

Studiegids Codarts Docent Dans

2026-2027

Inhoudsopgave

1/ Codarts Rotterdam	3
2/ Bachelor Docent Dans	5
3/ Studieprogramma	8
4/ Beroepspraktijk	11
5/ Modulebeschrijvingen	12
6/ Curriculumtabel	13
7/ Eindkwalificaties	17
8/ Onderwijsplanning	22
9/ Management en ondersteuning	23

Disclaimer:

Deze studiegids is met de grootst mogelijke zorg samengesteld. Het is echter altijd mogelijk dat bepaalde informatie onvolledig of onjuist is. Hieraan kunnen geen rechten worden ontleend.

1/ Codarts Rotterdam

PLAY.MOVE.EXPLORE.BECOME.CODARTS

Codarts is een internationale hogeschool voor de kunsten, gevestigd in het hart van Rotterdam. We bieden vooropleidingen, bachelor- en masteropleidingen aan in muziek, muziektheater, dans, circus, muziek- en danseducatie, muziek- en danstherapie en choreografie.

We leiden talentvolle studenten op tot inspirerende artiesten, docenten, onderzoekers en coaches. Zij beheersen niet alleen hun vak, maar vinden ook hun eigen weg in een wereld die voortdurend in beweging is.

Onze community bestaat uit docenten, medewerkers en 1000 studenten van zo'n 65 nationaliteiten.

Wat kun je bij ons studeren?

We bieden de volgende opleidingen aan:

- **Bachelor Muziek**
(afdelingen Pop, Jazz, Global Musics, Klassieke Muziek en Muziektheater)
- **Bachelor Docent Muziek**
- **Bachelor Dans**
- **Bachelor Docent Dans**
- **Bachelor Circus Arts**
- **Master Muziek**
- **Master Arts Therapies**
(Dance Movement Therapy en Music Therapy)
- **Master Choreografie**
(joint degree met Fontys, Tilburg)

Onze visie: zes kernwoorden

Onze manier van werken is gebaseerd op zes uitgangspunten. Ze vormen de kern van hoe we leren, creëren en samenwerken bij Codarts.

- **Ambachtelijk**

We combineren tradities met de nieuwste ontwikkelingen. Wat je leert, pas je toe in projecten, voorstellingen en concerten.

- **Zelfsturend**

Bij Codarts zien we studenten als zelfbewuste ontwerpers van hun eigen toekomst. Je leert gaandeweg keuzes maken, verantwoordelijkheid nemen én delen – met ruimte om te ontdekken wat voor jou werkt. Zo ontwikkel je stap voor stap jouw artistieke pad.

- **Divers**

Vanuit onze Rotterdamse basis geven we ruimte aan verschillende culturen, stijlen en disciplines. Dat verrijkt het onderwijs én de kunst.

- **Onderzoekend**

Denken en doen horen bij elkaar. We dagen je uit om vragen te stellen, perspectieven te verkennen en samen te leren - met docenten, lectoren, medestudenten en de wereld om je heen.

- **Duurzaam**

Een lange loopbaan in de kunsten vraagt om veerkracht. Daarom begeleiden we je in het ontwikkelen van een gezonde, wendbare professionele praktijk.

- **Verbindend**

Kunst is ontmoeting. Bij Codarts leer je hoe je als artiest contact maakt - met collega's, met publiek, met de samenleving. En omdat we samenwerken met talloze organisaties in binnen- en buitenland, krijg je alle ruimte om jouw werk zichtbaar te maken.

2/ Bachelor Docent Dans

De Bachelor Docent Dans is een vierjarige voltijdopleiding op hbo-niveau. De totale studielast van het programma bedraagt 240 studiepunten (EC), onderverdeeld in een eenjarige Propedeuse van 60 EC en een driejarige hoofdfase van 180 EC. De voertaal van de lessen is Nederlands. In sommigen lessen wordt er Engels gesproken. Na het afronden van deze studie krijg je de graad **Bachelor of Education in Dance (BEd)**.

Uit de missie van Codarts volgt logischerwijs dat de onderwijsomgeving die wij bieden jou centraal stelt. Codarts Docent Dans leidt op tot dansdocenten die op basis van hun artistieke identiteit in staat zijn om dans te vertalen naar diverse doelgroepen.

Tijdens je studie daagt Codarts Docent Dans je uit, ondersteund door ambachtelijke vaardigheden en kennis, keuzes te maken in de manier waarop jij je artistieke inzet als docent, danser, maker, onderzoeker en ondernemer. De breedte aan dansdisciplines en samenwerking met verschillende doelgroepen die een wereldstad als Rotterdam biedt, geven alle ruimte aan de vormgeving van een eigen artistieke identiteit.

Onze student-gestuurde leeromgeving heeft eigen initiatief en verantwoordelijkheid hoog in het vaandel staan. De individuele artistieke ontwikkeling van elke student staat centraal en Codarts geeft je de gelegenheid om je eigen leerroute te kiezen. Het curriculum is geen keurslijf van regels, maar biedt ruimte voor onderzoek en experiment. Je kunt ervoor kiezen je kennis te verbreden en/of te verdiepen. Je krijgt les van ervaren en inspirerende docenten en gastdocenten met ieder een eigen expertise binnen dans en het dansdocentschap.

Als je een lange carrière in de danswereld voor ogen hebt, is het belangrijk dat je geen blessures oploopt. Codarts Student Life helpt je belemmeringen te voorkomen of weg te nemen en biedt je handvatten voor een gezonde en duurzame loopbaan.

De opleiding heeft nauwe banden met een uitgebreid (internationaal) netwerk van basisscholen en voorgezet onderwijsinstellingen. Maar ook met werkplaatsen voor bijvoorbeeld mensen met een beperking, amateurkunstinstellingen en organisaties die zich inzetten voor specifieke doelgroepen.

