

Studiegids
Codarts
Bachelor
Muziek
Pop

2026-2027

Inhoudsopgave

1/ Codarts Rotterdam	3
2/ Bachelor Muziek	5
3/ Dual Degree	9
4/ Collegegeld	10
5/ Eindkwalificaties	11
6/ Onderwijsplanning	18
7/ Pop	19
7.1 Studieprogramma	19
7.2 Beroepspraktijk en vervolgstudie	21
7.3 Modulebeschrijvingen	22
7.4 Curriculumtabel	22
7.5 Medewerkers	24

Disclaimer:

Deze studiegids is met de grootst mogelijke zorg samengesteld. Niettemin is het mogelijk dat onvolledige of foutieve informatie is opgenomen. Hieraan kunnen geen rechten worden ontleend.

1/ Codarts Rotterdam

PLAY.MOVE.EXPLORE.BECOME.CODARTS

Codarts is een internationale hogeschool voor de kunsten, gevestigd in het hart van Rotterdam. We bieden vooropleidingen, bachelor- en masteropleidingen aan in muziek, muziektheater, dans, circus, muziek- en danseducatie, muziek- en danstherapie en choreografie.

We leiden talentvolle studenten op tot inspirerende artiesten, docenten, onderzoekers en coaches. Zij beheersen niet alleen hun vak, maar vinden ook hun eigen weg in een wereld die voortdurend in beweging is.

Onze community bestaat uit docenten, medewerkers en 1000 studenten van zo'n 65 nationaliteiten.

Wat kun je bij ons studeren?

We bieden de volgende opleidingen aan:

- **Bachelor Muziek**
(afdelingen Pop, Jazz, Global Musics, Klassieke Muziek en Muziektheater)
- **Bachelor Docent Muziek**
- **Bachelor Dans**
- **Bachelor Docent Dans**
- **Bachelor Circus Arts**
- **Master Muziek**
- **Master Arts Therapies**
(Dance Movement Therapy en Music Therapy)
- **Master Choreografie**
(joint degree met Fontys, Tilburg)

Onze visie: zes kernwoorden

Onze manier van werken is gebaseerd op zes uitgangspunten. Ze vormen de kern van hoe we leren, creëren en samenwerken bij Codarts.

- **Ambachtelijk**
We combineren tradities met de nieuwste ontwikkelingen. Wat je leert, pas je toe in projecten, voorstellingen en concerten.
- **Zelfsturend**
Bij Codarts zien we studenten als zelfbewuste ontwerpers van hun eigen toekomst. Je leert gaandeweg keuzes maken, verantwoordelijkheid nemen én delen – met ruimte om te ontdekken wat voor jou werkt. Zo ontwikkel je stap voor stap jouw artistieke pad.
- **Divers**
Vanuit onze Rotterdamse basis geven we ruimte aan verschillende culturen, stijlen en disciplines. Dat verrijkt het onderwijs én de kunst.
- **Onderzoekend**
Denken en doen horen bij elkaar. We dagen je uit om vragen te stellen, perspectieven te verkennen en samen te leren - met docenten, lectoren, medestudenten en de wereld om je heen.
- **Duurzaam**
Een lange loopbaan in de kunsten vraagt om veerkracht. Daarom begeleiden we je in het ontwikkelen van een gezonde, wendbare professionele praktijk.
- **Verbindend**
Kunst is ontmoeting. Bij Codarts leer je hoe je als artiest contact maakt - met collega's, met publiek, met de samenleving. En omdat we samenwerken met talloze organisaties in binnen- en buitenland, krijg je alle ruimte om jouw werk zichtbaar te maken.

2/ Bachelor Muziek

De Bachelor Muziek is een vierjarige voltijdopleiding. De totale studielast van het programma bedraagt 240 studiepunten (EC), onderverdeeld in een eenjarige propedeuse van 60 EC en een driejarige hoofdfase van 180 EC. De voertaal van de lessen is Engels of Nederlands. Na het afronden van deze studie krijg je de graad **Bachelor of Music (BMus)**. Dit diploma geeft je toegang tot de vervolgstudie Master Muziek, mits je daarvoor toelaatbaar bent.

Binnen de Bachelor Muziek zijn er vijf studierichtingen: Klassieke Muziek, Jazz, Pop, Global Musics en Muziektheater. Elk van deze studierichtingen heeft zijn eigen kenmerkende profiel en een gespecialiseerd studieprogramma. Tegelijkertijd delen ze hetzelfde beroepsprofiel waarin de zogenaamde eindkwalificaties zijn vastgelegd.

Bij Codarts draait alles om jouw ontwikkeling. Wij geloven in eigenzinnige musici met een unieke artistieke identiteit, die als adaptieve professionals hun plek in de muziekwereld vinden. Dit vereist inzicht in je sterke en zwakke punten en het vermogen deze te benutten.

Onze onderwijsomgeving daagt je uit om, gesteund door vakmanschap en kennis, keuzes te maken in het gebruik van je creativiteit. De brede variëteit aan muziekstijlen en kunstdisciplines bij Codarts biedt je de ruimte om je eigen muzikale verhaal te creëren, of je nu specialiseert in één stijl of meerdere stijlen combineert.

We bieden een studentgestuurde leeromgeving waarin jouw artistieke ontwikkeling centraal staat. Het onderwijs biedt kaders, maar geen beperkingen. Eigen initiatief en verantwoordelijkheid zijn cruciaal, zodat je gemotiveerd en geïnspireerd je eigen leerroute kunt volgen. Ons open curriculum biedt ruimte voor onderzoek en experiment. Je komt in aanraking met diverse muziekstijlen en kunt je verbreden of verdiepen, met lessen van diverse docenten en gastdocenten en toegang tot de kennis van andere afdelingen zoals Klassieke Muziek, Pop, Jazz, Global Musics, Docent Muziek, Muziektheater, Dans en Circus.

Naast artistieke ondersteuning biedt Codarts ook hulp voor een duurzame carrière. Via Student Life helpen we je om gezond te musiceren en belemmeringen te voorkomen of weg te nemen.

