

Studiegids Codarts Bachelor Muziek

jaar 1, 2 en 3

2024-2025

Inhoudsopgave

1/ Codarts Rotterdam	5
2/ Bachelor Muziek	7
Domeinen	7
3/ Dual Degree	12
4/ Eindkwalificaties	13
5/ Onderwijsplanning	20
6/ Klassieke Muziek	22
6.1 Studieprogramma	23
6.2 Programma Compositie	26
6.3 Modulebeschrijvingen	27
6.4 Curriculumtabellen	27
6.5 Medewerkers ondersteuning	35
7.1 Studieprogramma	36
7.2 Programma compositie	38
7.3 Beroepspraktijk en vervolgstudie	39
7.4 Modulebeschrijvingen	39
7.5 Curriculumtabellen	39
7.6 Medewerkers ondersteuning	43
8/ Pop	44
8.1 Studieprogramma	44
8.2 Beroepspraktijk en vervolgstudie	46
8.3 Modulebeschrijvingen	47
8.4 Curriculumtabel	47
8.5 Medewerkers ondersteuning	49
9/ Wereldmuziek	50
9.1 Studieprogramma	51
9.2 Beroepspraktijk en vervolgstudie	52
9.3 Modulebeschrijvingen	53
9.4 Curriculumtabellen	53
9.5 Medewerkers ondersteuning	56

Disclaimer:

Deze studiegids is met de grootst mogelijke zorg samengesteld. Niettemin is het mogelijk dat onvolledige of foutieve informatie is opgenomen. Hieraan kunnen geen rechten worden ontleend.

1/ Codarts Rotterdam

PLAY.MOVE.EXPLORE.BECOME.CODARTS

Codarts is een stevig in de Rotterdamse samenleving gewortelde internationale hogeschool die kwalitatief hoogwaardige bachelor- en masteropleidingen aanbiedt op het gebied van muziek, muziektheater, dans, circus, muziek- en danseducatie en muziek- en danstherapie.

Diversiteit, interdisciplinariteit en duurzaamheid zitten in de genen van Codarts verankerd. We maken deel uit van nationale en internationale netwerken. Het innovatieve onderwijs- en onderzoeksprogramma Rotterdam Arts & Sciences Lab – een samenwerkingsverband Erasmus Universiteit Rotterdam, Willem de Kooning Academie/Hogeschool Rotterdam en Codarts – getuigen hiervan.

Codarts telt ruim 1.000 studenten, met circa 65 nationaliteiten, en ongeveer 420 medewerkers.

- Bachelor Muziek (afdelingen Jazz, Pop, Wereldmuziek, Klassieke Muziek en Muziektheater)
- Bachelor Docent Muziek
- Bachelor Dans
- Bachelor Docent Dans
- Bachelor Circus Arts
- Master Muziek
- Master of Arts Therapies (Dance Movement Therapy en Music Therapy)
- Master Choreography (Joint degree met Fontys, Tilburg)

Onderwijs bij Codarts

Codarts Rotterdam leidt talentvolle dansers, musici en circusartiesten op tot betrokken en inspirerende kunstenaars, leiders en coaches die hun vleugels uitslaan in een dynamische internationale omgeving. Deze missie stoelt op zes begrippen die samen de Codarts-visie vormen: Ambachtelijk, Zelfsturend, Divers, Onderzoekend, Duurzaam, Verbindend.

Ambachtelijk

Codarts brengt de oudste tradities en de allernieuwste stromingen samen in kunstvakonderwijs dat zich spiegelt aan internationale maatstaven. Studenten passen alles wat ze leren meteen toe in projecten, voorstellingen en concerten.

Zelfsturend

Codarts ziet studenten als zelfbewuste ontwerpers van de eigen toekomst. Van meet af aan leren ze zowel verantwoordelijkheid te dragen als te delen. Zo is alles erop gericht om de persoonlijke artistieke identiteit maximaal te ontwikkelen.

Divers

Codarts wortelt stevig in Rotterdamse bodem en geeft van oudsher de meest uiteenlopende culturen, stijlen en disciplines door aan nieuwe generaties podiumkunstenaren, die de hele wereld als hun werkveld beschouwen.

Onderzoekend

Codarts vormt een onderzoekende gemeenschap waarin gedachten en vragen worden uitgewisseld, gewogen en ontwikkeld. Dat gebeurt in constante samenwerking tussen lectoren, docenten, studenten en externe partijen. Bij Codarts liggen denken en doen in elkaars verlengde en wordt de student uitdrukkelijk tot beiden uitgedaagd.

Duurzaam

Codarts leidt op tot een professioneel bestaan voor tientallen jaren. Studenten worden intensief begeleid in het ontwikkelen en behouden van hun gezondheid, veerkracht en wendbaarheid.

Verbindend

Codarts is de schakel tussen talent en het internationale werkveld. Alles draait uiteindelijk om verbinding. Tussen artiest en collega, tussen artiest en publiek, tussen artiest en samenleving. Bij Codarts komt het internationale werkveld vanzelfsprekend scouten; daarnaast werkt Codarts samen met talloze lokale, nationale en internationale organisaties, om het talent ook buiten de eigen gebouwen zicht- en hoorbaar te maken.

2/ Bachelor Muziek

De Bachelor Muziek is een vierjarige voltijdopleiding. De totale studielast van het programma bedraagt 240 studiepunten (EC), onderverdeeld in een eenjarige propedeuse van 60 EC en een driejarige hoofdfase van 180 EC. De voertaal van de lessen is Engels of Nederlands. Na het afronden van deze studie krijg je de graad **Bachelor of Music (BMus)**. Dit diploma geeft je de mogelijkheid tot de vervolgstudie Master Muziek, mits je daarvoor toelaatbaar bent. Binnen de Bachelor Muziek zijn er vijf studierichtingen: Klassieke Muziek, Jazz, Pop, Wereldmuziek en Muziektheater. Elk van deze studierichtingen heeft zijn eigen kenmerkende profiel en een gespecialiseerd studieprogramma. Tegelijkertijd delen ze hetzelfde beroepsprofiel waarin de zogenaamde eindkwalificaties zijn vastgelegd.

Bij Codarts draait alles om jouw ontwikkeling. Wij geloven in eigenzinnige musici met een unieke artistieke identiteit, die als adaptieve professionals hun plek in de muziekwereld vinden. Dit vereist inzicht in je sterke en zwakke punten en het vermogen deze te benutten.

Onze onderwijsomgeving daagt je uit om, gesteund door vakmanschap en kennis, keuzes te maken in het gebruik van je creativiteit. De brede variëteit aan muziekstijlen en kunstdisciplines bij Codarts biedt je de ruimte om je eigen muzikale verhaal te creëren, of je je nu specialiseert in één stijl of meerdere stijlen combineert.

We bieden een studentgestuurde leeromgeving waarin jouw artistieke ontwikkeling centraal staat. Het onderwijs biedt kaders, maar geen beperkingen. Eigen initiatief en verantwoordelijkheid zijn cruciaal, zodat je gemotiveerd en geïnspireerd je eigen leerroute kunt volgen. Ons open curriculum biedt ruimte voor onderzoek en experiment. Je komt in aanraking met diverse muziekstijlen en kunt je verbreden of verdiepen, met lessen van diverse docenten en gastdocenten en toegang tot de kennis van andere afdelingen zoals Klassieke Muziek, Pop, Jazz, Wereldmuziek, Muziektheater, Dans en Circus.

Naast artistieke ondersteuning biedt Codarts ook hulp voor een duurzame carrière. Via Student Life helpen we je om gezond te musiceren en belemmeringen te voorkomen of weg te nemen.

Domeinen

Je studie binnen de Bachelor Muziek begint met een auditie voor een specifiek hoofdvak, bijvoorbeeld jazz compositie, pop gitaar of klassieke zang. Het hoofdvak bepaalt welk studieprogramma je volgt. Een groot deel van je lessen zijn gebonden aan de afdeling waarbinnen je hoofdvak valt (Jazz, Pop, Wereldmuziek of Klassieke Muziek), maar het studieprogramma kent ook vakken die specifiek zijn voor jouw hoofdvak.

Van elk hoofdvak dat je binnen de Bachelor Muziek kunt studeren, is het studieprogramma volgens een vast model opgesteld, aan de hand van vijf domeinen:

- Artistieke ontwikkeling
- Samenspel
- Context en Onderzoek
- Professionele ontwikkeling
- Profielruimte

Uiteraard verschilt de invulling van deze domeinen per afdeling en soms zelfs per hoofdvak. Wat relevante context is voor een jazz saxofonist, is niet dezelfde als voor een klassieke pianist. Gaandeweg je studie ga je steeds meer zelf invulling geven aan je studieprogramma en ontwikkel je je eigen unieke artistieke profiel.

Hieronder lees je globaal wat de aandachtsgebieden per domein zijn. In de hiernavolgende hoofdstukken gaan we dieper in op de vier afdelingen binnen de Bachelor Muziek en leggen we in verder detail uit hoe de domeinen binnen die studierichting worden ingevuld.

Artistieke ontwikkeling

Het fundament van je muziekstudie is het ontwikkelen van je muzikale zeggingskracht in je hoofdvak. In de modules Artistieke ontwikkeling staat het ontwikkelen van je technische en artistieke kwaliteiten centraal. In het geval van een uitvoerend hoofdvak gaat het dan om de studie op je primair instrument. In het geval van een creërend hoofdvak gaat het om je studie in de verschillende aspecten van creëren.

Voor de meeste instrumenten geldt dat je hoofdvakles krijgt van meerdere docenten, elk met een eigen focusgebied. Dit zijn voornamelijk individuele lessen, al dan niet ondersteund door een of meerdere groepslessen. Naast je hoofdvakles krijg je één of meer ondersteunende vakken. Het kan gaan om praktische vakken met aandacht voor techniek of repertoire, maar ook om theoretische vakken, al naar gelang de specifieke eisen van jouw vakgebied.

Naarmate je studie vordert, word je uitgedaagd om mee te denken over de invulling van de modules binnen Artistieke ontwikkeling. Het kan bijvoorbeeld bij je ontwikkeling passen om, naast je primair instrument, ook lessen op een ander instrument te krijgen of je op hetzelfde instrument te verdiepen in een andere stijl. Dergelijke keuzes bespreek je samen met je docenten en worden aan het eind van het jaar besproken binnen de docentenvergadering en ter akkoord voorgelegd aan het hoofd van de opleiding.

Halverwege het studiejaar presenteert je je voortgang aan docenten en medestudenten. In juni is er een officieel speeltentamen. Na vier jaar sluit je je hoofdvak af met een eindconcert.

Samenspel

Samenwerken en samenspelen zijn belangrijke vaardigheden voor elke musicus. In het domein Samenspel doe je ervaring op met verschillende vormen van samenwerken, in langere trajecten zoals vaste ensembles en in kortere projecten. Daarbij is uiteraard aandacht voor de muzikale aspecten van samenspel, maar daarnaast word je ook begeleid in het effectief leren samenwerken als groep. Afhankelijk van je hoofdvak word je ingedeeld voor een aantal verplichte activiteiten. Daarnaast heb je de mogelijkheid om aan incidentele projecten mee te doen, binnen jouw studierichtingen maar zeker ook daarbuiten, in samenwerking met andere

disciplines. In de loop van je studie word je uitgedaagd om mee te denken over een invulling van je samenspelactiviteiten die jou helpt jouw unieke artistieke profiel verder te ontwikkelen.

Door het jaar heen krijg je meerdere keren de kans om je met je ensemble of groep te presenteren voor publiek en daarbij feedback op te halen bij publiek, docenten en medestudenten.

Compositiestudenten hebben in plaats van ensemble-onderwijs een uitgebreid keuzepakket met compositie-gerelateerde vakken.

Binnen het domein Samenspel vallen ook de projectweken, waarvan er twee per jaar plaatsvinden. In deze weken vindt geen regulier onderwijs plaats, maar worden speciale projecten, workshops en masterclasses georganiseerd. De eerste week is een afdelingsspecifieke projectweek waarin ruimte is voor projecten binnen jouw opleiding. In de tweede projectweek worden allerhande genre- en discipline-overstijgende projecten georganiseerd. Kernwaarden zijn samen creëren, interdisciplinair werken en aandacht voor situatie, locatie en publiek. Door geconfronteerd te worden met contexten die geheel nieuw voor je zijn, verbreed je je horizon.

