

Studiegids Codarts Docent Muziek

2023-2024

Inhoudsopgave

1 / Codarts Rotterdam	3
2 / Bachelor Docent Muziek	5
3 / Opbouw studieprogramma	7
4 / Beroepspraktijk	16
5 / Modulebeschrijvingen en Digitale Leeromgeving	17
6 / Curriculumtabel	18
7 / Eindkwalificaties	20
8 / Onderwijsplanning	23
9 / Management en ondersteuning	25

Disclaimer:

Deze studiegids is met de grootst mogelijke zorg samengesteld. Het is echter altijd mogelijk dat bepaalde informatie onvolledig of onjuist is. Hieraan kunnen geen rechten worden ontleend.

1 / Codarts Rotterdam

Codarts is een stevig in de Rotterdamse samenleving gewortelde internationale hogeschool die kwalitatief hoogwaardige bachelor- en masteropleidingen aanbiedt op het gebied van muziek, muziektheater, dans, circus, muziek- en danseducatie en muziek- en danstherapie.

Diversiteit, interdisciplinariteit en duurzaamheid zitten in de genen van Codarts verankerd. We maken deel uit van nationale en internationale netwerken. Het innovatieve onderwijs- en onderzoeksprogramma Rotterdam Arts & Sciences Lab – een samenwerkingsverband Erasmus Universiteit Rotterdam, Willem de Kooning Academie/Hogeschool Rotterdam en Codarts – getuigen hiervan.

Codarts telt ruim 1.000 studenten, met circa 65 nationaliteiten, en ongeveer 420 medewerkers. Codarts Rotterdam biedt de volgende opleidingen aan:

- Bachelor Muziek (afdelingen Pop, Jazz, Wereldmuziek, Klassieke Muziek en Muziektheater)
- Bachelor Docent Muziek
- Bachelor Dans
- Bachelor Docent Dans
- Bachelor Circus Arts
- Master Muziek
- Master Arts Therapies (Dance Movement Therapy en Music Therapy)
- Master Choreography (Joint degree met Fontys, Tilburg)

Onderwijs bij Codarts

Codarts Rotterdam leidt talentvolle en gretige dansers, musici en circusartiesten op tot betrokken en inspirerende kunstenaars, leiders, docenten en coaches die hun vleugels uitslaan in een dynamische internationale omgeving.

Deze missie stoelt op zes begrippen die samen de Codarts-visie vormen: Ambachtelijk, Zelfsturend, Divers, Onderzoekend, Duurzaam, Verbindend.

Ambachtelijk

Codarts brengt de oudste tradities en de allernieuwste stromingen samen in kunstvakonderwijs dat zich spiegelt aan internationale maatstaven. Studenten passen alles wat ze leren meteen toe in projecten, voorstellingen en concerten.

Zelfsturend

Codarts ziet studenten als zelfbewuste ontwerpers van de eigen toekomst. Van meet af aan leren ze zowel verantwoordelijkheid te dragen als te delen. Zo is alles erop gericht om de persoonlijke artistieke identiteit maximaal te ontwikkelen.

Divers

Codarts wortelt stevig in Rotterdamse bodem en geeft van oudsher de meest uiteenlopende culturen, stijlen en disciplines door aan nieuwe generaties podiumkunstenaars, die de hele wereld als hun werkveld beschouwen.

Onderzoekend

Codarts vormt een onderzoekende gemeenschap waarin gedachten en vragen worden uitgewisseld, gewogen en ontwikkeld. Dat gebeurt in constante samenwerking tussen lectoren, docenten, studenten en externe partijen. Bij Codarts liggen denken en doen in elkaars verlengde en wordt de student uitdrukkelijk tot beiden uitgedaagd.

Duurzaam

Codarts leidt op tot een professioneel bestaan voor tientallen jaren. Studenten worden intensief begeleid in het ontwikkelen en behouden van hun gezondheid, veerkracht en wendbaarheid.

Verbindend

Codarts is de schakel tussen talent en het internationale werkveld. Onze studenten worden opgeleid tot ondernemende professionals die uitstekend verbinding weten te leggen: tussen artiest en collega, tussen artiest en publiek, tussen artiest en samenleving. Het internationale werkveld komt vanzelfsprekend bij Codarts scouten. Daarnaast werkt Codarts samen met talloze lokale, nationale en internationale organisaties, om het talent ook buiten de eigen gebouwen te laten zien.

2 / Bachelor Docent Muziek

De bachelor Docent Muziek is een vierjarige voltijdopleiding op hbo-niveau. De totale studielast van het programma bedraagt 240 studiepunten (EC's), onderverdeeld in een eenjarige propedeuse van 60 EC's en een driejarige hoofdfase van 180 EC's. De voertaal van de opleiding is Nederlands. Na het afronden van deze opleiding ontvang je de graad Bachelor of Education (BEd). Het diploma geeft je onder meer de mogelijkheid tot een vervolgstudie in de vorm van een Master.

De bacheloropleiding Docent Muziek leidt je op tot bevlogen, veelzijdige en ondernemende docent op die zowel muzikaal als pedagogisch en didactisch veel te bieden heeft. Je bent in staat op een innovatieve en verbindende manier te opereren in een divers en dynamisch werkveld.

Ambachtelijk en artistiek vaardig zijn is de basis voor het uitoefenen van het vak Docent Muziek. Een docent moet een vaardig musicus zijn om een inspirerend voorbeeld te kunnen zijn en een muzikaal rijke leeromgeving te kunnen creëren. Zien spelen, doet spelen.

Door het hele programma heen wordt intensief ingezet op het ontwikkelen van je **muzikale vaardigheden en kennis** en het ontdekken van **je eigen artistieke richting**. De grote **muzikale diversiteit** van de muziekopleidingen van Codarts (pop, jazz, klassiek, wereldmuziek, muziektheater) plus de andere disciplines die Codarts aanbiedt (dans en circus), biedt hier alle gelegenheid voor. Je ontwikkelt je intensief op je eigen instrument, maar leert ook andere instrumenten te bespelen, waaronder gitaar, piano, drums en zang. Je verwerft de vaardigheden op het gebied van muziektheorie, arrangeren en dirigeren die nodig zijn om met lerenden tot actief musiceren te komen.