Domeinen

Je studie binnen de Bachelor Muziek begint met een auditie voor een specifiek hoofdvak, bijvoorbeeld jazzcompositie, popgitaar of klassieke zang. Het hoofdvak bepaalt welk studieprogramma je volgt. Een groot deel van je lessen zijn gebonden aan de afdeling waarbinnen je hoofdvak valt (Jazz, Pop, Global Musics of Klassieke Muziek), maar het studieprogramma kent ook vakken die specifiek zijn voor jouw hoofdvak.

Van elk hoofdvak dat je binnen de Bachelor Muziek kunt studeren, is het studieprogramma volgens een vast model opgesteld, aan de hand van vijf domeinen:

- Artistieke Ontwikkeling
- Samenspel
- Context en Onderzoek
- Professionele Ontwikkeling
- Profielruimte

Uiteraard verschilt de invulling van deze domeinen per afdeling en soms zelfs per hoofdvak. Wat relevante context is voor een jazzsaxofonist, is niet dezelfde als voor een klassieke pianist. Gaandeweg je studie ga je steeds meer zelf invulling geven aan je studieprogramma en ontwikkel je je eigen unieke artistieke profiel.

Hieronder lees je globaal wat de aandachtsgebieden per domein zijn. In het hiernavolgende hoofdstuk gaan we dieper in op de opleiding Pop en leggen we verder uit hoe de domeinen binnen deze studierichting worden ingevuld.

Artistieke Ontwikkeling

Het fundament van je muziekstudie is het ontwikkelen van je muzikale zeggingskracht in je hoofdvak. In de modules Artistieke Ontwikkeling staat het ontwikkelen van je technische en artistieke kwaliteiten centraal. In het geval van een uitvoerend hoofdvak gaat het dan om de studie op je primair instrument. In het geval van een creërend hoofdvak gaat het om je studie in de verschillende aspecten van creëren.

Voor de meeste instrumenten geldt dat je hoofdvakles krijgt van meerdere docenten, elk met een eigen focusgebied. Dit zijn voornamelijk individuele lessen, al dan niet ondersteund door een of meerdere groepslessen.

Naast je hoofdvakles krijg je één of meer genre-specifieke vakken die ook onderdeel zijn van het domein Artistieke Ontwikkeling.

Halverwege het studiejaar presenteer je je voortgang aan docenten en medestudenten. In juni is er een officieel speeltentamen. Na vier jaar sluit je je hoofdvak af met een eindconcert.

Samenspel

Samenwerken en samenspelen zijn belangrijke vaardigheden voor elke musicus. In het domein Samenspel doe je ervaring op met verschillende vormen van samenwerken, in langere trajecten zoals vaste ensembles en in kortere projecten. Daarbij is uiteraard aandacht voor de muzikale aspecten van samenspel, maar daarnaast word je ook begeleid in het effectief leren samenwerken als groep. Afhankelijk van je hoofdvak word je ingedeeld voor een aantal verplichte activiteiten. Daarnaast heb je de mogelijkheid om aan incidentele projecten mee te doen, binnen jouw studierichtingen maar zeker ook daarbuiten, in samenwerking met andere disciplines. In de loop van je studie word je

uitgedaagd om mee te denken over een invulling van je samenspelactiviteiten die jou helpt jouw unieke artistieke profiel verder te ontwikkelen.

Door het jaar heen krijg je meerdere keren de kans om je met je ensemble of groep te presenteren voor publiek en daarbij feedback op te halen bij publiek, docenten en medestudenten.

Compositiestudenten hebben in plaats van ensembleonderwijs een uitgebreid keuzepakket met compositie-gerelateerde vakken.

Binnen het domein Samenspel vallen ook verschillende projecten. De jaarplanning van jouw afdeling laat zien wanneer deze projecten plaatsvinden. In deze weken worden er speciale projecten, workshops en masterclasses georganiseerd. Kernwaarden zijn samen creëren, interdisciplinair werken en aandacht voor situatie, locatie en publiek. Door geconfronteerd te worden met contexten die geheel nieuw voor je zijn, verbreed je je horizon.

Context en Onderzoek

Dit domein herbergt twee leerlijnen: in de leerlijn *Muzikale vaardigheden* werk je aan je kennis van en inzicht in muzikale structuren, gehoortraining en analysevaardigheden. Je krijgt hier vakken als Ritmische training, Solfège en Muziektheorie. De tweede leerlijn is de leerlijn *Onderzoek*. In deze leerlijn ontwikkel je een overzicht van de historisch ontwikkeling van jouw vakgebied (geschiedenismodules) en leer je over de grote muzikale stromingen in de wereld. Daarbij hoort ook een verkenning van de hedendaagse sociaal-maatschappelijke context waarin jij als professional werkzaam zult worden. Aan de hand van deze thema's leer je bovendien stapsgewijs om zelf onderzoek te doen naar de achtergrond van het repertoire dat je speelt. In jaar 4 sluit je deze leerlijn af met een zelfstandig onderzoek naar een zelfgekozen onderwerp dat dicht bij jouw praktijk als aanstaand professional staat.

Professionele Ontwikkeling

Dit domein is als het ware de controlekamer van je studie. Hier ontwikkel je vaardigheden die je helpen om je effectief en duurzaam te ontwikkelen als professional. De volgende onderdelen maken onderdeel uit van dit domein:

Lerende professional

Deze module is ontworpen om je bewuster te maken van je eigen leerproces en om je te helpen de meest effectieve manieren te ontwikkelen om te studeren en te groeien als musicus. Je werkt aan plannen, organisatie en timemanagement, essentiële vaardigheden om je studieproces efficiënt te structureren. Reflectie, feedback en communicatie komen aan bod als cyclische zelfverbeteringsstrategieën om je vak te verfijnen en professioneel met anderen om te gaan. Daarnaast richt de module zich op bewustwording van lichaam en geest, waarbij technieken worden aangeboden om je fysieke en mentale welzijn te optimaliseren, blessures te voorkomen en duurzame artistieke ontwikkeling te ondersteunen.