Samen met partners als het Holland Dance Festival, Theater Zuidplein, Willem de Kooning Academie, SKVR (Stichting Kunstzinnige Vorming Rotterdam) Stichting De Vrolijkheid (kunst in azc's) en ICAF (Internationaal Community Arts Festival) organiseren we regelmatig voorstellingen, projecten en evenementen. Verder werken we samen met internationale stichtingen en scholen in Kaapstad (Zuid-Afrika), Panama en Tanzania. Deze samenwerkingen bieden de kans om in het derde studiejaar deel te nemen aan een internationaal project waarin je lesgeeft in

achterstandswijken met kinderen of mensen met beperking en danslessen volgt bij een dansopleiding.

Samenvattend gebruiken we bij de bachelor Docent Dans graag de titel "*teacher around the world and around the corner*". Wij reiken als opleiding onbekende en nieuwe contexten aan om jouw blik te verruimen, meerdere culturen en benaderingswijzen van dans te leren kennen en daarmee te werken. Een inspiratiebron vormt de Ubuntu-filosofie van de leergemeenschap: *leren doe je je leven lang met en van elkaar, met aandacht voor het geheel in al haar verscheidenheid en met respect voor de ander en voor jezelf*. We organiseren dan ook meerdere keren per jaar Ubuntu momenten waar de hele opleiding: team en studenten elkaar ontmoet.

Beroepsrollen

Codarts Dans leidt haar studenten op tot breed inzetbare dansdocenten die hun kunst als een sterk product in de markt weten te zetten. Een open en onderzoekende houding is daarbij de sleutel: voorbij de grenzen van het bekende kijken en altijd op zoek zijn naar uitdaging en jouw unieke inbreng. Door vernieuwende ideeën en concepten te ontwikkelen en de omgeving waarin je werkzaam bent vorm te geven ben je als jonge dansdocent in staat om je vakmanschap, visie, en inspiratie over te dragen aan anderen.

Om je in al deze facetten van het kunstenaarsberoep wegwijs te maken, is het studieprogramma van de Bachelor Docent Dans ingedeeld volgens beroepsrollen. Deze pijlers vormen de kern van het studieprogramma. Voor Docent Dans zijn dit

- De Danser
- De Docent
- De Maker
- De Onderzoeker
- De Ondernemer

De Danser / performer

Binnen Codarts Docent Dans zien we deze beroepsrol als de bron voor alle andere beroepsrollen. De focus ligt op het verwerven van danstechnische competenties op het hoogst mogelijke niveau, waar je gedurende de vier jaar studie in doorgroeit. Je sluit deze pijler af in jaar 4 in een, met een door een gastchoreograaf speciaal voor jouw studiegroep gecreëerde, choreografie. De danstechnische ontwikkeling bestaat uit een groot pallet aan moderne dansdisciplines, zoals Graham, Laban, vloertechniek (floorwork), jazzdans, street & club styles, tapdance, werelddans, ballet en improvisatie. Daarnaast draagt een groot aantal gastdocenten persoonlijke stijlen aan, veelal geïnspireerd op hun eigen ontwikkeling en onderzoek.

De Docent

Deze pijler bestaat uit lessen rondom het docentschap in dans, de stages en projecten in diverse contexten.

Tijdens de opleiding is het lesgeven aan diverse doelgroepen continue aan de orde. Daarbij wordt er telkens een koppeling gemaakt met de theoretische vakken, die zijn ingedeeld in de volgende clusters:

- **Algemene dansdidactiek**
Algemene dansdidactiek bevat lessen over dans in verschillende contexten, doelen stellen en lessen ontwerpen, verslagen schrijven, werken met en analyseren van verschillende dansniveaus, basistechniek van dans, onderling lesgeven en kijkstages.
- **Toegepaste dansdidactiek**
De toegepaste dansdidactiek lessen bieden de basis voor lesgeven vanuit kennis en traditie wat betreft het disciplinegericht werken. Moderne dans, jazzdans, ballet, tapdance, street & club styles en dansimprovisatie-Community Arts zijn daarbij de specifieke disciplines.
- **Docentvaardigheden**
Denk hierbij aan pedagogiek, onderwijskunde en ontwikkelingspsychologie.

In alle jaren loop je stage, ieder jaar is de vorm daarvan anders. De stages dragen bij aan jouw toepassing van kennis, het ervaren van en reflecteren op jouw docentschap. In het begin word je intensief begeleid, wat langzaam wordt afgebouwd totdat je zelfstandig kunt werken. Je krijgt verschillende stagecoaches die wat betreft hun expertise aansluiten bij jouw eigen leerwensen. Deze pijler sluit je af met een zogenaamde 'meesterproef': jouw lesgeefexamen in het werkveld.

De Maker

Deze pijler bestaat uit lessen drama, improvisatie en compositie, het creëren van eigen werk, Compo-labs, Laban Bewegings Analyse en een blok dans en camera & media arts. Al deze vakken dragen bij aan een verbreding van persoonlijke kwaliteiten, inzichten en competenties ten gunste van de dansdocent als artistiek kunstenaar. Elk jaar wordt er de mogelijkheid geboden om eigen werk te laten zien op studio-avonden. Bovendien is er aan het einde van het studiejaar een Docent Dans voorstelling in een Rotterdams theater. De studenten van het vierde jaar zijn artistiek, productioneel en zakelijk eigenaar van deze voorstelling. Het is traditie om voor die gelegenheid studenten uit te dagen om eigen werk te maken en uit te voeren. Deze samenwerking is inspirerend en draagt bij aan cohesie van de verschillende studie jaren. De afsluiting van deze pijler is een artistiek product in de vorm van een choreografie of documentaire.