Je ontwikkelt je in een directe **verbinding met de praktijk**. Vanaf het eerste jaar ben je via stages, projecten, voorstellingen en concerten volop actief in het werkveld. Zo ervaar hoe je je muzikaliteit kunt inzetten en verbinden met inzichten en vaardigheden op het gebied van pedagogiek en didactiek. Interdisciplinair werken en de samenhang met andere kunstvakken in het onderwijs zijn hierbij ook belangrijke thema's.

Bij Codarts Docent Muziek word je uitgedaagd om **eigenzinnig** te zijn, voorbij de conventies te gaan en in dit proces fouten te durven maken. Er is ruimte voor verschillen in achtergrond en vooropleiding van studenten. Het studieprogramma biedt een breed palet aan keuzemodules, stages en minoren.

Je wordt opgeleid tot professional met een **onderzoekende, open en niet-oordelende houding**. Docenten stimuleren studenten het gesprek aan te gaan, vragen te stellen en hun oordeel uit te stellen. Je ontwikkelt de vaardigheden om vanuit je persoonlijke interesses, onderbouwd onderzoek en reflectie je eigen visie

op kunst en educatie te ontdekken en deze te vertalen naar jouw manier van lesgeven.

Je werkt in een grootstedelijke omgeving waarin je kennis maakt met een grote diversiteit aan doelgroepen. Codarts beschikt over een uitgebreid netwerk van partners in de stad en ver daarbuiten. Samen met die partners organiseren we regelmatig projecten en evenementen. Codarts Docent Muziek is samen met de Doelen, Music Matters, Rotterdams Philharmonisch Orkest, SKVR, Grounds en KCR partner van de Rotterdamse Muziekcoalitie. Daarnaast bestaan er samenwerkingen met verschillende organisaties waarmee studiereizen of uitwisselingen in het buitenland (bijvoorbeeld Curaçao en Zuid-Afrika) worden georganiseerd.

De muzikale en educatieve beroepspraktijk verandert continu. Een **duurzame** muziekdocent weet zichzelf en het vak steeds opnieuw te definiëren. In plaats van het aanreiken van kant en klare methodes legt de opleiding de nadruk op het zelf kunnen ontwerpen, het vinden van inspiratie, het maken van bewuste keuzes en het **jezelf kunnen aanpassen aan nieuwe situaties**. Ondernemersvaardigheden zijn nodig om projecten maar met name ook de eigen carrière proactief en succesvol te kunnen vormgeven.

Docenten, studieloopbaanbegeleiders, de afdeling **Student Life** en medestudenten stellen als **team around the artist** jouw gezondheid centraal: er is deskundige aandacht voor het mentale en fysieke welzijn, de voortgang en ontwikkeling en het toekomstpotentieel van iedere student.

De opleiding kenmerkt zich door directe en korte lijnen in de communicatie en een groot gevoel van **verbondenheid** en collegialiteit binnen de opleiding en Codarts als geheel.

3 / Opbouw studieprogramma

Het studieprogramma bestaat uit de propedeutische fase (jaar 1) en de hoofdfase (jaar 2 t/m 4). In de studiepuntentabellen (hoofdstuk 6) vind je het complete overzicht uit welke onderwijsmodules elk semester bestaat. In de modulebeschrijvingen (zie ook hoofdstuk 5) kun je per module de nodige inhoudelijke informatie vinden.

Ieder studiejaar volgt de onderwijsplanning (zie hoofdstuk 8). Onderwijsweken en -activiteiten kunnen de volgende vormen hebben:

- **Reguliere lesweken**
- **Projectweken en verdiepingsweken**

Een aantal keer per jaar worden projectweken georganiseerd. Tijdens deze weken werken de verschillende jaargroepen met elkaar samen. Zo'n week kan een muzikaal thema hebben, zoals improvisatie; of een onderwijsthema, zoals *gamification*, of zich richten op een specifieke doelgroep. Naast de projectweken is er een aantal verdiepingsweken, waarin verschillende curriculumonderdelen volgens een intensief rooster geconcentreerd aangeboden worden. Deze weken vinden plaats in samenwerking met de opleiding Docent Muziek van het Koninklijk Conservatorium Den Haag.

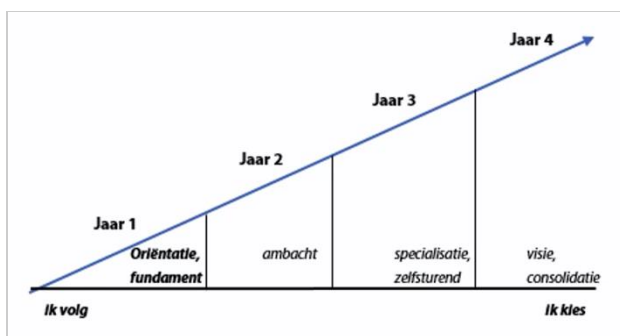
- **Performance-activiteiten**

Door het jaar heen zijn er verschillende presentaties en openbare concerten waar je als student aan deelneemt: concerten van de ensembles, kooravonden, voorspeelmiddagen primair instrument, de theatervoorstelling jaar 3, open dagen, enzovoort. Dit soort activiteiten zijn belangrijke momenten in de ontwikkeling van je performancevaardigheden.

- **Excursies, bezoek aan voorstellingen of andere culturele activiteiten**

Bijvoorbeeld als onderdeel van de modules Kunst in Context (zie toelichting verderop).

Jaar 1



De propedeuse is het eerste jaar van de studie. Je oriënteert je breed op het toekomstige werkveld en komt in aanraking met bijna alle vakken die ook in de hoofdfase gegeven worden. Op die manier kun jij zelf, maar kunnen ook je docenten, een goed beeld krijgen van je geschiktheid voor de verdere studie en voor het beroep.

Stage

De stage neemt in elk studiejaar een centrale plek in. Vanaf het begin van je opleiding doe je veel ervaring op in de praktijk.

De propedeuse kent stageblokken in verschillende werkvelden: primair onderwijs, voortgezet onderwijs en buitenschoolse muziekeducatie. Je oriënteert je op het beroep van muziekdocent, traint de basisvaardigheden van het lesgeven en leert wat nodig is om muzieklessen voor verschillende doelgroepen te verzorgen.