Ondernemerschap

Binnen Ondernemerschap worden verschillende aspecten belicht, in relatie tot je toekomstige beroepsuitoefening: kennis van het werkveld en de actoren daarin, mogelijke beroepsperspectieven en verdienmodellen, marketing en promotie en creatie en opinievorming. Deze zaken zullen mede in het teken staan van je persoonlijke artistieke profilering. Als je je nog verder in het ondernemerschap wilt verdiepen, kun je kiezen voor de minor ondernemerschap, die je afsluit met het schrijven van een compleet businessplan.

De verschillende onderdelen binnen dit domein hebben veel raakvlakken. In een portfolio werk je jouw leerervaringen uit en breng je die met elkaar in verband.

Educatie

In jaar 3 komt daarbij het onderdeel Educatie. Het educatietraject duurt een jaar en bestaat uit drie modules:

- Educatie A: In deze module komen allerhande onderwerpen aan bod die met overdracht te maken hebben, zoals algemene didactiek, communicatie en feedback, presentatievaardigheden, groepsdynamica, motivatie, ontwikkelingspsychologie, leerstijlen, docentrollen en kernkwaliteiten.
- Educatie B: In deze module ga je praktisch aan de slag op je eigen instrument. Je verdiept je in lesmethodes en overdrachtstechnieken en in de actuele ontwikkelingen op het gebied van instrumentaal onderwijs, zoals het gebruik van nieuwe media.
- Stage: De stagemodule bied je de mogelijkheid dat wat je geleerd hebt in de praktijk te brengen. Want leren lesgeven kun je alleen door te oefenen in praktijksituaties. Dit doe je in een interne en of externe stage, waarbij je onder supervisie van je stagebegeleider individuele leerlingen of kleine groepen gaat lesgeven.

Heb je na het behalen van deze modules de smaak te pakken, dan kun je je in de minor educatie verder bekwamen in de rol van docent.

Profielruimte

In de profielruimte heb je de gelegenheid om jouw persoonlijke artistieke profiel verder te verdiepen of te verbreden. Je maakt hiervoor een keuze uit het ruime minoraanbod, aansluitend op de volgende thema's:

- Creating connections
- Developing musical leadership
- Creating music
- Capturing music
- Exploring styles
- Expanding your craft
- Awareness of body and mind

3/ Dual Degree

Het Rotterdam Arts and Sciences Lab (RASL) is een samenwerkingsverband tussen Codarts Rotterdam, de Willem de Kooning Academie, Erasmus Universiteit Rotterdam en Erasmus University College. Binnen RASL wordt een aantal onderzoeks- en onderwijsprojecten gerealiseerd, waaronder het Dual Degree programma. De Dual Degree is een vijfjarig programma met een geïntegreerd HBO-WO curriculum (vernieuwend binnen het binaire onderwijssysteem), waarbinnen een student zowel een bachelor aan een van de twee Rotterdamse kunsthogescholen als een bachelor aan de Erasmus Universiteit behaalt.

De beide opleidingen binnen het programma zijn qua roostering en inhoud zodanig op elkaar afgestemd, dat je in vijf jaar tijd beide opleidingen kunt doorlopen. Na succesvolle afronding van het programma ontvang je twee diploma's.

De Dual Degree wordt vanuit Codarts momenteel in twee varianten aangeboden: In combinatie met de International Bachelor of Arts and Culture Studies (IBACS) aan de Erasmus Universiteit, en in combinatie met de opleiding Liberal Arts and Sciences aan het Erasmus University College.

Binnen Codarts nemen de volgende studierichtingen deel aan het Double Degree programma: Jazz, Pop, Global Musics en Klassieke Muziek.

Op [RASL | Where arts meets science](#) lees je meer over het programma en de toelatingsprocedure.

4/ Collegegeld

Collegegeld

Als je gaat studeren bij Codarts moet je elk jaar collegegeld betalen. In Nederland zijn er twee soorten collegegeld:

Het **wettelijk collegegeld** dat elk jaar wordt vastgesteld door het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap (OCW);

Het **instellingscollegegeld**, dat jaarlijks wordt vastgesteld door Codarts.

Het instellingscollegegeld is hoger dan het wettelijk collegegeld. Dit komt omdat de student niet voldoet aan de voorwaarden voor het wettelijk collegegeld en Codarts in dat geval geen bekostiging van de overheid ontvangt. Om dat verschil te compenseren berekent Codarts het verschil door in het collegegeld.

Studiekosten

Naast het collegegeld kunnen studenten bij Codarts te maken krijgen met aanvullende studiekosten. Denk bijvoorbeeld aan studiemateriaal zoals boeken, een laptop, equipment, extra reiskosten voor optredens en kosten voor het bezoeken van voorstellingen of uitvoeringen.

Deze kosten kunnen per opleiding en per studiejaar verschillen. In sommige gevallen kunnen er aanvullende kosten zijn die specifiek verbonden zijn aan een bepaalde opleiding.

Voor meer informatie over de kosten, bezoek onze website [Codarts - Collegegeld](#)

5/ Eindkwalificaties

De Bachelor Muziek leidt op tot een zevental eindkwalificaties, onderverdeeld in verschillende indicatoren.

