

Studiegids Codarts Bachelor Muziek

jaar 1 en 2

2023-2024

Inhoudsopgave

| | |
|--|----|
| 1/ Codarts Rotterdam | 4 |
| 2/ Bachelor Muziek | 6 |
| Domeinen | 7 |
| 3/ Dual Degree | 11 |
| 4/ Eindkwalificaties | 12 |
| 5/ Onderwijsplanning JPW/KM | 19 |
| 6/ Klassieke Muziek | 21 |
| 6.1 Studieprogramma | 22 |
| 6.2 Programma Compositie | 25 |
| 6.3 Modulebeschrijvingen | 26 |
| 6.4 Curriculumtabellen | 26 |
| 6.5 Medewerkers onderwijsondersteuning | 35 |
| 7/ Jazz | 36 |
| 7.1 Studieprogramma | 36 |
| 7.2 Programma compositie | 38 |
| 7.3 Beroepspraktijk en vervolgstudie | 39 |
| 7.4 Modulebeschrijvingen | 39 |
| 7.5 Curriculumtabellen | 40 |
| 7.6 Medewerkers onderwijsondersteuning | 44 |
| 8/ Pop | 45 |
| 8.1 Studieprogramma | 45 |
| 8.2 Beroepspraktijk en vervolgstudie | 47 |
| 8.3 Modulebeschrijvingen | 48 |
| 8.4 Curriculumtabel | 48 |
| 8.5 Medewerkers onderwijsondersteuning | 50 |
| 9/ Wereldmuziek | 51 |
| 9.1 Studieprogramma | 52 |
| 9.2 Beroepspraktijk en vervolgstudie | 53 |
| 9.3 Modulebeschrijvingen | 54 |
| 9.4 Curriculumtabellen | 54 |
| 9.5 Medewerkers onderwijsondersteuning | 57 |

Disclaimer:

Deze studiegids is met de grootst mogelijke zorg samengesteld. Niettemin is het mogelijk dat onvolledige of foutieve informatie is opgenomen. Hieraan kunnen geen rechten worden ontleend.

1/ Codarts Rotterdam

PLAY.MOVE.EXPLORE.BECOME.CODARTS

Codarts is een stevig in de Rotterdamse samenleving gewortelde internationale hogeschool die kwalitatief hoogwaardige bachelor- en masteropleidingen aanbiedt op het gebied van muziek, muziektheater, dans, circus, muziek- en danseducatie en muziek- en danstherapie.

Diversiteit, interdisciplinariteit en duurzaamheid zitten in de genen van Codarts verankerd. We maken deel uit van nationale en internationale netwerken. Het innovatieve onderwijs- en onderzoeksprogramma Rotterdam Arts & Sciences Lab – een samenwerkingsverband Erasmus Universiteit Rotterdam, Willem de Kooning Academie/Hogeschool Rotterdam en Codarts – getuigen hiervan.

Codarts telt ruim 1.000 studenten, met circa 65 nationaliteiten, en ongeveer 420 medewerkers.

- Bachelor Muziek (afdelingen Jazz, Pop, Wereldmuziek, Klassieke Muziek en Muziektheater)
- Bachelor Docent Muziek
- Bachelor Dans
- Bachelor Docent Dans
- Bachelor Circus Arts
- Master Muziek
- Master of Arts Therapies (Dance Movement Therapy en Music Therapy)
- Master Choreography (Joint degree met Fontys, Tilburg)

Onderwijs bij Codarts

Codarts Rotterdam leidt talentvolle en gretige dansers, musici en circusartiesten op tot betrokken en inspirerende kunstenaars, leiders en coaches die hun vleugels uitslaan in een dynamische internationale omgeving. Deze missie stoelt op zes begrippen die samen de Codarts-visie vormen: Ambachtelijk, Zelfsturend, Divers, Onderzoekend, Duurzaam, Verbindend.

Ambachtelijk

Codarts brengt de oudste tradities en de allernieuwste stromingen samen in kunstvakonderwijs dat zich spiegelt aan internationale maatstaven. Studenten passen alles wat ze leren meteen toe in projecten, voorstellingen en concerten.

Zelfsturend

Codarts ziet studenten als zelfbewuste ontwerpers van de eigen toekomst. Van meet af aan leren ze zowel verantwoordelijkheid te dragen als te delen. Zo is alles erop gericht om de persoonlijke artistieke identiteit maximaal te ontwikkelen.

Divers

Codarts wortelt stevig in Rotterdamse bodem en geeft van oudsher de meest uiteenlopende culturen, stijlen en disciplines door aan nieuwe generaties podiumkunstenaars, die de hele wereld als hun werkveld beschouwen.