In de andere modules leer je onder meer wat nodig is om goed te kunnen functioneren in de (stage)praktijk:

Musiceren

Primair instrument

Het primair instrument is het instrument waarop je je artistieke en technische kwaliteiten op het voor jou – binnen de termijn van je studie Docent Muziek – hoogst haalbare niveau ontwikkelt.

Muziektheoretische Educatie (MTE)

Onder dit vak vallen modules als solfège en gehoortraining, analysetechnieken en praktisch schrijven. Training van het muzikale gehoor en het leren en praktisch toepassen van kennis en vaardigheden staat centraal.

Ritmepacticum

Op een praktische en interactieve manier worden je ritmische vaardigheden getraind: uitvoeren, horen en noteren.

Zangpracticum

Je traint je stemgebruik en zangtechniek en doet basiskennis op over de stem. Je werkt tevens aan het opbouwen van een geschikt liedrepertoire voor verschillende doelgroepen.

Piano- en gitaarpracticum

Je leert elementaire speeltechnieken en songs begeleiden. Zang-, piano- en gitaarpracticum worden aan het einde van de propedeuse getoetst in een gezamenlijk speel-/zingtentamen.

Drumpracticum

Je leert op basisoniveau drummen en percussie-instrumenten bespelen.

Koor

Je neemt in jaar 1 t/m 3 deel aan het Docent Muziek Koor en traint daarin onder meer (van blad) zingen, muzikaal gehoor en repetitietechnieken en je leert nieuw repertoire kennen.

Ensemblepracticum

Je participeert als muzikant én als muzikaal leider in een ensemble en leert zo allerlei zaken die met het functioneren in of leidinggeven aan een ensemble te maken hebben.

Doceren en onderzoeken

Muziekdidactiek, Onderwijspedagogiek, Onderzoeksvaardigheden

Je ontwikkelt pedagogisch-didactische vaardigheden en je werkt binnen het vak onderwijspedagogiek aan een theoretisch kader. Vanuit deze vakken wordt het contact met het werkveld georganiseerd. Je bezoekt docenten in de verschillende werkvelden en je start in de stage met het zelf geven van lessen. Ook start je d.m.v. kleine onderzoeksopdrachten met het ontwikkelen van onderzoeksvaardigheden. In de lessen oefen je met elkaar veel praktische lesonderdelen en werkvormen.

Kunst in context

In deze modules leer je muziek en kunst in historische en maatschappelijke context te plaatsen. Je doet kennis op over muziekgeschiedenis en komt in aanraking met verschillende kunstvormen door het bezoeken van voorstellingen, musea, excursies en dergelijke. Ook kom je tijdens de crossover-weken (in jaar 1 t/m 3) in aanraking met discipline-overstijgende kunst en educatie: gedurende een aantal dagen werk je samen met studenten van de Codarts-opleiding Docent Dans en de docentenopleiding Beeldende Vorming van de Willem de Kooning Academie.

Tevens maak je kennis met de vakken CKV en Kunst Algemeen in het Voortgezet Onderwijs. Naast de genoemde kunstervaringen en de opgedane historische kennis krijg je gedurende de opleiding gereedschappen aangereikt om deze vakken te kunnen geven.

Ondernemen

Lerende professional

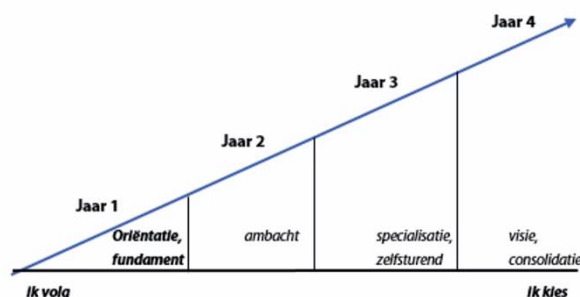
In deze modules leer je wat nodig is om een studie in het HBO succesvol te doorlopen en je te ontwikkelen tot zelfstandig professional. Er wordt o.a. aandacht besteed aan studievoordigheden, fysieke en mentale gezondheid en leren reflecteren. De afdeling Student Life heeft een belangrijke rol in dit programma.

Individuele Studie Activiteit (ISA)

Individuele Studie Activiteiten (ISA's) zijn activiteiten die je al tijdens je studie in het werkveld onderneemt en waarbij sprake is van leren in het kader van de studie. Zo wordt de mogelijkheid gegeven te leren in de praktijk, ondernemersvaardigheden toe te passen en de plaats van het vak in de maatschappij te ontdekken. Bij de opleiding Docent Muziek kun je denken aan bijvoorbeeld het geven van muzieklessen, coachen van ensembles, leiden van koren en organiseren van een muzikaal project.

Deelname aan projecten die Codarts organiseert, maar waarvoor geen studiepunten zijn opgenomen in het curriculum, kunnen ook worden opgegeven als ISA. Denk bijvoorbeeld aan de projectweken (DM en Codarts-breed) en sommige activiteiten in verdiepingsweken.

Jaar 2



Na de solide basis en die je in de propedeuse hebt gelegd, ga je vanaf jaar 2 je ambacht verder verstevigen en verdiepen. Je kunt hierin deels al eigen keuzes maken, met de vier keuzemodules in jaar 2.

Stage, Muziekdidactiek, Onderwijspedagogiek

De stages in jaar 2 zijn voor een langere periode gericht op een bepaald werkveld: een semester primair onderwijs, een semester onderbouw van het voortgezet onderwijs.

Je verkent de leeftijdsgroep en richt je op het ontwerpen, uitvoeren en evalueren van muziekonderwijs voor deze doelgroep. Je breidt je didactisch repertoire uit, ontwikkelt vaardigheden in klassenmanagement en verrijkt de muzikale leeromgeving van kinderen. Dit alles wordt gecoacht vanuit de lessen Muziekdidactiek en Onderwijspedagogiek.

Keuzeruimte

Vanaf jaar 2 ga je als student steeds meer de focus kiezen die je wilt leggen tijdens je studie. Zo bereid je je voor op een plek in het brede werkveld van het muziekonderwijs.