Context en Onderzoek

Dit domein herbergt twee leerlijnen: in de leerlijn *Muzikale vaardigheden* werk je aan je kennis van en inzicht in muzikale structuren, gehoortraining en analysevaardigheden. Je krijgt hier vakken als Ritmische vaardigheden, Solfège en Analyse. De tweede leerlijn is de leerlijn Onderzoek. In deze leerlijn ontwikkel je een overzicht van de historisch ontwikkeling van jouw vakgebied (geschiedenismodules) en leer je over de grote muzikale stromingen in de wereld. Daarbij hoort ook een verkenning van de hedendaagse sociaal-maatschappelijke context waarin jij als professional werkzaam zult worden. Aan de hand van deze thema's leer je bovendien stapsgewijs om zelf onderzoek te doen naar de achtergrond van het repertoire dat je speelt. In jaar 4 sluit je deze leerlijn af met een zelfstandig onderzoek naar een zelfgekozen onderwerp dat dicht bij jouw praktijk als aanstaand professional staat.

Professional development

Dit domein is als het ware de controlekamer van je studie. Hier ontwikkel je vaardigheden die je helpen om je effectief en duurzaam te ontwikkelen als professional. De volgende onderdelen maken onderdeel uit van dit domein:

Studievaardigheden

Door het ontwikkelen van studievaardigheden krijg je steeds meer controle over je leerproces en wordt dit efficiënter en effectiever. Door het ontwikkelen van reflectievaardigheden word je je bewust van je professionele werkhouding ten opzichte van anderen en leer je belangrijke waarden respecteren die in de beroepspraktijk gelden (voorbereiding, samenwerking en op tijd komen). Door het geven en ontvangen van feedback leer je op een professioneel niveau te communiceren en ontstaat de mogelijkheid om jezelf constant te verbeteren.

Ondernemerschap

Binnen ondernemerschap worden verschillende aspecten belicht, in relatie tot je toekomstige beroepsuitoefening: kennis van het werkveld en de actoren daarin, mogelijke

beroepsperspectieven en verdienmodellen, marketing en promotie en creatie en opinievorming. Deze zaken zullen mede in het teken staan van je persoonlijke artistieke profilering. Als je je nog verder in het ondernemerschap wilt verdiepen, kun je kiezen voor de minor ondernemerschap, die je afsluit met het schrijven van een compleet businessplan.

Body and Mind awareness

In deze module leer je je fysieke en mentale gewoontes in het spelen te herkennen en bij te sturen om je zo op een duurzame manier te ontwikkelen. Ook doe je kennis op over houding en anatomie, gehoorbescherming, ademhaling en podiumpresentatie.

Digital skills

Digitale vaardigheden nemen een steeds grotere plaats in, in het werken als muziek professional. Er komen verschillende onderwerpen aan bod zoals, mixen, masteren, opnemen, digitaal componeren en noteren en het maken van beeldmateriaal. Afhankelijk van je studierichting ligt het in eerste jaar de nadruk op opname of op digitale notatiesystemen. Daarnaast word je wegwijs gemaakt in de digitale leeromgeving van Codarts.

De verschillende onderdelen binnen dit domein hebben veel raakvlakken. In een portfolio werk je jouw leerervaringen uit en breng je die met elkaar in verband.

Educatie

In jaar 3 komt daarbij het onderdeel Educatie. Het educatietraject duurt een jaar en bestaat uit drie modules:

- Educatie A: In deze module komen allerhande onderwerpen aan bod die met overdracht te maken hebben, zoals algemene didactiek, communicatie en feedback, presentatievaardigheden, groepsdynamica, motivatie, ontwikkelingspsychologie, leerstijlen, docentrollen en kernkwaliteiten.
- Educatie B: In deze module ga je praktisch aan de slag op je eigen instrument. Je verdiept je in lesmethodes en overdrachtstechnieken en in de actuele ontwikkelingen op het gebied van instrumentaal onderwijs, zoals het gebruik van nieuwe media.
- Stage: De stagemodule biedt je de mogelijkheid dat wat je geleerd hebt in de praktijk te brengen. Want leren lesgeven kun je alleen door te oefenen in praktijksituaties. Dit doe je in een interne en of externe stage, waarbij je onder supervisie van je stagebegeleider individuele leerlingen of kleine groepen gaat lesgeven.

Heb je na het behalen van deze modules de smaak te pakken, dan kun je je in de minor educatie verder bekwamen in de rol van docent. Gezien de specifieke eisen van het werkveld is deze minor voor de pianisten verplicht.

Profielruimte

In de profielruimte heb je de gelegenheid om jouw persoonlijke artistieke profiel verder te verdiepen of te verbreden. Je maakt hiervoor een keuze uit het ruime minoraanbod, aansluitend op de volgende thema's:

- Creating connections
- Developing musical leadership
- Creating music
- Capturing music
- Exploring styles
- Expanding your craft
- Awareness of body and mind

3/ Dual Degree

Het Rotterdam Arts and Sciences Lab (RASL) is een samenwerkingsverband tussen Codarts Rotterdam, de Willem de Kooning Academie, Erasmus Universiteit Rotterdam en Erasmus University College. Binnen RASL wordt een aantal onderzoeks- en onderwijsprojecten gerealiseerd, waaronder het Dual Degree programma. De Dual Degree is een vijfjarig programma met een geïntegreerd HBO-WO curriculum (vernieuwend binnen het binaire onderwijssysteem), waarbinnen een student zowel een bachelor aan een van de twee Rotterdamse kunsthogescholen als een bachelor aan de Erasmus Universiteit behaalt.

De beide opleidingen binnen het programma zijn qua roostering en inhoud zodanig op elkaar afgestemd, dat je in vijf jaar tijd beide opleidingen kunt doorlopen. Na succesvolle afronding van het programma ontvang je twee diploma's.

De Dual Degree wordt vanuit Codarts momenteel in twee varianten aangeboden: In combinatie met de International Bachelor of Arts and Culture Studies (IBACS) aan de Erasmus Universiteit, en in combinatie met de opleiding Liberal Arts and Sciences aan het Erasmus University College.

Binnen Codarts nemen de volgende studierichtingen deel aan het Double Degree programma: Jazz, Pop, Wereldmuziek en Klassieke Muziek.

Op www.rasl.nu lees je meer over het programma en de toelatingsprocedure.

Contact

Coördinator RASL Dual Degree
Nina van der Heijden
amvanderheijden@codarts.nl

4/ Eindkwalificaties

De Bachelor Muziek leidt op tot een zevental eindkwalificaties, onderverdeeld in verschillende indicatoren.

1. Ambachtelijk vermogen

<i>De student beschikt over een breed scala aan vakinhoudelijke kennis en vaardigheden en past deze toe in uiteenlopende muzikale contexten.</i>		
	Bachelor	Master
1	De student is technisch vaardig binnen zijn vakgebied.	De student creëert en realiseert artistieke concepten op een hoog professioneel niveau.
2	De student beheerst een representatief en gevarieerd repertoire binnen zijn domein.	De student beheerst een representatief en gevarieerd repertoire binnen zijn domein, heeft zich gespecialiseerd of verbreed en weet zich op vakinhoudelijk artistieke wijze te onderscheiden.
3	De student functioneert in ensembles of in creatieve collectieven die variëren in samenstelling, grootte en stijl.	De student functioneert in ensembles of in creatieve collectieven die variëren in samenstelling, grootte en stijl.
4	De student beschikt over basiskennis van muziektheorie, muziekgeschiedenis, muzikale stijlen en uitvoeringspraktijken.	De student heeft zijn kennis van muziektheorie, muziekgeschiedenis, muzikale stijlen en uitvoeringspraktijken verdiept en/of verbreed.
5	De student toont aan auditief en/of genoteerde aangeboden muziek op basis van ritmische, melodische en harmonische (structuur en vorm) inzichten te kunnen analyseren, interpreteren en uitvoeren.	De student toont aan auditief en/of genoteerde aangeboden muziek op basis van ritmische, melodische en harmonische (structuur en vorm) inzichten te kunnen analyseren, interpreteren en uitvoeren.
6	De student toont muzikale vrijheid aan de hand van improvisatietechnieken bij het uitvoeren van repertoire.	De student toont een individuele toepassing van improvisatietechnieken op gevorderd niveau die geassocieerd zijn met het uitgevoerde repertoire.
7	De student beheerst effectieve studie- en repetitievevaardigheden.	De student beheerst effectieve studie- en repetitievevaardigheden
8	De student is zich bewust van zijn houdingen en bewegingen. Hij geeft blijk op de hoogte te zijn van gezondheidsrisico's en neemt preventieve maatregelen.	De student is zich bewust van zijn houdingen en bewegingen. Hij geeft blijk op de hoogte te zijn van gezondheidsrisico's en neemt preventieve maatregelen.

2. Creërend vermogen

<i>De student geeft vanuit een eigen artistieke visie en doelstelling vorm aan een muzikale uiting.</i>		
	Bachelor	Master
1	De student ontwikkelt vanuit een artistiek concept muzikale producten en/of stelt vanuit dit conceptprogramma's samen.	De student ontwikkelt zelfstandig en op een hoog professioneel niveau muzikale producten vanuit een eigen artistiek concept en/of stelt vanuit dit conceptprogramma's samen.
2	De student toont creativiteit in repertoirekeuze, samenstelling van programma's, arrangementen, composities en/of producties, in uitvoering en in muzikale oplossingen.	De student toont een verdergaande creativiteit in repertoirekeuze, samenstelling van programma's, arrangementen, composities en/of producties, in uitvoering en in muzikale oplossingen.
3	-	De student hanteert onderzoeksmethoden om zijn werk in artistieke zin te ontwikkelen en te verdiepen.
4	De student ontwikkelt een artistieke visie en draagt deze uit.	De student toont een muzikaal-artistieke persoonlijkheid.
5	De student stelt zich als speler dan wel maker in dienst van het muzikaal artistieke product en de realisatie daarvan.	De student stelt zijn muzikaal- artistieke persoonlijkheid en vaardigheden in dienst van en in de context van een groter geheel.
6	De student draagt als speler op een inspirerende manier bij aan de totstandkoming van een muzikaal product.	De student realiseert als initiator een muzikaal project.

3.Omgevingsgerichtheid

De student signaleert ontwikkelingen in de (inter)nationale beroepspraktijk en samenleving en positioneert zichzelf en zijn werk ten opzichte hiervan.

	Bachelor	Master
1	De student is op de hoogte van ontwikkelingen in het vakgebied en het werkveld. De student laat zien hoe hij dit integreert in zijn professioneel handelen en inzet ten dienste van de eigen beroepspraktijk.	De student is op de hoogte van ontwikkelingen in het vakgebied, het werkveld en in de samenleving. De student laat zien hoe hij dit integreert in zijn professioneel handelen en inzet ten dienste van de eigen beroepspraktijk en de samenleving.
2	De student signaleert kansen in de samenleving en vertaalt deze naar concrete acties. Hij durft daarbij risico's te nemen en profileert zichzelf met zijn producten of activiteiten.	De student signaleert kansen in de samenleving en vertaalt deze naar concrete acties. Hij durft daarbij risico's te nemen en profileert zichzelf met zijn producten of activiteiten.
3	De student toont inzicht in het functioneren en de organisatie van de (inter)nationale muziekmarkt. Hiertoe beheerst hij kennis van muziekmarketing en -productie, geldstromen en verdienmodellen en past dit toe om zich te positioneren in het werkveld.	De student toont inzicht in het functioneren en de organisatie van de (inter)nationale muziekmarkt. Hiertoe beheerst hij kennis van muziekmarketing en -productie, geldstromen en verdienmodellen en past dit toe om zich te positioneren in het werkveld.
4	De student participeert in het werkveld/culturele leven en treedt in contact met peers, andere musici, publiek, pers en (potentiële) opdrachtgevers.	De student participeert in het werkveld/culturele leven en treedt in contact met peers, andere musici, publiek, pers en (potentiële) opdrachtgevers.
5	De student toont zich ondernemend en is in staat opdrachten en werk te verwerven.	De student toont zich ondernemend en is in staat opdrachten en werk te verwerven.
6	De student is op de hoogte van ontwikkelingen op het gebied van technologie en de wijze waarop technologie het muzikale werkveld beïnvloedt. De student beschikt over relevante kennis en vaardigheden en past deze toe in een muziek-specifieke context.	De student is op de hoogte van ontwikkelingen op het gebied van technologie en de wijze waarop technologie het muzikale werkveld beïnvloedt. De student beschikt over relevante kennis en vaardigheden en past deze toe in een muziek-specifieke context.

4. Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling

	<i>De student evalueert de eigen artistieke prestaties en gebruikt hiervoor reflectie en onderzoek op de ontwikkeling van de eigen identiteit, het eigen handelen en werken inclusief dat van anderen om zo die artistieke prestatie voortdurend te verbeteren.</i>	<i>De student evalueert permanent de eigen artistieke prestaties op basis van zelf geïnitieerd onderzoek en reflectie over de eigen identiteit, het handelen en werken met als doel om deze prestatie te verbeteren en tegelijkertijd bij te dragen aan vernieuwing van het vakgebied.</i>
	Bachelor	Master
1	De student stelt kritische vragen en staat open voor vragen van anderen.	De student stelt kritische vragen en staat open voor vragen van anderen.
2	De student reflecteert op de eigen aannames, voorkeuren, sterktes en zwaktes en overziet de implicaties hiervan voor zijn ontwikkeling.	De student reflecteert op de eigen aannames, voorkeuren, sterktes en zwaktes en overziet de implicaties hiervan voor zijn ontwikkeling en beroepsmogelijkheden.
3	De student reflecteert op de eigen werkwijze en overziet hierdoor implicaties van keuzes en beslissingen en kan deze achteraf verantwoorden.	De student reflecteert op de eigen werkwijze en overziet hierdoor implicaties van keuzes en beslissingen en kan deze achteraf verantwoorden, tegenover zowel vakgenoten als mensen buiten het vakgebied.
4	De student geeft een onderbouwd oordeel over de artistieke waarde van zijn eigen werk en dat van anderen en over de congruentie ervan met zijn intenties.	De student geeft een onderbouwd oordeel over de artistieke waarde van zijn eigen werk en dat van anderen en over de congruentie ervan met zijn intenties.
5	De student verzamelt, analyseert en interpreteert zelfstandig voor zijn vakgebied relevante kennis en informatie.	De student verzamelt, analyseert en interpreteert zelfstandig voor zijn vakgebied relevante kennis en informatie en draagt middels eigen onderzoek bij aan de ontwikkeling van nieuw bronmateriaal.
6	De student doet op gestructureerde wijze onderzoek naar vraagstukken die direct zijn gerelateerd aan het eigen vakgebied.	De student doet op gestructureerde wijze onderzoek naar vraagstukken die direct of indirect zijn gerelateerd aan het eigen vakgebied.
7	De student zet kennis, inzichten en vaardigheden, opgedaan uit reflectie, feedback en onderzoek in ten voordele van de verdere ontwikkelingen van zijn werk en beroepspositie.	De student organiseert pro-actief zijn eigen input in de vorm van reflectie, feedback en onderzoek en zet hieruit opgedane kennis, inzicht en vaardigheden in ten voordele van de verdere ontwikkelingen van zijn werk en beroepspositie en het vakgebied.
8	De student verkent en herkent vernieuwingen in het vakgebied en experimenteert hiermee.	De student verkent en herkent vernieuwingen in het vakgebied, experimenteert hiermee en brengt zelfstandig innovaties tot stand.

5. Communicatief vermogen

De student interacteert effectief binnen uiteenlopende beroepscontexten en zet hierbij passende communicatievormen en -middelen in.

	Bachelor	Master
1	De student presenteert zichzelf en zijn werk, individueel en/of collectief, op een wijze die passend is voor het gepresenteerde en het beoogde publiek.	De student presenteert zichzelf en zijn werk, individueel en/of collectief, op een wijze die passend is voor het gepresenteerde en het beoogde publiek.
2	De student draagt in een samenwerkingsverband actief en aantoonbaar bij aan het artistieke proces en de totstandkoming van artistieke producten.	De student draagt vanuit de eigen discipline actief en aantoonbaar bij aan multi- en/of interdisciplinaire samenwerkingsverbanden.
3	De student werkt samen in qua samenstelling en stijl gevarieerde ensembles dan wel creatieve projecten van verschillende omvang en gerichtheid.	De student geeft leiding aan creatieve processen, projecten en/of samenwerkingsverbanden.
4	De student is zich bewust van de eigen identiteit en kwaliteiten en zet deze binnen een samenwerkingsverband op effectieve wijze in.	De student toont vaardigheden en initiatief in teamwork, onderhandelen en organisatie.
5	De student verwoordt (artistieke) keuzes mondeling en schriftelijk op een heldere en gestructureerde manier middels correct taalgebruik.	De student zet mondelinge, schriftelijke en digitale vaardigheden in om eigen werk, werkwijze, visie en resultaten van onderzoek overtuigend en effectief over te brengen aan professionals en publiek.
6	De student geeft en ontvangt feedback en zet dit in als middel om zichzelf te ontwikkelen en anderen daartoe aan te zetten.	De student gaat strategisch en respectvol om met de verschillende rollen, verantwoordelijkheden, belangen en kwaliteiten in een samenwerkingsverband.
7	De student demonstreert effectieve interculturele communicatievaardigheden.	De student demonstreert effectieve interculturele communicatievaardigheden.

6. Organiserend vermogen

De student geeft werksituaties en netwerken duurzaam vorm waardoor hij (zijn) ambities kan verwezenlijken.

	Bachelor	Master
1	De student stelt realistische doelen, plant en werkt planmatig.	De student stelt realistische doelen, plant en werkt planmatig.
2	De student beschikt over voldoende zakelijke, organisatorische en administratieve kennis en vaardigheden en treft professionele voorzieningen om zijn beroepspraktijk te realiseren en te continueren.	De student beschikt over voldoende zakelijke, organisatorische en administratieve kennis en vaardigheden en treft professionele voorzieningen om zijn beroepspraktijk te realiseren en te continueren.
3	De student organiseert werkprocessen in onderlinge samenhang en zoekt daarbij een adequate balans tussen artistieke, zakelijke en voorwaardenscheppende activiteiten.	De student organiseert werkprocessen in onderlinge samenhang en zoekt daarbij een adequate balans tussen artistieke, zakelijke en voorwaardenscheppende activiteiten.
4	De student onderhoudt duurzame professionele netwerken en contacten en versterkt daarmee eigen activiteiten en die van anderen.	De student onderhoudt duurzame professionele netwerken en contacten en versterkt daarmee eigen activiteiten en die van anderen.
5	De student speelt in op veranderende situaties en omstandigheden en draagt bij aan het oplossen van diverse, contextgerelateerde problemen.	De student speelt in op veranderende situaties en omstandigheden en draagt bij aan het oplossen en beantwoorden van complexe, contextgerelateerde problemen en vraagstukken.
6	De student is op de hoogte van relevante randvoorwaarden en gaat daar adequaat mee om.	De student is op de hoogte van relevante randvoorwaarden en gaat daar adequaat mee om.

7. Didactisch vermogen

	<i>De student maakt gebruik van de eigen muzikale kennis en vaardigheden om de muzikale ontwikkeling of prestaties van anderen te faciliteren.</i>
	Bachelor
1	De student formuleert op basis van zijn kennis en vaardigheden doelen voor ontwikkeling of prestaties in samenspraak met de betrokkene(n).
2	De student zet verschillende, op de behoefte en leerstijl van de betrokkene gerichte didactische methoden, middelen en materialen in bij het ontwikkelen en uitvoeren van muzikale leersituaties en/of -trajecten.
3	De student signaleert, beoordeelt en evalueert het leereffect bij de betrokkene(n) van ontworpen en uitgevoerde educatieve situaties of trajecten.

5/ Onderwijsplanning

Codarts Rotterdam
Annual year planning 2024-2025

Week no.	Month	Monday	Bachelor of Music planning 2024-2025	Main subject	Ensemble playing	Context & research	Professional Development	Minors
34	Aug	ma 19	scheduled-free week / Summer holiday*; all locations open for rehearsals and exams					
35		ma 26	Introduction week '24-'25 / re-examinations '24-'25					
36	Sep	ma 02	start study year 2024-2025	1		1	1	
37		ma 09		2		2	2	1
38		ma 16		3	1	3	3	2
39		ma 23		4	2	4	4	3
40		ma 30		5	3	5	5	4
41	Oct	ma 07		6	4	6	6	5
42		ma 14		7	5	7	7	6
43		ma 21	Project week 1					
44		ma 28	scheduled-free week / Autumn holiday*					
45	Nov	ma 04		8	6	8	8	7
46		ma 11		9	7	9	9	8
47		ma 18		10	8	10	10	9
48		ma 25		11	9	11	11	10
49	Dec	ma 02		12	10	12	12	11
50		ma 09	Formative presentations Chamber music CM	13	11	13	13	12
51		ma 16		14	12	14	14	13
52		ma 23	scheduled-free week / Christmas holiday*; all locations closed from 21-12 till 29-12					
1		ma 30	scheduled-free week / Christmas holiday; all locations closed from 30-12 till 1-1 closed)					
2	Jan	ma 06		15	13	15	15	14
3		ma 13	Minor exams semester 1 and regular classes	16	14	16		15
4		ma 20	Re-exams + Formative presentations Main subject	17				
5		ma 27	Exams and re-exams					
6	Feb	ma 03		18	15	17	16	1
7		ma 10		19	16	18	17	2
8		ma 17		20	17	19	18	3
9		ma 24	scheduled-free week / Spring holiday*					
10	Mar	ma 03		21	18	20	19	4
11		ma 10		22	19	21	20	5
12		ma 17	Pop College Tour	23	20	22	21	6
13		ma 24	Project week 2					
14		ma 31		24	21	23	22	7
15	Apr	ma 07		25	22	24	23	8
16		ma 14	all locations closed on Good Friday (18-4); WMDC closed on 19-4	26	23	25	24	9
17		ma 21	all locations closed on Easter Monday (21-4) and King's Day (27-4)	27	24	26	25	10
18		ma 28	scheduled-free week / May holiday*					
19	May	ma 05	all locations closed on Liberty Day 5-5	28	25	27	26	11
20		ma 12		29	26	28	27	12
21		ma 19		30	27	29	28	13
22		ma 26	all locations closed on Ascension Day 29-5 & 30-5 (on 30-5 only Fenix open)	31	28	30	29	14
23	Jun	ma 02	Final exams JPW, exams Chamber music CM & Minor exams semester 2/year and regular classes	32	29	31	30	15
24		ma 09	final exams (re-)exams, main subject exams and regular classes + all locations closed on Whit Monday (09-06)	(extra)	30	32		
25		ma 16	final exams (re-)exams, main subject exams					
26		ma 23	final exams (re-)exams, main subject exams					
27		ma 30	final exams (re-)exams, main subject exams					
28	Jul	ma 07	scheduled-free week*					
29		ma 14	no classes / Summer holiday*; all locations closed for students					
30		ma 21	no classes / Summer holiday*; all locations closed for students					
31		ma 28	no classes / Summer holiday*; all locations closed for students					
32	Aug	ma 04	no classes / Summer holiday*; all locations closed for students					
33		ma 11	no classes / Summer holiday*; all locations closed for students					
34		ma 18	scheduled-free week / Summer holiday*; Kruisplein and WMDC open for rehearsals for exams					
35		ma 25	Introduction week '25-'26 / re-examinations '25-'26					
36	Sep	ma 01	start study year 2025-2026					
37		ma 08						
				32	30	32	30	30

* Note: During scheduled-free weeks / holidays all locations are closed on Saturdays and Sundays!

In scheduled-free weeks off, some educational activities may still be planned. Adjusted opening hours may apply that are published on Mycodarts

6/ Klassieke Muziek

De studierichting Klassieke Muziek van Codarts stelt artistieke en ambachtelijke training centraal in de studie, maar besteedt tevens veel aandacht aan ondernemerschap-, educatie- en onderzoeksvaardigheden.

Als student leer je om vanuit deze basis een vaardige, creatieve en zelfbewuste musicus te worden, die zich professioneel kan bewegen in de snel veranderende wereld van de klassieke muziek. Codarts Klassieke Muziek biedt je een omgeving waarin je je eigen weg kunt gaan.