Onderzoekend

Codarts vormt een onderzoekende gemeenschap waarin gedachten en vragen worden uitgewisseld, gewogen en ontwikkeld. Dat gebeurt in constante samenwerking tussen lectoren, docenten, studenten en externe partijen. Bij Codarts liggen denken en doen in elkaars verlengde en wordt de student uitdrukkelijk tot beiden uitgedaagd.

Duurzaam

Codarts leidt op tot een professioneel bestaan voor tientallen jaren. Studenten worden intensief begeleid in het ontwikkelen en behouden van hun gezondheid, veerkracht en wendbaarheid.

Verbindend

Codarts is de schakel tussen talent en het internationale werkveld. Alles draait uiteindelijk om verbinding. Tussen artiest en collega, tussen artiest en publiek, tussen artiest en samenleving. Bij Codarts komt het internationale werkveld vanzelfsprekend scouten; daarnaast werkt Codarts samen met talloze lokale, nationale en internationale organisaties, om het talent ook buiten de eigen gebouwen zicht- en hoorbaar te maken.

2/ Bachelor Muziek

De bachelor Muziek is een vierjarige voltijdopleiding. De totale studielast van het programma bedraagt 240 studiepunten (EC), onderverdeeld in een eenjarige propedeuse van 60 EC en een driejarige hoofdfase van 180 EC. De voertaal van de lessen is Engels of Nederlands. Na het afronden van deze studie krijg je de graad **Bachelor of Music (BMus)**. Dit diploma geeft je de mogelijkheid tot de vervolgstudie Master Muziek, mits je daarvoor toelaatbaar bent. Binnen de Bachelor Muziek zijn er vijf studierichtingen: Klassieke Muziek, Jazz, Pop, Wereldmuziek en Muziektheater. Elk van deze studierichtingen heeft zijn eigen kenmerkende profiel en een gespecialiseerd studieprogramma. Tegelijkertijd delen ze hetzelfde beroepsprofiel waarin de zogenaamde eindkwalificaties zijn vastgelegd.

Uit de missie van Codarts volgt logischerwijs dat we je een onderwijsomgeving aanbieden die jou centraal stelt. Codarts Muziek gelooft in de eigenwijze musicus, een musicus die op basis van zijn persoonlijke artistieke identiteit in staat is om als adaptieve professional een eigen plaats in de muziekwereld in te nemen. Dat vergt van jou dat je een scherp beeld hebt van jouw sterke en zwakke kanten en dat je dit in je voordeel weet te gebruiken.

Dat inzicht komt niet zomaar. Binnen onze onderwijsomgeving dagen we je uit om ondersteund door ambachtelijke vaardigheid en kennis, keuzes te maken in de manier waarop je jouw creativiteit inzet. De unieke breedte aan muziekstijlen en andere kunstdisciplines die Codarts biedt, geeft je alle ruimte om vorm te geven aan je eigen muzikale verhaal. Of dit nu in de specialisatie van een bepaalde muziekstijl ligt, of in een verbinding tussen meerdere stijlen en disciplines.

Wij geloven in een student-gestuurde leeromgeving waar de individuele artistieke ontwikkeling centraal staat. Het onderwijs biedt daartoe kaders maar mag geen keurslijf zijn. Eigen initiatief en verantwoordelijkheid staan hoog in het vaandel. Zo word je de kans gegeven gemotiveerd en geïnspireerd je eigen leerroute te bewandelen. Daarom is het curriculum van Codarts Muziek open en is er ruimte voor onderzoek en experiment. Je komt tijdens je studie in aanraking met een breed palet aan muziekstijlen en binnen de opleiding krijg je de mogelijkheid om je te verbreden of te verdiepen. Je krijgt les van een team diverse docenten en gastdocenten. Bovendien kun je volop gebruikmaken van de kennis en kunde die andere afdelingen en opleidingen bieden: Klassieke Muziek, Pop, Jazz, Wereldmuziek en Muziektheater, Dans en Circus en ook de docentenopleidingen Muziek en Dans.

Binnen de Codarts community leren we van de uitdagingen en oplossingen die we op deze reis tegenkomen en zo bouwen we samen aan een onderwijsomgeving die altijd in beweging is.

Bovendien heeft Codarts een uitgebreid netwerk van partners binnen de stad en ver daarbuiten. Samen met die partners organiseren we regelmatig projecten en evenementen, zoals bandprojecten samen met de Willem de Kooning Academie, een multidisciplinaire omlijsting van het jaarlijkse kerstdiner op het stadhuis van de Gemeente Rotterdam en het Codarts Talent Stage op het North Sea Jazz festival.

