

Codarts Lyceum

Eindvoorstelling Dans 2024

Isala Theater

5 en 6 juli



INE DUBOIS

Ine Dubois (België) voltooide de opleiding Hedendaagse Dans aan Kunsthumaniora Brussel en behaalde het diploma van Docent Dans aan Codarts Rotterdam. Haar afstudeerchoreografie werd bekroond met grootste onderscheiding en werd geselecteerd voor dansfestivals in België, Nederland, Polen en Bulgarije. Ze creëerde werk voor Codarts Rotterdam, Koninklijke Balletschool Antwerpen, Kunsthumaniora Brussel, Zinnema, TerazNow Dance Theater Collective en Rokiskis Culture Center. Als docent is Ine verbonden aan het Nederlands Dans Theater, Sally Dansgezelschap Maastricht, de Koninklijke Balletschool in Antwerpen en de Docent Dans opleiding van Codarts.

Daarnaast volgt ze de master Kunsteducatie aan Fontys Hogeschool voor de Kunsten, waar ze onderzoek doet naar artistieke identiteitsontwikkeling bij jonge dansers.



CREDITS

All There Is

Choreografie: Ine Dubois

Muziek: Melissa Etheridge, *All There Is*; Max Richter, *Spring 1 2012*; Daniel Hope & Konzerthaus Kammerorchester Berlin; Andre de Ridder; Stereoclip, *How To Listen To This Album*

Kostuums: Asalia Khadjé

CHLOE BAWON en MATILDE MONTELEONE

Chloë Bawon en Matilde Monteleone, zijn dansleerlingen van Codarts Lyceum.

In leerjaar 5 en 6 krijgen de leerlingen de opdracht om een solo te creëren en hierbij zelf de muziek te kiezen.

Ook het organiseren van het kostuum is een taak, ze kunnen hiervoor advies krijgen van de costumière Asalia Khadjé.

Samen met hun coach ontwikkelen ze hun werk tot aan de uitvoering op het examen.



CREDITS

From a different perspective

Choreografie: Chloë Bawon (klas 6 vwo)

Muziek: SYML, *Fear of the water*

"In a room full of people, but I still feel lonely".

Passaggio

Choreografie: Matilde Monteleone (klas 5 vwo)

Muziek: Joseph-Marie-Clément dall'Abaco, *Caprice No.1 in C Minor*

"Passaggio" betekent in het Italiaans de handeling van een "plek" bewandelen, doorkruisen of passeren. Mijn oude passie heb ik ook net als een plek, bewandeld, doorkruist en uiteindelijk ook losgelaten

RUTKAY ÖZPINAR

Rutkay Özpınar (Turks/Nederlandse) is choreograaf en danser. Hij is o.a. huischoreograaf bij Korzo in Den Haag. In 2019 kreeg zijn werk een enorme wending toen hij een onderzoek begon, gericht op Turkse volksdans, om zijn bewegingstaal erdoor te laten beïnvloeden. Hij richtte zich op stijlen zoals buikdans en halay. Terwijl Rutkay's werk zich ontwikkelde, liet hij de diverse elementen van moderne dans, klassieke ballet, hip-hop en Turkse volksdans mengen tot een authentieke bewegingstaal.

Rutkay raakt gefascineerd door o.a. de cadans van het lichaam dat reageert op de muziek. Het is een staat van een bezetenheid die de ziel bevrijdt waardoor het zich in alle vrijheid kan uitdrukken. Hij benadert zijn werk door worstelingen om rust te vinden in deze wereld als thema te gebruiken. Zijn doel is om het publiek mee te nemen naar een andere wereld, weg van de werkelijkheid waar iedereen onderdeel is van het ritme, zowel de dansers als het publiek.

Rutkay is momenteel druk bezig met de voorbereidingen van zijn tournee naar New York waar maar liefst drie creaties van hem zullen worden uitgevoerd. Zijn voorstellingen zullen te zien zijn tijdens Battery Dance Festival. Hiervoor maakt hij een gloednieuwe creatie, die op 11 augustus in wereldpremière zal gaan. Vervolgens zal Rutkay zich bezighouden met zijn laatste voorstelling voor Korzo op 14 en 15 november. Na 10 jaar zal hij afscheid nemen en dat wordt groots gevierd.



CREDITS

Shifting Spaces

Choreografie: Rutkay Özpınar

Muziek: David Duffy, *Mirrors*

Kostuums: Asalia Khadjé

Repetitor: Brigitte Martin

JOHN WISMAN

John Wisman (Nederland) begon te dansen op 11 jarige leeftijd in de balletschool van Marja Ronda te Maastricht. Vanaf zijn 15^e vervolgde hij zijn opleiding aan de Scapino Dansacademie (tegenwoordig Nationale Ballet Academie), waar hij o.a. les kreeg van Karel Poons, Ine Rietstap en Marian Sarstädt.

