



Studiegids Codarts Docent Muziek

2025-2026

Inhoudsopgave

1 / Codarts Rotterdam	4
2 / Bachelor Docent Muziek	6
3 / Opbouw studieprogramma	8
4 / Beroepspraktijk	17
5 / Modulebeschrijvingen en Digitale Leeromgeving	18
6 / Curriculumtabel	19
7 / Eindkwalificaties	21
8 / Onderwijsplanning	26
9 / Management en ondersteuning	28

Disclaimer:

Deze studiegids is met de grootst mogelijke zorg samengesteld. Het is echter altijd mogelijk dat bepaalde informatie onvolledig of onjuist is. Hieraan kunnen geen rechten worden ontleend.

1/ Codarts Rotterdam

PLAY.MOVE.EXPLORE.BECOME.CODARTS

Codarts is een internationale hogeschool voor de kunsten, gevestigd in het hart van Rotterdam. We bieden vooropleidingen, bachelor- en masteropleidingen aan in muziek, muziektheater, dans, circus, muziek- en danseducatie, muziek- en danstherapie en choreografie.

We leiden talentvolle studenten op tot inspirerende artiesten, docenten, onderzoekers en coaches. Zij beheersen niet alleen hun vak, maar vinden ook hun eigen weg in een wereld die voortdurend in beweging is.

Onze community bestaat uit docenten, medewerkers en 1000 studenten van zo'n 65 nationaliteiten.

Wat kun je bij ons studeren?

We bieden de volgende opleidingen aan:

- **Bachelor Muziek**
(afdelingen Pop, Jazz, Global Musics, Klassieke Muziek en Muziektheater)
- **Bachelor Docent Muziek**
- **Bachelor Dans**
- **Bachelor Docent Dans**
- **Bachelor Circus Arts**
- **Master Muziek**
- **Master Arts Therapies**
(Dance Movement Therapy en Music Therapy)
- **Master Choreografie**
(joint degree met Fontys, Tilburg)

Onze visie: zes kernwoorden

Onze manier van werken is gebaseerd op zes uitgangspunten. Ze vormen de kern van hoe we leren, creëren en samenwerken bij Codarts.

- **Ambachtelijk**
We combineren tradities met de nieuwste ontwikkelingen. Wat je leert, pas je toe in projecten, voorstellingen en concerten.
- **Zelfsturend**
Bij Codarts zien we studenten als zelfbewuste ontwerpers van hun eigen toekomst. Je leert gaandeweg keuzes maken, verantwoordelijkheid nemen én delen – met ruimte om te ontdekken wat voor jou werkt. Zo ontwikkel je

stap voor stap jouw artistieke pad.

- **Divers**

Vanuit onze Rotterdamse basis geven we ruimte aan verschillende culturen, stijlen en disciplines. Dat verrijkt het onderwijs én de kunst.

- **Onderzoekend**

Denken en doen horen bij elkaar. We dagen je uit om vragen te stellen, perspectieven te verkennen en samen te leren - met docenten, lectoren, medestudenten en de wereld om je heen.

- **Duurzaam**

Een lange loopbaan in de kunsten vraagt om veerkracht. Daarom begeleiden we je in het ontwikkelen van een gezonde, wendbare professionele praktijk.

- **Verbindend**

Kunst is ontmoeting. Bij Codarts leer je hoe je als artiest contact maakt - met collega's, met publiek, met de samenleving. En omdat we samenwerken met talloze organisaties in binnen- en buitenland, krijg je alle ruimte om jouw werk zichtbaar te maken.

2/ Bachelor Docent Muziek

De bachelor Docent Muziek is een vierjarige voltijdopleiding op hbo-niveau. De totale studielast van het programma bedraagt 240 studiepunten (EC's), onderverdeeld in een eenjarige propedeuse van 60 EC's en een driejarige hoofdfase van 180 EC's. De voertaal van de opleiding is Nederlands. Na het afronden van deze opleiding ontvang je de graad Bachelor of Education (BEd). Het diploma geeft je onder meer de mogelijkheid tot een vervolgstudie in de vorm van een Master.

De bacheloropleiding Docent Muziek leidt je op tot bevlogen, veelzijdige en ondernemende docent op die zowel muzikaal als pedagogisch en didactisch veel te bieden heeft. Je bent in staat op een innovatieve en verbindende manier te opereren in een divers en dynamisch werkveld.

Ambachtelijk en artistiek vaardig zijn is de basis voor het uitoefenen van het vak Docent Muziek. Een docent moet een vaardig musicus zijn om een inspirerend voorbeeld te kunnen zijn en een muzikaal rijke leeromgeving te kunnen creëren. Zien spelen, doet spelen.

Door het hele programma heen wordt intensief ingezet op het ontwikkelen van je **muzikale vaardigheden en kennis** en het ontdekken van **je eigen artistieke richting**. De grote **muzikale diversiteit** van de muziekopleidingen van Codarts (pop, jazz, klassiek, wereldmuziek, muziektheater) plus de andere disciplines die Codarts aanbiedt (dans en circus), biedt hier alle gelegenheid voor. Je ontwikkelt je intensief op je eigen instrument, maar leert ook andere instrumenten te bespelen, waaronder gitaar, piano, drums en zang. Je verwerft de vaardigheden op het gebied van muziektheorie, arrangeren en dirigeren die nodig zijn om met lerenden tot actief musiceren te komen.

Je ontwikkelt je in een directe **verbinding met de praktijk**. Vanaf het eerste jaar ben je via stages, projecten, voorstellingen en concerten volop actief in het werkveld. Zo ervaar hoe je je muzikaliteit kunt inzetten en verbinden met inzichten en vaardigheden op het gebied van pedagogiek en didactiek. Interdisciplinair werken en de samenhang met andere kunstvakken in het onderwijs zijn hierbij ook belangrijke thema's.

Bij Codarts Docent Muziek word je uitgedaagd om **eigenzinnig** te zijn, voorbij de conventies te gaan en in dit proces fouten te durven maken. Er is ruimte voor verschillen in achtergrond en vooropleiding van studenten. Het studieprogramma biedt een breed palet aan keuzemodules, stages en minoren.

Je wordt opgeleid tot professional met een **onderzoekende, open en niet-oordelende houding**. Docenten stimuleren studenten het gesprek aan te gaan, vragen te stellen en hun oordeel uit te stellen. Je ontwikkelt de vaardigheden om vanuit je persoonlijke interesses, onderbouwd onderzoek en reflectie je eigen visie

op kunst en educatie te ontdekken en deze te vertalen naar jouw manier van lesgeven.

