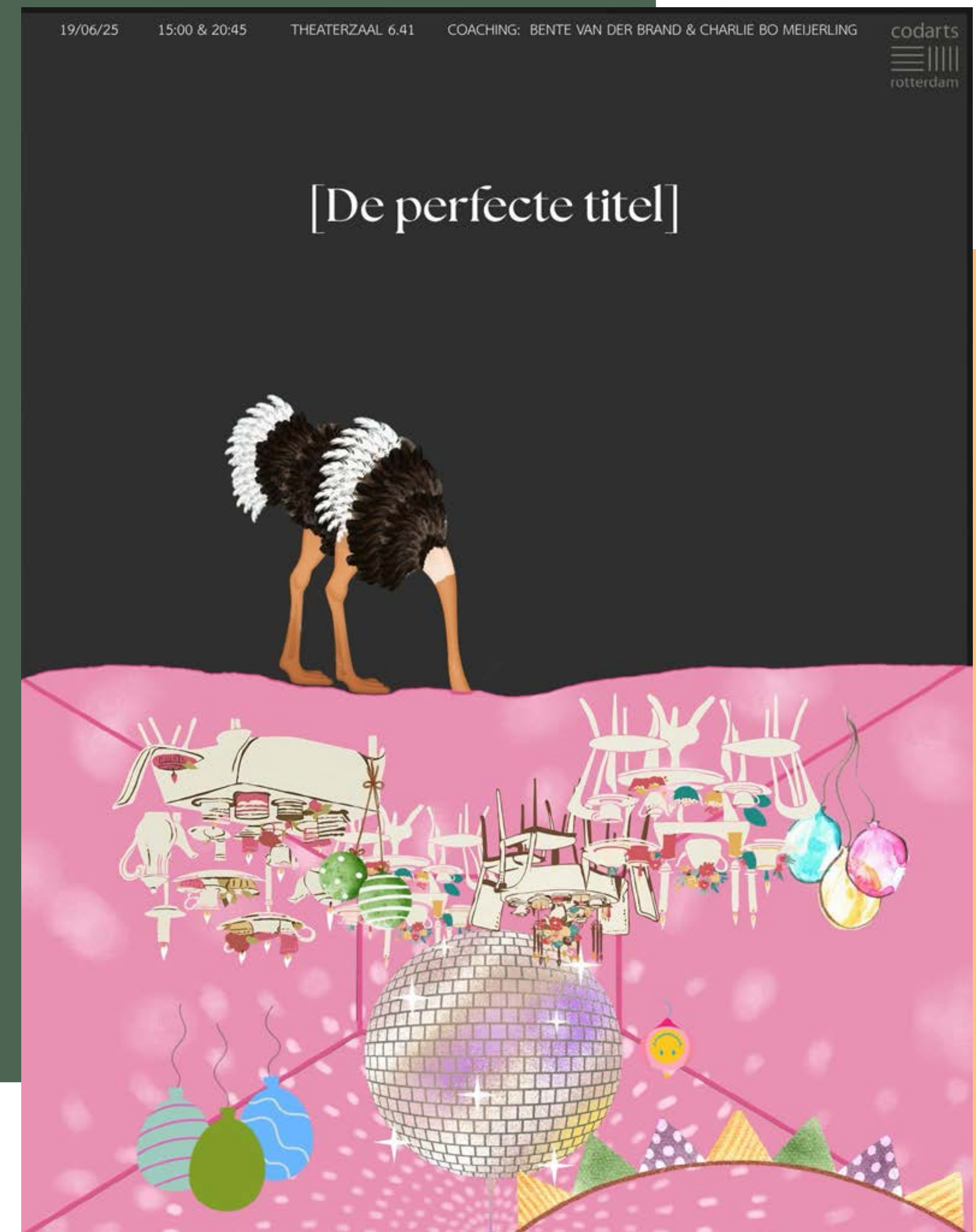
Heel veel vriendelijke groetjes,

Midja Linscheer

[illegible]