We hechten veel waarde aan team teaching; een principe waarbij je niet met slechts één hoofdvakdocent wordt geconfronteerd, maar met een team van docenten en gastdocenten. Daarnaast is er veel aandacht voor ensemblespel en practica. Je bent niet alleen bezig met de technisch-ambachtelijke kant van het samenspel, maar ook met zaken als organisatie, profilering en marketing en publiciteit. Bovendien kun je volop gebruikmaken van de muzikale inspiratie en kennis die andere Codarts-afdelingen bieden: Pop, Jazz, Wereldmuziek en Muziektheater, maar ook Dans en Circus. De stad Rotterdam biedt een geweldige, diverse culturele omgeving. Codarts Klassieke Muziek werkt intensief samen met onder meer congres- en concertzaal de Doelen, met het Rotterdams Philharmonisch Orkest, Sinfonia Rotterdam en het Doelen Ensemble.

Codarts Klassieke Muziek biedt de volgende hoofdvakken aan:

Orkestinstrumenten inclusief harp en saxofoon

In de klassieke muziek neemt het symfonieorkest een belangrijke plaats in. Het huidige Europese culturele klimaat heeft ertoe geleid dat het aantal grote orkesten afneemt en klassieke musici meer en meer in andere settingen werkzaam zijn. Mede daarom benaderen wij orkestinstrumenten meer nog dan voorheen ook als solo-instrument, kamermuziekinstrument en als ensemble-instrument in niet-klassieke bezettingen.

Piano

Het studieprogramma piano is een breed opgezet programma waarin naast uitgebreide aandacht voor solovaardigheden ook aandacht wordt besteed aan ensemblespel en pianobegeleiding. Deze breedte komt ook tot uiting in genre-overstijgende vakken als praktische harmonie.

Orgel

Het studieprogramma voor organisten is sterk verweven met de studie kerkmuziek. In het programma is er enerzijds veel aandacht voor de hedendaagse orgelpraktijk, binnen het hoofdvak en in vakken als improvisatie en orgelbegeleiding, en anderzijds voor protestants-christelijke kerkmuziekvakken als hymnologie en liturgie. Daarbij wordt er ook een brug geslagen naar pop, jazz en wereldmuziek.

Zang

Je individuele hoofdvaklessen zijn de ruggengraat van je studie. Daarnaast vormen de interpretatieklas, onder leiding van de eigen docenten en soms gastdocenten, de koorprojecten, taalmodules en andere groepslessen een belangrijk onderdeel van je studie. Of je nu opera- of koorzanger of docent wilt worden, je zult altijd deel gaan uitmaken van een groter geheel. Naast het ontwikkelen van je sociale vaardigheden in groepslessen, krijg je de kans om – door deelname aan uitdagende projecten – je vermogen tot samenwerken maximaal te ontwikkelen. Jouw hoofdvakdocenten brengen al vele jaren hun enorme expertise met betrekking tot alle aspecten van de zangkunst in praktijk. Dat doen ze door het toepassen van vaak eeuwenoude methodes en inzichten, maar uiteraard volgen zij ook de nieuwste ontwikkelingen in het vakgebied op de voet. Jouw persoonlijke ontwikkeling staat voorop, zonder daarbij je toekomstige werkveld uit het oog te verliezen. Daarom volg je vier jaar lang het vak *performance/drama* en krijg je fysieke spellessen. Daar leer je om wat je te vertellen hebt op een aansprekende manier op je publiek over te brengen.

Directie

Codarts is van mening dat dirigenten van de toekomst steeds creatiever en ondernemender dienen te zijn om te kunnen inspelen op de snelle veranderingen in de samenleving, die er onder meer voor zorgen dat klassieke muziek steeds meer onder druk komt te staan. De studie is erop gericht om je dusdanig te trainen dat je naast je vakmanschap ook het vermogen ontwikkelt om je eigen toekomst vorm te geven, bijvoorbeeld door het organiseren en bedenken van nieuwe concepten.

De studie geeft je de mogelijkheid om als dirigent/muzikaal leider actief te zijn in koren, symfonieorkesten, opera, hofopera, musical, muziektheater, multidisciplinaire orkesten... kortom, overal waar een muzikaal leider gewenst is. De student krijgt zo veel mogelijk praktijkervaring. Dirigeren leer je nu eenmaal in samenwerking met musici.

Er zijn drie hoofdvakrichtingen: Koordirectie, Orkestdirectie, Hofopera/Creative Director, vertegenwoordigd door drie hoofdvakdocenten. Codarts streeft ernaar deze drie docenten in het onderwijs aan elke student te betrekken. Jij kiest een hoofdrichting (hoofdvak), maar krijgt beide andere stromingen aangeboden in de vorm van een wekelijkse groepsles.

Compositie

De interfaculteit Compositie Klassieke Muziek en Jazz heeft als credo dat het verkrijgen van een gedegen vakmanschap en de ontwikkeling van de creatieve vermogens in onderling verband moet worden begeleid en gestimuleerd. Bij deze ontwikkeling staat jouw streven naar het bereiken van een persoonlijke signatuur als componist voorop.

6.1 Studieprogramma

In hoofdstuk 2 las je al over de opzet van het curriculum in de Bachelor Muziek. Enkele domeinen kennen een invulling die verschilt per studierichting. Hieronder lees je over de specifieke invulling voor de studierichting Klassieke Muziek.

Artistic development

Het domein Artistic development is het onderdeel met de grootste studielast en dus de meeste studiepunten. Naast de wekelijkse lessen besteed je een groot deel van de tijd aan zelfstudie. Er zijn mogelijkheden voor het volgen van masterclasses en gastlessen bij vooraanstaande musici.

Naast je hoofdvaklessen krijg je een of meerdere ondersteunende vakken. Hieronder zie per hoofdvak welke vakken er onderdeel van het studieprogramma zijn:

	Jaar 1	Jaar 2	Jaar 3	Jaar 4
Orkestinstrumenten	Orkestspel			
Zang	Talen (Du, Fr, It)			
	Performance/drama			
Piano	Basistechniek	Repertoireklas		
	Uitvoeringspraktijk			
Orgel	5 EC extra voor het hoofdvak	Contrapunt Arrangeren voor orgel		
Directie	Gehoورانalyse			
	Fysieke spellen		Keuzevakken	
	Instrumentatie		Keuzevakken	

Context en Onderzoek

Hieronder vind je een overzicht van de algemene theorievakken die door alle studenten van Klassieke Muziek gevolgd worden.

	Jaar 1	Jaar 2	Jaar 3	Jaar 4
Standaard voor alle KM curricula	Gehoورontwikkeling & Analyse			
	Improvisatie			
	Ritmische vaardigheden/Drums voor percussie			
	Praktische harmonie			
	Muziekgeschiedenis			
		Musical connections		
			Interpretatie, context & analyse	
				Onderzoek

Naast de algemene theorievakken is er voor studenten orgel en compositie de aanvullende module contrapunt in jaar 2 en 3. Piano studenten volgen deze extra module alleen in jaar 3.

Samenspel

Hieronder vind je een overzicht van de samenspelvormen per hoofdvak. Voor alle hoofdvakken geldt dat zij hiernaast nog deelnemen aan de projectweken.

	Jaar 1	Jaar 2	Jaar 3	Jaar 4
Orkestinstrumenten	Kamermuziek Orkestprojecten			

Zang	Koorprojecten Fysieke spelles Begeleiding	
Piano	Kamermuziek Begeleiding	
Orgel	Basso continuo Begeleiding	Begeleiding Profielkeuze: <i>Kerkmuziek: praktijkvakken -of- Performing: eigen ensembleproject</i>
Directie	Kamerkoor Interne practica Externe projecten	

Als je hoofdvak een **orkestinstrument** is, dan is je opleiding gericht op onder meer het spelen in orkesten en ensembles. Elke student wordt geacht jaarlijks aan drie orkest- en ensembleprojecten mee te doen. Aan het begin van het studiejaar wordt een draaiboek van alle projecten beschikbaar gesteld. Gedurende het jaar houd je een portfolio bij waarin je aan de hand van reflecties en feedback je ontwikkeling inzichtelijk maakt.

Vanaf het tweede semester van het eerste jaar is kamermuziek een verplicht vak voor alle orkestinstrumentalisten en pianisten. Je stelt zelf, i.o.m. de coördinator kamermuziek, een ensemble samen, dat wordt gecoacht door verschillende kamermuziekdocenten. In de lessen wordt aandacht besteed aan samenspel, intonatie, eenheid van speelstijl, repertoirekeuze en sociale omgangsvormen. Naast deze lessen bestaat er gelegenheid praktijkervaring op te doen op concertpodia in Rotterdam en de regio.

Ben je **zanger**, dan word je in het kader van samenspel getraind in koorzang (practicumkoor) en podiumpresentatie en acteren (fysieke spelles). Daarnaast werk je samen met pianisten in de lessen begeleiding.

Ook de **organisten** nemen deel aan het practicumkoor en hebben daarnaast in hun programma het vak begeleiding. In jaar 3 en 4 maak je een keuze tussen twee profielen; binnen het profiel Kerkmuziek krijg je de vakken cantoraat en Gregoriaans. Binnen het profiel Uitvoerend ga je een eigen ensembleproject vormgeven.

De **pianisten** nemen doorgaans niet deel aan orkestprojecten. Zij volgen het specifieke vak begeleiden en spelen in kamermuziekensembles (zie hierboven bij orkestinstrumenten).

Studenten **directie** nemen deel aan diverse practica en practicumweken. Je neemt gedurende je studie deel aan kamerkoorprojecten en samen met je docenten werk je aan je eigen werkveldactiviteiten, bijvoorbeeld met je eigen koor of ensemble.

Profielruimte

In jaar 3 heeft de profielruimte een omvang van 6 EC en in jaar 4 van 18 EC.

Studenten orgel hebben een afwijkende hoeveel profileringsruimte: 0 EC in jaar 3 en 18 EC in jaar 4. In deze ruimte is het mogelijk om een keuze te maken tussen het profiel Kerkmuziek of het profiel Performing. Deze keuze bepaalt welke vakken er in de profileringsruimte worden gevolgd, maar ook welke invulling er aan het domein Samenspel wordt gegeven: praktische kerkmuziekvakken of een eigen ensembleproject. Ook de studenten van de directie afdeling hebben een afwijkende hoeveelheid profileringsruimte: 0 EC in jaar 3 en 12 EC in jaar 4.

6.2 Programma Compositie

Het programma compositie wordt aangeboden via een interfaculteit voor compositie Klassieke Muziek en compositie Jazz. De beide programma's hebben een grote overlap met de instrumentale/vocale programma's van de betreffende studierichtingen. De vakken binnen de domeinen Context en Onderzoek en Professionele ontwikkeling volg je samen met instrumentale/vocale studenten. De domeinen Artistieke ontwikkeling en Samenspel worden voor Compositie anders ingevuld. In deze specifieke compositievakken volgen studenten compositie Jazz en compositie Klassieke Muziek gezamenlijke onderwijs.

Artistieke ontwikkeling

Het hoofdvak staat centraal gedurende de vier jaar van je studie. Het is het onderdeel met de grootste studielast en de meeste studiepunten. Naast de wekelijkse lessen wordt van je verwacht dat je een groot deel van de tijd aan zelfstudie besteedt.

Je hoofdvak wordt ondersteund door het wekelijkse practicum. Alle studenten compositie komen hiervoor wekelijks samen in de practica. Er wordt eigen werk gepresenteerd door studenten en docenten van de afdeling. En er worden lezingen en workshops gegeven door gasten uit binnen- en buitenland.

Naast het practicum volg je vakken die je ondersteunen in je compositievaardigheden, in je kritisch denken over compositie en in het analyseren van nieuw werk:

- Instrumentatie
- Music engraving
- Contrapunt
- Ethetiek en filosofie
- Analyse nieuwe muziek*
- Recording techniques in music composition*

**Jazz-studenten volgen in jaar 1 Recording techniques en in jaar 1 Analyse nieuwe muziek, Klassieke-Muziekstudenten volgen in jaar 1 Analyse nieuwe muziek en in jaar 2 Recording techniques.*

Er worden, in samenwerking met andere muziekafdelingen van Codarts, concerten met eigen werk georganiseerd en studenten worden uitgenodigd om deel te nemen aan landelijke projecten voor jonge componisten, zoals die worden georganiseerd door het ASKO Ensemble. Verder zijn er mogelijkheden om projectmatig samen te werken met studenten uit andere kunstdisciplines, zoals beeldende kunst, video en film, theater en dans. Binnen de afdeling zelf is het volgen van cursussen of het (begeleid) werken in verschillende richtingen zoals jazz en/of filmmuziek mogelijk.