De Onderzoeker

Deze pijler is gericht op de theoretische ondersteuning ten behoeve van de artistieke ontwikkeling en ook de ontwikkeling van duurzame dansdocent. Als nieuwsgierige dansdocent ben je altijd op onderzoek naar nieuwe uitdagingen en blijf je jezelf ontwikkelen. Het programma van jaar 1 bestaat uit *dansgeschiedenis, muziektheorie, cultuurfilosofie en gezond doceren*. In jaar 2 en 3 zijn kennis en onderzoeksvaardigheden gerelateerd aan projecten en stages. Gezond doceren bestaat zowel uit bewegingslessen (conditietraining en danstraining) als theoretische lessen. Hier komen onderwerpen aan bod, zoals *anatomie, fysiologie, bewegingsleer, eerste hulp bij dansblessures, blessurepreventie, voedingsleer en stemvorming*. De doorlopende leerlijn Onderzoek is verweven in bovenstaande vakken.

Onderzoeksvaardigheden worden gedurende de opleiding aangeboden en resulteren uiteindelijk in de afstudeeropdracht van deze pijler. Hiervoor doet je

onderzoek met een pedagogische en/of dansdidactische component. Op basis van het onderzoek ontwikkel je een beroepsproduct dat relevant is voor het werkveld van Docent Dans.

De Ondernemer

Deze pijler is gericht op componenten uit het curriculum waarin ondernemerschap of ondernemend zijn op specifieke manieren aandacht krijgt. Een aspect binnen deze rol is de ontwikkeling van een professionele werkhouding. Denk hierbij aan vaardigheden op het gebied van communicatie, reflectie, samenwerking en voortgang van jouw proces. Een ander onderdeel van deze rol is het leren en uitvoeren van ondernemersvaardigheden, zoals produceren, projectplannen schrijven, subsidie aanvragen, begrotingen maken en communicatie. Het schrijven van een projectplan en het gezamenlijk organiseren en realiseren van de eindvoorstelling zijn eindexamintoetsen binnen deze pijler.

Elke pijler heeft een eigen leerlijn. Zie voor de uitwerking van de leerlijnen het leerlijndocument op onze website.

3/ Studieprogramma

De eerste (propedeutische) fase is het best te omschrijven als basisjaar. De nadruk ligt op het verkrijgen van de benodigde (technische) danscompetenties. Tijdens dit basisjaar krijg je vakken als ballet, moderne dans, jazzdans, dans-improvisatie en compositie, werelddans en street & club styles. Ook werk je samen met een (gast)choreograaf aan een choreografie. Het vergroten van inzicht in improvisatie, compositie en drama is in de propedeuse een belangrijke component; het stimuleert de eigen artistieke en persoonlijkheid als kunstenaar en docent. Je krijgt in het eerste jaar basisvaardigheden aangereikt als docent in de vorm van algemene dansdidactiek, toegepaste dansdidactiek in de disciplines street & club styles, ballet, modern en jazz en docentvaardigheden. Daarnaast ga je zelf praktisch aan de slag met onderling lesgeven en kijk-en lesgeefstages.. Gedurende het jaar zijn er projectweken waarin je werkt met andere kunstdisciplines in crossover, kwetsbare groepen, specifieke werelddansstijlen en reflectie.

In de hoofdfase 1 en 2 worden kennis van lesgeven en het maken van choreografieën toegepast en daarmee verdiep je je didactische, pedagogische en artistieke kennis en vaardigheden. Denk daarbij aan projecten waarin je samen met jouw leerteam lesgeeft, eigen artistieke educatieve producten ontwerpt en onderzoek doet. In ieder project is er een koppeling met een specifieke werkveldpartner.

In de eindfase (fase 3) ga je je eigen visie op het dansvak vormgeven. Dit gebeurt voornamelijk in de externe stage, die je zelf organiseert en in de afsluitende module lerende professional: verdieping en reflectie. Naast vaste docenten worden in de hoofdfase steeds meer lessen gegeven door gastdocenten uit het werkveld. Dit draagt bij aan jouw vorming doordat er vanuit verschillende perspectieven naar dans wordt gekeken.

Het werken met specifieke doelgroepen

Codarts staat bekend om de vele kansen die studenten hebben om praktijkervaring op te doen door middel van het werken met uitdagende, niet voor de hand liggende doelgroepen. Hiermee wordt er een behoorlijk beroep gedaan op jouw artistieke vaardigheden en oplossingsgerichtheid om brongroepgericht te werken. In de bovengenoemde projecten werken het tweede en derde studiejaar samen in leerteams. Projecten worden aangeboden in diverse contexten: primair onderwijs/voortgezet onderwijs, Communities en Amateurkunst. Het werken in leerteams heeft o.a. als doel jouw vermogen tot samenwerking en communicatie te vergroten. Werken met een specifieke doelgroep zorgt dat voorgenomen plannen continue worden gewijzigd. Er wordt een groot beroep gedaan op jouw flexibiliteit en inlevingsvermogen, want voor urgente en onverwachte situaties wordt verwacht dat je adequaat oplossingen aanreikt. De opleiding werkt voor de projecten samen met vele dansscholen en (theatergezelschappen uit Rotterdam en omgeving, zoals Maas theater en dans, theaterwerkplaats Tiuri, het Rotterdams Wijktheater, Nederlands Danstheater, Conny Janssen Danst, Scapino Ballet Rotterdam, Stichting de Vrolijkheid (kunst in azc's) en Holland Dance Festival. Jouw onderzoeksvaardigheden en het verwerken van de diverse leertheorie is gekoppeld aan deze projecten.

In het derde studiejaar wordt er twee weken intensief gewerkt in de community van bijvoorbeeld Tanzania of Panama. Een context waar jij wordt uitgedaagd om buiten jouw comfortzone te werken. Transcultureel werken staat centraal. De doelgroep waaraan je lesgeeft en waarmee je werkt aan een productie zijn kinderen of jongeren uit achterstandswijken. Daarnaast werk je samen met een (autodidactische) docent of vertaler uit de betreffende omgeving. De uitwisseling tussen jou en de docent is van groot belang om de visie over werken met dans te vergroten en te delen. Daarnaast wordt er gedanst met studenten van de dansacademies aldaar. Samen met studenten uit een andere cultuur lesnemen biedt jou als danser de kans om dichterbij de essentie van dans te komen.