Reserveren: Midja@live.nl

K-6.41



OVERIGE PERFORMERS



SEM KONIJN



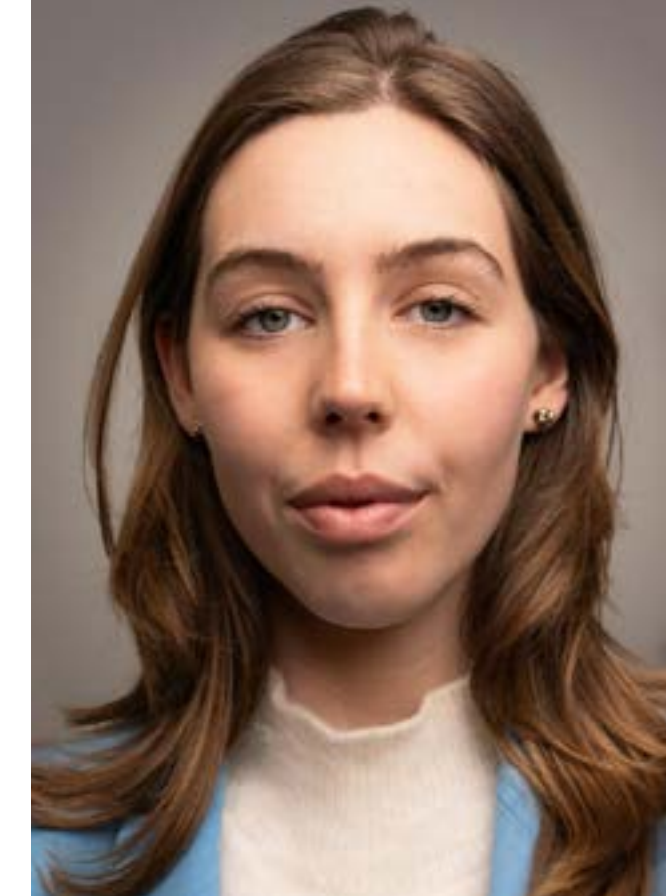
SARAH TEN PAS



MAAIKE FRANKEN



THIBAULT GELLINCK



AXELLE VERFAILLIE

20 / 5 / 25 - 17.00 & 20.30 - THEATERZAAL 1.09

POPULISME



DE MUSICAL

VOCAL PERFORMANCE SEM KONIJN

COACHING: ELISE BERENDS & ROSITE VAN DER WOUDE

Over Sem Konijn

Sem Konijn studeerde tot 2021 aan het conservatorium van Amsterdam (ODM/Pop). Vervolgens maakte hij de overstap naar de opleiding Muziektheater aan Codarts Rotterdam, waar hij (als alles goed gaat) komende zomer afstudeert als co-creërend vocal performer. Sem heeft zich in dit afstudeerjaar ook echt op zijn makerschap gefocust door middel van zijn artistiek onderzoek (scriptie) over dramaturgische ontwikkelingen en een volledig zelf geschreven en gemaakt VP. Ook was hij de afgelopen 1,5 jaar al veel in het werkveld te vinden, onder andere in “Scrooge” van het Wilminktheater (regie: Jasper Verheugd) als Neef Fred, “Kruimeltje en de Strijd om de Goudmijn” van REP Entertainment (regie: Els Damen) als Roest, en “Je, Anne” van Mark Vijn Theaterproducties (regie: Frank van Laecke) als Peter van Pels. Voor de vertolking van zijn rol in de laatstgenoemde voorstelling werd Sem genomineerd voor een Musical Award in de categorie “Aanstormend Talent”. Momenteel is Sem te zien in “Cyrano” van Bos Theaterproducties (regie: Jasper Verheugd), waar hij de rol van Le Bret vertolkt. Omdat deze tour samenvalt met het Codarts VP-FEST, heeft hij zijn afstudeervoorstelling “Populisme - De Musical” eind mei al gespeeld.

Over ‘POPULISME - DE MUSICAL’

Iedere generatie denkt dat zij het het zwaarste hebben. Maar voor deze generatie is dat ook daadwerkelijk waar: de wereld is heeft er nog nooit zo slecht voor gestaan als nu. Maar gelukkig is er een uitweg: POPULISME! Laat je onderdompelen in de genezende krachten van het populisme. Het is de oplossing voor al onze problemen. Populisme weet wat je voelt en begrijpt jou. Altijd.