1. Ambachtelijk vermogen

<i>De student beschikt over een breed scala aan vakinhoudelijke kennis en vaardigheden en past deze toe in uiteenlopende muzikale contexten.</i>		
	Bachelor	Master
1	De student is technisch vaardig binnen zijn vakgebied.	De student creëert en realiseert artistieke concepten op een hoog professioneel niveau.
2	De student beheerst een representatief en gevarieerd repertoire binnen zijn domein.	De student beheerst een representatief en gevarieerd repertoire binnen zijn domein, heeft zich gespecialiseerd of verbreed en weet zich op vakinhoudelijk artistieke wijze te onderscheiden.
3	De student functioneert in ensembles of in creatieve collectieven die variëren in samenstelling, grootte en stijl.	De student functioneert in ensembles of in creatieve collectieven die variëren in samenstelling, grootte en stijl.
4	De student beschikt over basiskennis van muziektheorie, muziekgeschiedenis, muzikale stijlen en uitvoeringspraktijken.	De student heeft zijn kennis van muziektheorie, muziekgeschiedenis, muzikale stijlen en uitvoeringspraktijken verdiept en/of verbreed.
5	De student toont aan auditief en/of genoteerde aangeboden muziek op basis van ritmische, melodische en harmonische (structuur en vorm) inzichten te kunnen analyseren, interpreteren en uitvoeren.	De student toont aan auditief en/of genoteerde aangeboden muziek op basis van ritmische, melodische en harmonische (structuur en vorm) inzichten te kunnen analyseren, interpreteren en uitvoeren.
6	De student toont muzikale vrijheid aan de hand van improvisatietechnieken bij het uitvoeren van repertoire.	De student toont een individuele toepassing van improvisatietechnieken op gevorderd niveau die geassocieerd zijn met het uitgevoerde repertoire.
7	De student beheerst effectieve studie- en repetitievevaardigheden.	De student beheerst effectieve studie- en repetitievevaardigheden
8	De student is zich bewust van zijn houdingen en bewegingen. Hij geeft blijk op de hoogte te zijn van gezondheidsrisico's en neemt preventieve maatregelen.	De student is zich bewust van zijn houdingen en bewegingen. Hij geeft blijk op de hoogte te zijn van gezondheidsrisico's en neemt preventieve maatregelen.

2. Creërend vermogen

<i>De student geeft vanuit een eigen artistieke visie en doelstelling vorm aan een muzikale uiting.</i>		
	Bachelor	Master
1	De student ontwikkelt vanuit een artistiek concept muzikale producten en/of stelt vanuit dit conceptprogramma's samen.	De student ontwikkelt zelfstandig en op een hoog professioneel niveau muzikale producten vanuit een eigen artistiek concept en/of stelt vanuit dit conceptprogramma's samen.
2	De student toont creativiteit in repertoirekeuze, samenstelling van programma's, arrangementen, composities en/of producties, in uitvoering en in muzikale oplossingen.	De student toont een verdergaande creativiteit in repertoirekeuze, samenstelling van programma's, arrangementen, composities en/of producties, in uitvoering en in muzikale oplossingen.
3	-	De student hanteert onderzoeksmethoden om zijn werk in artistieke zin te ontwikkelen en te verdiepen.
4	De student ontwikkelt een artistieke visie en draagt deze uit.	De student toont een muzikaal-artistieke persoonlijkheid.
5	De student stelt zich als speler dan wel maker in dienst van het muzikaal artistieke product en de realisatie daarvan.	De student stelt zijn muzikaal- artistieke persoonlijkheid en vaardigheden in dienst van en in de context van een groter geheel.
6	De student draagt als speler op een inspirerende manier bij aan de totstandkoming van een muzikaal product.	De student realiseert als initiator een muzikaal project.

3.Omgevingsgerichtheid

<i>De student signaleert ontwikkelingen in de (inter)nationale beroepspraktijk en samenleving en positioneert zichzelf en zijn werk ten opzichte hiervan.</i>		
	Bachelor	Master
1	De student is op de hoogte van ontwikkelingen in het vakgebied en het werkveld. De student laat zien hoe hij dit integreert in zijn professioneel handelen en inzet ten dienste van de eigen beroepspraktijk.	De student is op de hoogte van ontwikkelingen in het vakgebied, het werkveld en in de samenleving. De student laat zien hoe hij dit integreert in zijn professioneel handelen en inzet ten dienste van de eigen beroepspraktijk en de samenleving.
2	De student signaleert kansen in de samenleving en vertaalt deze naar concrete acties. Hij durft daarbij risico's te nemen en profileert zichzelf met zijn producten of activiteiten.	De student signaleert kansen in de samenleving en vertaalt deze naar concrete acties. Hij durft daarbij risico's te nemen en profileert zichzelf met zijn producten of activiteiten.
3	De student toont inzicht in het functioneren en de organisatie van de (inter)nationale muziekmarkt. Hiertoe beheerst hij kennis van muziekmarketing en -productie, geldstromen en verdienmodellen en past dit toe om zich te positioneren in het werkveld.	De student toont inzicht in het functioneren en de organisatie van de (inter)nationale muziekmarkt. Hiertoe beheerst hij kennis van muziekmarketing en -productie, geldstromen en verdienmodellen en past dit toe om zich te positioneren in het werkveld.
4	De student participeert in het werkveld/culturele leven en treedt in contact met peers, andere musici, publiek, pers en (potentiële) opdrachtgevers.	De student participeert in het werkveld/culturele leven en treedt in contact met peers, andere musici, publiek, pers en (potentiële) opdrachtgevers.
5	De student toont zich ondernemend en is in staat opdrachten en werk te verwerven.	De student toont zich ondernemend en is in staat opdrachten en werk te verwerven.
6	De student is op de hoogte van ontwikkelingen op het gebied van technologie en de wijze waarop technologie het muzikale werkveld beïnvloedt. De student beschikt over relevante kennis en vaardigheden en past deze toe in een muziek-specifieke context.	De student is op de hoogte van ontwikkelingen op het gebied van technologie en de wijze waarop technologie het muzikale werkveld beïnvloedt. De student beschikt over relevante kennis en vaardigheden en past deze toe in een muziek-specifieke context.

4. Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling

	<i>De student evalueert de eigen artistieke prestaties en gebruikt hiervoor reflectie en onderzoek op de ontwikkeling van de eigen identiteit, het eigen handelen en werken inclusief dat van anderen om zo die artistieke prestatie voortdurend te verbeteren.</i>	<i>De student evalueert permanent de eigen artistieke prestaties op basis van zelf geïnitieerd onderzoek en reflectie over de eigen identiteit, het handelen en werken met als doel om deze prestatie te verbeteren en tegelijkertijd bij te dragen aan vernieuwing van het vakgebied.</i>
	Bachelor	Master
1	De student stelt kritische vragen en staat open voor vragen van anderen.	De student stelt kritische vragen en staat open voor vragen van anderen.
2	De student reflecteert op de eigen aannames, voorkeuren, sterktes en zwaktes en overziet de implicaties hiervan voor zijn ontwikkeling.	De student reflecteert op de eigen aannames, voorkeuren, sterktes en zwaktes en overziet de implicaties hiervan voor zijn ontwikkeling en beroepsmogelijkheden.
3	De student reflecteert op de eigen werkwijze en overziet hierdoor implicaties van keuzes en beslissingen en kan deze achteraf verantwoorden.	De student reflecteert op de eigen werkwijze en overziet hierdoor implicaties van keuzes en beslissingen en kan deze achteraf verantwoorden, tegenover zowel vakgenoten als mensen buiten het vakgebied.
4	De student geeft een onderbouwd oordeel over de artistieke waarde van zijn eigen werk en dat van anderen en over de congruentie ervan met zijn intenties.	De student geeft een onderbouwd oordeel over de artistieke waarde van zijn eigen werk en dat van anderen en over de congruentie ervan met zijn intenties.
5	De student verzamelt, analyseert en interpreteert zelfstandig voor zijn vakgebied relevante kennis en informatie.	De student verzamelt, analyseert en interpreteert zelfstandig voor zijn vakgebied relevante kennis en informatie en draagt middels eigen onderzoek bij aan de ontwikkeling van nieuw bronmateriaal.
6	De student doet op gestructureerde wijze onderzoek naar vraagstukken die direct zijn gerelateerd aan het eigen vakgebied.	De student doet op gestructureerde wijze onderzoek naar vraagstukken die direct of indirect zijn gerelateerd aan het eigen vakgebied.
7	De student zet kennis, inzichten en vaardigheden, opgedaan uit reflectie, feedback en onderzoek in ten voordele van de verdere ontwikkelingen van zijn werk en beroepspositie.	De student organiseert pro-actief zijn eigen input in de vorm van reflectie, feedback en onderzoek en zet hieruit opgedane kennis, inzicht en vaardigheden in ten voordele van de verdere ontwikkelingen van zijn werk en beroepspositie en het vakgebied.
8	De student verkent en herkent vernieuwingen in het vakgebied en experimenteert hiermee.	De student verkent en herkent vernieuwingen in het vakgebied, experimenteert hiermee en brengt zelfstandig innovaties tot stand.

5. Communicatief vermogen

<i>De student interacteert effectief binnen uiteenlopende beroepscontexten en zet hierbij passende communicatievormen en -middelen in.</i>		
	Bachelor	Master
1	De student presenteert zichzelf en zijn werk, individueel en/of collectief, op een wijze die passend is voor het gepresenteerde en het beoogde publiek.	De student presenteert zichzelf en zijn werk, individueel en/of collectief, op een wijze die passend is voor het gepresenteerde en het beoogde publiek.
2	De student draagt in een samenwerkingsverband actief en aantoonbaar bij aan het artistieke proces en de totstandkoming van artistieke producten.	De student draagt vanuit de eigen discipline actief en aantoonbaar bij aan multi- en/of interdisciplinaire samenwerkingsverbanden.
3	De student werkt samen in qua samenstelling en stijl gevarieerde ensembles dan wel creatieve projecten van verschillende omvang en gerichtheid.	De student geeft leiding aan creatieve processen, projecten en/of samenwerkingsverbanden.
4	De student is zich bewust van de eigen identiteit en kwaliteiten en zet deze binnen een samenwerkingsverband op effectieve wijze in.	De student toont vaardigheden en initiatief in teamwork, onderhandelen en organisatie.
5	De student verwoordt (artistieke) keuzes mondeling en schriftelijk op een heldere en gestructureerde manier middels correct taalgebruik.	De student zet mondelinge, schriftelijke en digitale vaardigheden in om eigen werk, werkwijze, visie en resultaten van onderzoek overtuigend en effectief over te brengen aan professionals en publiek.
6	De student geeft en ontvangt feedback en zet dit in als middel om zichzelf te ontwikkelen en anderen daartoe aan te zetten.	De student gaat strategisch en respectvol om met de verschillende rollen, verantwoordelijkheden, belangen en kwaliteiten in een samenwerkingsverband.
7	De student demonstreert effectieve interculturele communicatievaardigheden.	De student demonstreert effectieve interculturele communicatievaardigheden.

6. Organiserend vermogen

De student geeft werksituaties en netwerken duurzaam vorm waardoor hij (zijn) ambities kan verwezenlijken.

	Bachelor	Master
1	De student stelt realistische doelen, plant en werkt planmatig.	De student stelt realistische doelen, plant en werkt planmatig.
2	De student beschikt over voldoende zakelijke, organisatorische en administratieve kennis en vaardigheden en treft professionele voorzieningen om zijn beroepspraktijk te realiseren en te continueren.	De student beschikt over voldoende zakelijke, organisatorische en administratieve kennis en vaardigheden en treft professionele voorzieningen om zijn beroepspraktijk te realiseren en te continueren.
3	De student organiseert werkprocessen in onderlinge samenhang en zoekt daarbij een adequate balans tussen artistieke, zakelijke en voorwaardenscheppende activiteiten.	De student organiseert werkprocessen in onderlinge samenhang en zoekt daarbij een adequate balans tussen artistieke, zakelijke en voorwaardenscheppende activiteiten.
4	De student onderhoudt duurzame professionele netwerken en contacten en versterkt daarmee eigen activiteiten en die van anderen.	De student onderhoudt duurzame professionele netwerken en contacten en versterkt daarmee eigen activiteiten en die van anderen.
5	De student speelt in op veranderende situaties en omstandigheden en draagt bij aan het oplossen van diverse, contextgerelateerde problemen.	De student speelt in op veranderende situaties en omstandigheden en draagt bij aan het oplossen en beantwoorden van complexe, contextgerelateerde problemen en vraagstukken.
6	De student is op de hoogte van relevante randvoorwaarden en gaat daar adequaat mee om.	De student is op de hoogte van relevante randvoorwaarden en gaat daar adequaat mee om.