In jaar 2 is er voor 4 EC's keuzeruimte, waarbinnen je twee van de volgende keuzemodules kiest (zie ook de curriculumtabel in hoofdstuk 6):

- Drumpracticum: vervolg op de module in de propedeuse.
- Gitaarpracticum: vervolg op de module in de propedeuse.
- Verdieping Kunst: aanvullend op de modules Kunst in Context verdiept je je aan de hand van een periode uit de kunst- en

cultuurgeschiedenis in reflectie, onderzoek en kunstbeschouwing. Er wordt aandacht besteed aan de methodiek van het vak CKV (Culturele en Kunstzinnige Vorming), eindexamenvak op havo/vwo. Als je wilt gaan lesgeven in de bovenbouw van het voortgezet onderwijs zijn deze modules een logische verrijking.

- Actueel Onderwijs: je verdiept je in afwisselende actuele thema's vanuit de beroepscontext van Docent Muziek. Denk bijvoorbeeld aan het Speciaal Onderwijs, de opzet van methodes en het inzetten van ICT als leermiddel.

Doorlopende vakken

De volgende vakken die beschreven werden in de propedeuse, hebben een vervolg in jaar 3:

Musiceren

Primair instrument, MTE, Pianopracticum, Zangpracticum, Koor, Ensemblepracticum.

Doceren, onderzoeken

Muziekdidactiek, Onderwijspedagogiek en onderzoeksvaardigheden, Kunst in context, Stage.

Ondernemen

Ondernemen, Lerende Professional, Individuele studieactiviteit.

Nieuwe vakken

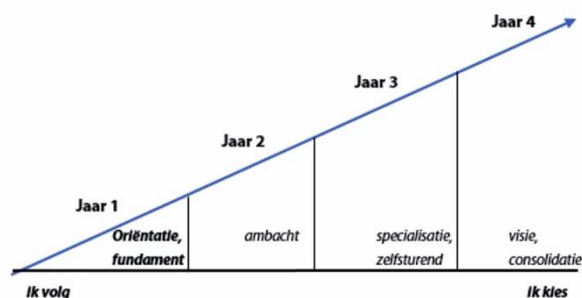
In jaar 2 maak je ook kennis met een aantal nieuwe onderdelen van het curriculum:

- Drama: door het je bewust zijn van je houding en hoe je overkomt te ontwikkelen, leer je jezelf beter te presenteren als muzikant én docent. Aan het eind van jaar 2 voer je een afsluitende performance uit met je jaargroep.
- Dirigeertechniek: je ontwikkelt een basis in slagtechniek en muzikaal leidinggeven aan bijvoorbeeld een koor.
- Introductie Digitaal musiceren: Je maakt in deze module kennis met bijvoorbeeld een DAW (Digital Audio Workstation) en andere soorten software en de mogelijke toepassingen in muziek en muziekonderwijs.

Project- en verdiepingsweken

Net als in jaar 1 vindt in jaar 2 een aantal verdiepings- en projectweken plaats.

Jaar 3



In jaar 3 ontwikkel je je vaardigheden verder en krijg je middels de keuzeruimte de mogelijkheid om je steeds meer te focussen op je eigen studieroute en je te specialiseren in bepaalde gebieden binnen het werkveld.

Keuzeruimte

In jaar 3 is er voor 10 EC's keuzeruimte, waarbinnen je de mogelijkheid hebt om een pakket samen te stellen uit een breed aanbod van keuzevakken op het gebied van musiceren, doceren, onderzoeken en ondernemen. (zie voor de volledige lijst de studiepuntentabel, hoofdstuk 6)

Zo ga je steeds meer eigen accenten leggen binnen je studieprogramma. Aan het eind van jaar 2 biedt de opleiding een traject aan waarin je gaat onderzoeken hoe je het vervolg van je studie wilt gaan vormgeven, wat je toekomstperspectief is en welk pakket aan keuzemodules hier het beste bij past.

Aan het samenstellen van je persoonlijke pakket zijn voorwaarden verbonden, zoals beschreven in de Onderwijs- en Examenregeling van de opleiding.

Stage, Muziekdidactiek, Onderwijspedagogiek

In semester 5 krijgen studenten allerhande didactisch gereedschap aangereikt om steeds zelfstandiger sturing te geven aan het eigen functioneren als aankomend muziekdocent. Hierbij ligt de nadruk op het vak Muziek in het voorgezet onderwijs. In semester 6 leer je steeds meer verantwoordelijkheid te dragen voor een volledig lesprogramma. Vanaf nu staan jouw lessen niet langer op zichzelf, maar is het de bedoeling dat ze onderdeel uitmaken van een langere leerlijn, met voor jou als docent een accentverschuiving naar procesbegeleiding en coaching. Het leren formuleren van muzikale lange termijn doelen en deze afstemmen op de visie en structuur van de organisatie hoort daarbij. Je loopt stage in het werkveld van je eigen keuze (primair onderwijs, voortgezet onderwijs of buitenschoolse muziekeducatie).

Doorlopende vakken

De volgende vakken die beschreven werden in jaar 1 en 2, hebben een vervolg in jaar 3:

Musiceren

Primair instrument, MTE, Pianopracticum, Zangpracticum, Koor, Ensemblepracticum, Dirigeertechniek.

Doceren, onderzoeken

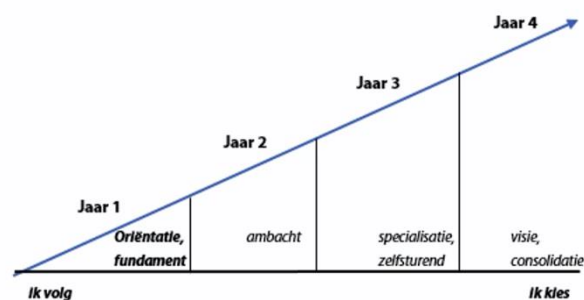
Muziekdidactiek, Onderwijspedagogiek en onderzoeksvaardigheden, Stage, Kunst in context.

Project en ondernemerschap

In de lessen Ondernemerschap leer je wat je nodig hebt om je eigen carrière proactief en succesvol te kunnen vormgeven. De focus ligt op het “portfolio career” concept, oriëntatie op mogelijke beroepsrollen, marketing fundering, mindset & uitdagingen van een ondernemer, en het starten van een eigen onderneming en lespraktijk.