“Populisme - De Musical” is een scherpe en brutale muzikale voorstelling. In ongeveer 30 minuten word je door middel van taligheid, satire en een vleugje humor, wegwijs gemaakt in de heilige graal van de 21e-eeuwse politiek. Laat je overtuigen en kom kijken op 20 mei in Rotterdam!

Deze Vocal Performance was eerder dit jaar te zien.

Over Sarah ten Pas

Sarah zit in haar laatste jaar van de opleiding Muziektheater aan Codarts Rotterdam. Haar passie ligt bij acteren, zingen en creëren - met muzikaliteit als rode draad. Afgelopen jaar was Sarah te zien in de Parade-voorstelling Sieben, Acht, Heiße Nacht van het Zuidelijk Toneel. Daarnaast nam ze deel aan de Wilminks Kweek, het ontwikkelingstraject voor jonge muziektheaterprofessionals van het Wilminktheater in Enschede. Momenteel is ze te zien in de muziektheatervoorstelling Willem II in het Amsterdamse bos. Ze probeert altijd haar liefde voor muziek, spel en energie samen te brengen op het toneel. Naast het theater is Sarah vaak te vinden in de zon, op een surfplank of tussen vintage parels in de kringloop.

Over ‘THE INSECURIOUS CASE OF SARAH JANE’

*Hold it
Know the wolves that hunt you
In time, they will be the dogs that bring your slippers
Love them right and you will feel them kiss you when they come to bite*