In de eindfase van de opleiding kun je ervoor kiezen om het werken in een community, als persoonlijk onderzoek verder te ontwikkelen en te verdiepen. Codarts is continue in contact met organisaties zoals Stopgap Dance Company, Africulture Tanzania, Enlaces Panama, Amy Biehl Foundation, Holland Dance Festival en International Community Arts Festival (ICAF). Deze samenwerking geeft jou de kans om te werken met (inter)nationale specialisten op dit gebied.

Stage

Tijdens je studie doe je veel ervaring op door middel van stages. Je krijgt ervaring op het gebied van creatie en lesgeven in diverse contexten zoals: regulier onderwijs, amateur-werkveld en een zelfgekozen specifieke doelgroep.

In het propedeusejaar geef je les aan elkaar en ga je gericht kijken in het werkveld. Hiermee wordt een basis gelegd voor jouw visie over lesgeven in dans. Je kennis van het werkveld wordt vergroot doordat je wordt uitgedaagd om dans in al zijn verschijningsvormen te gaan bekijken. Daarbij wordt de relatie gelegd tussen theorie en praktijk. Dit is voor velen een eyeopener op de visie van het vak dansdocent. In de hoofdfase zijn stages van uitvoerende aard. Je begint in het eerste jaar aan de zogenaamde stageschool. In een groepje van 3 of 4 studenten kies je een doelgroep en maakt 12 lessen. Je werkt veel samen en geeft elkaar elke les feedback. Daarbij is

er elke les een coach aanwezig. In het tweede en derde jaar zijn er diverse stages en projecten die gedurende of het gehele jaar plaatsvinden. Deze stages vinden plaats in diverse doelgroepen en contexten zoals onderwijs, amateurkunst en community arts/maatschappelijk werkveld.

Cursusstage

De amateurdanswereld wordt steeds breder en groter. Dit biedt kansen om wat betreft keuzedoelgroep en dansdiscipline groot en innoverend te denken. In het derde studiejaar werk jij zelfstandig een jaar lang met een door jou gekozen doelgroep in een door jou gekozen instelling tijdens de cursusstage. Je leert bij deze stage voornamelijk om een doorlopende leerlijn te ontwikkelen en heel specifiek aan te sluiten bij de doelgroep en dansdiscipline.

Stage jaar 4: profilering

Het vierde jaar ben je een half jaar buiten Codarts aan het werk in het werkveld tijdens de externe stage. In deze stage zijn alle pijlers verwerkt. De pijler Onderzoeker is overkoepelend bij deze stage. Aan de hand van jouw onderzoeksvraag worden de pijlers Docent, Maker, Danser en Ondernemer ingevuld. Deze staan in verband met elkaar en geven zo een compleet beeld van jouw diverse competenties en identiteit. Jouw profilering krijgt in deze stage ruimte en mogelijkheid tot verdieping of juist een verbreding. Alle opgedane ervaringen worden verzameld in een portfolio en je schrijft een visiedocument. Uiteindelijk vindt er een afsluitend gesprek plaats met een commissie bestaande uit tenminste een externe deskundige, didactiek docent, coach en stagecoördinator. Jouw visie op het lesgeven in dans en jouw identiteit als docent staan in dit gesprek centraal.

4/ Beroepspraktijk

Veel studenten zien we terug in het werkveld van Rotterdam en omgeving. Afgestudeerden zijn aanvankelijk werkzaam in allerlei organisaties en contexten, maar kunnen zich al vrij snel, soms al binnen een jaar, profileren in de richting waaraan zij de voorkeur geven. Ook zeggen ze allemaal inzetbaar te zijn voor het brede educatiewerkveld.

De mate waarin zij inzetbaar zijn voor beide typen onderwijs is verschillend. Naast de lespraktijk hebben sommige afgestudeerden een danspraktijk. Zij maken, doceren en/of dansen mee in innovatieve en educatieve projecten van bijvoorbeeld Nederlands Danstheater, Scapino Ballet Rotterdam en ook in gezelschappen zoals Dox, Sally Dansgezelschap Maastricht en Aya.

Sommige studenten zijn reislustig en keren regelmatig terug naar Afrika of andere gebieden om daar te werken in de community. Vanuit het werkveld krijgen wij de terugkoppeling dat bij Codarts afgestudeerde werknemers innovatief zijn, breed inzetbaar en flexibel. Ze denken en werken verder dan de kaders.

5/ Modulebeschrijvingen

Van alle modules uit het studieprogramma is in een modulebeschrijving het volgende vastgelegd:

- de inhoud van de module
- de studielast
- de leerdoelen
- informatie over de toets (vorm, beoordelingscriteria, resultaatschaal)
- ingangseisen

Codarts studenten hebben toegang tot de modulebeschrijvingen via MyStudyspace en de Codarts app.

Studiekosten

Naast het collegegeld kunnen studenten bij Codarts te maken krijgen met aanvullende studiekosten. Denk bijvoorbeeld aan studiemateriaal zoals boeken, een laptop, danskleding of -schoenen, extra reiskosten voor optredens en kosten voor het bezoeken van voorstellingen of uitvoeringen.

Deze kosten kunnen per opleiding en per studiejaar verschillen. In sommige gevallen kunnen er aanvullende kosten zijn die specifiek verbonden zijn aan een bepaalde opleiding.