Tevens leer je zowel de theorie als praktijk van het organiseren van een cultureel-educatief project: Samen met je jaargroep ontwikkel je een interdisciplinaire voorstelling, en komt zo in aanraking met alle facetten die hierbij komen kijken: functioneren in een team, een artistiek product ontwikkelen, organisatie en leiden van repetities, bedrijfsvoering en logistiek, begroting, PR en verkoop, etc. Je voert samen met een of meerdere andere jaargroepen de productie uit op een gekozen locatie in Rotterdam.

Jaar 4



Jaar 4 staat in het teken van het je verder specialiseren en het ontwikkelen van je visie en beroepsperspectief. Je functioneert steeds meer als zelfstandig docent (tijdens de LIO-stage) en doet een onderzoek met een vraag die relevant is voor jouw persoonlijke profiel.

Keuzeruimte

In jaar 4 is de keuzeruimte nog wat groter (12 EC's) en is er naast het kiezen uit de eerdergenoemde keuzemodules Docent Muziek ook de mogelijkheid om minoren te volgen uit het minorenaanbod van alle opleidingen van Codarts. Je hebt dus volop mogelijkheden om je vanuit persoonlijke fascinaties te verbreden of te verdiepen op gebieden die relevant zijn voor jouw ontwikkeling.

Aan het samenstellen van je persoonlijke pakket zijn voorwaarden verbonden, zoals beschreven in de Onderwijs- en Examenregeling van de opleiding. Voor sommige minoren gelden ingangseisen.

Doorlopende vakken

De volgende vakken die beschreven werden in jaar 1 t/m 3, hebben een vervolg in jaar 4:

Musiceren

Primair instrument, Ensemble (in de vorm van Ensemble traject)

Doceren, onderzoeken

Muziekdidactiek, Onderwijspedagogiek en Onderzoeksvaardigheden, Stage (in de vorm van "Leraar-in-opleiding (LIO)stage")

Ondernemen

Individuele studieactiviteit (indien gekozen)

Onderzoek en muzikaal educatief product

In de voorgaande semesters heb je alle onderdelen van een onderzoeksopdracht apart geoefend. Bij het onderzoek in jaar 4 wordt van je verwacht de opgedane kennis te combineren tot één geheel: je werkt in semester 7 aan een onderzoeksopdracht bestaande uit twee onderdelen:

1. Het literatuuronderzoek
2. Het empirisch onderzoek

In semester 8 ontwerp je (een concept voor) een Muzikaal Educatief Product. Je onderzoekt relevantie voor het werkveld, doet marktonderzoek en verzamelt input van experts. De vorm van het product staat vrij. Tenslotte pitch jij je product voor een commissie waarin ook experts vanuit het werkveld vertegenwoordigd zijn.

Je werkt zowel zelfstandig als binnen een leergemeenschap aan de onderzoeksopdrachten, zodat er ruimte is om te sparren, kennis te delen en ook kennis op te doen in de vorm van gastcolleges en workshops. (elke student levert wel een eigen onderzoek dat individueel beoordeeld wordt).

Ensemble traject

Het Ensembletraject in semester 7 geeft je de mogelijkheid je, met veel zelfstandigheid, te verdiepen in ensemblespel op je Primair instrument, binnen een zelfgekozen muziekgenre. Je speelt met, en geeft leiding aan, een ensemble dat je in overleg samenstelt. Voorop staat het verder ontwikkelen van eigen (samen)spel en artistieke ontwikkeling.

LIO-stage

De LIO (Leraar-in-opleiding)-stage is een intensieve stage waarin je in hoge mate zelfstandig functioneert als docent. De opleiding begeleidt je door lessen Muziekdidactiek en Onderwijspedagogiek, individuele coaching en stagebezoeken van de Codarts-stagebegeleider aan de betreffende locatie.

Je volgt je LIO-stage in het werkveld van je keuze (aan te bevelen is het werkveld dat past bij jouw studieprofiel). Je rondt deze stage af met een portfolio assessment en eindgesprek.

Afsluitend examen Primair Instrument

Je sluit de modules Primair Instrument af met een openbaar concert waarbij je jezelf presenteert als musicus, veelal in samenwerking met andere muzikanten. Het concert is onderdeel van het *DM Festival*. Je stelt in overleg met je docent een programma samen, werkt samen met medestudenten en de afdelingen Productie en

PR aan de programmering in de uitvoering van het festival (logistiek, geluid, licht, aankleding, PR etc).

Afstudeertraject

De modules LIO-stage, Onderzoek, Muzikaal educatief product en Primair instrument vormen het afstudeertraject waarmee je je studie afsluit. Met de afsluiting van je afstudeertraject laat je zien dat je startbekwaam bent om zelfstandig als docent muziek aan het werk te gaan.

4 / Beroepspraktijk

Alumni van de opleiding Docent Muziek van Codarts zijn artistiek en muzikaal ambachtelijk tot hoog niveau opgeleid, waardoor ze werk vinden in een 'gemengde' beroepspraktijk van zowel muziek 'maken' als doceren.

De opleiding Docent Muziek leidt op voor een eerstegraads onderwijsbevoegdheid in Muziek. Naast de mogelijkheden die het binnenschoolse werkveld biedt, bestaat veel vraag naar alumni Docent Muziek in het buitenschoolse veld – voor het geven van muzieklessen aan allerlei doelgroepen, het leiden van koren en orkesten, bandcoaching, het ontwerpen en geven van cursussen en educatieve projecten. Docenten werken vaak zowel als zelfstandig ondernemer als in dienst bij scholen of educatieve instellingen.

Op basis van je gekozen persoonlijke profiel, zoals in hoofdstuk 3 beschreven, kun je jezelf optimaal en gericht voorbereiden op een plek in het brede werkveld van een alumnus Docent Muziek.

5 / Module- beschrijvingen en Digitale Leeromgeving

Van alle modules in het studieprogramma is in een modulebeschrijving het volgende vastgelegd:

- de inhoud van de module;
- de studielast;
- de leerdoelen;
- informatie over de toets (vorm, beoordelingscriteria, resultaatschaal);
- de ingangseisen.

