

Studiegids Codarts Bachelor Muziek

jaar 1 t/m 4

2025-2026

Inhoudsopgave

1/ Codarts Rotterdam	4
2/ Bachelor Muziek	6
3/ Dual Degree	11
4/ Eindkwalificaties	12
5/ Onderwijsplanning	19
6/ Klassieke Muziek	20
6.1 Studieprogramma	21
6.2 Programma Compositie	25
6.3 Modulebeschrijvingen	26
6.4 Curriculumtabellen	26
6.5 Medewerkers ondersteuning	33
7/ Jazz	34
7.1 Studieprogramma	34
7.2 Programma compositie	36
7.3 Beroepspraktijk en vervolgstudie	37
7.4 Modulebeschrijvingen	37
7.5 Curriculumtabellen	37
7.6 Medewerkers ondersteuning	40
8/ Pop	41
8.1 Studieprogramma	41
8.2 Beroepspraktijk en vervolgstudie	43
8.3 Modulebeschrijvingen	44
8.4 Curriculumtabel	44
8.5 Medewerkers ondersteuning	46
9/ Wereldmuziek	47
9.1 Studieprogramma	48
9.2 Beroepspraktijk en vervolgstudie	49
9.3 Modulebeschrijvingen	50
9.4 Curriculumtabellen	50
9.5 Medewerkers ondersteuning	53

Disclaimer:

Deze studiegids is met de grootst mogelijke zorg samengesteld. Niettemin is het mogelijk dat onvolledige of foutieve informatie is opgenomen. Hieraan kunnen geen rechten worden ontleend.

1/ Codarts Rotterdam

PLAY.MOVE.EXPLORE.BECOME.CODARTS

Codarts is een internationale hogeschool voor de kunsten, gevestigd in het hart van Rotterdam. We bieden vooropleidingen, bachelor- en masteropleidingen aan in muziek, muziektheater, dans, circus, muziek- en danseducatie, muziek- en danstherapie en choreografie.

We leiden talentvolle studenten op tot inspirerende artiesten, docenten, onderzoekers en coaches. Zij beheersen niet alleen hun vak, maar vinden ook hun eigen weg in een wereld die voortdurend in beweging is.

Onze community bestaat uit docenten, medewerkers en 1000 studenten van zo'n 65 nationaliteiten.

Wat kun je bij ons studeren?

We bieden de volgende opleidingen aan:

- **Bachelor Muziek**
(afdelingen Pop, Jazz, Global Musics, Klassieke Muziek en Muziektheater)
- **Bachelor Docent Muziek**
- **Bachelor Dans**
- **Bachelor Docent Dans**
- **Bachelor Circus Arts**
- **Master Muziek**
- **Master Arts Therapies**
(Dance Movement Therapy en Music Therapy)
- **Master Choreografie**
(joint degree met Fontys, Tilburg)

Onze visie: zes kernwoorden

Onze manier van werken is gebaseerd op zes uitgangspunten. Ze vormen de kern van hoe we leren, creëren en samenwerken bij Codarts.

- **Ambachtelijk**
We combineren tradities met de nieuwste ontwikkelingen. Wat je leert, pas je toe in projecten, voorstellingen en concerten.
- **Zelfsturend**
Bij Codarts zien we studenten als zelfbewuste ontwerpers van hun eigen toekomst. Je leert gaandeweg keuzes maken, verantwoordelijkheid nemen én delen – met ruimte om te ontdekken wat voor jou werkt. Zo ontwikkel je stap voor stap jouw artistieke pad.
- **Divers**
Vanuit onze Rotterdamse basis geven we ruimte aan verschillende culturen, stijlen en disciplines. Dat verrijkt het onderwijs én de kunst.
- **Onderzoekend**
Denken en doen horen bij elkaar. We dagen je uit om vragen te stellen, perspectieven te verkennen en samen te leren - met docenten, lectoren, medestudenten en de wereld om je heen.
- **Duurzaam**
Een lange loopbaan in de kunsten vraagt om veerkracht. Daarom begeleiden we je in het ontwikkelen van een gezonde, wendbare professionele praktijk.
- **Verbindend**
Kunst is ontmoeting. Bij Codarts leer je hoe je als artiest contact maakt - met collega's, met publiek, met de samenleving. En omdat we samenwerken met talloze organisaties in binnen- en buitenland, krijg je alle ruimte om jouw werk zichtbaar te maken.

2/ Bachelor Muziek

De Bachelor Muziek is een vierjarige voltijdopleiding. De totale studielast van het programma bedraagt 240 studiepunten (EC), onderverdeeld in een eenjarige propedeuse van 60 EC en een driejarige hoofdfase van 180 EC. De voertaal van de lessen is Engels of Nederlands. Na het afronden van deze studie krijg je de graad **Bachelor of Music (BMus)**. Dit diploma geeft je de mogelijkheid tot de vervolgstudie Master Muziek, mits je daarvoor toelaatbaar bent.

Binnen de Bachelor Muziek zijn er vijf studierichtingen: Klassieke Muziek, Jazz, Pop, Wereldmuziek/Global Musics en Muziektheater. Elk van deze studierichtingen heeft zijn eigen kenmerkende profiel en een gespecialiseerd studieprogramma. Tegelijkertijd delen ze hetzelfde beroepsprofiel waarin de zogenaamde eindkwalificaties zijn vastgelegd.

Bij Codarts draait alles om jouw ontwikkeling. Wij geloven in eigenzinnige musici met een unieke artistieke identiteit, die als adaptieve professionals hun plek in de muziekwereld vinden. Dit vereist inzicht in je sterke en zwakke punten en het vermogen deze te benutten.

Onze onderwijsomgeving daagt je uit om, gesteund door vakmanschap en kennis, keuzes te maken in het gebruik van je creativiteit. De brede variëteit aan muziekstijlen en kunstdisciplines bij Codarts biedt je de ruimte om je eigen muzikale verhaal te creëren, of je nu specialiseert in één stijl of meerdere stijlen combineert.

We bieden een studentgestuurde leeromgeving waarin jouw artistieke ontwikkeling centraal staat. Het onderwijs biedt kaders, maar geen beperkingen. Eigen initiatief en verantwoordelijkheid zijn cruciaal, zodat je gemotiveerd en geïnspireerd je eigen leerroute kunt volgen. Ons open curriculum biedt ruimte voor onderzoek en experiment. Je komt in aanraking met diverse muziekstijlen en kunt je verbreden of verdiepen, met lessen van diverse docenten en gastdocenten en toegang tot de kennis van andere afdelingen zoals Klassieke Muziek, Pop, Jazz, Wereldmuziek/Global Musics, Docent Muziek, Muziektheater, Dans en Circus.

Naast artistieke ondersteuning biedt Codarts ook hulp voor een duurzame carrière. Via Student Life helpen we je om gezond te musiceren en belemmeringen te voorkomen of weg te nemen.

Domeinen

Je studie binnen de Bachelor Muziek begint met een auditie voor een specifiek hoofdvak, bijvoorbeeld jazz compositie, pop gitaar of klassieke zang. Het hoofdvak bepaalt welk studieprogramma je volgt. Een groot deel van je lessen zijn gebonden aan de afdeling waarbinnen je hoofdvak valt (Jazz, Pop, Wereldmuziek/Global Musics of Klassieke Muziek), maar het studieprogramma kent ook vakken die specifiek zijn voor jouw hoofdvak.

Van elk hoofdvak dat je binnen de Bachelor Muziek kunt studeren, is het studieprogramma volgens een vast model opgesteld, aan de hand van vijf domeinen:

- Artistieke ontwikkeling
- Samenspel
- Context en Onderzoek
- Professionele ontwikkeling
- Profielruimte

Uiteraard verschilt de invulling van deze domeinen per afdeling en soms zelfs per hoofdvak. Wat relevante context is voor een jazz saxofonist, is niet dezelfde als voor een klassieke pianist. Gaandeweg je studie ga je steeds meer zelf invulling geven aan je studieprogramma en ontwikkel je je eigen unieke artistieke profiel.

Hieronder lees je globaal wat de aandachtsgebieden per domein zijn. In de hiernavolgende hoofdstukken gaan we dieper in op de vier afdelingen binnen de Bachelor Muziek en leggen we in verder detail uit hoe de domeinen binnen die studierichting worden ingevuld.

Artistieke ontwikkeling

Het fundament van je muziekstudie is het ontwikkelen van je muzikale zeggingskracht in je hoofdvak. In de modules Artistieke ontwikkeling staat het ontwikkelen van je technische en artistieke kwaliteiten centraal. In het geval van een uitvoerend hoofdvak gaat het dan om de studie op je primair instrument. In het geval van een creërend hoofdvak gaat het om je studie in de verschillende aspecten van creëren.

Voor de meeste instrumenten geldt dat je hoofdvakles krijgt van meerdere docenten, elk met een eigen focusgebied. Dit zijn voornamelijk individuele lessen, al dan niet ondersteund door een of meerdere groepslessen.

Naast je hoofdvakles krijg je één of meer genre-specifieke vakken die ook onderdeel zijn van het domein Artistieke ontwikkeling.

Halverwege het studiejaar presenteer je je voortgang aan docenten en medestudenten. In juni is er een officieel speeltentamen. Na vier jaar sluit je je hoofdvak af met een eindconcert.

Samenspel

Samenwerken en samenspelen zijn belangrijke vaardigheden voor elke musicus. In het domein Samenspel doe je ervaring op met verschillende vormen van samenwerken, in langere trajecten zoals vaste ensembles en in kortere projecten. Daarbij is uiteraard aandacht voor de muzikale aspecten van samenspel, maar daarnaast word je ook begeleid in het effectief leren samenwerken als groep. Afhankelijk van je hoofdvak word je ingedeeld voor een aantal verplichte activiteiten. Daarnaast heb je de mogelijkheid om aan incidentele projecten mee te doen, binnen jouw studierichtingen maar zeker ook daarbuiten, in samenwerking met andere disciplines. In de loop van je studie word je

uitgedaagd om mee te denken over een invulling van je samenspelactiviteiten die jou helpt jouw unieke artistieke profiel verder te ontwikkelen.

Door het jaar heen krijg je meerdere keren de kans om je met je ensemble of groep te presenteren voor publiek en daarbij feedback op te halen bij publiek, docenten en medestudenten.

Compositiestudenten hebben in plaats van ensemble-onderwijs een uitgebreid keuzepakket met compositie-gerelateerde vakken.

Binnen het domein Samenspel vallen ook verschillende projecten. De jaarplanning van jouw afdeling laat zien wanneer deze projecten plaatsvinden. In deze weken worden er speciale projecten, workshops en masterclasses georganiseerd. Kernwaarden zijn samen creëren, interdisciplinair werken en aandacht voor situatie, locatie en publiek. Door geconfronteerd te worden met contexten die geheel nieuw voor je zijn, verbreed je je horizon.

Context en Onderzoek

Dit domein herbergt twee leerlijnen: in de leerlijn *Muzikale vaardigheden* werk je aan je kennis van en inzicht in muzikale structuren, gehoortraining en analysevaardigheden. Je krijgt hier vakken als Ritmische vaardigheden, Solfège en Analyse. De tweede leerlijn is de leerlijn Onderzoek. In deze leerlijn ontwikkel je een overzicht van de historisch ontwikkeling van jouw vakgebied (geschiedenismodules) en leer je over de grote muzikale stromingen in de wereld. Daarbij hoort ook een verkenning van de hedendaagse sociaal-maatschappelijke context waarin jij als professional werkzaam zult worden. Aan de hand van deze thema's leer je bovendien stapsgewijs om zelf onderzoek te doen naar de achtergrond van het repertoire dat je speelt. In jaar 4 sluit je deze leerlijn af met een zelfstandig onderzoek naar een zelfgekozen onderwerp dat dicht bij jouw praktijk als aanstaand professional staat.