Benodigde studiemiddelen Docent Dans	
Danstechnische vakken	Balletschoenen
	Dancesneakers
	Running Shoes
	Tapschoenen
Theorievakken	Studieboeken (veel docenten werken met readers. Als een studieboek nodig is, hoor je aan het begin van het studiejaar welk boek je moet aanschaffen)
Onderwijs, stage en projecten	Laptop
	Programma's voor laptop: Word, Excel, PDF, film en geluidprogramma's
Stages en projecten	Foto-videocamera
Conditielessen	Hartslagmeter
Bijkomende kosten	
Project -en stagekosten (zoals ov-reiskosten)	€ 150,00 per jaar
Transcultureel project jaar 3 (eigen bijdrage vlucht, visum, reisivaccinaties)	€ 1000,-

6/ Curriculumtabel

- Studiepunten worden pas toegekend als de volledige module is behaald.
- De schuingedrukte studiepunten geven de verdeling van de studielast binnen de module aan.
- De kolom 'tijd' geeft de contacttijd aan per week in minuten. Modules waarvoor geen tijd is vermeld, worden uitgevoerd in de speciale weken.

2025-2026	Propedeuse (jaar 1)				
	sem 1		sem 2		totaal
	ec	tijd	ec	tijd	Ec
Lerende professional					
Portfolio Lerende Professional	2		2		4
Professioneel handelen	1		1		
Reflectie	1	90	1		
Communities (Community Arts) project			2		2
Dansdocent en Ondernemer					
Algemene dansdidactiek	3	180	4	90	7
Theorie/lesgeeflab	2	180	1	90	
Stage	1		3		
Docentvaardigheden	2	90			2
Toegepaste dansdidactiek			4	180	4
Danser en Maker					
Ballet	2	180	2	180	4
Moderne Dans	2	180	2	180	4
Jazzdans	2	180	2	180	4
Street & Club Styles	2	180	2	180	4
Performance			2	90	2
Artistieke Ontwikkeling	5	270	4	270	9
Compo-Impro	3	180	3	180	
Drama	1	90			
Gast Projectweken	1				
Eigen werk			1		
Onderzoeker					
Theorie kunst	2	180	6	270	8
Dansgeschiedenis	1	90	1,5	90	
Cultuurfilosofie			2	90	
Muziektheorie	1	90	1,5	90	
Tap			1		
Gezond Doceren	3	240	3	150	6
Theorie		90		90	
Conditie		60		60	
Danstraining		90		90	
Totaal aantal studiepunten per semester	25		35		60
		1770		1770	
Totaal aantal contactuur per week		29,5		29,5	

2026-2027	Hoofdfase 1 (jaar2)										
	periode 1		VVnov	periode 2		VVfeb	periode 3		VVjun		totaal
	ec	tijd	tijd	ec	tijd	ec	ec	tijd	ec	tijd	ec
Lerende Professional											
Portfolio Lerende Professional									10		10
Dansdocent, Onderzoeker, Maker en Ondernemer											
Projecten, periode 1 en 2 kiezen uit twee opties	Kinderen			12 +			Div. doel- groepen				
Periode I : Amateurkunst / Onderwijs (PO)	7										7
Periode II: Communities (Community Arts) / Onderwijs (VO)				7							7
Periode III: toegepaste dansdidactiek							7				7
Danser, Maker en Onderzoeker											
Dans		870			870			870	20	450	20
Algemeen									10		
Modern/ Ballet/ Street & Club Styles/ Jazz/Tap/ Artistieke ontwikkeling									10		
CompoLab		300			300			300			
Verdieping en verbreding danser/maker			40			3					3
Crossover											
Dansspecifiek											
Performance									6	90	6
Totaal studiepunten/periode	7			7		3	7		36		60
		1170			1170			1170		540	
Totaal aantal contactuur per week		20			19,5			19,5		9	

2026-2027	Hoofdfase 2 (jaar 3)										
	periode 1		VV nov	periode 2		VV feb	periode 3		VV jun		totaal
	ec	tijd	tijd	ec	tijd	ec	ec	tijd	ec	tijd	ec
Lerende Professional, Dansdocent, Ondernemer											
Portfolio Lerende Professional									10		10
<i>Criterium gericht interview</i>									6		
<i>Cursusstage</i>									4		
Dansdocent, Onderzoeker, Maker en Ondernemer											
Projecten, periode I en II kiezen uit twee opties	Kinderen			12+			Div. Doel groepen				
<i>Periode I : Amateurlkunst / Onderwijs (PO)</i>	7										7
<i>Periode II: (communities (Community Arts) / Onderwijs (VO)</i>				7							7
<i>Periode III: Interdisciplinair</i>							7				7
Danser, Maker, Onderzoeker											
Dans		900			900			900	20	450	20
<i>Algemeen</i>									8		
<i>Modern/Ballet/Street & Club Styles/Jazz/Tap/Artistieke ontwikkeling</i>									12		
<i>CompoLab</i>		300			300			300			
Verdieping en verbreding danser/maker						5					5
<i>Verbreiding & verdieping</i>											1
<i>Transcultureel project en dans specifiek</i>											4
Performance									4	90	4
<i>Totaal studiepunten/periode</i>	7			7		5	7		34		60
		1200			1200			1200		540	
<i>Totaal aantal contactuur per week</i>		20			20		20			9	

2026-2027	Hoofd fase 3 (jaar 4)		
	sem 1	sem 2	totaal
Lerende Professional, Danser, Dansdocent, Ondernemer, Onderzoeker, Maker			
Lerende Professional			
<i>Externe Stage portfolio</i>	18		18
<i>Verdieping en reflectie portfolio</i>		9	9
<i>Eindgesprek</i>		2	2
Danser			
<i>Eindvoorstelling</i>		9	9
<i>Pitch (danser en maker)</i>		2	2
Dansdocent			
<i>Lesgeefbeoordeling</i>		2	2
Ondernemer			
<i>Organisatie eindvoorstelling</i>		3	3
Onderzoeker			
<i>Literatuurstudie</i>	5,5		
<i>Onderzoeksproduct</i>		5,5	11
Maker			
<i>Artistiek product</i>		4	4
<i>Totaal studiepunten/periode</i>	24		60

7/ Eindkwalificaties

1. Artistiek

De kunstvakdocent heeft een coherente artistieke visie van waaruit hij artistieke processen en producten realiseert. Hiermee inspireert en begeleidt hij zijn lerenden in hun persoonlijke artistieke ontwikkeling.