De modulebeschrijvingen van de opleiding Docent Muziek zijn voor studenten te raadplegen via de *MyCodarts Student app*.

Digitale leeromgeving MyLMS

Gedurende de hele opleiding maak je gebruik van een digitale leeromgeving mylms.codarts.nl. De studiematerialen worden hier aangeboden, je levert digitale werkstukken in en ontvangt hierop feedback. Je legt een individueel portfolio aan waarin je jouw persoonlijke ontwikkeling tijdens je studie bijhoudt en kunt aantonen. Ook is het mogelijk om via deze omgeving met andere studenten samen te werken, aan bijvoorbeeld een groepsopdracht of project.

6 / Curriculumtabel

Jaar 1, 2, 3									
	Sem1	Sem2	Totaal	Sem3	Sem4	Totaal	Sem5	Sem6	totaal
Musiceren									
Primair instrument	4	4	8		7	7		6	6
Muziektheoretische Educatie (MTE)	5	5	10	4	4	8	2	2	4
Pianopracticum	1	2	3		2	2		3	3
Zangpracticum	1	2	3	2	1	3	1	1	2
Drumpracticum	1	1	2						
Gitaarpracticum	1	1	2						
Ensemblepracticum		3	3		3	3	2		2
Koor		2	2		2	2		2	2
Dirigeertechniek					1	1	2		2
Introductie digitaal musiceren					1	1			
Ritmepacticum	1	1	2						
Doceren									
Muziekdidactiek	4	5	9	4	4	8	4	4	8
Stage	3	3	6	3	4	7		6	6
Drama					2	2			
Onderzoeken									
Onderwijspedagogiek en onderzoeksvaardigheden	2	2	4	1	2	3	2	1	3
Kunst in context	2	1	3	2	4	6	3	2	5
Ondernemen									
Lerende professional	1	2	3	1	2	3			
Project en ondernemerschap							2	5	7
Totaal	26	34	60	17	39	56	18	32	50
Keuzeruimte (toelichting zie onder)			0		4	4		10	10

Jaar 4			
	Sem7	Sem8	totaal
Musiceren			
Ensemble traject		3	3
Primair instrument		10	10
Doceren			
LIO stage		12	12
Muziekdidactiek en onderwijspedagogiek		7	7
Onderzoeken en ondernemen			
Onderzoek		10	10
Muzikaal-Educatief product		6	6
Totaal	13	35	48
Keuzeruimte (toelichting zie onder)		12	12

Jaar 2: student kiest voor 4 EC's uit de volgende keuzemodules:	
	aant. EC
Gitaarpracticum jaar 2	2
Drumpracticum jaar 2	2
Verdieping kunst	2
Actueel onderwijs	2

Jaar 3: student kiest voor 10 EC's uit de Keuzemodules jaar 3/4
voorwaarden en regels bij kiezen zijn vastgelegd in de OER

Overzicht DM Keuzemodules jaar 3/4	
	aant. EC
Musiceren	
Keuzemodule bandcoaching	3
Keuzemodule Digitaal musiceren	2
Keuzemodule Digitaal musiceren niveau 2	2
Keuzemodule MTE	2
Keuzemodule Koordirectie	3
Keuzemodule Koordirectie niveau 2	3
Keuzemodule Gitaarpracticum	2
Keuzemodule Drum- / percussiepracticum	2
Keuzemodule Pianopracticum	2
Keuzemodule Zangpracticum	2
Doceren, onderzoeken	
Keuzemodule Verdieping Kunst / CKV	3
Keuzemodule Kodály methode (aangeboden door KC)	2
Keuzemodule Specialisatie PO / PABO	3
Keuzemodule Individueel muzieklessen geven	3
Keuzemodule Interdisciplinair werken in het po	3
Ondernemen	
Individuele Studie Activiteit (ISA) 1	1
Individuele Studie Activiteit (ISA) 2	1

Jaar 4: De keuzeruimte van 12 EC's mag op een van de volgende manieren ingevuld worden:					
- 6 EC's aan ISA + 6 EC's aan DM Keuzemodules jaar 3/4					
- 6 EC's aan ISA + minor van 6 EC uit Codartsbrede aanbod minoren					
- 6 EC's aan DM Keuzemodules jaar 3/4 + minor van 6 EC uit Codartsbrede aanbod minoren					
- 2 minoren van 6 EC uit Codartsbrede aanbod minoren					
- 1 minor van 12 EC uit Codartsbrede aanbod minoren					

7 / Eindkwalificaties

De kwaliteiten op het gebied van kennis, inzicht en vaardigheden die je bij voltooiing van de opleiding moet hebben verworven.

We volgen het landelijk opleidingsprofiel kunstvakdocenten 2018, waarin onderstaande competenties waar een startbekwame muziekdocent over dient te beschikken beschreven zijn.

Met deze competenties ben je als afgestudeerde in staat tot een zelfstandige beroepsuitoefening als muziekdocent. Je hebt kennis, vaardigheden en attitudes verworven om je binnen de bestaande en nog te ontwikkelen werkvelden als muziekdocent verder te kunnen ontwikkelen.

Kritisch reflectief en onderzoekend	Artistiek
	Pedagogisch en didactisch
	Interpersoonlijk
	Omgevingsgericht

1. ARTISTIEK

De kunstvakdocent heeft een coherente artistieke visie van waaruit hij artistieke processen en producten realiseert. Hiermee inspireert en begeleidt hij lerenden in hun persoonlijke artistieke ontwikkeling.

De startbekwame kunstvakdocent (generiek):

1. onderzoekt persoonlijke of collectieve fascinaties en bronnen in verschillende contexten en vertaalt deze naar artistieke uitgangspunten, concepten en producten.
2. hanteert adequaat een breed scala aan ambachtelijke kennis en instrumentele vaardigheden, zowel op analoog als digitaal gebied.
3. brengt op inspirerende wijze (een deel van) een artistiek product door of met lerenden tot stand.
4. demonstreert inzicht in artistieke processen en producten en de wijze waarop deze ervaringen veroorzaken.
5. demonstreert actuele (inter)culturele, kunsthistorische en kunstbeschouwelijke kennis en vaardigheden en gebruikt deze om

artistieke uitingen te verbinden met uitingen van andere disciplines en met maatschappelijke contexten.