Professional development

Dit domein is als het ware de controlekamer van je studie. Hier ontwikkel je vaardigheden die je helpen om je effectief en duurzaam te ontwikkelen als professional. De volgende onderdelen maken onderdeel uit van dit domein:

Lerende professional

Deze module is ontworpen om je bewuster te maken van je eigen leerproces en om je te helpen de meest effectieve manieren te ontwikkelen om te studeren en te groeien als musicus. Je werkt aan plannen, organisatie en timemanagement, essentiële vaardigheden om je studieproces efficiënt te structureren. Reflectie, feedback en communicatie komen aan bod als cyclische zelfverbeteringsstrategieën om je vak te verfijnen en professioneel met anderen om te gaan. Daarnaast richt de module zich op bewustwording van lichaam en geest, waarbij technieken worden aangeboden om je fysieke en mentale welzijn te optimaliseren, blessures te voorkomen en duurzame artistieke ontwikkeling te ondersteunen.

Ondernemerschap

Binnen ondernemerschap worden verschillende aspecten belicht, in relatie tot je toekomstige beroepsuitoefening: kennis van het werkveld en de actoren daarin, mogelijke beroepsperspectieven en verdienmodellen, marketing en promotie en creatie en opinievorming. Deze zaken zullen mede in het teken staan van je persoonlijke artistieke profilering. Als je je nog verder in het ondernemerschap wilt verdiepen, kun je kiezen voor de minor ondernemerschap, die je afsluit met het schrijven van een compleet businessplan.

De verschillende onderdelen binnen dit domein hebben veel raakvlakken. In een portfolio werk je jouw leerervaringen uit en breng je die met elkaar in verband.

Educatie

In jaar 3 komt daarbij het onderdeel Educatie. Het educatietraject duurt een jaar en bestaat uit drie modules:

- **Educatie A:** In deze module komen allerhande onderwerpen aan bod die met overdracht te maken hebben, zoals algemene didactiek, communicatie en feedback, presentatievaardigheden, groepsdynamica, motivatie, ontwikkelingspsychologie, leerstijlen, docentrollen en kernkwaliteiten.
- **Educatie B:** In deze module ga je praktisch aan de slag op je eigen instrument. Je verdiept je in lesmethodes en overdrachtstechnieken en in de actuele ontwikkelingen op het gebied van instrumentaal onderwijs, zoals het gebruik van nieuwe media.
- **Stage:** De stagemodule biedt je de mogelijkheid dat wat je geleerd hebt in de praktijk te brengen. Want leren lesgeven kun je alleen door te oefenen in praktijksituaties. Dit doe je in een interne en of externe stage, waarbij je onder supervisie van je stagebegeleider individuele leerlingen of kleine groepen gaat lesgeven.

Heb je na het behalen van deze modules de smaak te pakken, dan kun je je in de minor educatie verder bekwamen in de rol van docent. Gezien de specifieke eisen van het werkveld is deze minor voor de pianisten verplicht.

Profielruimte

In de profielruimte heb je de gelegenheid om jouw persoonlijke artistieke profiel verder te verdiepen of te verbreden. Je maakt hiervoor een keuze uit het ruime minoraanbod, aansluitend op de volgende thema's:

- Creating connections
- Developing musical leadership
- Creating music
- Capturing music
- Exploring styles

- Expanding your craft
- Awareness of body and mind

3/ Dual Degree

Het Rotterdam Arts and Sciences Lab (RASL) is een samenwerkingsverband tussen Codarts Rotterdam, de Willem de Kooning Academie, Erasmus Universiteit Rotterdam en Erasmus University College. Binnen RASL wordt een aantal onderzoeks- en onderwijsprojecten gerealiseerd, waaronder het Dual Degree programma. De Dual Degree is een vijfjarig programma met een geïntegreerd HBO-WO curriculum (vernieuwend binnen het binaire onderwijssysteem), waarbinnen een student zowel een bachelor aan een van de twee Rotterdamse kunsthogescholen als een bachelor aan de Erasmus Universiteit behaalt.

De beide opleidingen binnen het programma zijn qua roostering en inhoud zodanig op elkaar afgestemd, dat je in vijf jaar tijd beide opleidingen kunt doorlopen. Na succesvolle afronding van het programma ontvang je twee diploma's.

De Dual Degree wordt vanuit Codarts momenteel in twee varianten aangeboden: In combinatie met de International Bachelor of Arts and Culture Studies (IBACS) aan de Erasmus Universiteit, en in combinatie met de opleiding Liberal Arts and Sciences aan het Erasmus University College.

Binnen Codarts nemen de volgende studierichtingen deel aan het Double Degree programma: Jazz, Pop, Wereldmuziek/Global Musics en Klassieke Muziek.

Op www.rasl.nu lees je meer over het programma en de toelatingsprocedure.

4/ Eindkwalificaties

De Bachelor Muziek leidt op tot een zevental eindkwalificaties, onderverdeeld in verschillende indicatoren.

1. Ambachtelijk vermogen

<i>De student beschikt over een breed scala aan vakinhoudelijke kennis en vaardigheden en past deze toe in uiteenlopende muzikale contexten.</i>		
	Bachelor	Master
1	De student is technisch vaardig binnen zijn vakgebied.	De student creëert en realiseert artistieke concepten op een hoog professioneel niveau.
2	De student beheerst een representatief en gevarieerd repertoire binnen zijn domein.	De student beheerst een representatief en gevarieerd repertoire binnen zijn domein, heeft zich gespecialiseerd of verbreed en weet zich op vakinhoudelijk artistieke wijze te onderscheiden.
3	De student functioneert in ensembles of in creatieve collectieven die variëren in samenstelling, grootte en stijl.	De student functioneert in ensembles of in creatieve collectieven die variëren in samenstelling, grootte en stijl.
4	De student beschikt over basiskennis van muziektheorie, muziekgeschiedenis, muzikale stijlen en uitvoeringspraktijken.	De student heeft zijn kennis van muziektheorie, muziekgeschiedenis, muzikale stijlen en uitvoeringspraktijken verdiept en/of verbreed.
5	De student toont aan auditief en/of genoteerde aangeboden muziek op basis van ritmische, melodische en harmonische (structuur en vorm) inzichten te kunnen analyseren, interpreteren en uitvoeren.	De student toont aan auditief en/of genoteerde aangeboden muziek op basis van ritmische, melodische en harmonische (structuur en vorm) inzichten te kunnen analyseren, interpreteren en uitvoeren.
6	De student toont muzikale vrijheid aan de hand van improvisatietechnieken bij het uitvoeren van repertoire.	De student toont een individuele toepassing van improvisatietechnieken op gevorderd niveau die geassocieerd zijn met het uitgevoerde repertoire.
7	De student beheerst effectieve studie- en repetitievevaardigheden.	De student beheerst effectieve studie- en repetitievevaardigheden
8	De student is zich bewust van zijn houdingen en bewegingen. Hij geeft blijk op de hoogte te zijn van gezondheidsrisico's en neemt preventieve maatregelen.	De student is zich bewust van zijn houdingen en bewegingen. Hij geeft blijk op de hoogte te zijn van gezondheidsrisico's en neemt preventieve maatregelen.

2. Creërend vermogen

<i>De student geeft vanuit een eigen artistieke visie en doelstelling vorm aan een muzikale uiting.</i>		
	Bachelor	Master
1	De student ontwikkelt vanuit een artistiek concept muzikale producten en/of stelt vanuit dit conceptprogramma's samen.	De student ontwikkelt zelfstandig en op een hoog professioneel niveau muzikale producten vanuit een eigen artistiek concept en/of stelt vanuit dit conceptprogramma's samen.
2	De student toont creativiteit in repertoirekeuze, samenstelling van programma's, arrangementen, composities en/of producties, in uitvoering en in muzikale oplossingen.	De student toont een verdergaande creativiteit in repertoirekeuze, samenstelling van programma's, arrangementen, composities en/of producties, in uitvoering en in muzikale oplossingen.
3	-	De student hanteert onderzoeksmethoden om zijn werk in artistieke zin te ontwikkelen en te verdiepen.
4	De student ontwikkelt een artistieke visie en draagt deze uit.	De student toont een muzikaal-artistieke persoonlijkheid.
5	De student stelt zich als speler dan wel maker in dienst van het muzikaal artistieke product en de realisatie daarvan.	De student stelt zijn muzikaal- artistieke persoonlijkheid en vaardigheden in dienst van en in de context van een groter geheel.
6	De student draagt als speler op een inspirerende manier bij aan de totstandkoming van een muzikaal product.	De student realiseert als initiator een muzikaal project.

3.Omgevingsgerichtheid

<i>De student signaleert ontwikkelingen in de (inter)nationale beroepspraktijk en samenleving en positioneert zichzelf en zijn werk ten opzichte hiervan.</i>		
	Bachelor	Master
1	De student is op de hoogte van ontwikkelingen in het vakgebied en het werkveld. De student laat zien hoe hij dit integreert in zijn professioneel handelen en inzet ten dienste van de eigen beroepspraktijk.	De student is op de hoogte van ontwikkelingen in het vakgebied, het werkveld en in de samenleving. De student laat zien hoe hij dit integreert in zijn professioneel handelen en inzet ten dienste van de eigen beroepspraktijk en de samenleving.
2	De student signaleert kansen in de samenleving en vertaalt deze naar concrete acties. Hij durft daarbij risico's te nemen en profileert zichzelf met zijn producten of activiteiten.	De student signaleert kansen in de samenleving en vertaalt deze naar concrete acties. Hij durft daarbij risico's te nemen en profileert zichzelf met zijn producten of activiteiten.
3	De student toont inzicht in het functioneren en de organisatie van de (inter)nationale muziekmarkt. Hiertoe beheerst hij kennis van muziekmarketing en -productie, geldstromen en verdienmodellen en past dit toe om zich te positioneren in het werkveld.	De student toont inzicht in het functioneren en de organisatie van de (inter)nationale muziekmarkt. Hiertoe beheerst hij kennis van muziekmarketing en -productie, geldstromen en verdienmodellen en past dit toe om zich te positioneren in het werkveld.
4	De student participeert in het werkveld/culturele leven en treedt in contact met peers, andere musici, publiek, pers en (potentiële) opdrachtgevers.	De student participeert in het werkveld/culturele leven en treedt in contact met peers, andere musici, publiek, pers en (potentiële) opdrachtgevers.
5	De student toont zich ondernemend en is in staat opdrachten en werk te verwerven.	De student toont zich ondernemend en is in staat opdrachten en werk te verwerven.
6	De student is op de hoogte van ontwikkelingen op het gebied van technologie en de wijze waarop technologie het muzikale werkveld beïnvloedt. De student beschikt over relevante kennis en vaardigheden en past deze toe in een muziek-specifieke context.	De student is op de hoogte van ontwikkelingen op het gebied van technologie en de wijze waarop technologie het muzikale werkveld beïnvloedt. De student beschikt over relevante kennis en vaardigheden en past deze toe in een muziek-specifieke context.

4. Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling

	<i>De student evalueert de eigen artistieke prestaties en gebruikt hiervoor reflectie en onderzoek op de ontwikkeling van de eigen identiteit, het eigen handelen en werken inclusief dat van anderen om zo die artistieke prestatie voortdurend te verbeteren.</i>	<i>De student evalueert permanent de eigen artistieke prestaties op basis van zelf geïnitieerd onderzoek en reflectie over de eigen identiteit, het handelen en werken met als doel om deze prestatie te verbeteren en tegelijkertijd bij te dragen aan vernieuwing van het vakgebied.</i>
	Bachelor	Master
1	De student stelt kritische vragen en staat open voor vragen van anderen.	De student stelt kritische vragen en staat open voor vragen van anderen.
2	De student reflecteert op de eigen aannames, voorkeuren, sterktes en zwaktes en overziet de implicaties hiervan voor zijn ontwikkeling.	De student reflecteert op de eigen aannames, voorkeuren, sterktes en zwaktes en overziet de implicaties hiervan voor zijn ontwikkeling en beroepsmogelijkheden.
3	De student reflecteert op de eigen werkwijze en overziet hierdoor implicaties van keuzes en beslissingen en kan deze achteraf verantwoorden.	De student reflecteert op de eigen werkwijze en overziet hierdoor implicaties van keuzes en beslissingen en kan deze achteraf verantwoorden, tegenover zowel vakgenoten als mensen buiten het vakgebied.
4	De student geeft een onderbouwd oordeel over de artistieke waarde van zijn eigen werk en dat van anderen en over de congruentie ervan met zijn intenties.	De student geeft een onderbouwd oordeel over de artistieke waarde van zijn eigen werk en dat van anderen en over de congruentie ervan met zijn intenties.
5	De student verzamelt, analyseert en interpreteert zelfstandig voor zijn vakgebied relevante kennis en informatie.	De student verzamelt, analyseert en interpreteert zelfstandig voor zijn vakgebied relevante kennis en informatie en draagt middels eigen onderzoek bij aan de ontwikkeling van nieuw bronmateriaal.
6	De student doet op gestructureerde wijze onderzoek naar vraagstukken die direct zijn gerelateerd aan het eigen vakgebied.	De student doet op gestructureerde wijze onderzoek naar vraagstukken die direct of indirect zijn gerelateerd aan het eigen vakgebied.
7	De student zet kennis, inzichten en vaardigheden, opgedaan uit reflectie, feedback en onderzoek in ten voordele van de verdere ontwikkelingen van zijn werk en beroepspositie.	De student organiseert pro-actief zijn eigen input in de vorm van reflectie, feedback en onderzoek en zet hieruit opgedane kennis, inzicht en vaardigheden in ten voordele van de verdere ontwikkelingen van zijn werk en beroepspositie en het vakgebied.
8	De student verkent en herkent vernieuwingen in het vakgebied en experimenteert hiermee.	De student verkent en herkent vernieuwingen in het vakgebied, experimenteert hiermee en brengt zelfstandig innovaties tot stand.

5. Communicatief vermogen

De student interacteert effectief binnen uiteenlopende beroepscontexten en zet hierbij passende communicatievormen en -middelen in.

	Bachelor	Master
1	De student presenteert zichzelf en zijn werk, individueel en/of collectief, op een wijze die passend is voor het gepresenteerde en het beoogde publiek.	De student presenteert zichzelf en zijn werk, individueel en/of collectief, op een wijze die passend is voor het gepresenteerde en het beoogde publiek.
2	De student draagt in een samenwerkingsverband actief en aantoonbaar bij aan het artistieke proces en de totstandkoming van artistieke producten.	De student draagt vanuit de eigen discipline actief en aantoonbaar bij aan multi- en/of interdisciplinaire samenwerkingsverbanden.
3	De student werkt samen in qua samenstelling en stijl gevarieerde ensembles dan wel creatieve projecten van verschillende omvang en gerichtheid.	De student geeft leiding aan creatieve processen, projecten en/of samenwerkingsverbanden.
4	De student is zich bewust van de eigen identiteit en kwaliteiten en zet deze binnen een samenwerkingsverband op effectieve wijze in.	De student toont vaardigheden en initiatief in teamwork, onderhandelen en organisatie.
5	De student verwoordt (artistieke) keuzes mondeling en schriftelijk op een heldere en gestructureerde manier middels correct taalgebruik.	De student zet mondelinge, schriftelijke en digitale vaardigheden in om eigen werk, werkwijze, visie en resultaten van onderzoek overtuigend en effectief over te brengen aan professionals en publiek.
6	De student geeft en ontvangt feedback en zet dit in als middel om zichzelf te ontwikkelen en anderen daartoe aan te zetten.	De student gaat strategisch en respectvol om met de verschillende rollen, verantwoordelijkheden, belangen en kwaliteiten in een samenwerkingsverband.
7	De student demonstreert effectieve interculturele communicatievaardigheden.	De student demonstreert effectieve interculturele communicatievaardigheden.

6. Organiserend vermogen

De student geeft werksituaties en netwerken duurzaam vorm waardoor hij (zijn) ambities kan verwezenlijken.

	Bachelor	Master
1	De student stelt realistische doelen, plant en werkt planmatig.	De student stelt realistische doelen, plant en werkt planmatig.
2	De student beschikt over voldoende zakelijke, organisatorische en administratieve kennis en vaardigheden en treft professionele voorzieningen om zijn beroepspraktijk te realiseren en te continueren.	De student beschikt over voldoende zakelijke, organisatorische en administratieve kennis en vaardigheden en treft professionele voorzieningen om zijn beroepspraktijk te realiseren en te continueren.
3	De student organiseert werkprocessen in onderlinge samenhang en zoekt daarbij een adequate balans tussen artistieke, zakelijke en voorwaardenscheppende activiteiten.	De student organiseert werkprocessen in onderlinge samenhang en zoekt daarbij een adequate balans tussen artistieke, zakelijke en voorwaardenscheppende activiteiten.
4	De student onderhoudt duurzame professionele netwerken en contacten en versterkt daarmee eigen activiteiten en die van anderen.	De student onderhoudt duurzame professionele netwerken en contacten en versterkt daarmee eigen activiteiten en die van anderen.
5	De student speelt in op veranderende situaties en omstandigheden en draagt bij aan het oplossen van diverse, contextgerelateerde problemen.	De student speelt in op veranderende situaties en omstandigheden en draagt bij aan het oplossen en beantwoorden van complexe, contextgerelateerde problemen en vraagstukken.
6	De student is op de hoogte van relevante randvoorwaarden en gaat daar adequaat mee om.	De student is op de hoogte van relevante randvoorwaarden en gaat daar adequaat mee om.

7. Didactisch vermogen

	<i>De student maakt gebruik van de eigen muzikale kennis en vaardigheden om de muzikale ontwikkeling of prestaties van anderen te faciliteren.</i>
	Bachelor
1	De student formuleert op basis van zijn kennis en vaardigheden doelen voor ontwikkeling of prestaties in samenspraak met de betrokkene(n).
2	De student zet verschillende, op de behoefte en leerstijl van de betrokkene gerichte didactische methoden, middelen en materialen in bij het ontwikkelen en uitvoeren van muzikale leersituaties en/of -trajecten.
3	De student signaleert, beoordeelt en evalueert het leereffect bij de betrokkene(n) van ontworpen en uitgevoerde educatieve situaties of trajecten.

5/ Onderwijsplanning

Week no.	Month	Monday	Bachelor of Music planning 2025-2026				
			Main subject	Ensemble playing	Context & research	Professional Development	Minors
34	Aug	ma 18	scheduled-free week / Summer holiday*; all locations open for rehearsals and exams				
35		ma 25	introduction week 2025-2026 / re-examinations 2024-2025				
36	Sep	ma 01	start study year 2025-2026				
37		ma 08	1		1	1	
38		ma 15	2		2	2	1
39		ma 22	3	1	3	3	2
40		ma 29	4	2	4	4	3
41	Oct	ma 06	5	3	5	5	4
42		ma 13	6	4	6	6	5
43		ma 20	7	5	7	7	6
44		ma 27	scheduled-free week / Autumn holiday*				
45	Nov	ma 03	Project week 1				
46		ma 10	8	6	8	8	7
47		ma 17	9	7	9	9	8
48		ma 24	10	8	10	10	9
49	Dec	ma 01	11	9	11	11	10
50		ma 08	12	10	12	12	11
51		ma 15	Formative presentations Chamber music CM				
52		ma 22	13	11	13	13	12
1		ma 29	14	12	14	14	13
2	Jan	ma 05	scheduled-free week / Christmas holiday*; all locations closed from 25-12-25 until 4-01-26				
3		ma 12	15	13	15	15	14
4		ma 19	16	14	16		15
5		ma 26	17				
6	Feb	ma 02	Re-exams + Formative presentations Main subject				
7		ma 09	Exams and re-exams				
8		ma 16	18	15	17	16	1
9		ma 23	19	16	18	17	2
10	Mar	ma 02	scheduled-free week / Spring holiday*				
11		ma 09	20	17	19	18	3
12		ma 16	21	18	20	19	4
13		ma 23	22	19	21	20	5
14		ma 30	23	20	22	21	6
15	Apr	ma 06	Project week 2				
16		ma 13	24	21	23	22	7
17		ma 20	all locations closed on Good Friday (3-4); WMDC closed on 3-4				
18		ma 27	25	22	24	23	8
19	May	ma 04	26	23	25	24	9
20		ma 11	27	24	26	25	10
21		ma 18	scheduled-free week / May holiday* All locations closed on King's Day (27-4)				
22		ma 25	28	25	27	26	11
23	Jun	ma 01	29	26	28	27	12
24		ma 08	30	27	29	28	13
25		ma 15	31	28	30	29	14
26		ma 22	final exams, exams Chamber music CM & Minor exams semester 2/year and regular classes				
27		ma 29	32	29	31	30	15
28	Jul	ma 06	(extra)	30	32		
29		ma 13					
30		ma 20	final exams (re-jexams, main subject exams and regular classes)				
31		ma 27	no classes / Summer holiday*; Kruisplein building open				
32	Aug	ma 03	no classes / Summer holiday*; all locations closed for students				
33		ma 10	no classes / Summer holiday*; all locations closed for students				
34		ma 17	no classes / Summer holiday*; Kruisplein building open				
35		ma 24	Introduction week '26-'27 / re-examinations '25-'26				
36	Sep	ma 31	start study year 2026-2027				
37		ma 07					
			32	30	32	30	30

* Note: In scheduled-free weeks, some educational activities may still be planned. Adjusted opening hours may apply that are published on Mycodarts

6/ Klassieke Muziek

De studierichting Klassieke Muziek van Codarts stelt artistieke en ambachtelijke training centraal in de studie, maar besteedt tevens veel aandacht aan ondernemerschap-, educatie- en onderzoeksvaardigheden.

Als student leer je om vanuit deze basis een vaardige, creatieve en zelfbewuste musicus te worden, die zich professioneel kan bewegen in de snel veranderende wereld van de klassieke muziek. Codarts Klassieke Muziek biedt je een omgeving waarin je je eigen weg kunt gaan.