In 1976 werd hij aangenomen bij Werkcentrum Dans (Dance Works Rotterdam) onder leiding van Kathy Gosschalk, waar hij de eerste choreografieën danste van Ton Simons, Hans Tuerlings en Nils Christe. Al tijdens zijn danscarrière creëerde hij werken als: *3X2* bij de Scapino Dansacademie en *Injecties* (1978), zijn professionele debuut, bij Werkcentrum Dans. Na twee jaar aan dit gezelschap verbonden te zijn maakte hij zijn overstap naar Het Nationale Ballet waar hij met de drie huischoreografen werkte: Hans van Manen, Toer van Schayk en Rudi van Dantzig. Hij danst werken van G. Balanchine maar ook klassiek repertoire zoals *Giselle*, *Het Zwanenmeer* en *Romeo en Julia*.

In 1981 krijgt hij als de eerste de Aanmoedigings prijs van het Dansersfonds '79 (Han Ebbelaar en Alexandra Radius) voor zijn talent als danser en choreograaf.

In het zelfde jaar gaat zijn ballet *Masse* in première en in de jaren daarna zouden nog een aantal balletten van hem op het repertoire van het gezelschap worden genomen zoals: *Say it again, louder; Thinking Twice* en *I'm waiting for you*. In 1985 gaat hij naar het Nederlands Danstheater waar hij repertoire danst van o.a. Jiri Kilian, Christopher Bruce en Jerome Robbins. In 1987 keert hij terug bij Het Nationale Ballet als 2e solist en in 1989 danst hij bij Royal Winnipeg Ballet in Canada waar hij *Looking from a distance* creëert. Na 14 jaar professioneel gedanst te hebben zet hij in Canada een punt achter zijn danscarrière.

Zijn interesse in lesgeven en choreograferen worden zijn belangrijkste uitdagingen. Hij gaat vooral internationaal werken, reist over de hele wereld. In de jaren negentig maakt hij vele balletten voor nationale en internationale dansgezelschappen zoals: Scapino Ballet Rotterdam, Introdans, Krisztina de Châtel, Staatsballett München, Ballet Victor Ullate Madrid, Ballet Junior te Geneve, Royal Winnipeg Ballet, National Ballet de Cuba, Kibbutz Contemporary Dance Company en Koninklijk Ballet van Vlaanderen.

In 1993 werkt hij bij Jan Fabre als balletmeester, repetitor en assistent choreograaf en geeft hij les in de school van Anna Teresa de Keersmaeker "PARTS" te Brussel maar ook aan andere moderne dans gezelschappen zoals Ultima Vez van Wim vandekeybus.

Hij keert terug bij Het Nationale Ballet om les te geven maar ook repertoire in te studeren van Carolyn Carlsson. Na bijna tien jaar als freelancer (choreograaf, docent) over de hele wereld gezworven te hebben werd het tijd om naar Nederland terug te keren waar hij een contract kreeg aangeboden bij de Fontys Dance Academy.

CREDITS

De Uren

Choreografie: John Wisman

Muziek: Philip Glass, *The Hours* – Harp Lavinia Meijer

(LA)HORDE

(LA) HORDE is een collectief dat in 2013 werd opgericht door de drie kunstenaars Marine Brutti, Jonathan Debrouwer en Arthur Harel.

Samen bevragen ze codes van verschillende artistieke disciplines, in het bijzonder hedendaagse live art en podiumkunsten.

Sinds september 2019 staan ze aan het hoofd van het Ballet National de Marseille en creëren ze choreografische werken, films, video-installaties en performances, die altijd evolueren rond het lichaam in beweging.

Vanuit de interactie en de nevenschikking van deze verschillende media ontwikkelen ze scenario's en acties die radicaal hedendaagse thema's en vragen oppakken. - *Claire Diez (dansspecialist, cultureel journalist)*-

Room with a View (2021) vertoont duidelijke clubinvloeden en slingert heen en weer tussen saamhorigheid en strijd; het is een zoektocht naar een nieuwe vorm van samenleven. Zowel de vormgeving, muziek als de thematiek zijn duidelijk het werk van millennials: ongepolijst en rauw, tegelijk optimistisch, divers en inclusief



CREDITS

Room With A View

Choreografie: (LA)HORDE - Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel

Muziek: Rone X

Kostuums: Salomé Poloudenny

Repetitoren Ballet de Marseille: Vito Giotta, Angel Martinez Hernandez

Repetitoren Codarts Rotterdam: Quentin Rogier, Keith-Derrick Randolph

ED WUBBE

Ed Wubbe (Nederland) was na zijn opleiding aan de Scapino Dansacademie in Amsterdam zeven jaar actief als danser, daarna startte zijn carrière als choreograaf. Na zijn aanstelling als artistiek directeur van Scapino Ballet Rotterdam, in 1992, begon het gezelschap onder zijn leiding aan de opbouw van een geheel nieuw repertoire. Inmiddels wordt Wubbe geroemd als een van Nederlands meest veelzijdige choreografen. In 2017 ontving Wubbe een Gouden Zwaan voor zijn grote bijdrage aan de Nederlandse dans.

Codarts Dance Company en Codarts Lyceum voeren regelmatig werken uit van Ed Wubbe. Eerder stonden *Nico* en *Single Manoeuvres* op het programma van de Talent On The Move Tour.