Niet alleen op artistiek gebied heeft Codarts de voorzieningen die je nodig hebt om een succesvol uitvoerend kunstenaar te worden. Voor een succesvolle, duurzame carrière is het nodig uitval en blessures te voorkomen. Binnen Codarts biedt Student Life je diverse voorzieningen die je helpen belemmeringen te voorkomen of wegnemen en biedt je handvatten om een leven lang gezond te kunnen musiceren.

Domeinen

Je studie binnen de Bachelor Muziek begint met een auditie voor een specifieke major, bijvoorbeeld jazz compositie, pop gitaar of klassieke zang. Deze major bepaalt welk studieprogramma je volgt. Een groot deel van je lessen zijn gebonden aan de afdeling waarbinnen je major valt (Jazz, Pop, Wereldmuziek of Klassieke Muziek), maar het studieprogramma kent ook vakken die specifiek zijn voor jouw major.

Van elke major die je binnen de Bachelor Muziek kunt studeren, is het studieprogramma volgens een vast stramien opgesteld, aan de hand van vijf domeinen:

- Artistieke ontwikkeling
- Samenspel
- Context en Onderzoek
- Professionele ontwikkeling
- Profielruimte

Uiteraard verschilt de invulling van deze domeinen per afdeling en soms zelfs per major. Wat relevante context is voor een jazz saxofonist, is niet dezelfde als voor een klassieke pianist. Gaandeweg je studie ga je steeds meer zelf invulling geven aan je studieprogramma en ontwikkel je je eigen unieke artistieke profiel. De gelijke opbouw van het curriculum maakt het voor jou mogelijk om, indien jouw profiel daarom vraagt, ook onderwijs bij andere afdelingen te volgen en zo een programma samen te stellen dat jou zo goed mogelijk ondersteunt in je ontwikkeling.

Hieronder lees je globaal wat de aandachtsgebieden per domein zijn. In de hiernavolgende hoofdstukken gaan we dieper in op de vier afdelingen binnen de Bachelor Muziek en leggen we in verder detail uit hoe de domeinen binnen die studierichting worden ingevuld.

Artistieke ontwikkeling

Het fundament van je muziekstudie is het ontwikkelen van je muzikale zeggingskracht op je instrument, of in het geval van songwriting, creative producing of compositie, in de zeggingskracht van je eigen werk. In de modules Artistieke ontwikkeling staat het ontwikkelen van je technische en artistieke kwaliteiten centraal. In het geval van een uitvoerende major gaat het dan om de studie op je primair instrument ofwel hoofdvak. In het geval van een creërende major gaat het om je studie in de verschillende aspecten van creëren.

Voor de meeste majors geldt dat je hoofdvakles krijgt van meerdere docenten, elk met een eigen focusgebied. Dit zijn voornamelijk individuele lessen, al dan niet ondersteund door een of

meerdere groepslessen. Naast je hoofdvakles krijg je één of meer ondersteunende vakken. Het kan gaan om praktische vakken met aandacht voor techniek of repertoire, maar ook om theoretische vakken, al naar gelang de specifieke eisen van jouw vakgebied.

Naarmate je studie vordert, wordt je uitgedaagd om mee te denken over de invulling van de modules binnen Artistieke ontwikkeling. Het kan bijvoorbeeld bij je ontwikkeling passen om naast je primair instrument, ook lessen op een ander instrument te krijgen of je op hetzelfde instrument te verdiepen in een andere stijl. Dergelijke keuzes bespreek je samen met je docenten en worden aan het eind van het jaar besproken binnen de docentenvergadering en ter akkoord voorgelegd aan het opleidingshoofd.

Halverwege het studiejaar presenteer je je voortgang aan docenten en medestudenten. In juni is er een officieel speeltentamen. Na vier jaar sluit je je major af met een afstudeerconcert.

Samenspel

Samenwerken en samenspelen is een kerncompetentie van elke musicus. In het domein Samenspel doe je ervaring op met verschillende vormen van samenwerken, in langere trajecten zoals vaste ensembles en in kortere projecten. Daarbij is uiteraard aandacht voor de muzikale aspecten van samenspel, maar daarnaast word je ook begeleid in het effectief leren samenwerken als groep. Afhankelijk van je major word je ingedeeld voor een aantal verplichte activiteiten. Daarnaast heb je de mogelijkheid om aan incidentele projecten mee te doen, binnen jouw studierichtingen maar zeker ook daarbuiten, in samenwerking met andere disciplines. In de loop van je studie word je uitgedaagd om mee te denken over een invulling van je samenspelactiviteiten die jou helpt jouw unieke artistieke profiel verder te ontwikkelen.