We hechten veel waarde aan team teaching; een principe waarbij je niet met slechts één hoofdvakdocent wordt geconfronteerd, maar met een team van docenten en gastdocenten. Daarnaast is er veel aandacht voor ensemblespel en practica. Je bent niet alleen bezig met de technisch-ambachtelijke kant van het samenspel, maar ook met zaken als organisatie, profilering en marketing en publiciteit. Bovendien kun je volop gebruikmaken van de muzikale inspiratie en kennis die andere Codarts-afdelingen bieden: Pop, Jazz, Wereldmuziek/Global Musics en Muziektheater, maar ook Docent Muziek, Dans en Circus. De stad Rotterdam biedt een geweldige, diverse culturele omgeving. Codarts Klassieke Muziek werkt intensief samen met onder meer congres- en concertzaal de Doelen, met het Rotterdams Philharmonisch Orkest, Sinfonia Rotterdam, de Mariniersband van de Koninklijke Nederlandse Marine en het Doelen Ensemble.

Codarts Klassieke Muziek biedt de volgende hoofdvakken aan:

Orkestinstrumenten inclusief harp en saxofoon

In de klassieke muziek neemt het symfonieorkest een belangrijke plaats in. Het huidige Europese culturele klimaat heeft ertoe geleid dat het aantal grote orkesten afneemt en klassieke musici meer en meer in andere settingen werkzaam zijn. Mede daarom benaderen wij orkestinstrumenten ook als solo-instrument, kamermuziekinstrument en als ensemble-instrument in niet-klassieke bezettingen.

Piano

Het studieprogramma piano is een breed opgezet programma waarin naast uitgebreide aandacht voor solo vaardigheden ook aandacht wordt besteed aan ensemblespel en pianobegeleiding. Deze breedte komt ook tot uiting in genre-overstijgende vakken als praktische harmonie.

Orgel

Het studieprogramma voor organisten is sterk verweven met de studie kerkmuziek. In het programma is er enerzijds veel aandacht voor de hedendaagse orgelpraktijk, binnen het hoofdvak en in vakken als improvisatie en orgelbegeleiding, en anderzijds voor protestants-christelijke kerkmuziekvakken als hymnologie en liturgie. Daarbij wordt er ook een brug geslagen naar Pop, Jazz en Wereldmuziek/Global Musics.

Zang

Je individuele hoofdvaklessen zijn de ruggengraat van je studie. Daarnaast vormen de interpretatieklas, onder leiding van de eigen docenten en soms gastdocenten, de koorprojecten, taalmodules en andere groepslessen een belangrijk onderdeel van je studie. Of je nu opera- of koorzanger of docent wilt worden, je zult altijd deel gaan uitmaken van een groter geheel. Naast het ontwikkelen van je sociale vaardigheden in groepslessen, krijg je de kans om – door deelname aan uitdagende projecten – je vermogen tot samenwerken maximaal te ontwikkelen. Jouw hoofdvakdocenten brengen al vele jaren hun enorme expertise met betrekking tot alle aspecten van de zangkunst in praktijk. Dat doen ze door het toepassen van vaak eeuwenoude methodes en inzichten, maar uiteraard volgen zij ook de nieuwste ontwikkelingen in het vakgebied op de voet. Jouw persoonlijke ontwikkeling staat voorop, zonder daarbij je toekomstige werkveld uit het oog te verliezen. Daarom volg je het vak *performance/drama* en krijg je *fysieke spellen* tijdens je studie. Daar leer je om wat je te vertellen hebt op een aansprekende manier op je publiek over te brengen.

Directie

Codarts is van mening dat dirigenten van de toekomst steeds creatiever en ondernemender dienen te zijn om te kunnen inspelen op de snelle veranderingen in de samenleving, die er onder meer voor zorgen dat klassieke muziek steeds meer onder druk komt te staan. De studie is erop gericht om je dusdanig te trainen dat je naast je vakmanschap ook het vermogen ontwikkelt om je eigen toekomst vorm te geven, bijvoorbeeld door het organiseren en bedenken van nieuwe concepten. De studie geeft je de mogelijkheid om als dirigent/muzikaal leider actief te zijn in koren, symfonieorkesten, opera, hofopera, musical, muziektheater, multidisciplinaire orkesten... kortom, overal waar een muzikaal leider gewenst is. De student krijgt zo veel mogelijk praktijkervaring. Dirigeren leer je nu eenmaal in samenwerking met musici. Er zijn drie hoofdvakrichtingen: Koordirectie, Orkestdirectie, Hofopera/Creative Director, vertegenwoordigd door drie hoofdvakdocenten. Codarts streeft ernaar deze drie docenten in het onderwijs aan elke student te betrekken. Jij kiest een hoofdrichting (hoofdvak), maar krijgt beide andere stromingen aangeboden in de vorm van een wekelijkse groepsles.

Compositie

De interfaculteit Compositie Klassieke Muziek en Jazz heeft als credo dat het verkrijgen van een gedegen vakmanschap en de ontwikkeling van de creatieve vermogens in onderling verband moet worden begeleid en gestimuleerd. Bij deze ontwikkeling staat jouw streven naar het bereiken van een persoonlijke signatuur als componist voorop.

6.1 Studieprogramma

In hoofdstuk 2 las je al over de opzet van het curriculum in de Bachelor Muziek. Enkele domeinen kennen een invulling die verschilt per studierichting. Hieronder lees je over de specifieke invulling voor de studierichting Klassieke Muziek.

Artistic development

Het domein Artistic development is het onderdeel met de grootste studielast en dus de meeste studiepunten. Naast de wekelijkse lessen besteed je een groot deel van de tijd aan zelfstudie. Er zijn mogelijkheden voor het volgen van masterclasses en gastlessen bij vooraanstaande musici. Naast je hoofdvaklessen krijg je een of meerdere ondersteunende vakken. Hieronder zie per hoofdvak welke vakken er onderdeel van het studieprogramma zijn:

	Jaar 1	Jaar 2	Jaar 3	Jaar 4
Orkestinstrumenten	Orkestspel			
Zang	Talen (Du, Fr, It)			
	Performance/drama			
Piano	Basistechniek	Repertoireklas		
	Uitvoeringspraktijk			
Orgel	5 EC extra voor het hoofdvak	Contrapunt Arrangeren voor orgel		
			Orgelbouw	
Directie	Gehoورانalyse			
	Fysieke spellen Instrumentatie		Extra partituurspel Ethetiek en filosofie Contrapunt (koor) of instrumentatie (orkest)	

Context en Onderzoek

Hieronder vind je een overzicht van de algemene theorievakken die door alle studenten van Klassieke Muziek gevolgd worden.

	Jaar 1	Jaar 2	Jaar 3	Jaar 4
Standaard voor alle KM curricula	Gehoورontwikkeling & Analyse			
	Improvisatie			
	Ritmische vaardigheden/Drums voor percussie			
	Praktische harmonie			
	Muziekgeschiedenis			
		Musical connections		
			Interpretatie, context & analyse	
				Onderzoek

Naast de algemene theorievakken is er voor studenten orgel en compositie de aanvullende module contrapunt in jaar 2 en 3. Piano studenten volgen deze extra module alleen in jaar 3.

Samenspel

Hieronder vind je een overzicht van de samenspelvormen per hoofdvak. Voor alle hoofdvakken geldt dat zij hiernaast nog deelnemen aan de projectweken.

	Jaar 1	Jaar 2	Jaar 3	Jaar 4
Orkestinstrumenten	Kamermuziek Orkestprojecten Projecten			
Zang	Koorprojecten Fysieke spelles (jaar 1 & 2) Liedklas (sem 2-8) Projecten			
Piano	Kamermuziek Begeleiding Projecten			
Orgel	Basso continuo Begeleiding Projecten		Begeleiding Koorpracticum Projecten	
Directie	Kamerkoor en koorpracticum Interne practica & projecten Externe practica & projecten Projecten			

Als je hoofdvak een **orkestinstrument** is, dan is je opleiding gericht op onder meer het spelen in orkesten en ensembles. Elke student wordt geacht jaarlijks aan twee orkest- en ensembleprojecten mee te doen. Aan het begin van het studiejaar wordt een draaiboek van alle projecten beschikbaar gesteld.

Vanaf het tweede semester van het eerste jaar is kamermuziek een verplicht vak voor alle orkestinstrumentalisten en pianisten. Je stelt zelf, i.o.m. de coördinator kamermuziek, een ensemble samen, dat wordt gecoacht door verschillende kamermuziekdocenten. In de lessen wordt aandacht besteed aan samenspel, intonatie, eenheid van speelstijl, repertoirekeuze en sociale omgangsvormen. Naast deze lessen bestaat er gelegenheid praktijkervaring op te doen op concertpodia in Rotterdam en de regio.

Ben je **zanger**, dan word je in het kader van samenspel getraind in koorzang (practicumkoor) en podiumpresentatie en acteren (fysieke spelles). Daarnaast werk je samen met pianisten in de lessen liedklas.

Ook de **organisten** nemen deel aan het practicumkoor en hebben daarnaast in hun programma de vakken basso continuo en begeleiding.

De **pianisten** nemen doorgaans niet deel aan orkestprojecten. Zij volgen het specifieke vak begeleiden en spelen in kamermuziekensembles (zie hierboven bij orkestinstrumenten).

Studenten **directie** nemen deel aan diverse practica en practicumweken. Je neemt gedurende je studie deel aan kamerkoorprojecten en samen met je docenten werk je aan je eigen werkveldactiviteiten, bijvoorbeeld met je eigen koor of ensemble.

Profielruimte

In jaar 3 heeft de profielruimte een omvang van 6 EC en in jaar 4 van 18 EC.

Studenten **orgel** hebben een afwijkende hoeveel profileringsruimte: 0 EC in jaar 3 en 12 EC in jaar 4. Ook de studenten van de **directie** afdeling hebben een afwijkende hoeveelheid profileringsruimte: 0 EC in jaar 3 en 12 EC in jaar 4.

6.2 Programma Compositie

Het programma compositie wordt aangeboden via een interfaculteit voor compositie Klassieke Muziek en compositie Jazz. De beide programma's hebben een grote overlap met de instrumentale/vocale programma's van de betreffende studierichtingen. De vakken binnen de domeinen Context en Onderzoek en Professionele ontwikkeling volg je samen met instrumentale/vocale studenten. De domeinen Artistieke ontwikkeling en Samenspel worden voor Compositie anders ingevuld. In deze specifieke compositievakken volgen studenten compositie Jazz en compositie Klassieke Muziek gezamenlijke onderwijs.

Artistieke ontwikkeling

Het hoofdvak staat centraal gedurende de vier jaar van je studie. Het is het onderdeel met de grootste studielast en de meeste studiepunten. Naast de wekelijkse lessen wordt van je verwacht dat je een groot deel van de tijd aan zelfstudie besteedt.

Je hoofdvak wordt ondersteund door het wekelijkse practicum. Alle studenten compositie komen hiervoor wekelijks samen in de practica. Er wordt eigen werk gepresenteerd door studenten en docenten van de afdeling. En er worden lezingen en workshops gegeven door gasten uit binnen- en buitenland.

Naast het practicum volg je vakken die je ondersteunen in je compositievaardigheden, in je kritisch denken over compositie en in het analyseren van nieuw werk:

- Instrumentatie
- Music engraving
- Contrapunt
- Ethetiek en filosofie
- Analyse nieuwe muziek
- Recording techniques in music composition

Er worden, in samenwerking met andere muziekafdelingen van Codarts, concerten met eigen werk georganiseerd en studenten worden uitgenodigd om deel te nemen aan landelijke projecten voor jonge componisten, zoals die worden georganiseerd door het ASKO Ensemble. Verder zijn er mogelijkheden om projectmatig samen te werken met studenten uit andere kunstdisciplines, zoals beeldende kunst, video en film, theater en dans. Binnen de afdeling zelf is het volgen van cursussen of het (begeleid) werken in verschillende richtingen zoals jazz en/of filmmuziek mogelijk.

