

## Proeftoelatingsexamen

Codarts Klassieke Muziek

Beste toekomstige student,

In dit proeftoelatingsexamen vind je vragen en oefeningen die je kunt verwachten tijdens je toelatingsexamen voor de bachelorfase van de klassieke muziekafdeling van Codarts Rotterdam, Hogeschool voor de Kunsten. De toelating is deels mondeling en deels geschreven. Dit examen richt zich op solfège, ook wel bekend als gehoortraining. Let op: Het examen dat je hier vindt zal niet in zijn geheel plaatsvinden. Elke toelating is anders en is grotendeels afhankelijk van de antwoorden en het niveau van de kandidaat.

Wij wensen je veel succes bij de voorbereidingen en kijken ernaar uit je binnenkort te begroeten!

Frans de Berg, Jan Jongbloed and Sam Wamper (docenten Solfège)

### Opdracht 1

1

7

14

1. In welke toonsoort staat deze melodie? Verklaar je antwoord.
2. Speel een (klinkende) G op je instrument. Dit is de grondtoon. Zing deze na en zing vervolgens de bijbehorende toonladder. Zoek daarna al zingend de begintoon.
3. Je hoort een pianobegeleiding van de eerste vier maten, voorafgegaan door een korte inleiding. Zing de melodie van maat 1 t/m 4. Begin te zingen op het voor jou meest logische moment.
4. Kies een comfortabel tempo en zing de gehele melodie.

### Opdracht 2

1

5. Luister naar maat 1 t/m 4 en zing de baslijn na. Welke tonen heb je gezongen?
6. Luister nogmaals naar maat 1 t/m 4 en zing de baslijn na. Welke tonen heb je gezongen?
7. Luister nogmaals naar maat 1 t/m 4 en zing de baslijn na. Welke tonen heb je gezongen?

Opdracht 3



8. Luister nog eens naar de eerste acht maten. Wat valt je op?

9. Luister nog eens naar de eerste vier maten. Wat valt je op?

10. Luister nog eens naar de eerste acht maten. Wat is er gebeurd? Je hoort het fragment nogmaals. Kun je het nazingen?

Opdracht 4



11. Zing de eerste vier maten nog eens, maar nu in mineur.

12. Zing de eerste maten nu weer in majeur. Stop op de eerste tel van maat 4 (de A) en zing vanaf de A een drieklank omlaag. Welke tonen heb je gezongen?

13. Ga door en zing de volgende vier maten. Stop op de eerste tel van maat 8 (de B) en zing ook nu een drieklank omlaag. Welke tonen zong je nu?

14. Zing nu vanaf maat 9 (met opmaat) tot en met de G# in maat 16. Tijdens deze passage mag je maar één keer ademhalen. Probeer dit uit. Waar kies je ervoor om adem te halen? Verklaar je keuze.

15. Zing dezelfde passage nogmaals en stop weer op de G# in maat 16. Zing nu de bastoon die volgens jou het beste klinkt onder de G#. Welke toon was dit? Verklaar wat je hebt gezongen.

16. Zing de laatste vier maten (met opmaat). Je hoort dit fragment nogmaals op de piano. Improviseer in de laatste twee maten een (eenvoudige) baspartij. Volg je intuïtie.

Opdracht 5

Luister naar de zes audiofragmenten. ([fragment 1](#), [fragment 2](#), [fragment 3](#), [fragment 4](#), [fragment 5](#), [fragment 6](#))

17. Bepaal na ieder fragment de grondtoon en zing deze.

18. Zing vanaf de grondtoon de bijbehorende toonladder (stijgend en dalend) en bepaal of de toonsoort majeur of mineur is.

**Opdracht 6**

19. Luister naar de zes audiofragmenten en benoem de maatsoort.  
(fragment 1, fragment 2, fragment 3, fragment 4, fragment 5, fragment 6)

**Opdracht 7**

1

6

3

1

6

20. Voer de bovenstaande ritmes uit.

**Opdracht 8**

21. Luister naar het gespeelde ritme. Wat is de maatsoort?

1

6

22. Het fragment begint met een snare drum. Het ritme is hierboven genoteerd. Luister nogmaals naar het fragment. Is de notatie correct? Zo nee, wat klopt er niet?  
23. Voer het ritme uit zoals het hierboven genoteerd is. Klap het ritme niet, tik het niet met een pen maar zing!

**Opdracht 9**

24a. Onthoud en voer het gespeelde ritme uit.  
24b. Onthoud en voer het gespeelde ritme uit.

**Opdracht 10**

Luister naar dit driestemmige fragment. Het wordt tweemaal gespeeld. Neem alle stemmen goed in je op.

25. Luister nogmaals naar het fragment. Het wordt driemaal gespeeld. De laatste keer wordt de bovenstem weggelaten.

Zing de bovenstem.

26. Luister nogmaals naar het fragment. Het wordt driemaal gespeeld. De laatste keer wordt de middenstem weggelaten.

Zing de middenstem.

27. Luister nogmaals naar het fragment. Het wordt driemaal gespeeld. De laatste keer wordt de onderstem weggelaten.

Zing de onderstem.