De startbekwame muziekdocent:

1. onderzoekt als muzikant persoonlijke of collectieve fascinaties en bronnen in verschillende contexten en maakt zijn visie zichtbaar in artistieke concepten en muzikale producten.
2. hanteert adequaat een breed scala aan kennis en vaardigheden met betrekking tot muzikale concepten, stijlen en media, zowel op analogoog als op digitaal terrein.
3. draagt op inspirerende wijze bij aan de totstandkoming van muzikale en/of interdisciplinaire producten door of samen met lerenden.
4. demonstreert inzicht in muzikale processen en producten en reflecteert op de wijze waarop deze ervaringen veroorzaken.
5. demonstreert actuele (inter)culturele, kunsthistorische, muziektheoretische kennis en vaardigheden en gebruikt deze om muziek te verbinden met andere kunst disciplines en maatschappelijke contexten.

2. PEDAGOGISCH EN DIDACTISCH

De kunstvakdocent beschikt over een breed spectrum aan pedagogische en didactische kennis en vaardigheden. Daarmee brengt hij voor individuele en groepen lerenden veilige en krachtige leeromgevingen tot stand.

De startbekwame kunstvakdocent:

1. toont in zijn didactisch handelen adequate kennis van (vak)didactiek, psychologie, pedagogiek en onderwijskunde.
2. creëert eigentijdse leeromgevingen vanuit een coherente didactische visie die in het perspectief van de ontwikkeling van de lerenden betekenisvol zijn.
3. realiseert gedifferentieerde en gepersonaliseerde leerprocessen.
4. signaleert, benoemt en begeleidt de individuele talenten en mogelijkheden van lerenden en stimuleert hun doorgaande ontwikkeling.
5. toetst de ontwikkeling en voortgang van de lerenden en beoordeelt de resultaten op verantwoorde wijze.
6. zet zijn kennis en vaardigheden met betrekking tot kunsteducatie in omwille van de ontwikkeling van discipline-overstijgende leerprocessen en -gebieden

3. INTERPERSOONLIJK

De kunstvakdocent beschikt over een breed spectrum aan communicatieve kennis en vaardigheden. Daarmee brengt hij, vanuit zijn ambassadeurschap voor de kunsten, effectieve interacties en samenwerkingsvormen tot stand in verschillende beroepscontexten.

De startbekwame kunstvakdocent:

1. hanteert relevante communicatiemethoden, -technieken en -strategieën en toont inzicht in zijn communicatieve vaardigheden.
2. beargumenteert zijn artistieke, pedagogische en didactische keuzes mondeling en schriftelijk en zet deze vaardigheid op effectieve wijze in.
3. creëert een veilig klimaat waarin op een coöperatieve en constructieve manier wordt gecommuniceerd en samengewerkt.
4. levert een actieve, constructieve bijdrage aan verschillende vormen van overleg en samenwerken binnen en buiten het onderwijs.

5. gaat strategisch, flexibel en respectvol om met de verschillende rollen, verantwoordelijkheden, belangen en kwaliteiten in de (internationale) interculturele beroepspraktijk.
6. draagt adequaat zijn visie uit op de positie en functie van kunst en kunsteducatie in de samenleving.

4. OMGEVINGSGERICHT

De kunstvakdocent signaleert en onderzoekt relevante ontwikkelingen in de (culturele) diversiteit van de globaliserende samenleving. Hij benut kansen en mogelijkheden om op een zakelijke en georganiseerde wijze de verbinding te leggen met zijn beroepspraktijk

De startbekwame kunstvakdocent:

1. ontwikkelt culturele zelfkennis en kennis van perspectieven van 'de ander' en weet deze effectief toe te passen in zijn handelen.
2. stimuleert en ondersteunt partijen in de samenleving om vragen op het gebied van cultuurparticipatie te expliciteren.
3. opereert effectief binnen netwerken, media, procedures en afspraken die relevant zijn in de kunst- en cultuureducatieve context, zowel op analoog als op digitaal gebied.
4. ontwikkelt vanuit zijn vakmanschap producten en initieert, organiseert en evalueert projecten in een breed cultureel-maatschappelijke spectrum.
5. toont zakelijk, creatief en organisatorisch inzicht bij het ontwikkelen van cultureel ondernemerschap voor de korte en langere termijn.
6. onderhandelt over organisatorische, financiële en inhoudelijke aspecten van het werkveld met opdrachtgevers en andere belanghebbenden.

5. KRITISCH-REFLECTIEF EN ONDERZOEKEND

De kunstvakdocent komt door reflectie en onderzoek tot inzicht en kennis voor zijn functioneren als professional. Hij zet zijn onderzoeksvaardigheden in om lerenden te stimuleren bij de ontwikkeling van een onderzoekende houding en te begeleiden bij het doen van eenvoudig onderzoek.

De startbekwame kunstvakdocent:

1. reflecteert doelbewust en/of systematisch op zijn ontwikkeling als professional en maakt daarbij gericht gebruik van verschillende vormen van feedback.
2. formuleert voor zijn kunsteducatieve praktijk relevante onderzoeksvragen.
3. verzamelt, analyseert en interpreteert data en/of literatuur op het terrein van kunst en educatie op een systematische manier en trekt op grond hiervan conclusies.
4. onderbouwt en benut de resultaten van (zijn) onderzoek voor de ontwikkeling van beroepsproducten die een bijdrage leveren aan een relevant vraagstuk.
5. stimuleert een onderzoekende houding bij lerenden en begeleidt deze bij eenvoudig (artistiek) onderzoek.
6. gebruikt praktijkervaringen en (praktijk)onderzoek voor een duurzame ontwikkeling van zijn beroepsvisie en professionaliteit.

8 / Onderwijsplanning

Hier vind je de onderwijsplanning (onder voorbehoud) van de opleiding Docent Muziek voor 2023-2024. De meest actuele versie is altijd via de Digitale Leeromgeving te vinden, evenals de specifieke planning voor de verschillende vakken en stages.