Keuzemodulen

Je kunt als compositiestudent een keuze maken uit het volgende pakket keuzemodulen (per module geldt een maximumaantal gedurende de studie; zie studiepuntentabel):

- Werkveldprojecten
- Extra practica
- Directie
- Nieuwe media

- Improvisatie
- Rhythmic concepts in composition
- Instrumentatie (vervolgmodules)
- Open keuzemodule (keuze uit aanbod van andere studierichtingen)

Door deze keuzemodulen kun je je creërende vermogen versterken en verdiepen.

6.3 Modulebeschrijvingen

Van alle modules uit het studieprogramma is in een modulebeschrijving het volgende vastgelegd:

- De inhoud van de module
- De studielast
- De leerdoelen
- Informatie over de toets (vorm, beoordelingscriteria, resultaatschaal)
- Ingangseisen

De modulebeschrijvingen van Klassieke muziek zijn te vinden in de *MyCodarts* app onder 'Onderwijscatalogus'.

6.4 Curriculumtabellen

Hierna volgen de studiepuntentabellen van de verschillende hoofdvakken Klassieke Muziek:

Curriculum Bmus Classical Music Orchestra instruments 2025-2026	Propedeeuse			Main phase 1			Main phase 2			Main phase 3		
	sem 1	sem 2	total	sem 3	sem 4	total	sem 5	sem 6	total	sem 7	sem 8	total
	EC time	EC time	EC	EC time	EC time	EC	EC time	EC time	EC	EC time	EC time	EC
Artistic Development												
Main subject		20	20		20	20		20	20		20	20
Orchestra playing		5	5		5	5		3	3		5	5
Ensemble playing												
Ensemble playing												
Chamber music												
Orchestra projects												
Projects		10	10		10	10		10	10		10	10
Context and Research												
Aural development & analysis	2	4	6	180	6 180	6		3	3			
Improvisation		2	2	1 60	1 60	2						
Rhythmic skills/Drums for percussion*		2	2	60	2 60	2						
Practical harmony	2	2	4	20	4 20	4						
Music history	3	3	6	3 75		3	3		3			
Musical connections					3 75	3						
Interpretation, context and analysis								6	6			
Graduation research											7	7
Professional Development												
Professional development		5	5		5	5		2	2			
Education								7	7			
Profiling space												
Minors								6	6		18	18
Total number of study credits per semester	7	53	60	4	56	60	3	57	60	0	60	60

*Rhythmic skills for all instrumentalists except for percussionists. They follow the Drums for percussion modules.

NOTE: To receive a positive BSA in your 1st year you will have to obtain 45 ECTS and within those you have to at least obtain the yellow marked courses

Curriculum Bmus Classical Music Voice 2025-2026	Propedeeuse			Main phase 1			Main phase 2			Main phase 3		
	sem 1	sem 2	total	sem 3	sem 4	total	sem 5	sem 6	total	sem 7	sem 8	total
	EC time	EC time	EC	EC time	EC time	EC	EC time	EC time	EC	EC time	EC time	EC
Artistic Development												
Main subject		20	20		20	20		20	20		20	20
Languages		2	2		2	2		2	2			
Performance/drama		3	3		3	3		3	3		5	5
Ensemble playing												
Ensemble playing												
Choir projects												
Lied class (sem 2 - 8)												
Physical performance class (Y1 & Y2)												
Projects		10	10		10	10		8	8		10	10
Context and Research												
Aural development & analysis	2	4	6	180	6	180	6	3	3			
Improvisation		2	2	1	60	1	60	2				
Rhythmic skills		2	2		60	2	60	2				
Practical harmony	2	2	4	20	4	20	4					
Music history	3	3	6	3	75	3	3		3			
Musical connections					3	75	3					
Interpretation, context and analysis								6	6			
Graduation research											7	7
Professional Development												
Professional development		5	5		5	5		2	2			
Education								7	7			
Profiling space												
Minors								6	6		18	18
Total number of study credits per semester	7	53	60	4	56	60	3	57	60	0	60	60

NOTE: To receive a positive BSA in your 1st year you will have to obtain 45 ECTS and within those you have to at least obtain the yellow marked courses

Curriculum Bmus Classical Music Piano 2025-2026	Propedeuse			Main phase 1			Main phase 2			Main phase 3		
	sem 1	sem 2	total	sem 3	sem 4	total	sem 5	sem 6	total	sem 7	sem 8	total
	EC time	EC time	EC	EC time	EC time	EC	EC time	EC time	EC	EC time	EC time	EC
Artistic Development												
Main subject		20	20		20	20		20	20		23	23
Basic technique and study skills		2	2									
Performance practice		3	3		2	2		1	1		2	2
Repertoire class					3	3	2		2			
Ensemble playing												
Ensemble playing												
Chamber music												
Accompaniment												
Projects		10	10		10	10		8	8		10	10
Context and Research												
Aural development & analysis	2	4	6	180	6	180	6	3	3			
Improvisation		2	2	1	60	1	60	2				
Rhythmic skills		2	2		60	2	60	2				
Practical harmony	2	2	4		20	4	20	4				
Music history	3	3	6	3	75	3	3		3			
Musical connections					3	75	3					
Interpretation, context and analysis								6	6			
Counterpoint								2	2			
Graduation research											7	7
Professional Development												
Professional development		5	5		5	5		2	2			
Education								7	7			
Profiling space												
Minors								6	6		6	6
Minor Education (mandatory)											12	12
Total number of study credits per semester	7	53	60	4	56	60	5	55	60	0	60	60

NOTE: To receive a positive BSA in your 1st year you will have to obtain 45 ECTS and within those you have to at least obtain the yellow marked courses

Curriculum Bmus Classical Music Organ 2025-2026	Propedeeuse			Main phase 1			Main phase 2			Main phase 3		
	sem 1	sem 2	total	sem 3	sem 4	total	sem 5	sem 6	total	sem 7	sem 8	total
	EC time	EC time	EC	EC time	EC time	EC	EC time	EC time	EC	EC time	EC time	EC
Artistic Development												
Main subject (including improvisation)		25	25		20	20		12	12		20	20
Organ building								1	1			
Counterpoint					2	2		2	2			
Arrangeren for Organ					3	3		3	3			
Ensemble playing												
Ensemble playing Y1 & Y2: accompaniment, basso continuo, projects Y3 & Y4: accompaniment, choir practical, projects		10	10		10	10		4	4		5	5
Context and Research												
Aural development & analysis	2	4	6	180	6	180	6	3	3			
Improvisation		2	2	1	60	1	60	2				
Rhythmic skills		2	2		60	2	60	2				
Practical harmony	2	2	4		20	4	20	4				
Music history	3	3	6	3	75		3	3				
Interpretation, context and analysis								6	6			
Musical connections					3	75	3					
Graduation research											7	7
Professional development												
Professional development		5	5		5	5		2	2			
Education								7	7			
Profiling Space												
Minors											12	12
Church Music Theory								8	8		8	8
Church Music Hymnology								4	4		4	4
Church Music Liturgy								4	4		4	4
Church Music Practice								9	9		8	8
Church Music Contorate								4	4		4	4
Church Music Gregorian								1	1			
Church Music Voice											2	2
Improvisation at the Organ								4	4		2	2
Total number of study credits per semester	7	53	60	4	56	60	3	57	60	0	60	60

NOTE: To receive a positive BSA in your 1st year you will have to obtain 45 ECTS and within those you have to at least obtain the yellow marked courses

Curriculum Bmus Classical Music Conducting 2025-2026	Propedeuse			Main phase 1			Main phase 2			Main phase 3		
	sem 1	sem 2	total	sem 3	sem 4	total	sem 5	sem 6	total	sem 7	sem 8	total
	EC	time	EC	time	EC	time	EC	time	EC	time	EC	time
Artistic Development												
Main subject		20	20		20	20		20	20		20	20
Hearing analysis		1	1		1	1		2	2		3	3
Instrumentation (together with Composers)		2	2		2	2						
Physical Performance class (together with Voice)		2	2		2	2						
Extra partituurspel								2	2		3	3
Aesthetics and Philosophy								3	3		3	3
Counterpoint (Choir) or Instrumentation (Orchestra)								2	2		2	2
Ensemble playing												
Ensemble playing												
Internal practica & projects												
External practica & projects												
Chamber choir and practicum choir												
Projects		10	10		10	10		10	10		10	10
Context and Research												
Aural development & analysis	2	4	6	180	6	180	6	3	3			
Improvisation		2	2	1	60	1	60	2				
Rhythmic skills		2	2		60	2	60	2				
Practical harmony	2	2	4	20	4	20	4					
Music history	3	3	6	3	75		3	3	3			
Interpretation, context and analysis								6	6			
Musical connections					3	75	3					
Graduation research											7	7
Professional Development												
Professional development		5	5		5	5		2	2			
Education								7	7			
Profiling Space												
Minors											12	12
Total number of study credits per semester	7	53	60	4	56	60	3	57	60	0	60	60

NOTE: To receive a positive BSA in your 1st year you will have to obtain 45 ECTS and within those you have to at least obtain the yellow marked courses

Curriculum Bmus Classical Music Composition 2025-2026	Propeduse			Main phase 1			Main phase 2			Main phase 3		
	sem 1	sem 2	total	sem 3	sem 4	total	sem 5	sem 6	total	sem 7	sem 8	total
	EC time	EC time	EC	EC time	EC time	EC	EC time	EC time	EC	EC time	EC time	EC
Artistic Development												
Main subject		20	20		20	20		20	20		24	24
Practica		2	2		2	2		2	2		2	2
Instrumentation (together with Conductors)		2	2		2	2						
Recording techniques in music composition					3	3						
Music engraving		2	2									
Counterpoint					2	2		2	2			
Aesthetics & Philosophy								3	3		3	3
Analysis new music		3	3									
Project weeks 1 and 2		2	2		2	2		2	2		2	2
Electives composition												
Broadening/deepening electives in composition related subjects:			4			4			4			4
Work field projects (max 4x)		2			2			2			2	
Extra practica (max 4x)		2			2			2			2	
Conducting (max 2x)		2			2			2			2	
New media (max 2x)		2			2			2			2	
Improvisation and Experimental Music (max 2x)		2			2			2			2	
Instrumentation (only in Main phase 2 and 3)								2			2	
Rhythmic concepts in composition		2			2			2			2	
Music engraving 2					2			2			2	
Open elective					2			2			2	
Context and Research												
Aural development & analysis	2	4	6	180	6	180	6	3	3			
Improvisation		2	2	1	60	1	60	2				
Rhythmic skills		2	2	60	2	60	2					
Practical harmony	2	2	4	20	4	20	4					
Music history	3	3	6	3	75	3	3		3			
Interpretation, context and analysis								6	6			
Musical connections					3	75	3					
Graduation research											7	7
Professional Development												
Professional development		5	5		5	5		2	2			
Education								7	7			
Profiling space												
Minors								6	6		18	18
Total number of study credits per semester	7	53	60	4	56	60	3	57	60	0	60	60

NOTE: To receive a positive BSA in your 1st year you will have to obtain 45 ECTS and within those you have to at least obtain the yellow marked courses

6.5 Medewerkers onderwijsondersteuning

Mark Vondenhoff, hoofd Klassieke Muziek

Yaşam Hancılar, hoofd Master of Music

NTB, Programmacoördinator
RASL

Nola Exel, coördinator kamermuziek

Mikel Fernandez, artistiek coördinator

Petra Nierop, onderwijsondersteuner

Fatma Özbas, onderwijsondersteuner

Jose Minarro Sanchez, producent

7/ Jazz

Jazz bij Codarts is levendig, uitdagend en toekomstgericht. Het is een plek waar muzikaal erfgoed samenkomt met innovatie, waar technische vaardigheid hand in hand groeit met creatieve verkenning. Sinds 1978 heeft Codarts Jazz een cultuur van openheid, artistieke vrijheid en uitmuntendheid gekoesterd. Studenten komen van over de hele wereld om hier te studeren, aangetrokken door de unieke energie van Rotterdam en de gedeelde passie voor muziek in al zijn vormen.