Keuzemodulen

Je kunt als compositiestudent een keuze maken uit het volgende pakket keuzemodulen (per module geldt een maximumaantal gedurende de studie; zie studiepunten tabel):

- Werkveldprojecten
- Extra practica
- Directie
- Nieuwe media
- Improvisatie

- Rhythmic concepts in composition
- Instrumentatie (vervolgmodules)
- Open keuzemodule (keuze uit aanbod van andere studierichtingen)

Door deze keuzemodulen kun je je creërende vermogen versterken en verdiepen.

6.3 Modulebeschrijvingen

Van alle modules uit het studieprogramma is in een modulebeschrijving het volgende vastgelegd:

- De inhoud van de module
- De studielast
- De leerdoelen
- Informatie over de toets (vorm, beoordelingscriteria, resultaatschaal)
- Ingangseisen

De modulebeschrijvingen van Klassieke muziek zijn te vinden in de *MyCodarts* app onder 'Onderwijscatalogus'.

6.4 Curriculumtabellen

Hierna volgen de studiepuntentabellen van de verschillende hoofdvakken Klassieke Muziek.

Omdat de hoofdfase 3 (jaar 4) nog in ontwikkeling is, zie je hier alleen de tabel voor jaar 1, 2 en 3 weergegeven.

Curriculum Bmus Classical Music Orchestra instruments	Propedause			Main phase 1			Main phase 2		
	sem 1	sem 2	total	sem 3	sem 4	total	sem 5	sem 6	total
	EC time	EC time	EC	EC time	EC time	EC	EC time	EC time	EC
Artistic Development									
Main subject		20	20		20	20		20	20
Orchestra playing		5	5		5	5		3	3
Ensemble playing									
Ensemble playing		10	10		10	10		10	10
Chamber music									
Orchestra projects									
Project weeks									
Context and Research									
Aural development & analysis	2	4	6	180	6 180	6		3	3
Improvisation		2	2	60	2 60	2			
Rhythmic skills/Drums for percussion*		2	2	60	2 60	2			
Practical harmony	2	2	4	20	4 20	4			
Music history	3	3	6	3 75		3	3		3
Musical connections					3 75	3			
Interpretation, context and analysis								6	6
Professional Development									
Professional development		5	5		5	5		2	2
Education								7	7
Profiling space									
Minors								6	6
Total number of study credits per semester	7	53	60	3	57	60	3	57	60

*Rhythmic skills for all instrumentalists except for percussionists. They follow the Drums for percussion modules.

Curriculum Bmus Classical Music Voice	Propedeeuse			Main phase 1			Main phase 2		
	sem 1	sem 2	total	sem 3	sem 4	total	sem 5	sem 6	total
	EC time	EC time	EC	EC time	EC time	EC	EC time	EC time	EC
Artistic Development									
Main subject		20	20		20	20		20	20
Languages		2	2		2	2		2	2
Performance / drama		3	3		3	3			
Ensemble playing									
Ensemble		10	10		10	10		9	9
Choir projects									
Accompaniment									
Physical performance class/performance drama									
Project weeks								2	2
Context and Research									
Aural development & analysis	2	4	6	180	6 180	6		3	3
Improvisation		2	2	60	2 60	2			
Rhythmic skills		2	2	60	2 60	2			
Practical harmony	2	2	4	20	4 20	4			
Music history	3	3	6	3 75		3	3		3
Musical connections					3 75	3			
Interpretation, context and analysis								6	6
Professional Development									
Professional development		5	5		5	5		2	2
Education								7	7
Profiling space									
Minors								6	6
Total number of study credits per semester	7	53	60	3	57	60	3	57	60

Curriculum Bmus Classical Music Piano	Propedeeuse			Main phase 1			Main phase 2		
	sem 1	sem 2	total	sem 3	sem 4	total	sem 5	sem 6	total
	EC time	EC time	EC	EC time	EC time	EC	EC time	EC time	EC
Artistic Development									
Main subject		20	20		20	20		20	20
Basic technique and study skills		2	2						
Performance practice		3	3		2	2			
Repertoire class					3	3	2		2
Ensemble playing									
Ensemble playing		10	10		10	10		7	7
Chamber music									
Accompaniment									
Project weeks								2	2
Context and Research									
Aural development & analysis	2	4	6	180	6 180	6		3	3
Improvisation		2	2	60	2 60	2			
Rhythmic skills		2	2	60	2 60	2			
Practical harmony	2	2	4	20	4 20	4			
Music history	3	3	6	3 75		3	3		3
Musical connections					3 75	3			
Interpretation, context and analysis								6	6
Counterpoint								2	2
Professional Development									
Professional development		5	5		5	5		2	2
Education								7	7
Profiling space									
Minors								6	6
Total number of study credits per semester	7	53	60	3	57	60	5	55	60

Curriculum Bmus Classical Music Organ	Propedeuse			Main phase 1			Main phase 2		
	sem 1	sem 2	total	sem 3	sem 4	total	sem 5	sem 6	total
	EC time	EC time	EC	EC time	EC time	EC	EC time	EC time	EC
Artistic Development									
Main subject (including improvisation)		25	25		20	20		12	12
Organ building								1	1
Counterpoint					2	2		2	2
Arrangeren for Organ					3	3		3	3
Ensemble playing									
Ensemble playing*		10	10		10	10		1	1
Choir Practical								1	1
Project weeks 1 and 2								2	2
Context and Research									
Aural development & analysis	2	4	6	180	6 180	6		3	3
Improvisation		2	2	60	2 60	2			
Rhythmic skills		2	2	60	2 60	2			
Practical harmony	2	2	4	20	4 20	4			
Music history	3	3	6	3 75		3	3		3
Interpretation, context and analysis								6	6
Musical connections					3 75	3			
Professional development									
Professional development		5	5		5	5		2	2
Education								7	7
Profiling Space									
Minors**								0	0
Church Music Theory								8	8
Church Music Hymnology								4	4
Church Music Liturgy								4	4
Church Music Practice								9	9
Church Music Contorate								4	4
Church Music Gregorian								1	1
Church Music Voice									
Improvisation at the Organ								4	4
Total number of study credits per semester	7	53	60	3	57	60	3	57	60

Organ profiles, see following page:

* Ensemble playing consists of:									
Propedeuse: accompaniment, basso continuo, projects/ project weeks									
Main phase 1: accompaniment, basso continuo, projects/ project weeks									
<u>Profile Performing:</u>		<u>Profile Church Music:</u>							
Main phase 2: accompaniment, choir practical, projects/ project weeks, personal ensemble project	OR	Main phase 2: accompaniment, choir practical, projects/ project weeks, cantorat, Gregorian							
Main phase 3: accompaniment, choir practical, projects/ project weeks, personal ensemble project		Main phase 3: accompaniment, choir practical, projects/ project weeks, cantorat, voice							

Curriculum Bmus Classical Music Conducting	Propedeeuse			Main phase 1			Main phase 2		
	sem 1	sem 2	total	sem 3	sem 4	total	sem 5	sem 6	total
	EC time	EC time	EC	EC time	EC time	EC	EC time	EC time	EC
Artistic Development									
Main subject		20	20		20	20		20	20
Hearing analysis		1	1		1	1		2	2
Instrumentation (together with Composers)		2	2		2	2			
Physical Performance class (together with Voice)		2	2		2	2			
Elective*								5	5
Ensemble playing									
Ensemble playing		10	10		10	10		10	10
<i>Internal practica & projects</i>									
<i>External practica & projects</i>									
<i>Chamber choir and practicum choir</i>									
<i>Project weeks</i>								2	2
Context and Research									
Aural development & analysis	2	4	6	180	6 180	6		3	3
Improvisation		2	2	60	2 60	2			
Rhythmic skills		2	2	60	2 60	2			
Practical harmony	2	2	4	20	4 20	4			
Music history	3	3	6	3 75		3	3		3
Interpretation, context and analysis								6	6
Musical connections					3 75	3			
Professional Development									
Professional development		5	5		5	5		2	2
Education								7	7
Profiling space									
Minors									
Total number of study credits per semester	7	53	60	3	57	60	3	57	60

* Electives are part of your curriculum, depending on your specialisation:

Counterpoint 1	2 EC	Instrumentation 3	2 EC	Aesthetics and Philosophy	3 EC
Counterpoint 2	2 EC	Instrumentation 4	2 EC		

Curriculum Bmus Classical Music Composition	Propedeuse			Main phase 1			Main phase 2		
	sem 1	sem 2	total	sem 3	sem 4	total	sem 5	sem 6	total
	EC time	EC time	EC	EC time	EC time	EC	EC time	EC time	EC
Artistic Development									
Main subject		20	20		20	20		20	20
Practica		2	2		2	2		2	2
Instrumentation (together with Conductors)		2	2		2	2			
Recording techniques in music composition					3	3			
Music engraving		2	2						
Counterpoint					2	2		2	2
Aesthetics & Philosophy								3	3
Analysis new music		3	3						
Project weeks 1 and 2		2	2		2	2		2	2
Electives composition									
Broadening/ deepening electives in composition related subjects:			4			4			4
Work field projects (max 4x)		2			2			2	
Extra practica (max 4x)		2			2			2	
Conducting (max 2x)		2			2			2	
New media (max 2x)		2			2			2	
Improvisation and Experimental Music (max 2x)		2			2			2	
Instrumentation (only in Main phase 2 and 3)								2	
Rhythmic concepts in composition		2			2			2	
Music engraving 2					2			2	
Open elective					2			2	
Context and Research									
Aural development & analysis	2	4	6	180	6 180	6		3	3
Improvisation		2	2	60	2 60	2			
Rhythmic skills		2	2	60	2 60	2			
Practical harmony	2	2	4	20	4 20	4			
Music history	3	3	6	3 75		3	3		3
Interpretation, context and analysis								6	6
Musical connections					3 75	3			
Professional Development									
Professional development		5	5		5	5		2	2
Education								7	7
Profiling space									
Minors								6	6
Total number of study credits per semester	7	53	60	3	57	60	3	57	60

6.5 Medewerkers onderwijsondersteuning

Margreet Wieringa, directeur Conservatorium a.i.

Mark Vondenhoff, hoofd Klassieke Muziek

Yaşam Hancılar, hoofd Master of Music

Derske Naafs, onderwijsmanager

Nina van der Heijden, onderwijscoördinator Muziek & RASL

Nola Exel, coördinator kamermuziek

Mikel Fernandez, artistiek coördinator

Petra Nierop, onderwijsondersteuner

Femke van Splunter, onderwijsondersteuner

Jose Minarro Sanchez, producent

Alejandro Garcia Dominguez, producent

7/ Jazz

.....Jazz is. Jazz leeft.....

(J.A. Deelder, fragment van Intro uit Jazz, De Bezige Bij 1992)

Bovenstaande quote uit het gedicht Intro van Jules Deelder, een bekende Nederlandse dichter, jazz liefhebber en bovenal Rotterdammer, is misschien wel het beste antwoord op de vraag waarom je Jazz gaat studeren. Bij Codarts Jazz kun je deze Rotterdamse ode aan de Jazz iedere dag verder vormgeven.

Jazzmuziek is van vlees en bloed, jazz leeft, is altijd in beweging en daagt uit. Het is geen vergane glorie of alleen een traditie, maar wordt door velen omarmd als een inspiratie en een manier van leven. Codarts Jazz opende als eerste jazzopleiding de deuren in 1976 op het toen al gerenommeerde Rotterdams Conservatorium (tegenwoordig Codarts). Het is een studierichting waar menig talent zijn/haar weg gevonden heeft en waar men trots is op de open cultuur en structuur. Uiteindelijk gaat het over de passie voor muziek in al haar vormen.

Codarts Jazz staat voor een ambachtelijke, hoogstaande en creatief uitdagende studie, waar je leert kiezen en leert staan achter je keuzes.