Je werkt in een grootstedelijke omgeving waarin je kennis maakt met een grote diversiteit aan doelgroepen. Codarts beschikt over een uitgebreid netwerk van partners in de stad en ver daarbuiten. Samen met die partners organiseren we regelmatig projecten en evenementen. Codarts Docent Muziek is samen met de Doelen, Music Matters, Rotterdams Philharmonisch Orkest, SKVR, Grounds en KCR-partner van de Rotterdamse Muziekcoalitie. Voor diverse stages wordt in het kader van Samen Opleiden samengewerkt met Opleidings Scholen Rotterdam. Daarnaast bestaan er samenwerkingen met verschillende organisaties waarmee studiereizen of uitwisselingen in het buitenland (bijvoorbeeld Tanzania) worden georganiseerd.

De muzikale en educatieve beroepspraktijk verandert continu. Een **duurzame** muziekdocent weet zichzelf en het vak steeds opnieuw te definiëren. In plaats van het aanreiken van kant en klare methodes legt de opleiding de nadruk op het zelf kunnen ontwerpen, het vinden van inspiratie, het maken van bewuste keuzes en het **jezelf kunnen aanpassen aan nieuwe situaties**. Ondernemersvaardigheden zijn nodig om projecten maar met name ook de eigen carrière proactief en succesvol te kunnen vormgeven.

Docenten, studieloopbaanbegeleiders, de afdeling **Student Life** en medestudenten stellen als **team around the artist** jouw gezondheid centraal: er is deskundige aandacht voor het mentale en fysieke welzijn, de voortgang en ontwikkeling en het toekomstpotentieel van iedere student.

De opleiding kenmerkt zich door directe en korte lijnen in de communicatie en een groot gevoel van **verbondenheid** en collegialiteit binnen de opleiding en Codarts als geheel.

3/ Opbouw studieprogramma

Het studieprogramma bestaat uit de propedeutische fase (jaar 1) en de hoofdfase (jaar 2 t/m 4). In de studiepuntentabellen (hoofdstuk 6) vind je het complete overzicht uit welke onderwijsmodules elk semester bestaat. In de modulebeschrijvingen (zie ook hoofdstuk 5) kun je per module de nodige inhoudelijke informatie vinden.

Ieder studiejaar volgt de onderwijsplanning (zie hoofdstuk 8). Onderwijsweken en -activiteiten kunnen de volgende vormen hebben:

- **Reguliere lesweken**
- **Projectweken en verdiepingsweken**

Een aantal keer per jaar worden projectweken georganiseerd. Tijdens deze weken werken de verschillende jaargroepen met elkaar samen. Zo'n week kan een muzikaal thema hebben, zoals improvisatie; of een onderwijsthema, zoals *gamification*, of je neemt deel aan projecten die zich richten op een specifieke doelgroepen zoals bijvoorbeeld ouderen, of bewoners van een AZC.). Naast de projectweken zijn er een aantal verdiepingsweken, waarin verschillende curriculumonderdelen volgens een intensief rooster geconcentreerd aangeboden worden. Deze weken vinden plaats in samenwerking met de opleiding Docent Muziek van het Koninklijk Conservatorium Den Haag.

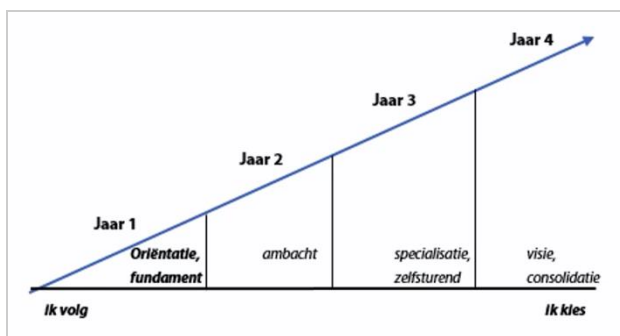
Performance-activiteiten

Door het jaar heen zijn er verschillende presentaties en openbare concerten waar je als student aan deelneemt: concerten van de ensembles, kooravonden, voorspeelmiddagen primair instrument, de theatervoorstelling jaar 3, open dagen, enzovoort. Dit soort activiteiten zijn belangrijke momenten in de ontwikkeling van je performancevaardigheden.

Excursies, bezoek aan voorstellingen of andere culturele activiteiten

Bijvoorbeeld als onderdeel van de modules Kunst in Context (zie toelichting verderop).

Jaar 1



De propedeuse is het eerste jaar van de studie. Je oriënteert je breed op het toekomstige werkveld en komt in aanraking met bijna alle vakken die ook in de hoofdfase gegeven worden. Op die manier kun jij zelf, maar kunnen ook je docenten, een goed beeld krijgen van je geschiktheid voor de verdere studie en voor het beroep.

Stage

De stage neemt in elk studiejaar een centrale plek in. Vanaf het begin van je opleiding doe je veel ervaring op in de praktijk.

De propedeuse kent stageblokken in verschillende werkvelden: primair onderwijs, voortgezet onderwijs en buitenschoolse muziekeducatie. Je oriënteert je op het beroep van muziekdocent, traint de basisvaardigheden van het lesgeven en leert wat nodig is om muzieklessen voor verschillende doelgroepen te verzorgen.

In de andere modules leer je onder meer wat nodig is om goed te kunnen functioneren in de (stage)praktijk:

Musiceren

Primair instrument

Het primair instrument is het instrument waarop je je artistieke en technische kwaliteiten op het voor jou – binnen de termijn van je studie Docent Muziek – hoogst haalbare niveau ontwikkelt.

Muziektheoretische Educatie (MTE)

Onder dit vak vallen modules als solfège en gehoortraining, analysetechnieken en praktisch schrijven. Training van het muzikale gehoor en het leren en praktisch toepassen van kennis en vaardigheden staat centraal.

Ritmeprelectuur

Op een praktische en interactieve manier worden je ritmische vaardigheden getraind: uitvoeren, horen en noteren.

Zangprelectuur

Je traint je stemgebruik en zangtechniek en doet basiskennis op over de stem. Je werkt tevens aan het opbouwen van een geschikt liedrepertoire voor verschillende doelgroepen.

Piano- en gitaarpracticum

Je leert elementaire speeltechnieken en songs begeleiden. Zang-, piano- en gitaarpracticum worden aan het einde van de propedeuse getoetst in een gezamenlijk speel-/zingtentamen.

Drumpracticum

Je leert op basisniveau drummen en percussie-instrumenten bespelen.

Koor

Je neemt in jaar 1 t/m 3 deel aan het Docent Muziek Koor en traint daarin onder meer (van blad) zingen, muzikaal gehoor en repetitietechnieken en je leert nieuw repertoire kennen.

Ensemblepracticum

Je participeert als muzikant én als muzikaal leider in een ensemble en leert zo allerlei zaken die met het functioneren in of leidinggeven aan een ensemble te maken hebben.