Ed Wubbe is verbonden als beschermheer aan de dansafdeling van Codarts Lyceum



CREDITS

HOLLAND

Choreografie: Ed Wubbe

Muziek: Kimmo Pohjonen, Eric Echampard

Kostuums: Ed Wubbe, Asalia Khadjé

Repetitor: Marlies Achthoven

THOMAS VAN DER LINDEN

Thomas van der Linden (Nederland) is een ambitieuze, jonge choreograaf. Studeerde in 2013 af aan de mbo-opleiding uitvoerend danser in Arnhem. In 2013 begon zijn carrière bij introdans voor klassieke training en heeft daarna in verschillende projecten en dansgezelschappen gedanst. De laatste jaren heeft Thomas zijn eigen artistieke oog ontwikkeld en richt zich nu op het creëren van zijn choreografieën waarin hij zijn stijl naar voor laat komen. Dit doet hij onder anderen in samenwerking met dramaturg, Gerasimos Giovanakis.

Beschrijving choreografie:

Jonge talentvolle dansers worden in deze choreografie uitgedaagd in hun artistieke en fysieke mogelijkheden.



CREDITS

Left to the imagination

Choreografie: Thomas van der Linden

Muziek: Lennart Huysentruyt

Kostuums: Thomas van der Linden

NEEL VERDOORN

Neel Verdoorn (Nederland) studeerde af aan Codarts Rotterdam (toen: Rotterdamse Dansacademie). Ze begon haar carrière als danser bij moderne-dansgezelschappen als Reflex en Djazzex, waar ze met vele gastchoreografen werkte.

Verdoorn is een veelgevraagd gastdocent en choreograaf. Zo creëerde ze werk voor onder meer Dansgroep Krisztina de Châtel, Korzo producties, Budapest Táncszínház en Scapino Ballet Rotterdam. Voor het Internationaal Danstheater (ID) maakte ze avondvullende producties als *Mannen van de Tango* en *Crazy Blues* (2015, Danspublieksprijs).

In 2021 maakte ze *Ballads*, een coproductie met het Doelen Ensemble, in 2022 *Eternity*, voor Zürcher Hochschule der Künste (Holland Dance Festival), *Looking for Starlings* (2023) en *Change of a Dragonfly* voor de Palucca Hochschule für Tanz Dresden (2024). Voor Codarts Bachelor Dans en de Codarts Lyceum creëert Verdoorn regelmatig werk.

Neel Verdoorn maakt zeer dansante, dynamische voorstellingen. Zij zoekt naar dierlijk en instinctief bewegingsmateriaal met veel zeggingskracht. Verdoorns interesse gaat uit naar de spanning tussen de persoonlijke bewegingstaal, de expressiviteit, de emotionaliteit van de danser enerzijds en de abstracte en compositorische codes van de choreografie anderzijds.



CREDITS

Waves of Hope

Choreografie: Neel Verdoorn

Muziek: Jocelyn Pook, *Exhumation*; Sebastian Plano, *Preservation*

Kostuums: Asalia Khadjé

PATRICIA VAN DEUTEKOM

Patricia van Deutekom (Nederland) studeerde af in 2005 af als danser aan ArtEZ Hogeschool voor de Kunsten in Arnhem Van Deutekom groeide uit tot vaste danseres van gezelschap Jens van Daele | Burning Bridges. Ze trad op in meer dan 20 nationale en internationale producties van Van Daele en fungeerde als co-choreograaf en repetitor.

In april 2021 richtte Van Deutekom haar eigen gezelschap op, LAVA Collective, om met haar inspirerende visie en drive zelfstandig verder te gaan met het creëren van professionele (theater)dansvoorstellingen. Voor LAVA Collective creëerde ze *Furia* (2022), *Mist* (2022), *Études des Hommes* (2023) en *La Despedida* (2023), waarvoor ze werd genomineerd voor de Zwaan meest indrukwekkende dansprestatie 2023.

Dit seizoen creëerde ze *Unman* voor Conny Janssen Danst.

Naast haar werk als artistiek leider, choreograaf en danser is Van Deutekom werkzaam als dansdocent en geeft les aan verschillende nationale en internationale dansacademies/kunstopleidingen o.a. Codarts Rotterdam, Fontys Hogeschool voor de Kunsten en ArtEZ in Arnhem.

Tussen 2012 en 2018 creëerden Van Daele en Van Deutekom voor Codarts *Battre le Fer*, *Splitting Crowd*, *Adrenaline* en *Adrenaline II*.

Verder maakte Van Deutekom het duet *Acute* (2018), *Anarchy* (2019), *Femme* en *Aftermath* (2022), in 2021 *Juxtapose* en een herbewerking hiervan in 2023. Dit jaar creëert ze speciaal voor de laatstejaars van Codarts Lyceum *Armoured*.



CREDITS

Armoured

Choreografie: Patricia van Deutekom

Muziek: Greg Smith

Kostuums: Asalia Khadjé

Met dank aan: Greg Smith, Anna Mikuła, Antien van Mierlo