7. Didactisch vermogen

	<i>De student maakt gebruik van de eigen muzikale kennis en vaardigheden om de muzikale ontwikkeling of prestaties van anderen te faciliteren.</i>
	Bachelor
1	De student formuleert op basis van zijn kennis en vaardigheden doelen voor ontwikkeling of prestaties in samenspraak met de betrokkene(n).
2	De student zet verschillende, op de behoefte en leerstijl van de betrokkene gerichte didactische methoden, middelen en materialen in bij het ontwikkelen en uitvoeren van muzikale leersituaties en/of -trajecten.
3	De student signaleert, beoordeelt en evalueert het leereffect bij de betrokkene(n) van ontworpen en uitgevoerde educatieve situaties of trajecten.

6/ Onderwijsplanning

Week no.	Month	Monday	<i>Bachelor of music J&P 2026-2027</i>	Main subject	Ensemble playing	Context & research	Professional Development	Minors
34	Aug	Mon 17	scheduled-free week / Summer holiday*; all locations open for rehearsals and exams					
35		Mon 24	introduction week 2026-2027 / re-examinations 2025-2026					
36		Mon 31	start study year 2026-2027	1		1	1	
37	Sept	Mon 07	Pop Songwriting camp (7-9 till 9-9)	2		2	2	1
38		Mon 14	Opening collegejaar	3	1	3	3	2
39		Mon 21	YellowHouse (23-9)	4	2	4	4	3
40		Mon 28		5	3	5	5	4
41	Oct	Mon 05		6	4	6	6	5
42		Mon 12	YellowHouse (13-10) / WIP Jazz Composition (14-10)	7	5	7	7	6
43		Mon 19	scheduled-free week / Autumn holiday*					
44		Mon 26	Projectweek 1					
45	Nov	Mon 02	Pop Tributes 60's 70's (3-11)	8	6	8	8	7
46		Mon 09	YellowHouse (11-11)	9	7	9	9	8
47		Mon 16		10	8	10	10	9
48		Mon 23	Open night (26-11)	11	9	11	11	10
49		Mon 30	YellowHouse (2-12)	12	10	12	12	11
50	Dec	Mon 07		13	11	13	13	12
51		Mon 14	Pop Tributes 80's (14-12)	14	12	14	14	13
52		Mon 21	scheduled-free week / Christmas holiday*					
53		Mon 28	scheduled-free week / Christmas holiday ; all locations closed from 28-12-26 till 1-1-27					
1	Jan	Mon 04		15	13	15	15	14
2		Mon 11	Minor exams semester 1 and regular classes / Pop Sneak Preview (11-1 till 13-1)	16	14	16		15
3		Mon 18	Re-exams + Formative presentations Main subject / Jazz Ensemble presentations (18-1 / 19-1)	17				
4		Mon 25	Exams and re-exams					
5	Feb	Mon 01	start semester 2	18	15	17	16	1
6		Mon 08	YellowHouse (10-2)	19	16	18	17	2
7		Mon 15		20	17	19	18	3
8		Mon 22	scheduled-free week / Spring holiday*					
9	Mar	Mon 01	Pop Tributes 90's 00's (2-3)	21	18	20	19	4
10		Mon 08	YellowHouse (10-3)	22	19	21	20	5
11		Mon 15	Pop College Tour (15-3)	23	20	22	21	6
12		Mon 22	Projectweek 2 - all locations closed on Good Friday (26-3)					
13		Mon 29	all locations closed on Easter Monday (29-3)	24	21	23	22	7
14	Apr	Mon 05	YellowHouse (7-4)	25	22	24	23	8
15		Mon 12		26	23	25	24	9
16		Mon 19		27	24	26	25	10
17		Mon 26	scheduled-free week / May holiday* All locations closed on King's Day (27-4)					
18	May	Mon 03	YellowHouse (4-5) / all locations closed on Liberty Day (5-5), Ascension Day (6-5) and Friday (7-5)	28	25	27	26	11
19		Mon 10	BNJF (10-5 / 11-5) / Composerfestival / Pop Tributes 10's 20's (10-5 till 12-5)	29	26	28	27	12
20		Mon 17	all locations closed on Whit Monday (17-5), final exams and regular classes / Pop op de Kaap (19-5)	30	27	29	28	13
21		Mon 24	final exams and regular classes	31	28	30	29	14
22		Mon 31	final exams, exams Chamber music CM & Minor exams semester 2/year and regular classes	32	29	31	30	15
23	Jun	Mon 07	final exams (re-)exams, main subject exams and regular classes / Jazz Ensemble presentations (7-6 till 8-6)	(extra)	30	32		
24		Mon 14	final exams (re-)exams, main subject exams					
25		Mon 21	final exams (re-)exams, main subject exams					
26		Mon 28	final exams (re-)exams, main subject exams					
27	Jul	Mon 05	scheduled-free week*					
28		Mon 12	scheduled-free week*					
29		Mon 19	no classes / Summer holiday*; all locations closed for students					
30		Mon 26	no classes / Summer holiday*; all locations closed for students					
31	Aug	Mon 02	no classes / Summer holiday*; all locations closed for students					
32		Mon 09	no classes / Summer holiday*; all locations closed for students					
33		Mon 16	scheduled-free week* / open for rehearsals for exams					
34		Mon 23	introduction week '27-'28 / re-examinations '26-'27					
35		Mon 30	Start study year 2027-2028					
36	Sept	Mon 06	Opening collegejaar					
				32	30	32	30	30

* Note: In scheduled-free weeks, some educational activities may still be planned. Adjusted opening hours may apply that are published on Mycodarts