**Opdracht 11**

28. Luister naar het audiofragment. Zing de melodie en beschrijf wat je hebt gehoord.

29. Luister naar het tweede audiofragment. Wat valt je op?

**Opdracht 12**

30a. Luister naar het akkoord dat op de piano gespeeld wordt. Stel je voor dat dit het einde is van een symfonie. Jij speelt contrabas en jouw partij is verloren gegaan. Improviseer de laatste bastoon. Wat is de functie van deze toon?

30b. Idem.

30c. Idem.

**Opdracht 13**

1 2 3 4 5 6

31a. Welk van de bovenstaande intervallen wordt op de piano gespeeld? Hoe heet dit interval?

31b. Hetzelfde interval wordt nogmaals gespeeld. Een van de twee noten verandert. Welke? De hoogste of de laagste?

31c. Wat is er veranderd? Wat is de naam van het nieuwe interval?

32a. Welk van de bovenstaande intervallen wordt op de piano gespeeld? Zing beide tonen, beginnend vanaf de laagste.

32b. Hoe heet dit interval?

32c. Je hoort het interval nogmaals. Er wordt een noot toegevoegd. Zing de nieuwe noot. Welke noot is het?

33a. Je hoort een interval. Zing beide tonen na; begin op de laagste. Was dit interval nummer 1?

33b. Zo ja, wat is de naam van het interval?

33c. Zo nee, waarom niet? Kun je het verschil in klank beschrijven?

Opdracht 14



34a. Je hoort een samenklank. Was dit nummer 1, 2, 3, 4, 5 of 6?

34b. Zing alle tonen na, te beginnen op de laagste.

35a. Je hoort weer een samenklank. Was dit nummer 1, 2, 3, 4, 5 of 6?

35b. Zing alle tonen die je gehoord hebt, te beginnen op de laagste.

35c. Luister nogmaals naar dezelfde samenklank; één toon verandert. Welke toon was dit? De laagste, de middelste of de hoogste? Kun je de verandering nazingen?

36a. Luister naar samenklank nummer 1. Wordt dit akkoord correct gespeeld? Zo nee, waar hoor je dat aan?

36b. Zing alle tonen, te beginnen op de laagste toon.

36c. Luister naar samenklank nummer 2. Wordt dit akkoord correct gespeeld? Zo nee, waar hoor je dat aan?

36d. Zing alle tonen, te beginnen op de hoogste toon.

37a. Luister naar samenklank nummer 3. Zing alle tonen, te beginnen op de laagste toon.

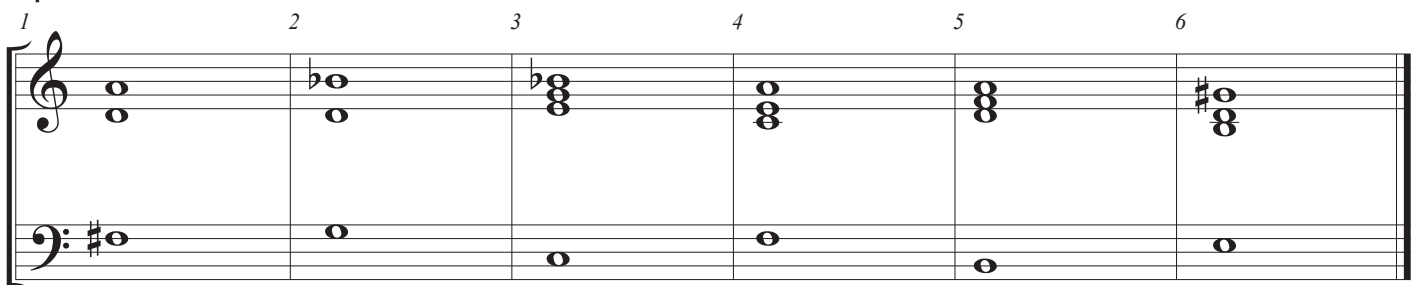
37b. Luister nogmaals naar samenklank nummer 3; één toon wordt toegevoegd. Zing de toegevoegde toon.

37c. Luister nogmaals naar samenklank nummer 3. Zing de hoogste toon. Deze toon wil 'oplossen'. Kun je de oplossing zingen? Welke toon heb je gezongen?

37d. Zonder nog eens naar de samenklank te luisteren, weet je nog hoe de laagste toon klinkt? Zing de laagste toon.

37e. Luister nogmaals naar samenklank nummer 3. Zing de laagste toon. Wil deze toon 'oplossen'? Zo ja, zing de oplossing. Welke toon heb je gezongen?

Opdracht 15



38. Hoe heten de eerste twee akkoorden?

39. Luister naar de eerste twee maten, gespeeld op de piano. Wat klopt er niet?

40. Luister naar de eerste drie maten, gespeeld op de piano. Zing de bastonen na en zing de bastoon van maat 4.

41. Luister naar akkoord nummer 4; één toon verandert. Welke toon veranderde en hoe heet de nieuwe toon?

42a. Luister naar akkoord nummer 1. Zing de D.

42b. Luister naar akkoord nummer 5. Zing de F.

43a. Het gehele fragment wordt op de piano gespeeld. Één bastoon was onjuist. Welke?

43b. Het gehele fragment wordt nogmaals op de piano gespeeld. Één bastoon was onjuist. Welke?

44. Het gehele fragment wordt een laatste keer gespeeld. Zing de bastoon die je in 'maat 7' (na het laatste akkoord) verwacht.