De studierichting Jazz kent twee verschillende programma's, het programma instrumentaal/vocaal en het programma compositie. Onder het programma instrumentaal/vocaal vallen de volgende hoofdvakken:

- Piano
- Gitaar
- Basgitaar
- Contrabas
- Drums
- Zang
- Trompet
- Trombone
- Saxofoon

Het programma compositie wordt aangeboden via een interfaculteit voor compositie Klassieke Muziek en compositie Jazz.

7.1 Studieprogramma

In hoofdstuk 2 las je al over de opzet van het curriculum in de Bachelor Muziek. Enkele domeinen kennen een invulling die verschilt per studierichting. Hieronder lees je over de specifieke invulling voor de studierichting Jazz.

Het curriculum vind je in de curriculumtabel aan het einde van dit hoofdstuk.

Het programma compositie kent een afwijkende opbouw. Dit programma zal daarom aan het eind van dit hoofdstuk apart worden beschreven.

Artistieke ontwikkeling

In je hoofdvaklessen word je begeleid door een of meer docenten. In deze module werk je aan de technische beheersing van je instrument, repertoirekennis en kennis van stijlelementen specifiek voor de jazz en aanverwante muziekstijlen. Gelijktijdig wordt er vanaf de start van je studie een beroep gedaan op je creativiteit en aandacht besteed aan het maken van eigen werk en arrangementen. Dit element komt in alle praktijkvakken terug, naast ondernemerschap en onderzoek naar het materiaal waar je mee werkt.

Naast je hoofdvak, krijg je in jaar 1 en 2 het vak home recording. In twee jaar tijd raak je wegwijs in de techniek en het proces van muziek opnemen en mixen. Je leert met gebruik van eigen apparatuur, zoals een laptop, een goed klinkende opname te maken of een stuk te arrangeren ter voorbereiding op een repetitie of optreden. In de modules wordt ook de koppeling gemaakt naar het werk dat je in de ensembles doet.

Samenspel

In de samenspelmodules leer je je eigen vaardigheden in te zetten in samenwerking met je medestudenten. In de eerste twee jaar van je studie speel je in twee verplichte ensembles. Een ensemble focust op het eigen maken van het basisrepertoire uit de jazz, het andere ensemble richt zich op het ontwikkelen van makerschap. De studiofaciliteiten van Codarts worden voor Jazz studenten op vaste momenten binnen het lesprogramma ingezet en zodoende leer je om je eigen ideeën tot leven te brengen.

In het derde en vierde studiejaar geef je het onderdeel samenspel zelf vorm door de formaties en het repertoire zelf samen te stellen. Je wordt door coaches begeleid en je presenteert d.m.v. een pitch en een optreden de voortgang en het eindresultaat. Gedurende je studie neem je steeds meer het voortouw in je eigen projecten en leerproces. Naast de kleinere ensembles heb je de gelegenheid om mee te spelen in grotere band en orkestprojecten. Tot slot doe je mee aan samenwerkingsprojecten binnen de twee projectweken die elk jaar plaatsvinden.

Context en Onderzoek

Naast deze praktische modules, krijg je gedurende drie jaar ook allerlei theoretische vakken. In de modules muziektheorie (jaar 1 tot en met 3) maak je kennis met de basisprincipes van de muziektheorie en leer je deze in de loop van je studie toe te passen op praktische situaties. Zo leer je werken uit je speelrepertoire te analyseren en arrangeren. Daarnaast leer je in de modules ritmische training (jaar 1 en 2) ritmische notaties uit te voeren en gespeelde ritmes te noteren. Tot slot werk je in de modules solfège (jaar 1 en 2) en de module theory in practice (jaar 2 en 3) aan de training van je gehoor en het leren herkennen en noteren van melodie en harmonie. Deze theoretische kennis en vaardigheden geven je inzicht in je speelrepertoire en de tools om op een creatieve manier met dit repertoire om te gaan.

De modules praktische harmonie zijn een ondersteuning van de theorievakken. Ze helpen je de theorie tastbaar te maken op een piano of op een ander harmonisch instrument. Bovendien leer je jezelf en anderen te begeleiden. Pianostudenten krijgen een alternatief aangeboden in de

vorm van triolessen, waar aandacht wordt besteed aan het functioneren in een ritmesectie. Gitaarstudenten krijgen een alternatief aangeboden in de vorm van harmonie aan de gitaar.

Profielruimte

In jaar 3 heb je 12 EC tot je beschikking om een keuze te maken uit het minoraanbod, in jaar 4 is dat 18 EC.

7.2 Programma compositie

Het programma compositie wordt aangeboden via een interfaculteit voor compositie Klassieke Muziek en compositie Jazz. De beide programma's hebben een grote overlap met de instrumentale/vocale programma's van de betreffende afdelingen. De vakken binnen de domeinen Context en Onderzoek en Professionele ontwikkeling volg je samen met instrumentale/vocale studenten. De domeinen Artistieke ontwikkeling en Samenspel worden voor Compositie anders ingevuld. In deze specifieke compositievakken volgen studenten compositie Jazz en compositie Klassieke Muziek gezamenlijke onderwijs.

Artistieke ontwikkeling

Het hoofdvak staat centraal gedurende de vier jaar van je studie. Het is het onderdeel met de grootste studielast en de meeste studiepunten. Naast de wekelijkse lessen wordt van je verwacht dat je een groot deel van de tijd aan zelfstudie besteedt. Je hoofdvak wordt ondersteund door het wekelijkse practicum. Alle studenten compositie komen hiervoor wekelijks samen in de practica. Er wordt eigen werk gepresenteerd door studenten en docenten van de afdeling. En er worden lezingen en workshops gegeven door gasten uit binnen- en buitenland.

Naast het practicum volg je vakken die je ondersteunen in je compositievaardigheden, in je kritisch denken over compositie en in het analyseren van nieuw werk:

- Instrumentatie
- Music engraving
- Contrapunt
- Esthetique en filosofie
- Analyse nieuwe muziek*
- Recording techniques in music composition*

**Jazz studenten volgen in jaar 1 Recording techniques en in jaar 2 Analyse nieuwe muziek, Klassieke muziekstudenten volgen in jaar 1 Analyse nieuwe muziek en in jaar 2 Recording techniques.*

Er worden, in samenwerking met andere muziekafdelingen van Codarts, concerten met eigen werk georganiseerd en studenten worden uitgenodigd om deel te nemen aan landelijke projecten voor jonge componisten, zoals die worden georganiseerd door het ASKO|Schönberg Ensemble. Verder zijn er mogelijkheden om projectmatig samen te werken met studenten uit andere kunstdisciplines, zoals beeldende kunst, video en film, theater en dans. Binnen de afdeling zelf is het volgen van cursussen of het (begeleid) werken in verschillende richtingen zoals jazz en/of filmmuziek mogelijk.

Keuzemodulen

Je kunt als compositiestudent een keuze maken uit het volgende pakket keuzemodulen (per module geldt een maximumaantal gedurende de studie; zie studiepuntentabel):

- Werkveldprojecten
- Extra practica
- Directie
- Nieuwe media
- Improvisatie
- Rhythmic concepts in composition
- Instrumentatie (vervolgmodules)
- Open keuzemodule (keuze uit aanbod van andere studierichtingen)

Door deze keuzemodulen kun je je creërende vermogen versterken en verdiepen.

7.3 Beroepspraktijk en vervolgstudie

Creatief ondernemen, samenwerken, overdracht en performen zijn kenmerkende competenties voor Codarts-jazzalumni.

Het beroep van musicus is de laatste jaren enorm veranderd en vraagt veel meer van je dan alleen muzikaal talent. Je moet je bewust zijn van welk werkgebied je in gaat en weten hoe je ook andere talenten kunt inzetten en ontwikkelen. Het netwerken en weten hoe je in het oog springt, hoort bij de ondernemende muzikant die jij bent geworden. We zien veel musici die meerdere disciplines samenvoegen om tot hun eigen concepten te komen. Dit geven ze veelal vorm in eigen bedrijven en als zelfstandig ondernemers.

Wil je na je bacheloropleiding nog verder studeren? Dan kun je toelating doen voor de Master Muziek studierichting Jazz.

7.4 Modulebeschrijvingen

Van alle modules uit het studieprogramma is in een modulebeschrijving het volgende vastgelegd:

- De inhoud van de module
- De studielast
- De leerdoelen
- Informatie over de toets (vorm, beoordelingscriteria, resultaatschaal)
- Ingangseisen

De modulebeschrijvingen van de studierichting Jazz zijn te vinden in de *MyCodarts* app onder 'Onderwijscatalogus'.

7.5 Curriculumtabellen

Hieronder volgen de curriculumtabellen van de richtingen instrumentaal/vocaal en compositie. De tabellen zijn per studiejaar ingedeeld en geven inzicht in studielast en contacttijd per week.

Omdat hoofdfase 3 (jaar 4) nog in ontwikkeling is, worden hier alleen de tabel voor jaar 1, 2 en 3 weergegeven.

Curriculum Bmus Jazz	Propeduse			Main phase 1			Main phase 2		
	sem 1	sem 2	total	sem 3	sem 4	total	sem 5	sem 6	total
	EC time	EC time	EC	EC time	EC time	EC	EC time	EC time	EC
Artistic Development									
Main subject		20	20		20	20		20	20
Home recording		5	5		5	5			
Ensemble playing									
Ensemble playing		10	10		10	10		11	11
Studio project									
Music & Career									
Project weeks 1 and 2							2		2
Context and Research									
MTE	2	2	4	120	6 120	6	3	3	6
Solfege	2	2	4	90	2 90	2			
Rhythmic training	1	1	2	60	2 60	2			
Practical harmony	2	2	4	20	4 20	4			
Practical solfege	1	2	3						
Jazz history		3	3	60	3 60	3			
Musical connections					3 75	3			
Graduation Research									
Professional Development									
Professional development		5	5		5	5		2	2
Education							7		7
Profiling space									
Minors								12	12
Total number of study credits per semester	8	52	60	0	60	60	3	57	60

Curriculum Bmus Compositie Jazz	Propedeuse			Main phase 1			Main phase 2		
	sem 1	sem 2	total	sem 3	sem 4	total	sem 5	sem 6	total
	EC time	EC time	EC	EC time	EC time	EC	EC time	EC time	EC
Artistic Development									
Main subject		20	20		20	20		20	20
Practica		2	2		2	2		2	2
Instrumentation (together with Conductors)		2	2		2	2			
Recording techniques in music composition	3		3						
Music engraving		2	2						
Counterpoint					2	2		2	2
Aesthetics & Philosophy								3	3
Big Band Analysis					2	2			
Analysis new music					3	3			
Project weeks 1 and 2		2	2		2	2		2	2
Electives composition									
Broadening/ deepening electives in comosition related subjects:			4			2			4
Work field projects (max 4x)		2			2			2	
Extra practica (max 4x)		2			2			2	
Conducting (max 2x)		2			2			2	
New media (max 2x)		2			2			2	
Improvisation and Experimental Music (max 2x)		2			2			2	
Instrumentation (only in Main phase 2 and 3)								2	
Rhythmic concepts in composition		2			2			2	
Music engraving 2					2			2	
Open elective					2			2	
Context and Research									
MTE	2	2	4	120	6	120	6	6	6
Solfege	2	2	4	90	2	90	2		
Rhythmic training	1	1	2	60	2	60	2		
Practical harmony	2	2	4	20	4	20	4		
Practical solfege	1	2	3						
Jazz history		3	3	60	3	60	3		
Musical connections					3	75	3		
Graduation Research									
Professional Development									
Professional development		5	5		5	5		2	2
Education								7	7
Profiling space									
Minors								12	12
Total number of study credits per semester	11	49	60	0	60	60	0	60	60

7.6 Medewerkers onderwijsondersteuning

Margreet Wieringa, directeur Conservatorium a.i.