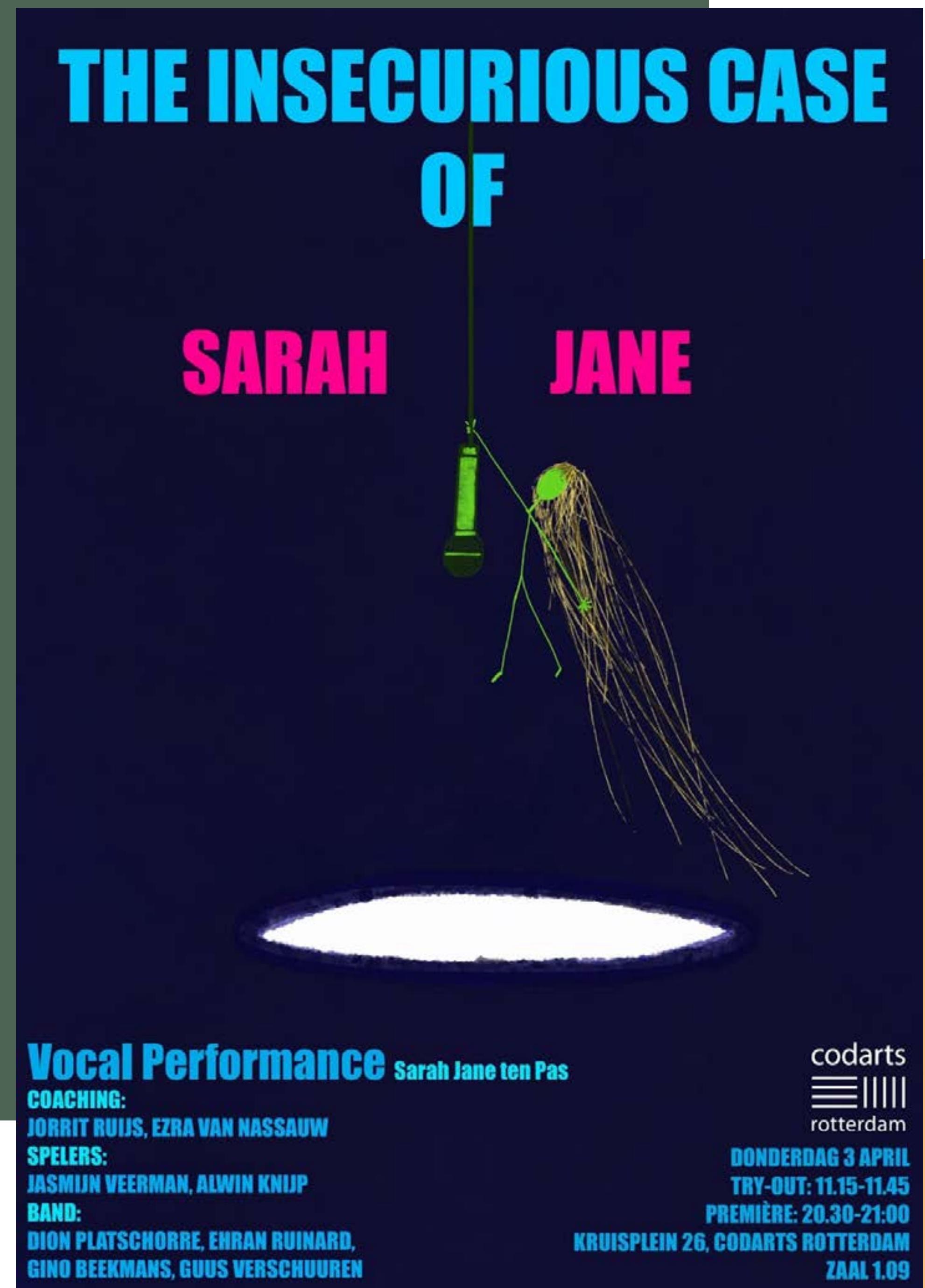


Het Theaterblad- *schrijnend, humoristisch en maf.*



de Massakrant - *totaal niet te volgen en bovendien erg druilerig. Als het gratis was zou er een overweging kunnen worden gemaakt om dit te zien, enkel als je oorspronkelijke agenda leeg komt te staan.*

Deze Vocal Performance was eerder dit jaar te zien.



**THE INSECURIOUS CASE
OF
SARAH JANE**

Vocal Performance Sarah Jane ten Pas

COACHING:
JORRIT RUIJS, EZRA VAN NASSAUW

SPELERS:
JASMIJN VEERMAN, ALWIN KNIJP

BAND:
DION PLATSCHORRE, EHRAH RUINARD,
GINO BEEKMANS, GUUS VERSCHUUREN

codarts
rotterdam

DONDERDAG 3 APRIL
TRY-OUT: 11.15-11.45
PREMIÈRE: 20.30-21.00
KRUISPLEIN 26, CODARTS ROTTERDAM
ZAAL 1.09

Over Maaïke Franken

Maaïke is 21 jaar en komt uit Zoetermeer. Vanaf haar jeugd is ze op verschillende manieren bezig geweest met muziek en theater. Ze zong in het kerkkoor, speelde viool, zong in een rockband en speelde bij de plaatselijke musicalschool. In haar eerdere stage was ze te zien als de rol van Claudette in Eiffel de musical. Deze zomer speelt ze in de nieuwe muziektheatervoorstelling van Tom de Ket "Willem II". Vanaf oktober 2025 zal ze te zien zijn in Doe Maar! de musical als Alice in het AFAS theater in Leusden.

Over 'EERSTE HULP VOOR BEREN MET EEN GEBROKEN HART'

Hoe ga je met rouw en verlies om als je zelf nog nauwelijks oud genoeg bent om woorden aan je eigen emoties te geven? In dit halve uurtje maak je kennis met de verschillende gezichten die rouw kan innemen. Je bent uitgenodigd op een begrafenis, en vaart mee met de realiteiten die de personages maken om hiermee om te gaan. Ze vertalen hun plotselinge eenzaamheid naar een leven in het uitgestrekte wilde westen, waar dood constant op de loer ligt. Met deze voorstelling wil ik mensen van alle leeftijden laten zien dat er geen verkeerde manier van rouwen is. Maar dat contact met anderen en begrip voor elkaar essentieel is in het gezond verwerken van verdriet. "Eerste Hulp voor Beren met een Gebroken Hart" is een voorstelling voor kinderen vanaf 8 jaar.

STIAN OLESEN RAQUEL BENITO MARTIN
VOCAL PERFORMANCE VAN MAAÏKE FRANKEN

DONDERDAG 3 APRIL
15:00 EN 18:00
1.09

MET GUUS VERSCHUUREN OP GITAAR
COACHING DOOR:
EZRA VAN NASSAUW
MARIE GUBBELS
JACOB DE GROOT



codarts
rotterdam

EERSTE HULP
VOOR **Beren** MET EEN
Gebroken Hart

Deze Vocal Performance was eerder dit jaar te zien.