Of je nu een performer, componist of beide bent, Codarts Jazz biedt een professionele en creatief stimulerende omgeving die je in staat stelt artistieke risico's te nemen, gedurfde keuzes te maken en je voor te bereiden op een duurzame en zinvolle carrière in de muziek.

De jazzafdeling biedt twee studierichtingen: **Instrumentaal/Vocaal** en **Compositie**. Het Instrumentaal/Vocaal programma omvat de volgende hoofdvakken:

- Piano
- Gitaar
- Basgitaar
- Contrabas
- Drums
- Zang
- Trompet
- Trombone
- Saxofoon

Het programma **Compositie** wordt aangeboden via een interfaculteit tussen compositie Klassieke Muziek en compositie Jazz.

7.1 Studieprogramma

Zoals geïntroduceerd in hoofdstuk 2 is het curriculum van de Bachelor of Music opgebouwd uit een aantal kerndomeinen. Elke opleiding binnen Codarts vult deze domeinen net iets anders in. Hieronder vind je details die specifiek zijn voor de studierichting Jazz.

Curriculumtabellen voor alle leerjaren vind je aan het eind van dit hoofdstuk.

Let op: De opleiding Compositie heeft een aparte structuur en wordt aan het eind van dit hoofdstuk apart besproken.

Artistieke ontwikkeling

In je hoofdvaklessen werk je nauw samen met een of meer docenten aan technische beheersing, stilistische kennis en repertoire dat specifiek is voor jazz en aanverwante stijlen. Vanaf het begin van je studie ligt er een sterke nadruk op creativiteit: het ontwikkelen van origineel werk en arrangementen staat centraal in je praktijkopleiding. De lessen bevatten ook ondernemerschap en actieve verkenning van het materiaal waarmee je aan de slag gaat.

In de eerste jaren van je studie heb je Home Recording en Music Engraving modules om je digitale vaardigheden te verbeteren. Deze modules zijn direct gekoppeld aan je ensemblewerk en helpen je bij het voorbereiden van demo's, repetitiemateriaal en bladmuziek.

Samenspel

In ensemblemodules pas je je vaardigheden toe in groepssettingen, waarbij je leert muzikaal en artistiek samen te werken. In de eerste twee jaar neem je deel aan twee verplichte ensembles: een gericht op kernrepertoire uit de jazz en een ander op creatief auteurschap. Ook maak je op bepaalde momenten gebruik van de studiofaciliteiten van Codarts om je eigen ideeën tot leven te brengen.

In jaar 3 en 4 neem je het voortouw: je ontwerpt je eigen ensembleprojecten, kiest bezettingen en repertoire, en presenteert de resultaten via een pitch en een live optreden. Je krijgt ook de kans om deel te nemen aan grotere band- en orkestprojecten en interdisciplinaire samenwerkingen tijdens jaarlijkse projectweken.

Context en Onderzoek

Gedurende drie jaar volg je theoretische modules die je artistieke praktijk ondersteunen. Deze omvatten:

- **Muziektheorie** (Jaar 1-3): Basisprincipes en praktische toepassingen
- **Ritmische training** (jaar 1-2): Ritmische structuren begrijpen, uitvoeren en noteren
- **Solfège** (Jaren 1-2) en **Theorie in de praktijk** (Jaren 2-3): Gehoortraining voor melodie en harmonie

De **Praktische harmonie** modules ondersteunen je begrip van harmonie door praktische toepassing op piano of gitaar. Pianoliefhebbers volgen een specifieke triocursus gericht op ritmesectiewerk. Gitaristen volgen een op maat gemaakt harmoniecurriculum op hun instrument.

Profielruimte

Je kunt je studiepad aanpassen door te kiezen voor minor modules:

- Jaar 3: 12 EC aan minoren
- Jaar 4: 18 EC aan minoren

7.2 Programma compositie

Dit programma maakt deel uit van een interfacultaire samenwerking tussen de afdelingen Jazz en Klassieke Muziek. Compositiestudenten delen verschillende modules met hun instrumentale/vocale studiegenoten, met name in **Context en Onderzoek** en **Professionele Ontwikkeling**. De inhoud van **Artistieke Ontwikkeling** en **Ensemblespel** is echter toegesneden op de behoeften van componisten.

Artistieke ontwikkeling

Je hoofdvak - compositie - is de hoofdpijler van je studie. Naast de wekelijkse lessen besteed je veel tijd aan componeren, reviseren en het ontwikkelen van je eigen artistieke stem.

Wekelijkse **praktische compositielessen** brengen alle compositiestudenten samen om hun werk te presenteren, feedback uit te wisselen en te leren van gastdocenten en uitvoerders uit binnen- en buitenland.

Ondersteunende vakken zijn onder andere:

- Instrumentatie
- Music engraving
- Contrapunt
- Esthetique en filosofie
- Analyse nieuwe muziek
- Recording techniques in music composition

Studenten presenteren hun werk regelmatig in concerten en nemen deel aan nationale initiatieven zoals die van ASKO|Schönberg. Interdisciplinaire samenwerking met andere Codarts-studenten in beeldende kunst, dans, theater en film wordt ook aangemoedigd.

Keuzemodulen

Je kunt je studiep pad verrijken door te kiezen uit een breed aanbod aan keuzevakken (afhankelijk van beschikbaarheid):

- Werkveldprojecten
- Extra practica
- Directie
- Nieuwe media
- Improvisatie
- Rhythmic concepts in composition
- Instrumentatie (vervolgmodules)
- Open keuzemodule (keuze uit aanbod van andere studierichtingen)

Door deze keuzemodulen kun je je creërende vermogen versterken en verdiepen.

7.3 Beroepspraktijk en vervolgstudie

Codarts Jazz alumni zijn creatief, veelzijdig en professioneel voorbereid. De moderne muzikant moet meer doen dan optreden - je moet ondernemend denken, effectief communiceren en de leiding nemen over je artistieke ontwikkeling.

Codarts ondersteunt dit door modules die zich richten op het opbouwen van je carrièrevaardigheden, netwerken en het begrijpen van de muziekindustrie. Veel afgestudeerden werken zelfstandig, vormen collectieven of ontwikkelen hun eigen artistieke ondernemingen.

Na afronding van je bachelor kun je je aanmelden voor de **Master of Music in Jazz**.

7.4 Modulebeschrijvingen

Van alle modules uit het studieprogramma is in een modulebeschrijving het volgende vastgelegd:

- De inhoud van de module
- De studielast
- De leerdoelen
- Informatie over de toets (vorm, beoordelingscriteria, resultaatschaal)
- Ingangseisen

De modulebeschrijvingen van de studierichting Jazz zijn te vinden in de **MyCodarts app** onder '**Onderwijscatalogus**'.

7.5 Curriculumtabellen

De curriculumtabellen voor de opleidingen Instrumentaal/Vocaal en Compositie staan aan het eind van dit hoofdstuk. Deze tabellen tonen de verdeling per studiejaar, inclusief studielast (in EC) en wekelijkse contacturen.

Curriculum Bmus Jazz 2025-2026	Propedeeuse			Main phase 1			Main phase 2			Main phase 3		
	sem 1	sem 2	total	sem 3	sem 4	total	sem 5	sem 6	total	sem 7	sem 8	total
	EC	time	EC	time	EC	time	EC	time	EC	EC	time	EC
Artistic Development												
Main subject		20	20		20	20		20	20		23	23
Home recording		5	5		5	5						
Music Engraving		2	2									
Ensemble playing												
Ensemble playing		8	8		8	8		11	11			
Studio project											3	3
Music & Career											7	7
Projects		2	2		2	2		2	2		2	2
Context and Research												
MTE	2	2	4	120	6	120	6	3	3	6		
Solfege	2	2	4	90	2	90	2					
Rhythmic training	1	1	2	60	2	60	2					
Practical harmony	2	2	4	20	4	20	4					
Practical solfege	1	2	3									
Jazz history		3	3	60	3	60	3					
Musical connections					3	75	3					
Graduation Research											7	7
Professional Development												
Professional development		3	3		5	5		2	2			
Education								7	7			
Profiling space												
Minors								12	12		18	18
Total number of study credits per semester	8	52	60	0	60	60	3	57	60	0	60	60

NOTE: To receive a positive BSA in your 1st year you will have to obtain 45 ECTS and within those you have to at least obtain the yellow marked courses and 8 ECTS in the Context and Research domain

Curriculum Bmus Compositie Jazz 2025-2026	Propedeuse			Main phase 1			Main phase 2			Main phase 3		
	sem 1	sem 2	total	sem 3	sem 4	total	sem 5	sem 6	total	sem 7	sem 8	total
	EC time	EC time	EC	EC time	EC time	EC	EC time	EC time	EC	EC time	EC time	EC
Artistic Development												
Main subject		20	20		20	20		20	20		24	24
Practica		2	2		2	2		2	2		2	2
Instrumentation (together with Conductors)		2	2		2	2						
Recording techniques in music composition	3		3									
Music engraving		2	2									
Counterpoint					2	2		2	2			
Aesthetics & Philosophy								3	3		3	3
Big Band Analysis					2	2						
Big Band Arranging								2	2			
Analysis new music					3	3						
Project weeks 1 and 2		2	2		2	2		2	2		2	2
Electives composition												
Broadening/ deepening electives in composition related subjects:			6			2			2			4
Work field projects (max 4x)		2			2			2			2	
Extra practica (max 4x)		2			2			2			2	
Conducting (max 2x)		2			2			2			2	
New media (max 2x)		2			2			2			2	
Improvisation and Experimental Music (max 2x)		2			2			2			2	
Instrumentation (only in Main phase 2 and 3)								2			2	
Rhythmic concepts in composition		2			2			2			2	
Music engraving 2					2			2			2	
Open elective					2			2			2	
Context and Research												
MTE	2	2	4	120	6	120	6		6	6		
Solfege	2	2	4	90	2	90	2					
Rhythmic training	1	1	2	60	2	60	2					
Practical harmony	2	2	4	20	4	20	4					
Practical solfege	1	2	3									
Jazz history		3	3	60	3	60	3					
Musical connections					3	75	3					
Graduation Research											7	7
Professional Development												
Professional development		3	3		5	5		2	2			
Education								7	7			
Profiling space												
Minors								12	12		18	18
Total number of study credits per semester	11	49	60	0	60	60	0	60	60	0	60	60

NOTE: To receive a positive BSA in your 1st year you will have to obtain 45 ECTS and within those you have to at least obtain the yellow marked courses and 8 ECTS in the Context and Research domain

7.6 Medewerkers ondersteuning

Yaşam Hancılar, hoofd Jazz en Master of Music

NTB, Programmacoördinator

Carmen Sterke, ondersteuner

Frans van Geest, ensemblecoördinator

Salle de Jonge, projectcoördinator

Pim ten Have, producent

8/ Pop

Je instrument op het hoogste niveau beheersen, betekent dat je in staat bent het instrument in dienst te stellen van jouw muzikale zeggingskracht, uitingvorm, persoonlijke soundontwikkeling en performance. Daarom ligt in het eerste gedeelte van de studie de nadruk op het vakmatige gedeelte in theorie en praktijk. Maar ook het maken, creëren, improviseren en omgaan met technologie zijn vanaf de eerste dag hoofdbestanddelen in projecten op het podium en in de studio. In het tweede gedeelte van je studie komen de vaardigheden en creatieve elementen bij elkaar en leiden samen met de persoonlijke zoektocht naar je eigen identiteit tot het eigen profiel als kunstenaar. De opleiding biedt professionaliteit in begeleiding, coaching en expertise, maar staat ook bekend als een omgeving waarin ruimte is voor experiment, men elkaar ondersteunt en er een ongelooflijk positieve maar kritisch opbouwende sfeer heerst. Andere sleutelbegrippen zijn communicatie, een proactieve ondernemende houding, samenwerken en opbouwen van je netwerk.