Yaşam Hancılar, hoofd Jazz

Yaşam Hancılar, hoofd Master of Music

Derske Naafs, onderwijsmanager

Nina van der Heijden, onderwijscoördinator Muziek & RASL

Frans van Geest, studentcoördinator

Carmen Sterke, onderwijsondersteuner

Petra Nierop, onderwijsondersteuner

Femke van Splunter, onderwijsondersteuner

Marika Petten, producent

Claire Hell, producent

8/ Pop

Je instrument op het hoogste niveau beheersen, betekent dat je in staat bent het instrument in dienst te stellen van jouw muzikale zeggingskracht, uitingvorm, persoonlijke soundontwikkeling en performance. Daarom ligt in het eerste gedeelte van de studie de nadruk op het vakmatige gedeelte in theorie en praktijk. Maar ook het maken, creëren, improviseren en omgaan met technologie zijn vanaf de eerste dag hoofdbestanddelen in projecten op het podium en in de studio. In het tweede gedeelte van je studie komen de vaardigheden en creatieve elementen bij elkaar en leiden samen met de persoonlijke zoektocht naar je eigen identiteit tot het eigen profiel als kunstenaar. De opleiding biedt professionaliteit in begeleiding, coaching en expertise, maar staat ook bekend als een omgeving waarin ruimte is voor experiment, men elkaar ondersteunt en er een ongelooflijk positieve maar kritisch opbouwende sfeer heerst. Andere sleutelbegrippen zijn communicatie, een proactieve ondernemende houding, samenwerken en opbouwen van je netwerk.

Wie ben ik als kunstenaar en hoe verhoud ik mij tot de wereld? Wil ik een autonoom creërende muzikant zijn of wil ik snel en op hoog niveau in opdracht kunnen werken? Wil ik als frontman of -vrouw in de spotlights staan of meer in een ondersteunende rol? Kies ik voor een specifieke stijl of niche in de markt of ben ik juist zeer breed georiënteerd en multi-inzetbaar?

Alle competenties die je in onze inspirerende, maar ook veeleisende omgeving zult treffen, zijn verweven in het studieprogramma. Het programma is continu in ontwikkeling, omdat alle docenten zeer actief zijn in het werkveld en omdat wij geloven in een zo goed mogelijke afspiegeling van de werkelijkheid binnen ons onderwijs. Je treft dus ook veel connecties met het werkveld bij ons aan.

Binnen de studierichting Pop kun je de volgende hoofdvakken studeren:

- Toetsen
- Gitaar
- Basgitaar
- Drums
- Zang
- Songwriting
- Creative Producer

8.1 Studieprogramma

In hoofdstuk 2 las je al over de opzet van het curriculum in de Bachelor Muziek. Enkele domeinen kennen een invulling die verschilt per studierichting. Hieronder lees je over de specifieke invulling voor de studierichting Pop.

Artistieke ontwikkeling

In je hoofdvaklessen word je begeleid door een of meer docenten. In deze module werk je aan de technische beheersing van je instrument, repertoirekennis en kennis van stijlelementen specifiek voor de popmuziek en aanverwante muziekstijlen. Vaak gaan de individuele lessen

gepaard met een of meer groepslessen waarbij je verdiept in een specifiek aspect van het hoofdvak.

In de loop van je studie wordt naast het technische aspect, het artistieke aspect steeds belangrijker. Wat wil je als muzikant overdragen aan je publiek? Welke keuzes maak je in je repertoire, speeltechnieken en performance? De rol van de docent verandert hierbij steeds meer in die van een coach.

We verwachten dat jij in de loop van je studie steeds meer de regie in handen neemt, uiteindelijk resulterend in een afsluitend concert dat je geheel zelf hebt georganiseerd, van het kiezen van repertoire en muzikanten tot het regelen van de productie en de publiciteit.

Naast de hoofdvaklessen, krijg je vakken die specifiek zijn voor jouw pop major.

Instrumentalisten en vocalisten krijgen in jaar 1 en 2 het vak Home recording. In dit vak word je in twee jaar tijd wegwijs in de techniek en het proces van zelf muziek opnemen en leert je met gebruik van eigen apparatuur, zoals een laptop, een goed klinkende opname te maken. Er wordt hierbij ook verbinding gelegd naar wat er gebeurt in de band lessen.

Studenten Creative Producer gaan op gevorderd niveau aan de slag in het vak studiopracticum. Slagen voor de module studiopracticum levert je je studiobrevet op, wat betekent dat je zelfstandig aan het werk kunt in de verschillende Codarts-studio's. Jaar 2 is een verdieping op je vaardigheden in studioteknik.

Samenspel

De module samenspel is een van de centrale modules in het popcurriculum. Hier ontwikkel je, naast technische vaardigheden, met name creatieve en communicatieve vaardigheden in een setting die aansluit op de beroepspraktijk.

In het eerste jaar word je ingedeeld in twee bands (een *skills* band en een *projects* band) waarmee je een jaar lang aan de slag gaat. Vanaf jaar 2 kun je in toenemende mate je eigen bands samenstellen.

In het *skills* traject bestudeer je verschillende stijlperiodes van de popmuziek. Daarbij komen zaken als speelstijl, speeltechniek, instrumentarium, productiewijze en (podium)presentatie aan bod. Bovendien lopen de behandelde stijlperiodes synchroon met de module popgeschiedenis. Dat levert een effectieve combinatie van theorie en praktijk op. In jaar 2 bestudeer je in korte series lessen verschillende ambachtelijke thema's.

De studenten Creative Producer volgen een eigen driejarig *skills* traject met aandacht voor het technische ambacht, zoals mixing, mastering, metering en akoestiek.

Naast het *skills* traject is er het *projects* traject. In dit driejarige traject ga je aan de slag met het maken van eigen nummers, onder begeleiding van een bandcoach. Elke module wordt afgesloten in de vorm van een productie/project, te denken aan een audioproductie, videoclip of live performance. Een aantal van deze projecten vindt plaats in samenwerking met andere partijen buiten de school, te denken aan andere kunstenopleidingen, podia en culturele organisaties. Het jaarlijkse Pop op de Kaap en het optreden van het Codarts Poporkest zijn voor veel Rotterdammers inmiddels een begrip. Met deze bijzondere projecten word je voortdurend uitgedaagd je ontwikkeling in het perspectief van de beroepspraktijk te plaatsen.

Gaandeweg de studiejaren wordt het accent naar het eigen werk steeds sterker, ook in keuze voor samenwerking en vorm. De Creative Producers ontwikkelen zich in de rol van vormgevers en/of sturen technologische aspecten in performances aan. Overigens blijven de genoemde

rollen niet specifiek tot binnen een bepaald hoofdinstrumentgebied beperkt, producers performen als instrumentalisten, zangers schrijven songs, bassisten produceren, toetsenisten sturen technologie, bijna iedereen zingt: alle denkbare vormen zijn zichtbaar.

Context en Onderzoek

Naast deze praktische modules, krijg je gedurende drie jaar ook allerlei theoretische vakken. In de modules muziektheorie (jaar 1 tot en met 3) maak je kennis met de basisprincipes van de muziektheorie en leer je deze in de loop van je studie toe te passen op praktische situaties. Zo leer je werken uit je speelrepertoire te analyseren en arrangeren. Daarnaast leer je in de modules ritmische scholing (jaar 1 en 2) ritmische notaties uit te voeren en gespeelde ritmes te noteren. Deze theoretische kennis en vaardigheden geven je inzicht in je speelrepertoire en de tools om op een creatieve manier met dit repertoire om te gaan.

De modules praktische harmonie zijn een ondersteuning van de theorievakken. Ze helpen je de theorie tastbaar te maken op een piano of op een ander harmonisch instrument. Bovendien leer je jezelf en anderen te begeleiden. Toetsenstudenten krijgen een alternatief aangeboden in de vorm van triolessen, waar aandacht wordt besteed aan het functioneren in een ritmesectie en de toetsenist in de rol van bandleider.

Profielruimte

In jaar 3 heb je 0 EC tot je beschikking om een keuze te maken uit het minoraanbod, in jaar 4 is dat 18 EC.

8.2 Beroepspraktijk en vervolgstudie

Onze alumni komen op zeer diverse plekken terecht. We hebben voorbeelden van al hetgeen je jezelf kunt voorstellen in de droom die je hebt als je gaat studeren aan een instituut als het onze. Bandlid, frontman of -vrouw, schrijver of producer van een succesvolle, in binnen- en buitenland toerende band (Chef' Special en Epica). Een succesvolle soloartiest of singer/songwriter (Froukje, Tessa Douwstra (Luwten), Michiel Prins, Sharon Doorson, Amanda van den Hill). Een underground producer bouwend aan de sound van morgen en tegelijkertijd ghostwriter zijn voor een huidige succesvolle dj of muzikant in een opkomende band (Kovacs, San Holo). Vocalist in de backings van Anouk, Trijntje en vele anderen en gestaag bouwend aan je solocarrière (Shirna Rouse). Instrumentalist in een succesvolle omgeving als bij Eefje de Visser, Kytteman, Selah Sue. Het als zelfstandige oprichten van een eigen educatieomgeving (online of in de praktijk) of werkzaam binnen een reguliere muziekschool.

Je ziet onze alumni overal aan het werk en zij combineren de beroepspraktijken van het performen en het creëren, met educatie en ondernemen en zijn doel- en zelfbewust aan het bouwen aan hun toekomst. Die bewustwording blijkt ook uit het besef dat in onze moderne samenleving ontwikkelingen snel voor veranderingen kunnen zorgen. Onze alumni zijn zich daarvan bewust en kunnen op diezelfde veranderingen anticiperen. Wij bieden de studenten handvatten, om (naar vermogen) zelf de veranderaars van de toekomst te zijn binnen het vakgebied.

Wil je na je bacheloropleiding nog verder studeren? Dan kun je toelating doen voor de Master Muziek studierichting Pop. Het is met name in dit veld waar onderzoek en creativiteit bij elkaar

komen en een veelal hybride omgeving van performen – maken – produceren – ondernemen zichtbaar is.

8.3 Modulebeschrijvingen

Van alle modules uit het studieprogramma is in een modulebeschrijving het volgende vastgelegd:

- De inhoud van de module
- De studielast
- De leerdoelen
- Informatie over de toets (vorm, beoordelingscriteria, resultaatschaal)
- Ingangseisen

De modulebeschrijvingen van de studierichting Pop zijn te vinden in de *MyCodarts* app onder 'Onderwijscatalogus'.

8.4 Curriculumtabel

Hieronder volgt de curriculumtabel van de studierichting Pop. De tabel is per studiejaar ingedeeld en geeft inzicht in studielast en contacttijd per week. Omdat hoofdfase 3 (jaar 4) nog in ontwikkeling is, worden hier alleen de tabel voor jaar 1, 2 en 3 weergegeven.

Curriculum Bmus Pop	Propedeuse			Main phase 1			Main phase 2		
	sem 1	sem 2	total	sem 3	sem 4	total	sem 5	sem 6	total
	EC time	EC time	EC	EC time	EC time	EC	EC time	EC time	EC
Artistic Development									
Main subject		20	20		20	20		20	20
Home recording (Inst/SW) / Studio Practicum (CP)		5	5		5	5			
Ensemble playing									
Ensemble playing		10	10		10	10		11	11
Project weeks 1 and 2								2	2
Context and Research									
MTE	3	3	6	120	6 120	6	3	3	6
Rhythmic training	2	2	4	2 90	2 90	4			
Practical harmony	2	2	4	20	4 20	4			
Practical solfege	1	2	3						
Pop history		3	3		3 75	3			
Musical connections					3 75	3			
Popular Music in Society							6		6
Professional Development									
Professional development		5	5		5	5		2	2
Entrepreneurship								6	6
Education								7	7
Profiling space									
Minors									
Total number of study credits per semester	8	52	60	2	58	60	9	51	60

8.5 Medewerkers onderwijsondersteuning

Margreet Wieringa, directeur Conservatorium a.i.

Wessel Coppes, Hoofd Pop

Yaşam Hancılar, hoofd Master of Music

Derske Naafs, onderwijsmanager

Nina van der Heijden, onderwijscoördinator Muziek & RASL

Eelco de Boer, studentcoördinator

Carmen Sterke, onderwijsondersteuner

Petra Nierop, onderwijsondersteuner

Femke van Splunter, onderwijsondersteuner

Marieke Petten, producent

Claire Hell, producent

9/ Wereldmuziek

Sinds de oprichting van hogeschool voor de kunsten heeft Codarts een pioniersrol vervuld. Als eerste conservatorium buiten de Verenigde Staten boden we in 1978 de studierichting Jazz aan. Dit initiatief opende de deur naar een breed scala aan muziekstijlen, naast de klassieke muziektraditie. Eind jaren '80 hebben pianist Jan Laurens Hartong en musicoloog Joep Bor de World Music Academy opgericht als onderdeel van het Rotterdams Conservatorium. Dit groeide uit tot de unieke en diverse Wereldmuziekopleiding met verschillende specialisaties.