Door het jaar heen krijg je meerdere keren de kans om je met je ensemble of groep te presenteren voor publiek en daarbij feedback op te halen bij publiek, docenten en medestudenten. Daar tegenover staat dat we verwachten dat jij aanwezig bent wanneer je medestudenten werk presenteren en je een bijdrage doet in de vorm van constructieve feedback.

Compositiestudenten hebben in plaats van ensemble-onderwijs een uitgebreid keuzepakket met compositie-gerelateerde vakken.

Binnen het domein Samenspel vallen ook de projectweken, waarvan er twee per jaar plaatsvinden. In deze weken vindt geen regulier onderwijs plaats, maar worden speciale projecten, workshops en masterclasses georganiseerd. De eerste week is een afdelingsspecifieke projectweek waarin ruimte is voor projecten binnen jouw opleiding. In de tweede projectweek worden allerhande genre- en discipline-overstijgende projecten georganiseerd. Kernwaarden zijn samen creëren, interdisciplinair werken en aandacht voor situatie, locatie en publiek. Door geconfronteerd te worden met contexten die geheel nieuw voor je zijn, verbreed je je horizon.

Context en Onderzoek

Dit domein herbergt twee leerlijnen: in de leerlijn *Muzikale vaardigheden* werk je aan de je kennis van en inzicht in muzikale structuren, gehoortraining en analysevaardigheden. Je krijgt hier

vakken als Ritmische vaardigheden, Solfège en Analyse. De tweede leerlijn is de leerlijn Onderzoek. In deze leerlijn verwerf je een basaal overzicht van de historisch ontwikkeling van jouw vakgebied (geschiedenismodules) en leer je over de grote muzikale stromingen in de wereld (Musical Connections). Daarbij hoort ook een verkenning van de hedendaagse sociaal-maatschappelijke context waarin jij als professional werkzaam zult worden. Aan de hand van deze thema's leer je bovendien stapsgewijs om zelf onderzoek te doen naar de achtergrond van het repertoire dat je speelt. In jaar 4 sluit je deze leerlijn af met een zelfstandig onderzoek naar een zelfgekozen onderwerp dat dicht bij jouw praktijk als aanstaand professional staat.

Professional development

Dit domein is als het ware de controlekamer van je studie. Hier ontwikkel je vaardigheden die je helpen om je effectief en duurzaam te ontwikkelen als professional. De volgende onderdelen maken onderdeel uit van dit domein:

Studievaardigheden

Door het ontwikkelen van studievaardigheden krijg je steeds meer controle over je leerproces en wordt dit efficiënter en effectiever. Door het ontwikkelen van reflectievaardigheden word je je bewust van je professionele werkhouding ten opzichte van anderen en leer je belangrijke waarden respecteren die in de beroepspraktijk gelden (voorbereiding, samenwerking en op tijd komen). Door het geven en ontvangen van feedback leer je op een professioneel niveau te communiceren en ontstaat de mogelijkheid om jezelf constant te verbeteren.

Ondernemerschap

Binnen ondernemerschap worden verschillende aspecten belicht, in relatie tot je toekomstige beroepsuitoefening: kennis van het werkveld en de actoren daarin, mogelijke beroepsperspectieven en verdienmodellen, marketing en promotie en creatie en opinievorming. Deze zaken zullen mede in het teken staan van je persoonlijke artistieke profilering. Als je je nog verder in het ondernemerschap wilt verdiepen, kun je kiezen voor de minor ondernemerschap, die je afsluit met het schrijven van een compleet businessplan.

Optimal Performance Programme

In het Optimal Performance Programme leer je je fysieke en mentale gewoontes in het spelen te herkennen en bij te sturen om je zo op een duurzame manier te ontwikkelen. Ook doe je kennis op over houding en anatomie, gehoorbescherming, ademhaling en podiumpresentatie.

Digital skills

Digitale vaardigheden nemen een steeds grotere plaats in, in het werken als muziek professional. Gedurende de opleiding komen verschillende onderwerpen aan bod zoals, mixen, masteren, opnemen, digitaal componeren en noteren en het maken van beeldmateriaal. Afhankelijk van je studierichting ligt het in eerste jaar de nadruk op opname of op digitale notatiesystemen. Daarnaast word je wegwijds gemaakt in de digitale leeromgeving van Codarts.

De verschillende onderdelen binnen dit domein hebben veel raakvlakken. In een portfolio werk je jouw leerervaringen uit en breng je die met elkaar in verband.