*Doceren en onderzoeken***Muziekdidactiek, Onderwijspedagogiek, Onderzoeksvaardigheden**

Je ontwikkelt pedagogisch-didactische vaardigheden en je werkt binnen het vak onderwijspedagogiek aan een theoretisch kader. Vanuit deze vakken wordt het contact met het werkveld georganiseerd. Je bezoekt docenten in de verschillende werkvelden en je start in de stage met het zelf geven van lessen. Ook start je d.m.v. kleine onderzoeksopdrachten met het ontwikkelen van onderzoeksvaardigheden. In de lessen oefen je met elkaar veel praktische lesonderdelen en werkvormen.

Kunst in context

In deze modules leer je muziek en kunst in historische en maatschappelijke context te plaatsen. Je doet kennis op over muziekgeschiedenis en komt in aanraking met verschillende kunstvormen door het bezoeken van voorstellingen, musea, excursies en dergelijke. Ook kom je tijdens de crossover-weken (in jaar 1 t/m 3) in aanraking met discipline-overstijgende kunst en educatie: gedurende een aantal dagen werk je samen met studenten van de Codarts-opleiding Docent Dans en de docentenopleiding Beeldende Vorming van de Willem de Kooning Academie.

Tevens maak je kennis met de vakken CKV en Kunst Algemeen in het Voortgezet Onderwijs. Naast de genoemde kunstervaringen en de opgedane historische kennis krijg je gedurende de opleiding gereedschappen aangereikt om deze vakken te kunnen geven.

*Ondernemen***Lerende professional**

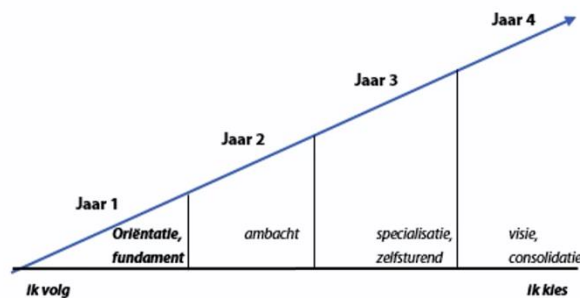
In deze modules leer je wat nodig is om een studie in het HBO succesvol te doorlopen en je te ontwikkelen tot zelfstandig professional. Er wordt o.a. aandacht besteed aan studievoordigheden, fysieke en mentale gezondheid en leren reflecteren. De afdeling Student Life heeft een belangrijke rol in dit programma.

Individuele Studie Activiteit (ISA)

Individuele Studie Activiteiten (ISA's) zijn activiteiten die je al tijdens je studie in het werkveld onderneemt en waarbij sprake is van leren in het kader van de studie. Zo wordt de mogelijkheid gegeven te leren in de praktijk, ondernemersvaardigheden toe te passen en de plaats van het vak in de maatschappij te ontdekken. Bij de opleiding Docent Muziek kun je denken aan bijvoorbeeld het geven van muzieklessen, coachen van ensembles, leiden van koren en organiseren van een muzikaal project.

Deelname aan projecten die Codarts organiseert, maar waarvoor geen studiepunten zijn opgenomen in het curriculum, kunnen ook worden opgegeven als ISA. Denk bijvoorbeeld aan de projectweken (DM en Codarts-breed) en sommige activiteiten in verdiepingsweken.

Jaar 2



Na de solide basis en die je in de propedeuse hebt gelegd, ga je vanaf jaar 2 je ambacht verder verstevigen en verdiepen. Je kunt hierin deels al eigen keuzes maken, met de vier keuzemodules in jaar 2.

Stage, Muziekdidactiek, Onderwijspedagogiek

De stages in jaar 2 zijn voor een langere periode gericht op een bepaald werkveld: een semester primair onderwijs, een semester onderbouw van het voortgezet onderwijs.

Je verkent de leeftijdsgroep en richt je op het ontwerpen, uitvoeren en evalueren van muziekonderwijs voor deze doelgroep. Je breidt je didactisch repertoire uit, ontwikkelt vaardigheden in klassenmanagement en verrijkt de muzikale leeromgeving van kinderen. Dit alles wordt gecoacht vanuit de lessen Muziekdidactiek en Onderwijspedagogiek.

Keuzeruimte

Vanaf jaar 2 ga je als student steeds meer de focus kiezen die je wilt leggen tijdens je studie. Zo bereid je je voor op een plek in het brede werkveld van het muziekonderwijs.

In jaar 2 is er voor 4 EC's keuzeruimte, waarbinnen je twee van de volgende keuzemodules kiest (zie ook de curriculumtabel in hoofdstuk 6):

- Drumpracticum: vervolg op de module in de propedeuse.

- Gitaarpracticum: vervolg op de module in de propedeuse.
- Verdieping Kunst: aanvullend op de modules Kunst in Context verdiept je je aan de hand van een periode uit de kunst- en cultuurgeschiedenis in reflectie, onderzoek en kunstbeschouwing. Er wordt aandacht besteed aan de methodiek van het vak CKV (Culturele en Kunstzinnige Vorming), eindexamenvak op havo/vwo. Als je wilt gaan lesgeven in de bovenbouw van het voortgezet onderwijs zijn deze modules een logische verrijking.
- Actueel Onderwijs: je verdiept je in afwisselende actuele thema's vanuit de beroepscontext van Docent Muziek. Denk bijvoorbeeld aan het Speciaal Onderwijs, de opzet van methodes of AI in het onderwijs.

Doorlopende vakken

De volgende vakken die beschreven werden in de propedeuse, hebben een vervolg in jaar 3:

Musiceren

Primair instrument, MTE, Pianopracticum, Zangpracticum, Koor, Ensemblepracticum.

Doceren, onderzoeken

Muziekdidactiek, Onderwijspedagogiek en onderzoeksvaardigheden, Kunst in context, Stage.

Ondernemen

Lerende Professional, Individuele studieactiviteit.

Nieuwe vakken

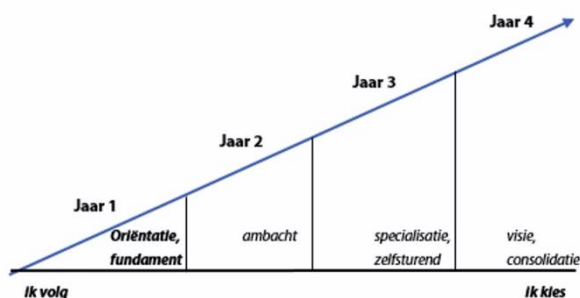
In jaar 2 maak je ook kennis met een aantal nieuwe onderdelen van het curriculum:

- Drama: door het je bewust zijn van je houding en hoe je overkomt te ontwikkelen, leer je jezelf beter te presenteren als muzikant én docent. Aan het eind van jaar 2 voer je een afsluitende performance uit met je jaargroep.
- Dirigeertechniek: je ontwikkelt een basis in slagtechniek en muzikaal leidinggeven aan bijvoorbeeld een koor.
- Introductie Digitaal musiceren: Je maakt in deze module kennis met bijvoorbeeld een DAW (Digital Audio Workstation) en andere soorten software en de mogelijke toepassingen in muziek en muziekonderwijs.