Anno 2024 is Wereldmuziek nog steeds een waardevol en uniek onderdeel van het onderwijsportfolio van Codarts. Echter, gezien de veranderende wereld en de evoluerende verwachtingen van zowel het werkveld als de studenten, gaat Codarts de afdeling Wereldmuziek opnieuw ontwerpen. Deze studiegids bevat informatie over het studieprogramma, curriculum en algemene Codarts informatie en is bedoeld voor de zittende studenten van de volgende specialisaties:

- Turkse Muziek, daaronder vallen diverse makam-gebaseerde tradities ten Oosten van het Middellandse Zeegebied (onderdeel Bachelor en Master Muziek).
- Latin, daaronder vallen Afro Cubaanse en Afro Braziliaanse tradities (onderdeel Bachelor en Master Muziek).

Er worden ook steeds meer verbindingen tussen muziekstijlen gelegd, niet alleen binnen de afdeling Wereldmuziek, maar ook met Pop, Jazz en Klassieke Muziek. Zo spelen de blazers van de afdeling Jazz in salsa en Braziliaanse ensembles, is er een Ottomaans ensemble waarin compositiestudenten van Klassieke Muziek en bachelor- en masterstudenten van Wereldmuziek en Klassieke Muziek samen musiceren en worden in zeer uiteenlopende muziekstijlen er minors aangeboden die studenten van andere afdelingen kunnen volgen. Onze programma's ontvangen jaarlijks meerdere internationale gastdocenten die gedurende het zijn om lessen en masterclasses te geven.

Codarts nodigt je uit om tijdens je studie op zoek te gaan naar de verbinding tussen de muzikale tradities die we hier onderwijzen en je eigen muzikale roots. Dat is niet alleen een verrijking van je eigen reis maar ook van ons onderwijs.

Binnen de studierichting Wereldmuziek kun je de volgende majors studeren:

Latin

Piano, gitaar, basgitaar, drums/percussie, zang, fluit en overige blaasinstrumenten

Turkse muziek

In principe kun je Turkse muziek studeren op ieder instrument. Traditionele instrumenten zijn bağlama, percussie, zang, ney, ud, bouzouki, kemençe en yaylı tambur. Maar ook met niet-traditionele instrumenten ben je welkom in het programma in te stromen.

9.1 Studieprogramma

In hoofdstuk 2 las je al over de opzet van het curriculum in de Bachelor Muziek. Enkele domeinen kennen een invulling die verschilt per studierichting. Hieronder lees je over de specifieke invulling voor de studierichting Wereldmuziek.

Artistieke ontwikkeling

Gedurende de vier jaar van je studie staat het hoofdvak centraal. Je wordt op individueel niveau begeleid door een of meer docenten. In deze module werk je aan de technische beheersing van je instrument, repertoirekennis en kennis van stijlelementen specifiek voor de muziektraditie van jouw richting. In de loop van je studie wordt naast het technische aspect, het artistieke aspect steeds belangrijker. Wat wil je als muzikant overdragen aan je publiek? Welke keuzes maak je in je repertoire, speeltechnieken, wijze van voordracht? De rol van de docent verandert hierbij steeds meer in die van een coach. Ook de keuze om met bepaalde docenten te werken wordt in de loop van je studie steeds vrijer. We verwachten dat jij steeds meer de regie in handen neemt, uiteindelijk resulterend in een afsluitend concert dat je geheel zelf hebt georganiseerd, van het kiezen van repertoire en muzikanten tot het regelen van de productie en de publiciteit.

Naast je hoofdvaklessen krijg je ondersteunende vakken die specifiek zijn voor jouw studierichting:

	Jaar 1	Jaar 2	Jaar 3	Jaar 4
Latin	Transcriptie	Transcriptie	Arrangeren	Arrangeren
Turkse Muziek	Turkse Muziektheorie	Turkse Muziektheorie	TM-bijvak zang/baglama	Arrangeren

Samenspel

In de samenspelmodules leer je je eigen vaardigheden in te zetten in samenwerking met je medestudenten. Gedurende je hele studie speel je in twee ensembles. In de eerste twee jaar van je studie zal je nog spelen in verplichte ensembles. Welke ensembles dit zijn, verschilt per richting en vind je terug in de modulebeschrijvingen van de samenspelmodules. In deze ensembles maak je je het basisrepertoire eigen en leer je hoe het is om te functioneren in een ensemble of een orkest.

Gedurende je studie zal je steeds meer het voortouw nemen in de ensembles. Je zult vaker de rol van ensembleleider op je nemen en er wordt van je verwacht dat je meedenkt over het repertoire en de arrangementen. Vanaf het derde jaar, soms ook al eerder, is het mogelijk om in de zogenaamde performing ensembles te spelen. Deze ensembles treden regelmatig op binnen en buiten Codarts. Daarnaast kun je in je laatste jaar ook je eigen ensembleprojecten organiseren waarmee je bijvoorbeeld gaat spelen op je eindexamen (en daarna). De verschillende ensembledocenten zijn beschikbaar voor coaching van jouw projecten.

Context en Onderzoek

Naast deze praktische modules, krijg je gedurende drie jaar ook allerlei theoretische vakken. In de modules muziektheorie (jaar 1 tot en met 3) maak je kennis met de basisprincipes van de

muziektheorie en leer je deze in de loop van je studie toe te passen op praktische situaties. Zo leer je werken uit je speelrepertoire te analyseren en arrangeren. Daarnaast leer je in de modules ritmische scholing (jaar 1 en 2) over de bouwstenen van verschillende ritmische tradities en leer je ritmische notaties uit te voeren en gespeelde ritmes te noteren. Deze theoretische kennis en vaardigheden geven je inzicht in je speelrepertoire en de tools om op een creatieve manier met dit repertoire om te gaan. Ook krijg je in de geschiedenismodules kennis aangereikt over de context waarin de muziekstijlen zich door de tijd hebben ontwikkeld en de belangrijkste drijfveren en spelers in die ontwikkeling.

De modules praktische harmonie zijn een ondersteuning van de theorievakken. Ze helpen je de theorie tastbaar te maken op een piano of op een ander harmonisch instrument. Bovendien leer je jezelf en anderen te begeleiden. Studenten die reeds een harmonisch instrument bespelen (pianisten en gitaristen), krijgen een alternatief aangeboden waarbij ze hun harmonische kennis op een hoger niveau leren toepassen.

Welke alternatieven dit zijn, vind je terug in de modulebeschrijvingen van de modules praktische harmonie.

Profielruimte

In jaar 3 heb je 6 EC tot je beschikking om een keuze te maken uit het minoraanbod, in jaar 4 is dat 18 EC.

9.2 Beroepspraktijk en vervolgstudie

De afdeling Wereldmuziek kent een zeer internationale studenten- en docentenpopulatie. Dat biedt ook internationale carrièremogelijkheden. Alumni Wereldmuziek zijn dan ook over de hele wereld te vinden. Een kleine greep uit onze afgestudeerden:

Saskia de Haas studeerde ooit cello binnen de afdeling Noord-Indiase Klassieke muziek, tegenwoordig woont zij in New Delhi, onderwijst daar muziek op scholen en geeft concerten. Ook in Buenos Aires, Istanbul, Rio de Janeiro en Spanje vind je succesvolle alumni van de afdeling Wereldmuziek van Codarts. Natuurlijk ook in Nederland. Lilian Vieira uit Brazilië studeerde bij de Latin vakgroep van Codarts Wereldmuziek en is nu een succesvolle zangeres in Nederland. Ntjamrosie is inmiddels een bekende naam op de jazzpodia en -festivals, zij studeerde bij Codarts latin zang, evenals haar collega Magda Mendes, die in 2018 de Gouden Notenkraker won voor haar eigen composities in de fado traditie. Percussionist Ruven Ruppik startte bij Codarts in het latin programma maar werd ook kind aan huis bij de vakgroepen Flamenco en Turkse Muziek. Na zijn Bachelor vervolgde hij zijn reis met een Master in Indiase Muziek. Tegenwoordig reist hij de wereld rond met verschillende gezelschappen in heel uiteenlopende stijlen. Een van die gezelschappen is Lingua Franca waarin hij onder andere speelt met Michalis Cholevas. Michalis studeerde bij Codarts Turkse Muziek en is naast zijn werk als uitvoerende musicus ook werkzaam als onderzoekscoach bij Codarts. In 2022 behaalde hij zijn PhD, hij ontwikkelde MakampediA, een platform dat op unieke wijze de kunst van makam-gebaseerde improvisatie inzichtelijk maakt.

Steeds meer muziekscholen bieden wereldmuziek aan. Codarts-alumni vinden hun weg als docent aan deze muziekscholen en worden er gewaardeerd om hun kennis en het enthousiasme

voor het vak. De meeste alumni hebben een hybride praktijk: lesgeven, optreden, studiowerk, soms journalistieke aspecten en verdere studie binnen het gekozen genre. Met je bachelordiploma kun je doorstromen naar de Master of Music van Codarts.

9.3 Modulebeschrijvingen

Van alle modules uit het studieprogramma is in een modulebeschrijving het volgende vastgelegd:

- De inhoud van de module
- De studielast
- De leerdoelen
- Informatie over de toets (vorm, beoordelingscriteria, resultaatschaal)
- Ingangseisen

De modulebeschrijvingen van Wereldmuziek zijn te vinden in de MyCodarts app onder 'Onderwijscatalogus'.

9.4 Curriculumtabellen

Hieronder volgen de studiepuntentabellen van de richtingen Latin en Turkse Muziek. Omdat hoofdfase 3 (jaar 4) nog in ontwikkeling is (en er geen instroom voor jaar 1 is), worden hier alleen de tabel voor jaar 2 en 3 weergegeven.

Curriculum Bmus Latin	Main phase 1			Main phase 2		
	sem 3	sem 4	total	sem 5	sem 6	total
	EC time	EC time	EC	EC time	EC time	EC
Artistic Development						
Main subject		20	20		20	20
Transcription	60	5 60	5			
Ensemble playing						
Ensemble playing		10	10		11	11
Project weeks 1 and 2					2	2
Arranging					6	6
Context and Research						
MTE	120	6 120	6		6	6
Rhythmic training/Global percussion*		4	4			
Practical harmony	20	4 20	4			
Side subject percussion/Global percussion**						
Latin history		3	3			
Musical connections		3 75	3			
Professional Development						
Professional development		5	5		2	2
Education					7	7
Profiling space						
Minors					6	6
Total number of study credits per semester	0	60	60	0	60	60

*Year 2: Rhythmic training for all instrumentalists/vocals except for percussionists. They follow the Global percussion module.

Curriculum Bmus Turkish Music	Main phase 1			Main phase 2		
	sem 3	sem 4	total	sem 5	sem 6	total
	EC time	EC time	EC	EC time	EC time	EC
Artistic Development						
Main subject		20	20		20	20
TM Theory	2	3	5			
TM Side subject voice/baglama					3	3
Ensemble playing						
Ensemble playing		10	10		11	11
Project weeks 1 and 2					2	2
Context and Research						
MTE	120	6 120	6		6	6
Rhythmic training						
Improvisation/Global percussion*		4	4		3	3
Practical harmony	20	4 20	4			
TM history		3	3			
Musical connections		3 75	3			
Professional Development						
Professional development		5	5		2	2
Education					7	7
Profiling space						
Minors					6	6
Total number of study credits per semester	2	58	60	0	60	60

*Year 2: Improvisation for all instrumentalists/vocals except for percussionists. They follow the Global percussion modules.

*Year 3: all TM students follow the Improvisation module

9.5 Medewerkers onderwijsondersteuning

Margreet Wieringa, directeur Conservatorium a.i.

Jan Kuhr, supervisor Wereldmuziek

Yaşam Hancılar, hoofd Master of Music

Derske Naafs, onderwijsmanager

Nina van der Heijden, onderwijscoördinator Muziek & RASL

Barbaros Bozkir, student coördinator

Carmen Sterke, onderwijsondersteuner

Petra Nierop, onderwijsondersteuner

Femke van Splunter, onderwijsondersteuner

Marika Petten, producent

Claire Hell, producent