De startbekwame dansdocent:

1.1 onderzoekt als danskunstenaar persoonlijke of collectieve fascinaties en bronnen in verschillende contexten en geeft zijn visie vorm in artistieke concepten, bewegingsmateriaal en choreografieën;

1.2 hanteert adequaat een breed scala aan kennis, danstechnische vaardigheden en theatrale middelen en gebruikt op creatieve wijze de kernelementen van dans: kracht, tijd, ruimte en het lichaam als instrument;

1.3 brengt op inspirerende wijze (een deel van) interdisciplinaire en/of dansproducten door of met lerenden tot stand;

1.4 demonstreert inzicht in artistieke processen en producten en reflecteert op de wijze waarop deze ervaringen veroorzaken;

1.5 demonstreert actuele (inter)culturele, kunsthistorische en kunstbeschouwelijke kennis en vaardigheden en gebruikt deze om dans te verbinden met andere kunstdisciplines en maatschappelijke contexten.

2. Pedagogisch en didactisch

De kunstvakdocent beschikt over een breed spectrum aan pedagogische en didactische kennis en vaardigheden. Daarmee brengt hij voor individuele en groepen lerenden veilige en krachtige leeromgevingen tot stand.

De startbekwame kunstvakdocent:

2.1 toont in zijn didactisch handelen adequate kennis van (vak)didactiek, psychologie, pedagogiek en onderwijskunde;

2.2 creëert eigentijdse leeromgevingen vanuit een coherente didactische visie die in het perspectief van de ontwikkeling van de lerenden betekenisvol zijn;

2.3 realiseert gedifferentieerde en gepersonaliseerde leerprocessen;

2.4 signaleert, benoemt en begeleidt de individuele talenten en mogelijkheden van lerenden en stimuleert hun doorgaande ontwikkeling;

2.5 toetst de ontwikkeling en voortgang van de lerenden en beoordeelt de resultaten op verantwoorde wijze;

2.6 zet zijn kennis en vaardigheden met betrekking tot kunsteducatie in omwille van de ontwikkeling van discipline-overstijgende leerprocessen en -gebieden.

3. Interpersoonlijk

De kunstvakdocent beschikt over een breed spectrum aan communicatieve kennis en vaardigheden. Daarmee brengt hij, vanuit zijn ambassadeurschap voor de kunsten, effectieve interacties en samenwerkingsvormen tot stand in verschillende beroepscontexten.

De startbekwame kunstvakdocent:

3.1 hanteert relevante communicatiemethoden, -technieken en –strategieën en toont inzicht in zijn communicatieve vaardigheden;

3.2 beargumenteert zijn artistieke, pedagogische en didactische keuzes mondeling en schriftelijk en zet deze vaardigheid op effectieve wijze in;

3.3 creëert een veilig klimaat waarin op een coöperatieve en constructieve manier wordt gecommuniceerd en samengewerkt;

3.4 levert een actieve, constructieve bijdrage aan verschillende vormen van overleg en samenwerken binnen en buiten het onderwijs;

3.5 gaat strategisch, flexibel en respectvol om met de verschillende rollen, verantwoordelijkheden, belangen en kwaliteiten in de (internationale) interculturele beroepspraktijk;

3.6 draagt adequaat zijn visie uit op de positie en functie van kunst en kunsteducatie in de samenleving.

4. Omgevingsgericht

De kunstvakdocent signaleert en onderzoekt relevante ontwikkelingen in de (culturele) diversiteit van de globaliserende samenleving. Hij benut kansen en mogelijkheden om op een zakelijke en georganiseerde wijze de verbinding te leggen met zijn beroepspraktijk.

De startbekwame kunstvakdocent:

4.1 ontwikkelt culturele zelfkennis en kennis van perspectieven van 'de ander' en weet deze effectief toe te passen in zijn handelen;

4.2 stimuleert en ondersteunt partijen in de samenleving om vragen op het gebied van cultuurparticipatie te expliciteren;

4.3 opereert effectief binnen netwerken, media, procedures en afspraken die relevant zijn in de kunst- en cultuureducatieve context, zowel op analoog als digitaal gebied

4.4 ontwikkelt vanuit zijn vakmanschap producten en initieert, organiseert en evalueert projecten in een breed cultureel-maatschappelijk spectrum

4.5 toont zakelijk, creatief en organisatorisch inzicht bij het ontwikkelen van cultureel ondernemerschap voor de korte en langere termijn

4.6 onderhandelt over organisatorische, financiële, en inhoudelijke aspecten van het werkveld met opdrachtgevers en andere belanghebbenden.

5. Kritisch-reflectief en onderzoekend

De kunstvakdocent komt door reflectie en onderzoek tot inzicht en kennis voor zijn functioneren als professional. Hij zet zijn onderzoeksvaardigheden in om lerenden te stimuleren bij de ontwikkeling van een onderzoekende houding en te begeleiden bij het doen van eenvoudig onderzoek.

De startbekwame kunstvakdocent:

5.1 reflecteert doelbewust en/of systematisch op zijn ontwikkeling als professional en maakt daarbij gericht gebruik van verschillende vormen van feedback;

5.2 formuleert voor zijn kunsteducatieve praktijk relevante onderzoeksvragen;

5.3 verzamelt, analyseert en interpreteert data en/of literatuur op het terrein van kunst en educatie op een systematische manier en trekt op grond hiervan conclusies;

5.4 onderbouwt en benut de resultaten van (zijn) onderzoek voor de ontwikkeling van beroepsproducten die een bijdrage leveren aan een relevant vraagstuk;

5.5 stimuleert een onderzoekende houding bij lerenden en begeleidt deze bij eenvoudig (artistiek) onderzoek;

5.6 gebruikt praktijkervaringen en (praktijk)onderzoek voor een duurzame ontwikkeling van zijn beroepsvisie en professionaliteit.