Over Thibault Gellinck

Thibault Gellinck (23) uit Staden (BE) was afgelopen theaterseizoen te zien in 40-45, De Musical (NL) en Spektakelmusical 14-18 (BE) van Studio100. Tijdens zijn opleiding Codarts Muziektheater ontdekte hij niet alleen zijn liefde voor het podium, maar ook zijn passie voor productiewerk. Hij produceerde zijn eigen afstudeervoorstelling 'Maar toch wij.' in het Nieuwe Luxor Theater in Rotterdam, met eigen teksten en muziek, waarin hij zocht naar een balans tussen inhoud, vorm en organisatie. Dit met een grote betrokkenheid op zowel artistiek als productioneel vlak. Thibault stapt het werkveld in als een nieuwsgierige en veelzijdige performer met vooral veel zin om het theater van de toekomst een (nieuw) gezicht te geven.

Over 'MAAR TOCH WIJ.'

"*Maar toch wij.*" is een intieme en ontroerende voorstelling over liefde, verlies en de kracht van herinneringen. Het verhaal volgt Oscar en Louise, een koppel dat wordt geconfronteerd met een onvermijdelijke realiteit: hun gedeelde verleden vervaagt langzaam door de impact van dementie. In een mix van krachtige dialogen, aangrijpende muziek en visuele beelden zien we hoe ze vechten tegen de ongrijpbare tijd en proberen vast te houden aan wat ooit was. Het is een verhaal vol momenten van herkenning en de pijn van loslaten. "Maar toch wij." is een ode aan de liefde die sterker blijkt te zijn dan het verlies van herinneringen. Laat je meevoeren op een emotionele reis waarin de grenzen tussen wat was, wat is en wat nog kan zijn vervagen.

Deze voorstelling is opgedragen aan Daniel Gellinck (grootvader van Thibault Gellinck) en geïnspireerd op zijn leven met zijn echtgenote, Marie-Louise Beernaert.

Deze Vocal Performance was eerder dit jaar te zien.

codarts
rotterdam

LUXOR
THEATERTUIN

active

Maar toch wij.