Project- en verdiepingsweken

Net als in jaar 1 vindt in jaar 2 een aantal verdiepings- en projectweken plaats.

Jaar 3



In jaar 3 ontwikkel je je vaardigheden verder en krijg je middels de keuzeruimte de mogelijkheid om je steeds meer te focussen op je eigen studieroute en je te specialiseren in bepaalde gebieden binnen het werkveld.

Keuzeruimte

In jaar 3 is er voor 10 EC's keuzeruimte, waarbinnen je de mogelijkheid hebt om een pakket samen te stellen uit een breed aanbod van keuzevakken op het gebied van musiceren, doceren, onderzoeken en ondernemen. (Zie voor de volledige lijst de studiepuntentabel, hoofdstuk 6.)

Zo ga je steeds meer eigen accenten leggen binnen je studieprogramma. Aan het eind van jaar 2 biedt de opleiding een traject aan waarin je gaat onderzoeken hoe je het vervolg van je studie wilt gaan vormgeven, wat je toekomstperspectief is en welk pakket aan keuzemodules hier het beste bij past.

Aan het samenstellen van je persoonlijke pakket zijn voorwaarden verbonden, zoals beschreven in de Onderwijs- en Examenregeling van de opleiding.

Stage, Muziekdidactiek, Onderwijspedagogiek

In semester 5 krijgen studenten allerhande didactisch gereedschap aangereikt om steeds zelfstandiger sturing te geven aan het eigen functioneren als aankomend muziekdocent. Hierbij ligt de nadruk op het vak Muziek in het voorgezet onderwijs. In semester 6 leer je steeds meer verantwoordelijkheid te dragen voor een volledig lesprogramma. Vanaf nu staan jouw lessen niet langer op zichzelf, maar is het de bedoeling dat ze onderdeel uitmaken van een langere leerlijn, met voor jou als docent een accentverschuiving naar procesbegeleiding en coaching. Het leren formuleren van muzikale lange termijn doelen en deze afstemmen op de visie en structuur van de organisatie hoort daarbij. Je loopt stage in het werkveld van je eigen keuze (primair onderwijs, voortgezet onderwijs of buitenschoolse muzikale educatie).

Doorlopende vakken

De volgende vakken die beschreven werden in jaar 1 en 2, hebben een vervolg in jaar 3:

Musiceren

Primair instrument, MTE, Pianopracticum, Zangpracticum, Koor, Ensemblepracticum, Dirigeertechniek.

Doceren, onderzoeken

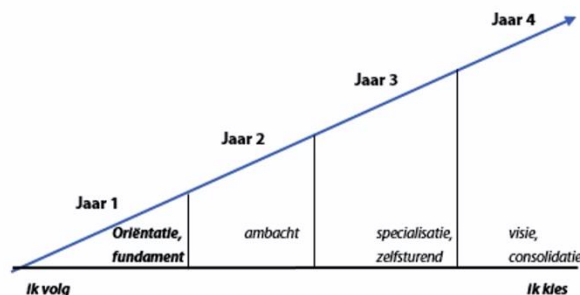
Muziekdidactiek, Onderwijspedagogiek en onderzoeksvaardigheden, Stage, Kunst in context.

Project en ondernemerschap

In de lessen Ondernemerschap leer je wat je nodig hebt om je eigen carrière proactief en succesvol te kunnen vormgeven. De focus ligt op het 'portfolio career' concept, oriëntatie op mogelijke beroepsrollen, marketing funding, mindset & uitdagingen van een ondernemer, en het starten van een eigen onderneming en lespraktijk.

Tevens leer je zowel de theorie als praktijk van het organiseren van een cultureel-educatief project: Samen met je jaargroep ontwikkel je een interdisciplinaire voorstelling, en komt zo in aanraking met alle facetten die hierbij komen kijken: functioneren in een team, een artistiek product ontwikkelen, organisatie en leiden van repetities, bedrijfsvoering en logistiek, begroting, PR en verkoop, etc. Je voert samen met een of meerdere andere jaargroepen de productie uit op een gekozen locatie in Rotterdam.

Jaar 4



Jaar 4 staat in het teken van het je verder specialiseren en het ontwikkelen van je visie en beroepsperspectief. Je functioneert steeds meer als zelfstandig docent en doet een onderzoek met een vraag die relevant is voor jouw persoonlijke profiel.

Keuzeruimte

In jaar 4 is de keuzeruimte nog wat groter (12 EC's) en is er naast het kiezen uit de eerdergenoemde keuzemodules Docent Muziek ook de mogelijkheid om minoren te volgen uit het minorenaanbod van alle opleidingen van Codarts. Je hebt dus volop mogelijkheden om je vanuit persoonlijke fascinaties te verbreden of te verdiepen op gebieden die relevant zijn voor jouw ontwikkeling.

Aan het samenstellen van je persoonlijke pakket zijn voorwaarden verbonden, zoals beschreven in de Onderwijs- en Examenregeling van de opleiding. Voor sommige minoren gelden ingangseisen.

Doorlopende vakken

De volgende vakken die beschreven werden in jaar 1 t/m 3, hebben een vervolg in jaar 4:

Musiceren

Primair instrument, Ensemble (in de vorm van Ensembletraject)

Doceren, onderzoeken

Muziekdidactiek, Onderwijspedagogiek en Onderzoeksvaardigheden, Stage (in de vorm van een zelfstandige stage)

Ondernemen

Ondernemerschap, Individuele studieactiviteit (indien gekozen)

Onderzoek en muzikaal educatief product

In de voorgaande semesters heb je alle onderdelen van een onderzoeksopdracht apart geoefend. Bij het onderzoek in jaar 4 wordt van je verwacht de opgedane kennis te combineren tot één geheel: je werkt in semester 7 aan een onderzoeksopdracht bestaande uit twee onderdelen:

1. Het literatuuronderzoek
2. Het empirisch onderzoek

In semester 8 ontwerp je (een concept voor) een Muzikaal Educatief Product. Je onderzoekt relevantie voor het werkveld, doet marktonderzoek en verzamelt input van experts. De vorm van het product staat vrij. Tenslotte pitch jij je product voor een commissie waarin ook experts vanuit het werkveld vertegenwoordigd zijn.

Je werkt zowel zelfstandig als binnen een leergemeenschap aan de onderzoeksopdrachten, zodat er ruimte is om te sparren, kennis te delen en ook kennis op te doen in de vorm van gastcolleges en workshops. (Elke student levert wel een eigen onderzoek dat individueel beoordeeld wordt.)

Ensembletraject

Het Ensembletraject in semester 7 geeft je de mogelijkheid je, met veel zelfstandigheid, te verdiepen in ensemblespel op je Primair instrument, binnen een zelfgekozen muziekgenre. Je speelt met, en geeft leiding aan, een ensemble dat je in overleg samenstelt. Voorop staat het verder ontwikkelen van eigen (samen)spel en artistieke ontwikkeling.