N.B. in roostervrije weken/vakanties zijn alle locaties op zaterdagen/zondagen gesloten!

In roostervrije weken kunnen onderwijsactiviteiten worden gepland.

Codarts Rotterdam
Onderwijs- en vakantieplanning 2023-2024

wk	mnd	maand	algemeen	Docent muziek voltijd 2023-2024	zondagopenstelling KP	zondag op datum
34	aug	ma 21	roostervrij / zomervakantie*; alle locaties open voor repetities en tentamens			zo 27
35		ma 28	introductiedagen '23-'24 / hertentamens '22-'23		1	zo 03
36	sep	ma 04	start studiejaar 2023-2024 - DM Startweek jaar 1,2,3 (lessen+ bijz activiteiten)		1	zo 10
37		ma 11			1	zo 17
38		ma 18			1	zo 24
39		ma 25			1	zo 01
40	okt	ma 02			1	zo 08
41		ma 09				zo 15
42		ma 16	roostervrij / herfstvakantie*			zo 22
43		ma 23		DM1: crossover 1 + verd week jr1 met KC Dm 2: verd week met KC	1	zo 29
44		ma 30			1	zo 05
45	nov	ma 06		optie Avond 1 van het primair instrument (jr 1 en 3)	1	zo 12
46		ma 13			1	zo 19
47		ma 20		DM 2 en 3: Crossover (aangepast lesrooster)	1	zo 26
48		ma 27			1	zo 03
49	dec	ma 04			1	zo 10
50		ma 11			1	zo 17
51		ma 18		optie DM Band Night in new Grounds, dag ntb		zo 24
52		ma 25	roostervrij / kerstvakantie*; alle locaties gesloten vanaf 25-12-2023 t/m 01-01-2024			zo 31
1	jan	ma 01	roostervrij / kerstvakantie (t-1 gesloten)			zo 07
2		ma 08		DM focusweek + deadline inlev schriftelijk werk do 11 jan 16 uur	1	zo 14
3		ma 15		DM tentamenweek, DM flex inleveren do 18 jan 16 uur	1	zo 21
4		ma 22	Projectweek DM voltijd DM flex tentamens		1	zo 28
5		ma 29			1	zo 04
6	feb	ma 05			1	zo 11
7		ma 12				zo 18
8		ma 19	roostervrij / voorjaarsvakantie*			zo 25
9		ma 26			1	zo 03
10	mrt	ma 04			1	zo 10
11		ma 11		optie Avond 2 van het primair instrument (jr 2 en 4)	1	zo 17
12		ma 18		Codartsbrede projectweek ?? DM3: repeteren voorstelling Toelatingsexamens voltijd en flex geen les	1	zo 24
13		ma 25	alle locaties gesloten op Goede Vrijdag (29-3) & 30-3			zo 31
14	apr	ma 01	alle locaties gesloten op 2e Paasdag (1-4)		1	zo 07
15		ma 08		Repetitieweek project jaar 3 (DM1+DM3)	1	zo 14
16		ma 15		Uitvoeringen project jaar 3 extern (DM1+DM3) ma t/m wo, do vrij, vr les	1	zo 21
17		ma 22	alle locaties gesloten op Koningsdag (za 27-4)			zo 28
18		ma 29	roostervrij / meivakantie*			zo 05
19	mei	ma 06	alle locaties gesloten op Hemelvaart 9-5 & 10-5 (op 10-5 alleen Fenix open)		1	zo 12
20		ma 13				zo 19
21		ma 20	alle locaties gesloten op 2e Pinksterdag (20-5). DM festival 23,24,25 mei		1	zo 26
22		ma 27		optie Kooravond in deze week (extern)	1	zo 02
23	jun	ma 03		DM focusweek + deadline inlev schriftelijk werk do 6 jun 16 uur	1	zo 09
24		ma 10		DM tentamenweek	1	zo 16
25		ma 17		DM tentamenweek	1	zo 23
26		ma 24		DM tentamens uitloop / spec activiteiten optie Band Night in new Grounds, dag ntb	1	zo 30
27	jul	ma 01		geen onderwijs; diploma uitreiking dag ntb	1	zo 07
28		ma 08	roostervrij*			zo 14
29		ma 15	roostervrij / zomervakantie*; alle locaties gesloten voor studenten			zo 21
30		ma 22	roostervrij / zomervakantie*; alle locaties gesloten voor studenten			zo 28
31		ma 29	roostervrij / zomervakantie*; alle locaties gesloten voor studenten			zo 04
32	aug	ma 05	roostervrij / zomervakantie*; alle locaties gesloten voor studenten			zo 11
33		ma 12	roostervrij / zomervakantie*; alle locaties gesloten voor studenten			zo 18
34		ma 19	roostervrij / zomervakantie*; Kruisplein en WMDC open voor repetities en tentamens			zo 25
35		ma 26	introductiedagen '24-'25 / hertentamens '23-'24			zo 01
		ma 02	start studiejaar 2024-2025			

* NB in roostervrije weken/vakanties zijn alle locaties op zaterdag/zondag gesloten!
In roostervrije weken kunnen onderwijsactiviteiten worden gepland. Er gelden aangepaste openingstijden die op Mycodarts worden gepubliceerd.

Onderwijsjaarplanning DM 23-24 CONCEPT 230523 studiegids.xlsx

9 / Management en ondersteuning

Ingrid Stoepker - hoofd Bachelor Docent Muziek en Bachelor Docent Dans

iastoeper@codarts.nl

06 54 28 07 97

Kamer: Kruisplein 7de verdieping

Werkdagen: ma t/m vr

Leo Molendijk - coördinator

l/molendijk@codarts.nl

Kamer: Kruisplein 7de verdieping

Werkdagen: ma t/m do

Peter Favier - coördinator

pjfavier@codarts.nl

Kamer: Kruisplein 7de verdieping

Werkdagen: ma t/m do

Bernadette Evers - coördinator

bjevers@codarts.nl

Werkdagen: ma t/m do

Mixaida Schoop - onderwijsondersteuner

mmschoop@codarts.nl

010 217 11 53

Kamer: Kruisplein 7de verdieping

Aanwezig: ma, di, wo, do, vr ochtend