7/ Pop

Je instrument op het hoogste niveau beheersen, betekent dat je in staat bent het instrument in dienst te stellen van jouw muzikale zeggingskracht, uitingvorm, persoonlijke soundontwikkeling en performance. Daarom ligt in het eerste gedeelte van de studie de nadruk op het vakmatige gedeelte in theorie en praktijk. Maar ook het maken, creëren, improviseren en omgaan met technologie zijn vanaf de eerste dag hoofdbestanddelen in projecten op het podium en in de studio. In het tweede gedeelte van je studie komen de vaardigheden en creatieve elementen bij elkaar en leiden samen met de persoonlijke zoektocht naar je eigen identiteit tot het eigen profiel als kunstenaar. De opleiding biedt professionele begeleiding, coaching en expertise, maar onderscheidt zich ook door een omgeving waarin experimenteren wordt aangemoedigd, men elkaar ondersteunt en een ongelooflijk positieve maar kritisch opbouwende sfeer heerst. Andere sleutelbegrippen zijn communicatie, een proactieve ondernemende houding, samenwerken en opbouwen van je netwerk.

Wie ben ik als kunstenaar en hoe verhoud ik mij tot de wereld? Wil ik een autonoom creërende muzikant zijn of wil ik snel en op hoog niveau in opdracht kunnen werken? Wil ik als frontman of -vrouw in de spotlights staan of meer in een ondersteunende rol? Kies ik voor een specifieke stijl of niche in de markt of ben ik juist zeer breed georiënteerd en multi-inzetbaar?

Alle competenties die je in onze inspirerende, maar ook veeleisende omgeving zult treffen, zijn verweven in het studieprogramma. Het programma is continu in ontwikkeling, omdat alle docenten zeer actief zijn in het werkveld en omdat wij geloven in een zo goed mogelijke afspiegeling van de werkelijkheid binnen ons onderwijs. Je treft dus ook veel connecties met het werkveld bij ons aan.

Binnen de studierichting Pop kun je de volgende hoofdvakken studeren:

- Toetsen
- Gitaar
- Basgitaar
- Drums
- Zang
- Songwriting
- Creative Producer

7.1 Studieprogramma

In hoofdstuk 2 las je al over de opzet van het curriculum in de Bachelor Muziek. Enkele domeinen kennen een invulling die verschilt per studierichting. Hieronder lees je over de specifieke invulling voor de studierichting Pop.

Artistieke Ontwikkeling

In je hoofdvaklessen word je begeleid door een of meer docenten. In deze module werk je aan de technische beheersing van je instrument, repertoirekennis en kennis van stijlelementen specifiek voor de popmuziek en aanverwante muziekstijlen. Vaak gaan de individuele lessen gepaard met een of meer groepslessen waarbij je verdiept in een specifiek aspect van het hoofdvak.

In de loop van je studie wordt naast het technische aspect, het artistieke aspect steeds belangrijker. Wat wil je als muzikant overdragen aan je publiek? Welke keuzes maak je in je repertoire, speeltechnieken en performance? De rol van de docent verandert hierbij steeds meer in die van een coach.

We verwachten dat jij in de loop van je studie steeds meer de regie in handen neemt, uiteindelijk resulterend in een afsluitend concert dat je geheel zelf hebt georganiseerd, van het kiezen van repertoire en muzikanten tot het regelen van de productie en de publiciteit.

Naast de hoofdvaklessen, krijg je vakken die specifiek zijn voor jouw pop major. Instrumentalisten en vocalisten krijgen in jaar 1 en 2 het vak Home recording. In dit vak word je in twee jaar tijd wegwijs in de techniek en het proces van zelf muziek opnemen en leert je met gebruik van eigen apparatuur, zoals een laptop, een goed klinkende opname te maken. Er wordt hierbij ook verbinding gelegd naar wat er gebeurt in de band lessen.

Studenten Creative Producer gaan op gevorderd niveau aan de slag in het vak studiopracticum. Slagen voor de module studiopracticum levert je je studiobrevet op, wat betekent dat je zelfstandig aan het werk kunt in de verschillende Codarts-studio's. Jaar 2 is een verdieping op je vaardigheden in studioteknik.

Samenspel

De module samenspel is een van de centrale modules in het popcurriculum. Hier ontwikkel je, naast technische vaardigheden, met name creatieve en communicatieve vaardigheden in een setting die aansluit op de beroepspraktijk.

In het eerste jaar word je ingedeeld in twee bands (een *skills* band en een *projects* band) waarmee je een jaar lang aan de slag gaat. Vanaf jaar 2 kun je in toenemende mate je eigen bands samenstellen.

In het *skills* traject bestudeer je verschillende stijlperiodes van de popmuziek. Daarbij komen zaken als speelstijl, speeltechniek, instrumentarium, productiewijze en (podium)presentatie aan bod. Bovendien lopen de behandelde stijlperiodes synchroon met de module popgeschiedenis. Dat levert een effectieve combinatie van theorie en praktijk op. In jaar 2 bestudeer je in korte series lessen verschillende ambachtelijke thema's.

Naast het *skills* traject is er het *projects* traject. In dit driejarige traject ga je aan de slag met het maken van eigen nummers, onder begeleiding van een bandcoach. Elke module wordt afgesloten in de vorm van een productie/project, te denken aan een audioproductie, videoclip of live performance. Een aantal van deze projecten vindt plaats in samenwerking met andere partijen buiten de school, te denken aan andere

kunstenopleidingen, podia en culturele organisaties. Het jaarlijkse Pop op de Kaap en het optreden van het Codarts Poporkest zijn voor veel Rotterdammers inmiddels een begrip. Met deze bijzondere projecten word je voortdurend uitgedaagd je ontwikkeling in het perspectief van de beroepspraktijk te plaatsen.