Educatie

In jaar 3 komt daarbij het onderdeel Educatie. Het educatietraject duurt een jaar en bestaat uit drie modules:

- Educatie A: In deze module komen allerhande onderwerpen aan bod die met overdracht te maken hebben, zoals algemene didactiek, communicatie en feedback,

presentatievaardigheden, groepsdynamica, motivatie, ontwikkelingspsychologie, leerstijlen, docentrollen en kernkwaliteiten.

- Educatie B: In deze module ga je praktisch aan de slag op je eigen instrument. Je verdiept je in lesmethodes en overdrachtstechnieken en in de actuele ontwikkelingen op het gebied van instrumentaal onderwijs, zoals het gebruik van nieuwe media.
- Stage: De stagemodule biedt je de mogelijkheid dat wat je geleerd hebt in de praktijk te brengen. Want leren lesgeven kun je alleen door te oefenen in praktijksituaties. Dit doe je in een interne stage, waarbij je onder supervisie van je stagebegeleider individuele leerlingen of kleine groepen gaat lesgeven.

Heb je na het behalen van deze modules de smaak te pakken, dan kun je je in de minor educatie verder bekwamen in de rol van docent. Met het behalen van de minor krijg je dan ook je officiële lesbevoegdheid, die je nodig hebt om aan erkende muziekscholen les te mogen geven. Gezien de specifieke eisen van het werkveld is deze minor voor de pianisten verplicht.

Profielruimte

In de profielruimte heb je de gelegenheid om jouw persoonlijke artistieke profiel verder te verdiepen of te verbreden. Je maakt hiervoor een keuze uit het ruime minoraanbod. Codarts biedt een kleine zestig minors aan, aansluitend op de volgende thema's:

- Creating connections
- Developing musical leadership
- Creating music
- Capturing music
- Exploring styles
- Expanding your craft
- Awareness of body and mind

3/ Dual Degree

Het Rotterdam Arts and Sciences Lab (RASL) is een samenwerkingsverband tussen Codarts Rotterdam, de Willem de Kooning Academie, Erasmus Universiteit Rotterdam en Erasmus University College. Binnen RASL wordt een aantal onderzoeks- en onderwijsprojecten gerealiseerd, waaronder het Dual Degree programma. De Dual Degree is een vijfjarig programma met een geïntegreerd HBO-WO curriculum (vernieuwend binnen het binaire onderwijssysteem), waarbinnen een student zowel een bachelor aan een van de twee Rotterdamse kunsthogescholen als een bachelor aan de Erasmus Universiteit behaalt.

De beide opleidingen binnen het programma zijn qua roostering en inhoud zodanig op elkaar afgestemd, dat je in vijf jaar tijd beide opleidingen kunt doorlopen. Na succesvolle afronding van het programma ontvang je twee diploma's.

De Dual Degree wordt vanuit Codarts momenteel in twee varianten aangeboden: In combinatie met de International Bachelor of Arts and Culture Studies (IBACS) aan de Erasmus Universiteit, en in combinatie met de opleiding Liberal Arts and Sciences aan het Erasmus University College.

Binnen Codarts nemen de volgende studierichtingen deel aan het Double Degree programma: Jazz, Pop, Wereldmuziek en Klassieke Muziek.

Op www.rasl.nu lees je meer over het programma en de toelatingsprocedure.

Contact

dualdegree@rasl.nu

4/ Eindkwalificaties

De Bachelor Muziek leidt op tot een zevental eindkwalificaties, onderverdeeld in verschillende indicatoren.