Vanaf jaar 1 wordt in 2025-2026 gewerkt met de leeruitkomsten

1. ARTISTIEK HANDELEN

Je ontwikkelt een coherente artistieke visie van waaruit je artistieke processen begeleidt en producten realiseert

1. Je onderzoekt persoonlijke of collectieve fascinaties en bronnen in verschillende contexten.
2. Je hanteert een breed scala aan stijlen, technieken, instrumenten en media, zowel op analoog als digitaal gebied.
3. Je vertaalt jouw visie naar artistieke concepten en producten
4. Je toont inzicht in artistieke processen en producten en de wijze waarop deze ervaringen veroorzaken bij lerenden
5. Je demonstreert en contextualiseert actuele kunsthistorische, interculturele, interdisciplinaire en kunstbeschouwelijke kennis en vaardigheden.
6. Je past jouw artistieke visie, kennis en vaardigheden toe binnen educatieve, interdisciplinaire en maatschappelijke contexten.

2. PEDAGOGISCH EN DIDACTISCH HANDELEN

Je ontwerpt en creëert, in afstemming met betrokkenen, vanuit een coherente artistieke en pedagogisch-didactische visie, betekenisvolle leeromgevingen.

1. Je ontwerpt betekenisvolle leeromgevingen, waarbij je rekening houdt met de gestelde doelen, specifieke talenten en leerbehoeften van lerenden.
2. Je schept de voorwaarden voor een inclusief, kansrijk leerklimaat.
3. Je onderbouwt je pedagogisch-didactisch handelen vanuit relevante vaktheorie.
4. Je stimuleert en begeleidt artistieke mogelijkheden en onderzoekend vermogen van lerenden en hun doorgaande ontwikkeling, zowel op individueel als op groepsniveau.
5. Je speelt flexibel in op de educatieve situatie en past waar nodig je handelen direct op de situatie aan.
6. Je levert, een bijdrage aan de ontwikkeling van disciplineoverstijgende leerprocessen, zowel binnen de kunstvakken als daarbuiten.
7. Je toetst, evalueert en waardeert op verantwoorde wijze de ontwikkeling en voortgang van de lerenden.

3. OMGEVINGSGERICHT HANDELEN

Je brengt betekenisvolle kunsteducatieve interacties tot stand, waarbij je een relatie legt met sociaal-maatschappelijke vraagstukken.

1. Je reflecteert systematisch en kritisch op de ontwikkeling van je professionele identiteit, in interactie met de omgeving.
2. Je levert een inhoudelijke bijdrage aan verschillende vormen van overleg en samenwerkingen binnen diverse netwerken waarbij je relevante communicatiemethoden, -technieken en – strategieën hanteert.
3. Je ontwikkelt, alleen of met anderen, kleinschalige projecten waarbij je op een ondernemende en georganiseerde wijze verschillende rollen vervult.
4. Je handelt vanuit interpersoonlijke sensitiviteit waarbij je onderliggende overtuigingen van jezelf en anderen op het gebied van culturele achtergrond, genderidentiteit, seksuele oriëntatie, religie, fysieke en mentale mogelijkheden en sociaal-economische status op een veilige manier aan de orde stelt.
5. Je draagt actief bij aan sociaal-maatschappelijke en ethische doelen als duurzaamheid en democratisch burgerschap.

4. ONDERZOEKEND HANDELEN

Je handelt onderzoekend, gericht op het ontwikkelen en verbeteren van je kunsteducatieve beroepspraktijk.

1. Je signaleert actuele onderwerpen in de praktijk die voor jou een aanleiding vormen voor verder onderzoek en je formuleert wat je met je onderzoek wilt bijdragen aan die praktijk.
2. Je voert een onderzoek uit in de praktijk waarbij je planmatig, zorgvuldig en ethisch handelt.

3. Je verzamelt en documenteert op verschillende manieren informatie over je onderwerp, waarbij je actief verschillende perspectieven op het onderwerp afweegt.
4. Je analyseert en evalueert de verzamelde informatie op basis van persoonlijke ervaringen en (theoretische) bronnen en verwerkt jouw bevindingen in de beroepspraktijk.
5. Je deelt de opbrengsten van je onderzoek met belanghebbenden.