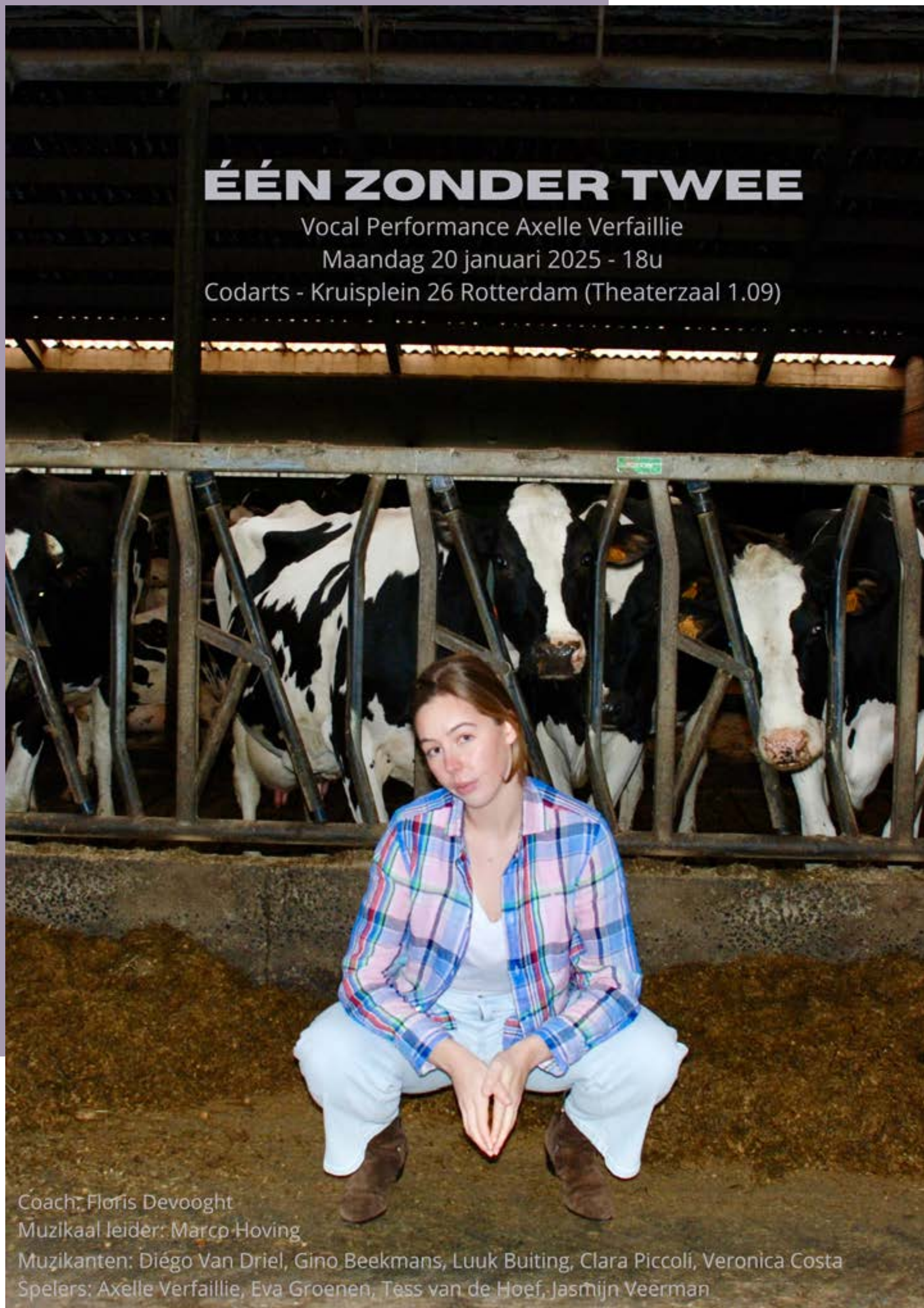
Vocal Performance Thibault Gellinck
Codarts Muziektheater

Regisseur: Florian Slangen
Muzikaal leider: Joris Braster
Spelers: Thibault Gellinck & Romy Peters

Nieuwe Luxor Theater
Entree via Café Dox
Antoine Platekade 9, Rotterdam

20 januari 2025
Try-out 17.00-17.30
Voorstelling 20.00-20.30

Reserveren



Over Axelle Verfaillie

Axelle Verfaillie (22) is een jonge, speelse en ontdekkende performer. Axelle voelt zich volledig vrij wanneer ze op het toneel staat en probeert haar sterke vocale kwaliteiten door te trekken in haar spel. Als maker en speler staat Axelle dicht bij zichzelf; hierin zoekt ze extremen en contrasten op. Naast haar kwaliteiten als zangeres en actrice is Axelle ook een sterke danseres. Ze is veelzijdig, beschikt over een sterke ballettechniek en heeft de kwaliteiten van een energieke en entertainende danseres.

Axelle heeft reeds veel podiumervaring als solozangeres, onder meer met de groep Scala & Kolacny Brothers. Sinds maart 2025 toert Axelle door heel Nederland met de musical Elisabeth (Albert Verlinde), waarin ze te zien is in het ensemble en als cover voor de rol van Frau Wolf.

Eind januari presenteerde Axelle haar VP, met coaching van Floris Devooght en Marco Hoving. Dit was een zelfgeschreven stuk met bestaande en herschreven muziek, waarin het personage Alissa op zoek ging naar een antwoord op de vraag of ze haar hele leven afhankelijk zou blijven van de wensen van haar moeder, of dat ze zich daar op een dag van zou kunnen losmaken.

Over “EEN ZONDER TWEE”

Graag presenteer ik u ‘Eén zonder twee’. Een kwetsbaar verhaal dat de ingewikkelde relatie tussen moeder en dochter vertelt. Alissa groeit samen met haar moeder op in een klein boerendorp, maar haar ambities liggen ergens anders. Gelukkig heeft ze drie vriendinnen waar ze haar hart kan luchten en die haar steunen, al kunnen zij ook vaak een mening hebben... .

Deze Vocal Performance was eerder dit jaar te zien.