Wie ben ik als kunstenaar en hoe verhoud ik mij tot de wereld? Wil ik een autonoom creërende muzikant zijn of wil ik snel en op hoog niveau in opdracht kunnen werken? Wil ik als frontman of -vrouw in de spotlights staan of meer in een ondersteunende rol? Kies ik voor een specifieke stijl of niche in de markt of ben ik juist zeer breed georiënteerd en multi-inzetbaar?

Alle competenties die je in onze inspirerende, maar ook veeleisende omgeving zult treffen, zijn verweven in het studieprogramma. Het programma is continu in ontwikkeling, omdat alle docenten zeer actief zijn in het werkveld en omdat wij geloven in een zo goed mogelijke afspiegeling van de werkelijkheid binnen ons onderwijs. Je treft dus ook veel connecties met het werkveld bij ons aan.

Binnen de studierichting Pop kun je de volgende hoofdvakken studeren:

- Toetsen
- Gitaar
- Basgitaar
- Drums
- Zang
- Songwriting
- Creative Producer

8.1 Studieprogramma

In hoofdstuk 2 las je al over de opzet van het curriculum in de Bachelor Muziek. Enkele domeinen kennen een invulling die verschilt per studierichting. Hieronder lees je over de specifieke invulling voor de studierichting Pop.

Artistieke ontwikkeling

In je hoofdvaklessen word je begeleid door een of meer docenten. In deze module werk je aan de technische beheersing van je instrument, repertoirekennis en kennis van stijlelementen specifiek voor de popmuziek en aanverwante muziekstijlen. Vaak gaan de individuele lessen gepaard met een of meer groepslessen waarbij je verdiept in een specifiek aspect van het hoofdvak.

In de loop van je studie wordt naast het technische aspect, het artistieke aspect steeds belangrijker. Wat wil je als muzikant overdragen aan je publiek? Welke keuzes maak je in je repertoire, speeltechnieken en performance? De rol van de docent verandert hierbij steeds meer in die van een coach.

We verwachten dat jij in de loop van je studie steeds meer de regie in handen neemt, uiteindelijk resulterend in een afsluitend concert dat je geheel zelf hebt georganiseerd, van het kiezen van repertoire en muzikanten tot het regelen van de productie en de publiciteit.

Naast de hoofdvaklessen, krijg je vakken die specifiek zijn voor jouw pop major. Instrumentalisten en vocalisten krijgen in jaar 1 en 2 het vak Home recording. In dit vak word je in twee jaar tijd wegwijs in de techniek en het proces van zelf muziek opnemen en leert je met gebruik van eigen apparatuur, zoals een laptop, een goed klinkende opname te maken. Er wordt hierbij ook verbinding gelegd naar wat er gebeurt in de band lessen.

Studenten Creative Producer gaan op gevorderd niveau aan de slag in het vak studiopracticum. Slagen voor de module studiopracticum levert je je studiobrevet op, wat betekent dat je zelfstandig aan het werk kunt in de verschillende Codarts-studio's. Jaar 2 is een verdieping op je vaardigheden in studioteknik.

Samenspel

De module samenspel is een van de centrale modules in het popcurriculum. Hier ontwikkel je, naast technische vaardigheden, met name creatieve en communicatieve vaardigheden in een setting die aansluit op de beroepspraktijk.

In het eerste jaar word je ingedeeld in twee bands (een *skills* band en een *projects* band) waarmee je een jaar lang aan de slag gaat. Vanaf jaar 2 kun je in toenemende mate je eigen bands samenstellen.

In het *skills* traject bestudeer je verschillende stijlperiodes van de popmuziek. Daarbij komen zaken als speelstijl, speeltechniek, instrumentarium, productiewijze en (podium)presentatie aan bod. Bovendien lopen de behandelde stijlperiodes synchroon met de module popgeschiedenis. Dat levert een effectieve combinatie van theorie en praktijk op. In jaar 2 bestudeer je in korte series lessen verschillende ambachtelijke thema's.

De studenten Creative Producer volgen een eigen driejarig *skills* traject met aandacht voor het technische ambacht, zoals mixing, mastering, metering en akoestiek.

Naast het *skills* traject is er het *projects* traject. In dit driejarige traject ga je aan de slag met het maken van eigen nummers, onder begeleiding van een bandcoach. Elke module wordt afgesloten in de vorm van een productie/project, te denken aan een audioproductie, videoclip of live performance. Een aantal van deze projecten vindt plaats

in samenwerking met andere partijen buiten de school, te denken aan andere kunstenopleidingen, podia en culturele organisaties. Het jaarlijkse Pop op de Kaap en het optreden van het Codarts Poporkest zijn voor veel Rotterdammers inmiddels een begrip. Met deze bijzondere projecten word je voortdurend uitgedaagd je ontwikkeling in het perspectief van de beroepspraktijk te plaatsen.

Gaandeweg de studiejaren wordt het accent naar het eigen werk steeds sterker, ook in keuze voor samenwerking en vorm. De Creative Producers ontwikkelen zich in de rol van vormgevers en/of sturen technologische aspecten in performances aan. Overigens blijven de genoemde rollen niet specifiek tot binnen een bepaald hoofdinstrumentgebied beperkt, producers performen als instrumentalisten, zangers schrijven songs, bassisten produceren, toetsenisten sturen technologie, bijna iedereen zingt: alle denkbare vormen zijn zichtbaar.

Context en Onderzoek

Naast deze praktische modules, krijg je gedurende drie jaar ook allerlei theoretische vakken. In de modules muziektheorie (jaar 1 tot en met 3) maak je kennis met de basisprincipes van de muziektheorie en leer je deze in de loop van je studie toe te passen op praktische situaties. Zo leer je werken uit je speelrepertoire te analyseren en arrangeren. Daarnaast leer je in de modules ritmische scholing (jaar 1 en 2) ritmische notaties uit te voeren en gespeelde ritmes te noteren. Deze theoretische kennis en vaardigheden geven je inzicht in je speelrepertoire en de tools om op een creatieve manier met dit repertoire om te gaan.

De modules praktische harmonie zijn een ondersteuning van de theorievakken. Ze helpen je de theorie tastbaar te maken op een piano of op een ander harmonisch instrument. Bovendien leer je jezelf en anderen te begeleiden. Toetsenstudenten krijgen een alternatief aangeboden in de vorm van triolessen, waar aandacht wordt besteed aan het functioneren in een ritmesectie en de toetsenist in de rol van bandleider.

Profielruimte

In jaar 3 heb je 0 EC tot je beschikking om een keuze te maken uit het minoraanbod, in jaar 4 is dat 18 EC.

8.2 Beroepspraktijk en vervolgstudie

Onze alumni komen op zeer diverse plekken terecht. We hebben voorbeelden van al hetgeen je jezelf kunt voorstellen in de droom die je hebt als je gaat studeren aan een instituut als het onze. Bandlid, frontman of -vrouw, schrijver of producer van een succesvolle, in binnen- en buitenland toerende band (Chef' Special en Epica). Een succesvolle soloartiest of singer/songwriter (Froukje, Tessa Douwstra (Luwten), Michiel Prins, Sharon Doorson, Amanda van den Hill). Een underground producer bouwend aan de sound van morgen en tegelijkertijd ghostwriter zijn voor een huidige succesvolle dj of muzikant in een opkomende band (Kovacs, San Holo). Vocalist in de backings van Anouk, Trijntje en vele anderen en gestaag bouwend aan je solocarrière (Shirma Rouse). Instrumentalist in een succesvolle omgeving als bij Eefje de Visser, Kytteman, Selah Sue. Het als zelfstandige oprichten van een eigen educatieomgeving (online of in de praktijk) of werkzaam binnen een reguliere muziekschool.

Je ziet onze alumni overal aan het werk en zij combineren de beroepspraktijken van het performen en het creëren, met educatie en ondernemen en zijn doel- en zelfbewust aan het bouwen aan hun toekomst. Die bewustwording blijkt ook uit het besef dat in onze moderne samenleving ontwikkelingen snel voor veranderingen kunnen zorgen. Onze alumni zijn zich daarvan bewust en kunnen op diezelfde veranderingen anticiperen. Wij bieden de studenten handvatten, om (naar vermogen) zelf de veranderaars van de toekomst te zijn binnen het vakgebied.

Wil je na je bacheloropleiding nog verder studeren? Dan kun je toelating doen voor de Master Muziek studierichting Pop. Het is met name in dit veld waar onderzoek en creativiteit bij elkaar komen en een veelal hybride omgeving van performen – maken – produceren – ondernemen zichtbaar is.

8.3 Modulebeschrijvingen

Van alle modules uit het studieprogramma is in een modulebeschrijving het volgende vastgelegd:

- De inhoud van de module
- De studielast
- De leerdoelen
- Informatie over de toets (vorm, beoordelingscriteria, resultaatschaal)
- Ingangseisen

De modulebeschrijvingen van de studierichting Pop zijn te vinden in de *MyCodarts* app onder 'Onderwijscatalogus'.

8.4 Curriculumtabel

Hieronder volgt de curriculumtabel van de studierichting Pop. De tabel is per studiejaar ingedeeld en geeft inzicht in studielast en contacttijd per week:

Curriculum Bmus Pop 2025-2026	Propedeuse			Main phase 1			Main phase 2			Main phase 3		
	sem 1	sem 2	total	sem 3	sem 4	total	sem 5	sem 6	total	sem 7	sem 8	total
	EC time	EC time	EC	EC time	EC time	EC	EC time	EC time	EC	EC time	EC time	EC
Artistic Development												
Main subject		20	20		20	20		20	20		23	23
Home recording (Inst/SW) / Studio Practicum (CP)		5	5		5	5						
Music Engraving		2	2									
Ensemble playing												
Ensemble playing		8	8		8	8		11	11			
Studio Project											3	3
Projects		2	2		2	2		2	2			
Context and Research												
MTE	3	3	6		6	6	3	3	6			
Rhythmic training	2	2	4	2	2	4						
Practical harmony	2	2	4		4	4						
Practical solfege	1	2	3									
Pop history		3	3		3	3						
Musical connections					3	3						
Popular Music in Society							6		6			
Graduation research											7	7
Professional Development												
Professional development		3	3		5	5		2	2			
Entrepreneurship								6	6		9	9
Education								7	7			
Profiling space												
Minors											18	18
Total number of study credits per semester	8	52	60	2	58	60	9	51	60	0	60	60

NOTE: To receive a positive BSA in your 1st year you will have to obtain 45 ECTS and within those you have to at least obtain the yellow marked courses and 8 ECTS in the Context and Research domain

8.5 Medewerkers onderwijsondersteuning

Wessel Coppes, Hoofd Pop

Yaşam Hancılar, hoofd Master of Music

NTB, Programmacoördinator

Carmen Sterke, onderwijsondersteuner

Petra Nierop, onderwijsondersteuner

Pim ten Have, producent

9/ Wereldmuziek

Sinds de oprichting van hogeschool voor de kunsten heeft Codarts een pioniersrol vervuld. Als eerste conservatorium buiten de Verenigde Staten boden we in 1978 de studierichting Jazz aan. Dit initiatief opende de deur naar een breed scala aan muziekstijlen, naast de klassieke muziektraditie. Eind jaren '80 hebben pianist Jan Laurens Hartong en musicoloog Joep Bor de World Music Academy opgericht als onderdeel van het Rotterdams Conservatorium. Dit groeide uit tot de unieke en diverse Wereldmuziekopleiding met verschillende specialisaties.