1. Ambachtelijk vermogen

| <i>De student beschikt over een breed scala aan vakinhoudelijke kennis en vaardigheden en past deze toe in uiteenlopende muzikale contexten.</i> | | |
|--|--|--|
| | Bachelor | Master |
| 1 | De student is technisch vaardig binnen zijn vakgebied. | De student creëert en realiseert artistieke concepten op een hoog professioneel niveau. |
| 2 | De student beheerst een representatief en gevarieerd repertoire binnen zijn domein. | De student beheerst een representatief en gevarieerd repertoire binnen zijn domein, heeft zich gespecialiseerd of verbreed en weet zich op vakinhoudelijk artistieke wijze te onderscheiden. |
| 3 | De student functioneert in ensembles of in creatieve collectieven die variëren in samenstelling, grootte en stijl. | De student functioneert in ensembles of in creatieve collectieven die variëren in samenstelling, grootte en stijl. |
| 4 | De student beschikt over basiskennis van muziektheorie, muziekgeschiedenis, muzikale stijlen en uitvoeringspraktijken. | De student heeft zijn kennis van muziektheorie, muziekgeschiedenis, muzikale stijlen en uitvoeringspraktijken verdiept en/of verbreed. |
| 5 | De student toont aan auditief en/of genoteerde aangeboden muziek op basis van ritmische, melodische en harmonische (structuur en vorm) inzichten te kunnen analyseren, interpreteren en uitvoeren. | De student toont aan auditief en/of genoteerde aangeboden muziek op basis van ritmische, melodische en harmonische (structuur en vorm) inzichten te kunnen analyseren, interpreteren en uitvoeren. |
| 6 | De student toont muzikale vrijheid aan de hand van improvisatietechnieken bij het uitvoeren van repertoire. | De student toont een individuele toepassing van improvisatietechnieken op gevorderd niveau die geassocieerd zijn met het uitgevoerde repertoire. |
| 7 | De student beheerst effectieve studie- en repetitievevaardigheden. | De student beheerst effectieve studie- en repetitievevaardigheden |
| 8 | De student is zich bewust van zijn houdingen en bewegingen. Hij geeft blijk op de hoogte te zijn van gezondheidsrisico's en neemt preventieve maatregelen. | De student is zich bewust van zijn houdingen en bewegingen. Hij geeft blijk op de hoogte te zijn van gezondheidsrisico's en neemt preventieve maatregelen. |

2. Creërend vermogen

| <i>De student geeft vanuit een eigen artistieke visie en doelstelling vorm aan een muzikale uiting.</i> | | |
|---|---|--|
| | Bachelor | Master |
| 1 | De student ontwikkelt vanuit een artistiek concept muzikale producten en/of stelt vanuit dit concept programma's samen. | De student ontwikkelt zelfstandig en op een hoog professioneel niveau muzikale producten vanuit een eigen artistiek concept en/of stelt vanuit dit concept programma's samen. |
| 2 | De student toont creativiteit in repertoirekeuze, samenstelling van programma's, arrangementen, composities en/of producties, in uitvoering en in muzikale oplossingen. | De student toont een verdergaande creativiteit in repertoirekeuze, samenstelling van programma's, arrangementen, composities en/of producties, in uitvoering en in muzikale oplossingen. |
| 3 | - | De student hanteert onderzoeksmethoden om zijn werk in artistieke zin te ontwikkelen en te verdiepen. |
| 4 | De student ontwikkelt een artistieke visie en draagt deze uit. | De student toont een muzikaal-artistieke persoonlijkheid. |
| 5 | De student stelt zich als speler dan wel maker in dienst van het muzikaal artistieke product en de realisatie daarvan. | De student stelt zijn muzikaal-artistieke persoonlijkheid en vaardigheden in dienst van en in de context van een groter geheel. |
| 6 | De student draagt als speler op een inspirerende manier bij aan de totstandkoming van een muzikaal product. | De student realiseert als initiator een muzikaal project. |

3. Omgevingsgerichtheid

De student signaleert ontwikkelingen in de (inter)nationale beroepspraktijk en samenleving en positioneert zichzelf en zijn werk ten opzichte hiervan.

| | Bachelor | Master |
|---|--|--|
| 1 | De student is op de hoogte van ontwikkelingen in het vakgebied en het werkveld. De student laat zien hoe hij dit integreert in zijn professioneel handelen en inzet ten dienste van de eigen beroepspraktijk. | De student is op de hoogte van ontwikkelingen in het vakgebied, het werkveld en in de samenleving. De student laat zien hoe hij dit integreert in zijn professioneel handelen en inzet ten dienste van de eigen beroepspraktijk en de samenleving. |
| 2 | De student signaleert kansen in de samenleving en vertaalt deze naar concrete acties. Hij durft daarbij risico's te nemen en profileert zichzelf met zijn producten of activiteiten. | De student signaleert kansen in de samenleving en vertaalt deze naar concrete acties. Hij durft daarbij risico's te nemen en profileert zichzelf met zijn producten of activiteiten. |
| 3 | De student toont inzicht in het functioneren en de organisatie van de (inter)nationale muziekmarkt. Hiertoe beheerst hij kennis van muziekmarketing en -productie, geldstromen en verdienmodellen en past dit toe om zich te positioneren in het werkveld. | De student toont inzicht in het functioneren en de organisatie van de (inter)nationale muziekmarkt. Hiertoe beheerst hij kennis van muziekmarketing en -productie, geldstromen en verdienmodellen en past dit toe om zich te positioneren in het werkveld. |
| 4 | De student participeert in het werkveld/culturele leven en treedt in contact met peers, andere musici, publiek, pers en (potentiële) opdrachtgevers. | De student participeert in het werkveld/culturele leven en treedt in contact met peers, andere musici, publiek, pers en (potentiële) opdrachtgevers. |
| 5 | De student toont zich ondernemend en is in staat opdrachten en werk te verwerven. | De student toont zich ondernemend en is in staat opdrachten en werk te verwerven. |
| 6 | De student is op de hoogte van ontwikkelingen op het gebied van technologie en de wijze waarop technologie het muzikale werkveld beïnvloedt. De student beschikt over relevante kennis en vaardigheden en past deze toe in een muziek-specifieke context. | De student is op de hoogte van ontwikkelingen op het gebied van technologie en de wijze waarop technologie het muzikale werkveld beïnvloedt. De student beschikt over relevante kennis en vaardigheden en past deze toe in een muziek-specifieke context. |

4. Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling

| | <i>De student evalueert de eigen artistieke prestaties en gebruikt hiervoor reflectie en onderzoek op de ontwikkeling van de eigen identiteit, het eigen handelen en werken inclusief dat van anderen om zo die artistieke prestatie voortdurend te verbeteren.</i> | <i>De student evalueert permanent de eigen artistieke prestaties op basis van zelf geïnitieerd onderzoek en reflectie over de eigen identiteit, het handelen en werken met als doel om deze prestatie te verbeteren en tegelijkertijd bij te dragen aan vernieuwing van het vakgebied.</i> |
|---|---|--|
| | Bachelor | Master |
| 1 | De student stelt kritische vragen en staat open voor vragen van anderen. | De student stelt kritische vragen en staat open voor vragen van anderen. |
| 2 | De student reflecteert op de eigen aannames, voorkeuren, sterktes en zwaktes en overziet de implicaties hiervan voor zijn ontwikkeling. | De student reflecteert op de eigen aannames, voorkeuren, sterktes en zwaktes en overziet de implicaties hiervan voor zijn ontwikkeling en beroepsmogelijkheden. |
| 3 | De student reflecteert op de eigen werkwijze en overziet hierdoor implicaties van keuzes en beslissingen en kan deze achteraf verantwoorden. | De student reflecteert op de eigen werkwijze en overziet hierdoor implicaties van keuzes en beslissingen en kan deze achteraf verantwoorden, tegenover zowel vakgenoten als mensen buiten het vakgebied. |
| 4 | De student geeft een onderbouwd oordeel over de artistieke waarde van zijn eigen werk en dat van anderen en over de congruentie ervan met zijn intenties. | De student geeft een onderbouwd oordeel over de artistieke waarde van zijn eigen werk en dat van anderen en over de congruentie ervan met zijn intenties. |
| 5 | De student verzamelt, analyseert en interpreteert zelfstandig voor zijn vakgebied relevante kennis en informatie. | De student verzamelt, analyseert en interpreteert zelfstandig voor zijn vakgebied relevante kennis en informatie en draagt middels eigen onderzoek bij aan de ontwikkeling van nieuw bronmateriaal. |
| 6 | De student doet op gestructureerde wijze onderzoek naar vraagstukken die direct zijn gerelateerd aan het eigen vakgebied. | De student doet op gestructureerde wijze onderzoek naar vraagstukken die direct of indirect zijn gerelateerd aan het eigen vakgebied. |
| 7 | De student zet kennis, inzichten en vaardigheden, opgedaan uit reflectie, feedback en onderzoek in ten voordele van de verdere ontwikkelingen van zijn werk en beroepspositie. | De student organiseert pro-actief zijn eigen input in de vorm van reflectie, feedback en onderzoek en zet hieruit opgedane kennis, inzicht en vaardigheden in ten voordele van de verdere ontwikkelingen van zijn werk en beroepspositie en het vakgebied. |
| 8 | De student verkent en herkent vernieuwingen in het vakgebied en experimenteert hiermee. | De student verkent en herkent vernieuwingen in het vakgebied, experimenteert hiermee en brengt zelfstandig innovaties tot stand. |

5. Communicatief vermogen

De student interacteert effectief binnen uiteenlopende beroepscontexten en zet hierbij passende communicatievormen en -middelen in.