Stage

De stage in jaar 4 is een intensieve stage waarin je in hoge mate zelfstandig functioneert als docent. De opleiding begeleidt je door lessen Muziekdidactiek en Onderwijspedagogiek, individuele coaching en stagebezoeken van de Codarts-instituutsopleider op de betreffende locatie.

Je volgt deze stage in het werkveld van je keuze (aan te bevelen is het werkveld dat past bij jouw studieprofiel). Je rondt deze stage af met een portfolio assessment en eindgesprek.

Afsluitend examen Primair Instrument

Je sluit de modules Primair Instrument af met een openbaar concert waarbij je jezelf presenteert als musicus, veelal in samenwerking met andere muzikanten.

Het concert is onderdeel van het *DM Festival*. Je stelt in overleg met je docent een programma samen, werkt samen met medestudenten en de afdelingen Productie en PR aan de programmering in de uitvoering van het festival (logistiek, geluid, licht, aankleding, PR, etc).

Afstudeertraject

De modules SOM jaar 4, Onderzoek sem 7, Muzikaal educatief product en Primair instrument vormen het afstudeertraject waarmee je je studie afsluit. Met de afsluiting van je afstudeertraject laat je zien dat je startbekwaam bent om zelfstandig als docent muziek aan het werk te gaan.

4/ Beroepspraktijk

Alumni van de opleiding Docent Muziek van Codarts zijn artistiek en muzikaal ambachtelijk tot hoog niveau opgeleid, waardoor ze werk vinden in een 'gemengde' beroepspraktijk van zowel muziek 'maken' als doceren.

De opleiding Docent Muziek is ongegradeerd. Dat wil zeggen dat je voor het hele binnenschoolse werkveld (PO, VO, SO, MBO en HBO) bevoegd bent om les te geven. Naast de mogelijkheden die het binnenschoolse werkveld biedt, bestaat veel vraag naar alumni Docent Muziek in het buitenschoolse veld – voor het geven van muzieklessen aan allerlei doelgroepen, het leiden van koren en orkesten, bandcoaching, het ontwerpen en geven van cursussen en educatieve projecten. Docenten werken vaak zowel als zelfstandig ondernemer als in dienst bij scholen of educatieve instellingen.

Op basis van je gekozen persoonlijke profiel, zoals in hoofdstuk 3 beschreven, kun je jezelf optimaal en gericht voorbereiden op een plek in het brede werkveld van een alumnus Docent Muziek.

5/ Module- beschrijvingen en Digitale Leeromgeving

Van alle modules in het studieprogramma is in een modulebeschrijving het volgende vastgelegd:

- de inhoud van de module;
- de studielast;
- de leerdoelen;
- informatie over de toets (vorm, beoordelingscriteria, resultaatschaal);
- de ingangseisen.

De modulebeschrijvingen van de opleiding Docent Muziek zijn voor studenten te raadplegen via de *MyCodarts Student app*.

Digitale leeromgeving MyLMS

Gedurende de hele opleiding maak je gebruik van een digitale leeromgeving mylms.codarts.nl. De studiematerialen worden hier aangeboden, je levert digitale werkstukken in en ontvangt hierop feedback. Je legt een individueel portfolio aan waarin je jouw persoonlijke ontwikkeling tijdens je studie bijhoudt en kunt aantonen. Ook is het mogelijk om via deze omgeving met andere studenten samen te werken, aan bijvoorbeeld een groepsopdracht of project.

6/ Curriculumtabel

Curriculumtabellen Codarts Docent Muziek 2025-2026

Jaar 1, 2, 3									
	Sem1	Sem2	Totaal	Sem3	Sem4	Totaal	Sem5	Sem6	totaal
Musiceren									
Primair instrument	4	4	8		7	7		6	6
Muziektheoretische Educatie (MTE)	5	5	10	4	4	8	2	2	4
Pianopracticum	1	2	3		2	2		3	3
Zangpracticum	1	2	3	2	1	3	1	1	2
Drumpracticum	1	1	2						
Gitaarpracticum	1	1	2						
Ensemblepracticum		3	3		3	3		2	2
Koor		2	2		2	2		2	2
Dirigeertechniek					1	1	2		2
Introductie digitaal musiceren					1	1			
Ritmepacticum	1	1	2						
Doceren									
Muziekdidactiek	4	4	8	4	4	8	4	4	8
Stage	3	3	6		7	7		6	6
Drama					2	2			
Onderzoeken									
Onderwijspedagogiek en onderzoeksvaardigheden	2	2	4	1	2	3	2	1	3
Kunst in context	2	2	4	2	4	6	3	2	5
Ondernemen									
Lerende professional	1	2	3	1	2	3			
Project en ondernemerschap							2	5	7
Totaal	26	34	60	14	42	56	16	34	50
Keuzeruimte (toelichting zie onder)			0	4	4	10	10		

Jaar 4			
	Sem7	Sem8	totaal
Musiceren			
Ensemble traject	3		3
Primair instrument		10	10
Doceren			
SOM jaar 4		18	18
Onderzoeken en ondernemen			
Onderzoek	10		10
Ondernemerschap	2		2
Muzikaal-Educatief product		5	5
Totaal	15	33	48

Keuzeruimte (toelichting zie onder)	12	12
--	-----------	-----------

Invulling keuzeruimte jaar 2-3-4:

Jaar 2: student kiest voor 4 EC's uit de volgende keuzemodules: voorwaarden en regels bij kiezen zijn vastgelegd in de OER		aant. EC
Gitaarpracticum jaar 2		2
Drumpracticum jaar 2		2
Verdieping kunst		2
Actueel onderwijs		2

Jaar 3: student kiest voor 10 EC's uit de Keuzemodules jaar 3/4 voorwaarden en regels bij kiezen zijn vastgelegd in de OER	
--	--

Overzicht DM Keuzemodules jaar 3/4	aant. EC
Musiceren	
Keuzemodule bandcoaching	3
Keuzemodule Digitaal musiceren	2
Keuzemodule Digitaal musiceren niveau 2	2
Keuzemodule MTE	2
Keuzemodule Koordirectie	3
Keuzemodule Koordirectie niveau 2	3
Keuzemodule Gitaarpracticum	2
Keuzemodule Drumpracticum	2
Keuzemodule Percussiepracticum	2
Keuzemodule Pianopracticum	2
Keuzemodule Zangpracticum	2
Doceren, onderzoeken	
Keuzemodule Verdieping Kunst / CKV	3
Keuzemodule Kodály methode (aangeboden door KC)	2
Keuzemodule Specialisatie PO / PABO	3
Keuzemodule Individueel muzieklessen geven	3
Keuzemodule Interdisciplinair werken in het po	3
Ondernemen	
Individuele Studie Activiteit (ISA) 1	1
Individuele Studie Activiteit (ISA) 2	1

Jaar 4: De keuzeruimte van 12 EC's mag op een van de volgende manieren ingevuld worden:

- 6 EC's aan ISA + 6 EC's aan DM Keuzemodules jaar 3/4
- 6 EC's aan ISA + minor van 6 EC uit Codartsbrede aanbod minoren
- 6 EC's aan DM Keuzemodules jaar 3/4 + minor van 6 EC uit Codartsbrede aanbod minoren
- 2 minoren van 6 EC uit Codartsbrede aanbod minoren
- 1 minor van 12 EC uit Codartsbrede aanbod minoren

7/ Eindkwalificaties

De kwaliteiten op het gebied van kennis, inzicht en vaardigheden die je bij voltooiing van de opleiding moet hebben verworven.