Gaandeweg de studie jaren wordt het accent naar het eigen werk steeds sterker, ook in keuze voor samenwerking en vorm. De Creative Producers ontwikkelen zich in de rol van vormgevers en/of sturen technologische aspecten in performances aan. Overigens blijven de genoemde rollen niet specifiek tot binnen een bepaald hoofdinstrumentgebied beperkt, producers performen als instrumentalisten, zangers schrijven songs, bassisten produceren, toetsenisten sturen technologie, bijna iedereen zingt: alle denkbare vormen zijn zichtbaar.

Context en Onderzoek

Naast deze praktische modules, krijg je gedurende drie jaar ook allerlei theoretische vakken. In de modules muziektheorie (jaar 1 tot en met 3) maak je kennis met de basisprincipes van de muziektheorie en leer je deze in de loop van je studie toe te passen op praktische situaties. Zo leer je werken uit je speelrepertoire te analyseren en arrangeren. Daarnaast leer je in de modules ritmische scholing (jaar 1 en 2) ritmische notaties uit te voeren en gespeelde ritmes te noteren. Deze theoretische kennis en vaardigheden geven je inzicht in je speelrepertoire en de tools om op een creatieve manier met dit repertoire om te gaan.

De modules praktische harmonie zijn een ondersteuning van de theorievakken. Ze helpen je de theorie tastbaar te maken op een piano of op een ander harmonisch instrument. Bovendien leer je jezelf en anderen te begeleiden. Toetsenstudenten krijgen een alternatief aangeboden in de vorm van triolessen, waar aandacht wordt besteed aan het functioneren in een ritmesectie en de toetsenist in de rol van bandleider.

Profielruimte

In jaar 3 en 4 heb je in totaal 18 EC tot je beschikking om een keuze te maken uit het minoraanbod.

7.2 Beroepspraktijk en vervolgstudie

Onze alumni komen op zeer diverse plekken terecht. We hebben voorbeelden van al hetgeen je jezelf kunt voorstellen in de droom die je hebt als je gaat studeren aan een instituut als het onze. Bandlid, frontman of -vrouw, schrijver of producer van een succesvolle, in binnen- en buitenland toerende band (Chef' Special en Epica). Een succesvolle soloartiest of singer/songwriter (Froukje, Tessa Douwstra (Luwten), Michiel Prins, Sharon Doorson, Amanda van den Hill). Een underground producer bouwend aan de sound van morgen en tegelijkertijd ghostwriter zijn voor een huidige succesvolle dj of muzikant in een opkomende band (Kovacs, San Holo). Vocalist in de backings van Anouk, Trijntje en vele anderen en gestaag bouwend aan je solocarrière (Shirma Rouse). Instrumentalist in een succesvolle omgeving als bij Eefje de Visser, Kytteman, Selah Sue. Het als zelfstandige oprichten van een eigen educatieomgeving (online of in de praktijk) of werkzaam binnen een reguliere muziekschool.

Je ziet onze alumni overal aan het werk en zij combineren de beroepspraktijken van het performen en het creëren, met educatie en ondernemen en zijn doel- en zelfbewust aan het bouwen aan hun toekomst. Die bewustwording blijkt ook uit het besef dat in onze moderne samenleving ontwikkelingen snel voor veranderingen kunnen zorgen. Onze alumni zijn zich daarvan bewust en kunnen op diezelfde veranderingen anticiperen. Wij bieden de studenten handvatten, om (naar vermogen) zelf de veranderaars van de toekomst te zijn binnen het vakgebied.

Wil je na je bacheloropleiding nog verder studeren? Dan kun je toelating doen voor de Master Muziek studierichting Pop. Het is met name in dit veld waar onderzoek en creativiteit bij elkaar komen en een veelal hybride omgeving van performen – maken – produceren – ondernemen zichtbaar is.

7.3 Modulebeschrijvingen

Van alle modules uit het studieprogramma is in een modulebeschrijving het volgende vastgelegd:

- De inhoud van de module
- De studielast
- De leerdoelen
- Informatie over de toets (vorm, beoordelingscriteria, resultaatschaal)
- Ingangseisen

De modulebeschrijvingen van de studierichting Pop zijn te vinden in de *MyCodarts* app onder 'Onderwijscatalogus'.

7.4 Curriculumtabel

Hieronder volgt de curriculumtabel van de studierichting Pop. De tabel is per studiejaar ingedeeld en geeft inzicht in studielast:

Curriculum Bmus Pop 2026-2027	Propedeeuse			Main phase 1			Main phase 2			Main phase 3		
	sem 1	sem 2	total	sem 3	sem 4	total	sem 5	sem 6	total	sem 7	sem 8	total
	EC	EC	EC	EC	EC	EC	EC	EC	EC	EC	EC	EC
Artistic Development												
Main subject		20	20		20	20		20	20		23	23
Home recording (Inst/SW) / Studio Practicum (CP)		5	5		5	5						
Music Engraving	2		2									
Ensemble playing												
Ensemble playing		8	8		8	8		11	11			
Studio Project											3	3
Projects		2	2		2	2		2	2			
Context and Research												
MTE	3	3	6		6	6	3	3	6			
Rhythmic training	2	2	4	2	2	4						
Practical harmony	2	2	4		4	4						
Practical solfege	1	2	3									
Pop history		3	3		3	3						
Musical connections					3	3						
Popular Music in Society							6		6			
Graduation research											7	7
Professional Development												
Professional development		3	3		5	5		2	2			
Entrepreneurship								6	6		9	9
Education								7	7			
Profiling space												
Minors											18	18
Total number of study credits per semester	10	50	60	2	58	60	9	51	60	0	60	60

NOTE: To receive a positive BSA in your 1st year you will have to obtain 45 ECTS and within those you have to at least obtain the yellow marked courses and 8 ECTS in the Context and Research domain

7.5 Medewerkers

Wessel Coppes	Hoofd Pop
Yaşam Hancılar	Hoofd Master of Music
Katta Rasche	Programmacoördinator
Petra Nierop	Onderwijsondersteuner
Dina Nemirovsky	Projectcoördinator
TBC	Producent