8/ Onderwijsplanning

Week nr.	Maand	Maandag	Jaarplanning 2026-2027	Docent Dans		Onderwijsweken	Roostervrije weken 26-27	Verplichte vrije dagen	Kruisje in open opzondag (nader te bepalen reg/niet vastgesteld)
			Weken:	Activiteiten:	Vergaderingen:				
34	Aug	ma 17	roostervrij / zomervakantie*; alle locaties open voor repetities en tentamens						
35		ma 24	kick-off week 2026-2027 / hertentamens 2025-2026	vrij 28 aug 12.15-13.45 u les DD4 14.00-15.30 welkom DD1 met vossenjacht	vrijdag 28 aug 10.00-13.45 DD startdag				
36		ma 31	start studiejaar 2026-2027 DD1 projectweek verbinding	ma 31 aug 09.00 -10.30 Ubuntu moment plenair		1			
37	Sep	ma 07		Intrainweek DD1		2			
38		ma 14	Opening collegejaar	di 15 sep So You Think You can cook DD1 -vanaf 13u geen reguliere lessen DD1		3			
39		ma 21				4			
40		ma 28		DD2 vrij 02 -03 okt Ned Dansdagen ? Kunst van het ontwerpen	ma 29 sept curriculum lunch	5			
41	Okt	ma 05				6			
42		ma 12				7			
43		ma 19	roostervrij / herfstvakantie*				1		
44		ma 26	DD1 speciale week; werelddans	DD1 speciale week; werelddans	vrij 30 okt heidag	8			
45	Nov	ma 02				9			
46		ma 09		woe 11 nov pres periode 1		10			
47		ma 16	DD2 Crossover prject VV NOV	don 19 nov DD2 propedeuse uitreikingen - 6.41		11			
48		ma 23				12			
49		ma 30		DD1 testlessen praktijk	do 3 dec peer review DD	13			
50	Dec	ma 07		vrij 11 dec Open Dag - 6.41	woe 09 dec 14.45-16.45 Lerende Professional DD1	14			
51		ma 14	DD1 projectweek - Winterborrel do 17/12	woe 16 dec 13.00-14.00 Ubuntu kerstmoment	di 15 dec docentenstroom 15.00-16.30 woe 16 dec 10.00-11.00 stroom plenair woe 16 dec 11.00-12.30 danserstream + onderzoekstroom	15			
52		ma 21	roostervrij / kerstvakantie*				1		
53		ma 28	roostervrij / kerstvakantie; alle locaties gesloten van 28-12-26 t/m 1-1-27				1	4	
1	Jan	ma 04		ma 04 jan 10.45-12.15 Welkom terug DD4		16			
2		ma 11			di 12 jan curriculum lunch	17			
3		ma 18	DD2 en DD3 formatieve toetsweek en ouderkijkweek DD2/3	woe 20 jan studentenpanel plenair 16.30-18.30		18			
4		ma 25		Cross over jaar 1 - woe 27 jan meeloopdag don 28 jan lichtworkshop DD3 hoort bij wo 17 + do 18 februari solo presentatie		19			
5	Feb	ma 01	start sem 2 DD1 en DD4			20			
6		ma 08		10 feb presentatie periode 2		21			
7		ma 15		woe 17 en do 18 feb DD3 Solo presentaties vrij 19 feb DD2 Graham -compo estafette 17.00 DD1 Choreografie	di 16 feb 18.00-20.00 Lerende professional DD3 Module check	22			
8		ma 22	roostervrij / voorjaarsvakantie*				1		
9	Mrt	ma 01		DD3 CA project -DD2 Choreografie		23			
10		ma 08		DD2 Verbreding en verdieping DD3 CA project DD4 Choreografie	di 09 mrt 14.45-16.30 Lerende Professional DD2	24			
11		ma 15				25			
12		ma 22	alle locaties gesloten op Goede Vrijdag (26-3)	Projectweek 2 DD1 CA projectweek		26			
13		ma 29	alle locaties gesloten op Tweede Paasdag (29-3)			27			
14	Apr	ma 05		ma 5 april DD1 lichtworkshop 13.00-17.00		28			
15		ma 12		wo 14 apr + do15 apr choreografenpresentatie 17.00 uur 6.41- DD1, 2, 3, 4		29			
16		ma 19			woe 21 apr 16.30-18.30 Lerende Professional DD1	30			
17		ma 26	roostervrij / meivakantie*; alle locaties gesloten op Koningsdag (27-4)				1		
18	Mei	ma 03	alle locaties gesloten op Bevrijdingsdag 5-5, Hemelvaartsdag 6-5 en vrijdag 7-5	DD3 ma di Cross over di 11/12/13/14 mei crosso over 3 1 dag di 11 mei + wo 12 mei DD4 Artistiek Product zat 15 mei DD2 Dansworkshopdag proj 3		31		1	
19		ma 10				32			
20		ma 17	alle locaties gesloten op Tweede Pinksterdag (17-5)	DD1 testlessen woe 19 mei pres project 3		33			
21		n		di 25 mei DD2 danstestdag woe 26 mei DD3 danstestdag	don 27 mei Onderzoekstroom 10.30-12.00 vrij 28 mei Danserstream 09.00-10.30 vrij 28 mei Docentenstrom 11.00-12.30	34			
22		ma 31		ma 31 mei DD1 Eigen Werk 6.41 vrij 04 jun DD3 residenties presentaties		35			
23	Jun	ma 07			Eindgesprekken DD4	36			
24		ma 14		don 17 jun Symposium	din 15 juni 14.45-16.30 Lerende professional DD2	37			
25		ma 21				38			
26		ma 28	Zomerborrel do 1-7	eindvoorstelling en vrij 02 jul diploma-uitreiking		39			
27	Jul	ma 05	roostervrij*				1		
28		ma 12	roostervrij*				1		
29		ma 19	roostervrij / zomervakantie*; alle locaties gesloten voor studenten				1		
30		ma 26	roostervrij / zomervakantie*; alle locaties gesloten voor studenten				1		
31	Aug	ma 02	roostervrij / zomervakantie*; alle locaties gesloten voor studenten				1		
32		ma 09	roostervrij / zomervakantie*; alle locaties gesloten voor studenten				1		
33		ma 16	roostervrij* / open voor repetities en tentamens				1		
34		ma 23	introductieweek '27-'28 / hertentamens '26-'27			40			
35		ma 30	start studiejaar 2027-2028						
36	Sept	ma 06	Opening collegejaar						
						40	12	5	0
* Opmerking: Tijdens weken zonder roosters / vakanties zijn alle locaties op zaterdag en zondag gesloten! LET OP: In weken zonder rooster kunnen sommige educatieve activiteiten toch plaatsvinden.									

9/ Management en ondersteuning

Ingrid Stoepker - Hoofd Docent Dans en Docent Muziek iasstoepker@codarts.nl

Coördinatie

Deborah Donker - Stage en coördinator gastdocenten

Iris Bouman - pijler Onderzoek en innovatie

Annemieke Wijers - pijler Danser

Marijke Lips - pijler Maker (Community Arts project)

Arienne Zwijnenburg - pijler Docent en innovatie

Productie

[Ellen Dijkstra](#)

ecdijkstra@codarts.nl

Onderwijsondersteuner

Michelle Peuk

mpeuk@codarts.nl