In 2024 is een nieuw landelijk opleidingsprofiel kunstvakdocentopleidingen vastgesteld. Per 2025-2026 volgt Codarts Docent Muziek voor alle modules van de propedeuse dit nieuwe profiel. Voor de modules van de hoofdfase wordt nog verwezen naar het profiel van 2018.

Opleidingsprofiel 2018

Onderstaand worden de competenties waar een startbekwame muziekdocent over dient te beschikken beschreven. Met deze competenties ben je als afgestudeerde in staat tot een zelfstandige beroepsuitoefening als muziekdocent. Je hebt kennis, vaardigheden en attitudes verworven om je binnen de bestaande en nog te ontwikkelen werkelden als muziekdocent verder te kunnen ontwikkelen.

1. ARTISTIEK

De kunstvakdocent heeft een coherente artistieke visie van waaruit hij artistieke processen en producten realiseert. Hiermee inspireert en begeleidt hij lerenden in hun persoonlijke artistieke ontwikkeling.

De startbekwame kunstvakdocent (generiek):

1. onderzoekt persoonlijke of collectieve fascinaties en bronnen in verschillende contexten en vertaalt deze naar artistieke uitgangspunten, concepten en producten.
2. hanteert adequaat een breed scala aan ambachtelijke kennis en instrumentele vaardigheden, zowel op analoog als digitaal gebied.
3. brengt op inspirerende wijze (een deel van) een artistiek product door of met lerenden tot stand.
4. demonstreert inzicht in artistieke processen en producten en de wijze waarop deze ervaringen veroorzaken.
5. demonstreert actuele (inter)culturele, kunsthistorische en kunstbeschouwelijke kennis en vaardigheden en gebruikt deze om artistieke uitingen te verbinden met uitingen van andere disciplines en met maatschappelijke contexten.

De startbekwame muziekdocent:

1. onderzoekt als muzikant persoonlijke of collectieve fascinaties en bronnen in verschillende contexten en maakt zijn visie zichtbaar in artistieke concepten en muzikale producten.
2. hanteert adequaat een breed scala aan kennis en vaardigheden met betrekking tot muzikale concepten, stijlen en media, zowel op analoog als op digitaal terrein.
3. draagt op inspirerende wijze bij aan de totstandkoming van muzikale en/of interdisciplinaire producten door of samen met lerenden.
4. demonstreert inzicht in muzikale processen en producten en reflecteert op de wijze waarop deze ervaringen veroorzaken.
5. demonstreert actuele (inter)culturele, kunsthistorische, muziektheoretische kennis en vaardigheden en gebruikt deze om muziek te verbinden met andere kunst disciplines en maatschappelijke contexten.

2. PEDAGOGISCH EN DIDACTISCH

De kunstvakdocent beschikt over een breed spectrum aan pedagogische en didactische kennis en vaardigheden. Daarmee brengt hij voor individuele en groepen lerenden veilige en krachtige leeromgevingen tot stand.

De startbekwame kunstvakdocent:

1. toont in zijn didactisch handelen adequate kennis van (vak)didactiek, psychologie, pedagogiek en onderwijskunde.
2. creëert eigentijdse leeromgevingen vanuit een coherente didactische visie die in het perspectief van de ontwikkeling van de lerenden betekenisvol zijn.
3. realiseert gedifferentieerde en gepersonaliseerde leerprocessen.
4. signaleert, benoemt en begeleidt de individuele talenten en mogelijkheden van lerenden en stimuleert hun doorgaande ontwikkeling.
5. toetst de ontwikkeling en voortgang van de lerenden en beoordeelt de resultaten op verantwoorde wijze.
6. zet zijn kennis en vaardigheden met betrekking tot kunsteducatie in omwille van de ontwikkeling van discipline-overstijgende leerprocessen en -gebieden

3. INTERPERSOONLIJK

De kunstvakdocent beschikt over een breed spectrum aan communicatieve kennis en vaardigheden. Daarmee brengt hij, vanuit zijn ambassadeurschap voor de kunsten, effectieve interacties en samenwerkingsvormen tot stand in verschillende beroepscontexten.

De startbekwame kunstvakdocent:

1. hanteert relevante communicatiemethoden, -technieken en -strategieën en toont inzicht in zijn communicatieve vaardigheden.
2. beargumenteert zijn artistieke, pedagogische en didactische keuzes mondeling en schriftelijk en zet deze vaardigheid op effectieve wijze in.
3. creëert een veilig klimaat waarin op een coöperatieve en constructieve manier wordt gecommuniceerd en samengewerkt.
4. levert een actieve, constructieve bijdrage aan verschillende vormen van overleg en samenwerken binnen en buiten het onderwijs.
5. gaat strategisch, flexibel en respectvol om met de verschillende rollen, verantwoordelijkheden, belangen en kwaliteiten in de (internationale) interculturele beroepspraktijk.
6. draagt adequaat zijn visie uit op de positie en functie van kunst en kunsteducatie in de samenleving.

4. OMGEVINGSGERICHT

De kunstvakdocent signaleert en onderzoekt relevante ontwikkelingen in de (culturele) diversiteit van de globaliserende samenleving. Hij benut kansen en mogelijkheden om op een zakelijke en georganiseerde wijze de verbinding te leggen met zijn beroepspraktijk.

De startbekwame kunstvakdocent:

1. ontwikkelt culturele zelfkennis en kennis van perspectieven van 'de ander' en weet deze effectief toe te passen in zijn handelen.
2. stimuleert en ondersteunt partijen in de samenleving om vragen op het gebied van cultuurparticipatie te expliciteren.
3. opereert effectief binnen netwerken, media, procedures en afspraken die relevant zijn in de kunst- en cultuureducatieve context, zowel op analoog als op digitaal gebied.
4. ontwikkelt vanuit zijn vakmanschap producten en initieert, organiseert en evalueert projecten in een breed cultureel-maatschappelijk spectrum.
5. toont zakelijk, creatief en organisatorisch inzicht bij het ontwikkelen van cultureel ondernemerschap voor de korte en langere termijn.
6. onderhandelt over organisatorische, financiële en inhoudelijke aspecten van het werkveld met opdrachtgevers en andere belanghebbenden.