Anno 2024 is Wereldmuziek nog steeds een waardevol en uniek onderdeel van het onderwijsportfolio van Codarts. Echter, gezien de veranderende wereld en de evoluerende verwachtingen van zowel het werkveld als de studenten, gaat Codarts de afdeling Wereldmuziek opnieuw ontwerpen. Deze studiegids bevat informatie over het studieprogramma, curriculum en algemene Codarts informatie en is bedoeld voor de zittende 3de en 4de jaars studenten van de volgende specialisaties:

- Turkse Muziek, daaronder vallen diverse makam-gebaseerde tradities ten Oosten van het Middellandse Zeegebied (onderdeel Bachelor en Master Muziek).
- Latin, daaronder vallen Afro Cubaanse en Afro Braziliaanse tradities (onderdeel Bachelor en Master Muziek).

Er worden ook steeds meer verbindingen tussen muziekstijlen gelegd, niet alleen binnen de afdeling Wereldmuziek, maar ook met Pop, Jazz en Klassieke Muziek. Zo spelen de blazers van de afdeling Jazz in salsa en Braziliaanse ensembles, is er een Ottomaans ensemble waarin compositiestudenten van Klassieke Muziek en bachelor- en masterstudenten van Wereldmuziek en Klassieke Muziek samen musiceren en worden in zeer uiteenlopende muziekstijlen er minors aangeboden die studenten van andere afdelingen kunnen volgen. Onze programma's ontvangen jaarlijks meerdere internationale gastdocenten die gedurende het zijn om lessen en masterclasses te geven.

Codarts nodigt je uit om tijdens je studie op zoek te gaan naar de verbinding tussen de muzikale tradities die we hier onderwijzen en je eigen muzikale roots. Dat is niet alleen een verrijking van je eigen reis maar ook van ons onderwijs.

Binnen de studierichting Wereldmuziek kun je de volgende majors studeren:

Latin

Piano, gitaar, basgitaar, drums/percussie, zang en blaasinstrumenten

Turkse muziek

Turkse muziek kan je studeren op ieder instrument. Traditionele instrumenten zijn bağlama, percussie, zang, ney, ud, bouzouki, kemençe en yaylı tambur.

9.1 Studieprogramma

In hoofdstuk 2 las je al over de opzet van het curriculum in de Bachelor Muziek. Enkele domeinen kennen een invulling die verschilt per studierichting. Hieronder lees je over de specifieke invulling voor de studierichting Wereldmuziek.

Artistieke ontwikkeling

Gedurende de vier jaar van je studie staat het hoofdvak centraal. Je wordt op individueel niveau begeleid door een of meer docenten. In deze module werk je aan de technische beheersing van je instrument, repertoirekennis en kennis van stijlelementen specifiek voor de muziektraditie van jouw richting. In de loop van je studie wordt naast het technische aspect, het artistieke aspect steeds belangrijker. Wat wil je als muzikant overdragen aan je publiek? Welke keuzes maak je in je repertoire, speeltechnieken, wijze van voordracht? De rol van de docent verandert hierbij steeds meer in die van een coach. Ook de keuze om met bepaalde docenten te werken wordt in de loop van je studie steeds vrijer. We verwachten dat jij steeds meer de regie in handen neemt, uiteindelijk resulterend in een afsluitend concert dat je geheel zelf hebt georganiseerd, van het kiezen van repertoire en muzikanten tot het regelen van de productie en de publiciteit.

Naast je hoofdvaklessen krijg je ondersteunende vakken die specifiek zijn voor jouw studierichting:

	Jaar 3	Jaar 4
Latin	Arrangeren	Arrangeren
Turkse Muziek	TM-bijvak zang/baglama	Arrangeren

Samenspel

In de samenspelmodules leer je je eigen vaardigheden in te zetten in samenwerking met je medestudenten. Gedurende je hele studie speel je in twee ensembles. In de eerste twee jaar van je studie zal je nog spelen in verplichte ensembles. Welke ensembles dit zijn, verschilt per richting en vind je terug in de modulebeschrijvingen van de samenspelmodules. In deze ensembles maak je je het basisrepertoire eigen en leer je hoe het is om te functioneren in een ensemble of een orkest.

Gedurende je studie zal je steeds meer het voortouw nemen in de ensembles. Je zult vaker de rol van ensembleleider op je nemen en er wordt van je verwacht dat je meedenkt over het repertoire en de arrangementen. Vanaf het derde jaar, soms ook al eerder, is het mogelijk om in de zogenaamde performing ensembles te spelen. Deze ensembles treden regelmatig op binnen en buiten Codarts. Daarnaast kun je in je laatste jaar ook je eigen ensembleprojecten organiseren waarmee je bijvoorbeeld gaat spelen op je eindexamen (en daarna). De verschillende ensembledocenten zijn beschikbaar voor coaching van jouw projecten.

Context en Onderzoek

Naast deze praktische modules, volg je in jaar 3 nog één theoretische module. In de module muziektheorie wordt gefocust op de basisprincipes van de muziektheorie en leer je deze in de loop van je studie toe te passen op praktische situaties. Zo leer je werken uit je speelrepertoire te analyseren en arrangeren. Deze theoretische kennis en vaardigheden geven je inzicht in je speelrepertoire en de tools om op een creatieve manier met dit repertoire om te gaan.

Profielruimte

In jaar 3 heb je 6 EC tot je beschikking om een keuze te maken uit het minoraanbod, in jaar 4 is dat 18 EC.

9.2 Beroepspraktijk en vervolgstudie

De afdeling Wereldmuziek kent een zeer internationale studenten- en docentenpopulatie. Dat biedt ook internationale carrière mogelijkheden. Alumni Wereldmuziek zijn dan ook over de hele wereld te vinden. Een kleine greep uit onze afgestudeerden:

Saskia de Haas studeerde ooit cello binnen de afdeling Noord-Indiase Klassieke muziek, tegenwoordig woont zij in New Delhi, onderwijst daar muziek op scholen en geeft concerten. Ook in Buenos Aires, Istanbul, Rio de Janeiro en Spanje vind je succesvolle alumni van de afdeling Wereldmuziek van Codarts. Natuurlijk ook in Nederland. Lilian Vieira uit Brazilië studeerde bij de Latin vakgroep van Codarts Wereldmuziek en is nu een succesvolle zangeres in Nederland. Ntjamrosie is inmiddels een bekende naam op de jazzpodia en -festivals, zij studeerde bij Codarts latin zang, evenals haar collega Magda Mendes, die in 2018 de Gouden Notenkraker won voor haar eigen composities in de fado traditie. Percussionist Ruven Ruppik startte bij Codarts in het latin programma maar werd ook kind aan huis bij de vakgroepen Flamenco en Turkse Muziek. Na zijn Bachelor vervolgde hij zijn reis met een Master in Indiase Muziek. Tegenwoordig reist hij de wereld rond met verschillende gezelschappen in heel uiteenlopende stijlen. Een van die gezelschappen is Lingua Franca waarin hij onder andere speelt met Michalis Cholevas. Michalis studeerde bij Codarts Turkse Muziek en is naast zijn werk als uitvoerende musicus ook werkzaam als onderzoekscoach bij Codarts. In 2022 behaalde hij zijn PhD, hij ontwikkelde MakampediA, een platform dat op unieke wijze de kunst van makam-gebaseerde improvisatie inzichtelijk maakt.

Steeds meer muziekscholen bieden wereldmuziek aan. Codarts-alumni vinden hun weg als docent aan deze muziekscholen en worden er gewaardeerd om hun kennis en het enthousiasme voor het vak. De meeste alumni hebben een hybride praktijk: lesgeven, optreden, studiowerk, soms journalistieke aspecten en verdere studie binnen het gekozen genre.

Met je bachelor diploma kun je doorstromen naar de Master of Music van Codarts.

9.3 Modulebeschrijvingen

Van alle modules uit het studieprogramma is in een modulebeschrijving het volgende vastgelegd:

- De inhoud van de module
- De studielast
- De leerdoelen
- Informatie over de toets (vorm, beoordelingscriteria, resultaatschaal)
- Ingangseisen

De modulebeschrijvingen van Wereldmuziek zijn te vinden in de MyCodarts app onder 'Onderwijscatalogus'.

9.4 Curriculumtabellen

Hieronder volgen de studiepuntentabellen van de richtingen Latin en Turkse Muziek. Omdat de Wereldmuziek afdeling een redesign ondergaat worden hier alleen de tabel voor jaar 3 en 4 weergegeven.

Curriculum Bmus Latin 2025-2026	Main phase 2			Main phase 3		
	sem 5	sem 6	total	sem 7	sem 8	total
	EC time	EC time	EC	EC time	EC time	EC
Artistic Development						
Main subject		20	20		20	20
Transcription						
Ensemble playing						
Ensemble playing		13	13		12	12
Arranging		6	6		3	3
Context and Research						
MTE		6	6			
Rhythmic training/Global percussion*						
Practical harmony						
Side subject percussion/Global percussion**						
Latin history						
Musical connections						
Graduation research					7	7
Professional Development						
Professional development		2	2			
Education		7	7			
Profiling space						
Minors		6	6		18	18
Total number of study credits per semester	0	60	60	0	60	60

Curriculum Bmus Turkish Music 2025-2026	Main phase 2			Main phase 3		
	sem 5	sem 6	total	sem 7	sem 8	total
	EC time	EC time	EC	EC time	EC time	EC
Artistic Development						
Main subject		20	20		20	20
TM Theory						
TM Side subject voice/baqlama		3	3			
Ensemble playing						
Ensemble playing		13	13		12	12
Arranging					3	3
Context and Research						
MTE		6	6			
Rhythmic training						
Improvisation/Global percussion*		3	3			
Practical harmony						
TM history						
Musical connections						
Graduation research					7	7
Professional Development						
Professional development		2	2			
Education		7	7			
Profiling space						
Minors		6	6		18	18
Total number of study credits per semester	0	60	60	0	60	60

*Year 3: all TM students follow the Improvisation module

9.5 Medewerkers onderwijsondersteuning

Jan Kuhr, supervisor Wereldmuziek/Global Musics

Yaşam Hancılar, hoofd Master of Music

NTB, Programmacoördinator

Barbaros Bozkir, student coördinator

Carmen Sterke, onderwijsondersteuner

Petra Nierop, onderwijsondersteuner

Pim ten Have, producent