5. KRITISCH-REFLECTIEF EN ONDERZOEKEND

De kunstvakdocent komt door reflectie en onderzoek tot inzicht en kennis voor zijn functioneren als professional. Hij zet zijn onderzoeksvaardigheden in om lerenden te stimuleren bij de ontwikkeling van een onderzoekende houding en te begeleiden bij het doen van eenvoudig onderzoek.

De startbekwame kunstvakdocent:

1. reflecteert doelbewust en/of systematisch op zijn ontwikkeling als professional en maakt daarbij gericht gebruik van verschillende vormen van feedback.
2. formuleert voor zijn kunsteducatieve praktijk relevante onderzoeksvragen.
3. verzamelt, analyseert en interpreteert data en/of literatuur op het terrein van kunst en educatie op een systematische manier en trekt op grond hiervan conclusies.
4. onderbouwt en benut de resultaten van (zijn) onderzoek voor de ontwikkeling van beroepsproducten die een bijdrage leveren aan een relevant vraagstuk.
5. stimuleert een onderzoekende houding bij lerenden en begeleidt deze bij eenvoudig (artistiek) onderzoek.
6. gebruikt praktijkervaringen en (praktijk)onderzoek voor een duurzame ontwikkeling van zijn beroepsvisie en professionaliteit.

Opleidingsprofiel 2024 - leeruitkomsten en *body of knowledge*

1. ARTISTIEK HANDELEN

Je ontwikkelt een coherente artistieke visie van waaruit je artistieke processen begeleidt en producten realiseert.

1. Je onderzoekt persoonlijke of collectieve fascinaties en bronnen in verschillende contexten.
2. Je hanteert een breed scala aan stijlen, technieken, instrumenten en media, zowel op analoog als digitaal gebied.
3. Je vertaalt jouw visie naar artistieke concepten en producten.
4. Je toont inzicht in artistieke processen en producten en de wijze waarop deze ervaringen veroorzaken bij lerenden*.
5. Je demonstreert en contextualiseert actuele kunsthistorische, interculturele, interdisciplinaire en kunstbeschouwelijke kennis en vaardigheden.
6. Je past jouw artistieke visie, kennis en vaardigheden toe binnen educatieve, interdisciplinaire en maatschappelijke contexten.

* Met lerenden worden groepen bedoeld die kunnen variëren van leerlingen en cursisten tot participanten en publiek.

Je kent:

- *verschillende contexten waarin hedendaagse makers actief zijn, zoals commercieel, gesubsidieerd, educatief, uitvoerend, autonoom, toegepast, community- en social arts;*
- *verschillende soorten artistieke en creatieve praktijken en maakstrategieën (bv procesgericht, productgericht);*
- *de eigen kunstdiscipline uit meerdere historische en culturele perspectieven;*
- *instrumenten voor het beschouwen en bespreken van muziek, theater, dans, beeldend, film;*
- *het maatschappelijk functioneren van kunst in een interculturele, interdisciplinaire en cultuurhistorische context.*

2. PEDAGOGISCH EN DIDACTISCH HANDELEN

Je ontwerpt en creëert, in afstemming met betrokkenen, vanuit een coherente artistieke en pedagogisch-didactische visie, betekenisvolle leeromgevingen.

1. Je ontwerpt betekenisvolle leeromgevingen, waarbij je rekening houdt met de gestelde doelen, specifieke talenten en leerbehoeften van lerenden.
2. Je schept de voorwaarden voor een inclusief, kansrijk leerklimaat.
3. Je onderbouwt je pedagogisch-didactisch handelen vanuit relevante vaktheorie.
4. Je stimuleert en begeleidt artistieke mogelijkheden en onderzoekend vermogen van lerenden en hun doorgaande ontwikkeling, zowel op individueel als op groepsniveau.
5. Je speelt flexibel in op de educatieve situatie en past waar nodig je handelen direct op de situatie aan.
6. Je levert, een bijdrage aan de ontwikkeling van discipline-overstijgende leerprocessen, zowel binnen de kunstvakken als daarbuiten.
7. Je toetst, evalueert en waardeert op verantwoorde wijze de ontwikkeling en voortgang van de lerenden.

Je kent:

- *diverse manieren om theorie en praktijk van kunst en cultuur over te dragen;*
- *kernconcepten en stromingen uit vakdidactiek, psychologie, pedagogiek en onderwijskunde;*
- *verschillende methodieken voor kunsteducatief ontwerp;*
- *interdisciplinaire methodieken om het actuele cultuuraanbod (dans, theater, muziek, film, beeldend) te ontsluiten en te beschouwen;*
- *het discours rond inclusie, kansengelijkheid en duurzaamheid in kunst en educatie;*
- *strategieën om kunsteducatie te verbinden met kritisch burgerschap;*
- *voorbeelden van transdisciplinair werken, zowel binnen kunstvakken als met andere disciplines; theorie over verschillende vormen van toetsen en beoordelen.*

3. OMGEVINGSGERICHT HANDELEN

Je brengt betekenisvolle kunsteducatieve interacties tot stand, waarbij je een relatie legt met sociaal-maatschappelijke vraagstukken.

1. Je reflecteert systematisch en kritisch op de ontwikkeling van je professionele identiteit, in interactie met de omgeving.
2. Je levert een inhoudelijke bijdrage aan verschillende vormen van overleg en samenwerkingen binnen diverse netwerken waarbij je relevante communicatiemethoden, -technieken en – strategieën hanteert.
3. Je ontwikkelt, alleen of met anderen, kleinschalige projecten** waarbij je op een ondernemende en georganiseerde wijze verschillende rollen vervult.
4. Je handelt vanuit interpersoonlijke sensitiviteit waarbij je onderliggende overtuigingen van jezelf en anderen op het gebied van culturele achtergrond, genderidentiteit, seksuele oriëntatie, religie, fysieke en mentale mogelijkheden en sociaal-economische status op een veilige manier aan de orde stelt.
5. Je draagt actief bij aan sociaal-maatschappelijke en ethische doelen als duurzaamheid en democratisch burgerschap.

Je kent:

- *actuele ontwikkelingen en de inrichting van kunst- en cultuureducatie in PO, VO, beroepsonderwijs en het buitenschoolse werkveld.*
- *modellen voor (zelf)reflectie;*
- *gespreks- en intervisietechnieken en evaluatiemethodes;*
- *beroepsethische richtlijnen in kunst en educatie;*

- technieken voor presentaties en verslaglegging;
vormen/modellen van ondernemerschap in kunst en educatie (b.v.: teaching artist, docent-kunstenaar, freelance kunsteducator).

** Cursusaanbod, voorstellingen, excursies, werkweken etc.

4. ONDERZOEKEND HANDELEN

Je handelt onderzoekend, gericht op het ontwikkelen en verbeteren van je kunsteducatieve beroepspraktijk.

1. Je signaleert actuele onderwerpen in de praktijk die voor jou een aanleiding vormen voor verder onderzoek en je formuleert wat je met je onderzoek wilt bijdragen aan die praktijk.
2. Je voert een onderzoek uit in de praktijk waarbij je planmatig, zorgvuldig en ethisch handelt.
3. Je verzamelt en documenteert op verschillende manieren informatie over je onderwerp, waarbij je actief verschillende perspectieven op het onderwerp afweegt.
4. Je analyseert en evalueert de verzamelde informatie op basis van persoonlijke ervaringen en (theoretische) bronnen en verwerkt jouw bevindingen in de beroepspraktijk.
5. Je deelt de opbrengsten van je onderzoek met belanghebbenden.

Je kent:

- *fases van een onderzoekscyclus;*
- *voorbeelden van onderzoeksvormen (bijvoorbeeld ontwerpgericht, artistiek, literatuuronderzoek);*
- *onderzoeksinstrumenten uit artistiek en kunsteducatief onderzoek (bijvoorbeeld interviews, observaties, vragenlijsten, a/rt/ography, logging).*

8/ Onderwijsplanning

Op de volgende pagina vind je de onderwijsplanning (onder voorbehoud) van de opleiding Docent Muziek voor 2025-2026. De meest actuele versie is altijd via de Digitale Leeromgeving te vinden, evenals de specifieke planning voor de verschillende vakken en stages.

N.B. in roostervrije weken/vakanties zijn alle locaties op zaterdag/zondag gesloten!

In roostervrije weken kunnen onderwijsactiviteiten worden gepland.

wk	mnd	maanda	algemeen	voltijd
34	Aug	ma 18	roostervrij / zomervakantie*; alle locaties open voor studenten voor repetities en tentamens	
35		ma 25	introductiedagen '25-'26 / hertentamens '24-'25	
36	Sep	ma 01	start studiejaar 2025-2026 - DM Startweek jaar 1,2,3 (aangepast rooster)	
37		ma 08		
38		ma 15		
39		ma 22		optie Propedeuse / diploma uitreiking do 25-9
40		ma 29		
41	Oct	ma 06		
42		ma 13		optie Jamavond woe 15-okt (lokaal 2.12/2.14) 17:00-21:00
43		ma 20	roostervrij / herfstvakantie*	
44		ma 27		DM1 en 2 : verdiepingsweek met KC DM1 crossover ma of vr
45	Nov	ma 03		
46		ma 10		
47		ma 17		DM2 crossover op ma-di-wo_ocht DM3 crossover wo_midd - do - vr
48		ma 24		Prime time "groepen B" - avond 1 van het primair instrument, 6.35 dag ntb
49	Dec	ma 01		
50		ma 08		Open avond DM vr 12-12 (samen met DD) aanvang 17:00 uur
51		ma 15		optie vrijdag 19 dec DM Band Night
52		ma 22	roostervrij / kerstvakantie*; alle locaties gesloten vanaf 21-12-25 tm 4-1-26	
1		ma 29	roostervrij / kerstvakantie	
2	Jan	ma 05		DM voltijd focusweek + deadline inlev schriftelijk werk do 8 jan 16 uur
3		ma 12		DM tentamenweek, DM flex inleveren wo 14 jan 16 uur
4		ma 19	Projectweek DM voltijd DM flex tentamens	
5		ma 26		ma 26-01 Studentenpanel plenair
6	Feb	ma 02		
7		ma 09		optie Jamavond dag ntb (lokaal 2.12)
8		ma 16	roostervrij / voorjaarsvakantie*	
9		ma 23		interc. reis, optioneel voor DM4
10	Mar	ma 02		interc. reis, optioneel voor DM4
11		ma 09		
12		ma 16		Prime time "groepen A" - Avond van het primair instrument
13		ma 23	Codartsbrede proj week optie DM3: repeteren voorstelling Toelatingsexamens voltijd en flex geen lessen	
14		ma 30		alle locaties gesloten op goede vrijdag (3-4)
15	Apr	ma 06		DM1 en 3: Repetitieweek theatervoorstelling (DM1 vanaf di midd) maandag 6-4 2e paasdag alle locaties gesloten
16		ma 13		DM1 en 3: Rep+uitvoering voorstellingen (DM1+DM3) ma t/m do.
17		ma 20		
18		ma 27	roostervrij / meivakantie*	
19	May	ma 04	dinsdag 5-5 bevrijdingsdag- alle locaties gesloten	
20		ma 11		14-5 en 15-5 alle locaties gesloten (hemelvaart)
21		ma 18		DM festival optie deze week of op 11-12-13
22		ma 25		Ma 25-5 alle locaties gesloten 2e pinksterdag Deze week optie Vocal Night, locatie ntb
23	Jun	ma 01		DM voltijd focusweek deadline inlev voltijd: do 4-6 om 16:00 uur Flex: 5-6 om 16:00 uur.
24		ma 08		DM tentamenweek
25		ma 15		DM tentamenweek
26		ma 22		DM tentamens uitloop / spec activiteiten Band Night
27		ma 29		geen onderwijs
28	Jul	ma 06	roostervrij*	
29		ma 13	roostervrij / zomervakantie*; alle locaties gesloten voor studenten	
30		ma 20	roostervrij / zomervakantie*; alle locaties gesloten voor studenten	
31		ma 27	roostervrij / zomervakantie*; alle locaties gesloten voor studenten	
32	Aug	ma 03	roostervrij / zomervakantie*; alle locaties gesloten voor studenten	
33		ma 10	roostervrij / zomervakantie*; alle locaties gesloten voor studenten	
34		ma 17	roostervrij / zomervakantie*; Kruisplein en WMDC open voor repetities en tentamens	
35		ma 24	introductiedagen '26-'27 / hertentamens '25-'26	
36	Sep	ma 31	start studiejaar 2026-2027	

* NB In roostervrije weken/vakanties zijn alle locaties op zaterdagen/zondagen gesloten!

9/ Management en ondersteuning

Ingrid Stoeper - hoofd Bachelor Docent Muziek en Bachelor Docent Dans

iastoeper@codarts.nl

06 54 28 07 97

Kruisplein 7de verdieping

Werkdagen: ma t/m vr

Peter Favier - coördinator

pjfavier@codarts.nl

06 83 48 25 73

Werkdagen: ma t/m do, vr incidenteel

Tim Frieke - coördinator

tfrieke@codarts.nl

Werkdagen:

Mixaida Schoop - onderwijsondersteuner

mmschoop@codarts.nl

010 217 11 53

06 45 10 92 68

Kruisplein 7de verdieping

Aanwezig: ma ochtend, di, wo, do

Denise Garcia Flores - onderwijsondersteuner

adflores@codarts.nl

010 217 11 53

Kruisplein 7de verdieping

Aanwezig: di

Adriana Gonçalves - Productieleider

ProductieDM@codarts.nl

06 57673023

Kruisplein 7de verdieping

Aanwezig: variabel