| | Bachelor | Master |
|---|---|---|
| 1 | De student presenteert zichzelf en zijn werk, individueel en/of collectief, op een wijze die passend is voor het gepresenteerde en het beoogde publiek. | De student presenteert zichzelf en zijn werk, individueel en/of collectief, op een wijze die passend is voor het gepresenteerde en het beoogde publiek. |
| 2 | De student draagt in een samenwerkingsverband actief en aantoonbaar bij aan het artistieke proces en de totstandkoming van artistieke producten. | De student draagt vanuit de eigen discipline actief en aantoonbaar bij aan multi- en/of interdisciplinaire samenwerkingsverbanden. |
| 3 | De student werkt samen in qua samenstelling en stijl gevarieerde ensembles dan wel creatieve projecten van verschillende omvang en gerichtheid. | De student geeft leiding aan creatieve processen, projecten en/of samenwerkingsverbanden. |
| 4 | De student is zich bewust van de eigen identiteit en kwaliteiten en zet deze binnen een samenwerkingsverband op effectieve wijze in. | De student toont vaardigheden en initiatief in teamwork, onderhandelen en organisatie. |
| 5 | De student verwoordt (artistieke) keuzes mondeling en schriftelijk op een heldere en gestructureerde manier middels correct taalgebruik. | De student zet mondelinge, schriftelijke en digitale vaardigheden in om eigen werk, werkwijze, visie en resultaten van onderzoek overtuigend en effectief over te brengen aan professionals en publiek. |
| 6 | De student geeft en ontvangt feedback en zet dit in als middel om zichzelf te ontwikkelen en anderen daartoe aan te zetten. | De student gaat strategisch en respectvol om met de verschillende rollen, verantwoordelijkheden, belangen en kwaliteiten in een samenwerkingsverband. |
| 7 | De student demonstreert effectieve interculturele communicatievaardigheden. | De student demonstreert effectieve interculturele communicatievaardigheden. |

6. Organiserend vermogen

De student geeft werksituaties en netwerken duurzaam vorm waardoor hij (zijn) ambities kan verwezenlijken.

| | Bachelor | Master |
|---|--|--|
| 1 | De student stelt realistische doelen, plant en werkt planmatig. | De student stelt realistische doelen, plant en werkt planmatig. |
| 2 | De student beschikt over voldoende zakelijke, organisatorische en administratieve kennis en vaardigheden en treft professionele voorzieningen om zijn beroepspraktijk te realiseren en te continueren. | De student beschikt over voldoende zakelijke, organisatorische en administratieve kennis en vaardigheden en treft professionele voorzieningen om zijn beroepspraktijk te realiseren en te continueren. |
| 3 | De student organiseert werkprocessen in onderlinge samenhang en zoekt daarbij een adequate balans tussen artistieke, zakelijke en voorwaardenscheppende activiteiten. | De student organiseert werkprocessen in onderlinge samenhang en zoekt daarbij een adequate balans tussen artistieke, zakelijke en voorwaardenscheppende activiteiten. |
| 4 | De student onderhoudt duurzame professionele netwerken en contacten en versterkt daarmee eigen activiteiten en die van anderen. | De student onderhoudt duurzame professionele netwerken en contacten en versterkt daarmee eigen activiteiten en die van anderen. |
| 5 | De student speelt in op veranderende situaties en omstandigheden en draagt bij aan het oplossen van diverse, contextgerelateerde problemen. | De student speelt in op veranderende situaties en omstandigheden en draagt bij aan het oplossen en beantwoorden van complexe, contextgerelateerde problemen en vraagstukken. |
| 6 | De student is op de hoogte van relevante randvoorwaarden en gaat daar adequaat mee om. | De student is op de hoogte van relevante randvoorwaarden en gaat daar adequaat mee om. |

7. Didactisch vermogen

| | |
|---|--|
| | <i>De student maakt gebruik van de eigen muzikale kennis en vaardigheden om de muzikale ontwikkeling of prestaties van anderen te faciliteren.</i> |
| | Bachelor |
| 1 | De student formuleert op basis van zijn kennis en vaardigheden doelen voor ontwikkeling of prestaties in samenspraak met de betrokkene(n). |
| 2 | De student zet verschillende, op de behoefte en leerstijl van de betrokkene gerichte didactische methoden, middelen en materialen in bij het ontwikkelen en uitvoeren van muzikale leersituaties en/of -trajecten. |
| 3 | De student signaleert, beoordeelt en evalueert het leereffect bij de betrokkene(n) van ontworpen en uitgevoerde educatieve situaties of trajecten. |

5/ Onderwijsplanning

| Week no. | Month | Monday | BMus Planning 2023-2024 | Sunday open |
|----------|-------|--------|---|-------------|
| 34 | Aug | ma 21 | scheduled-free week / Summer holiday* ; all locations open for rehearsals and exams | 27 |
| 35 | | ma 28 | introduction week '23-'24 / re-exams '22-'23 | 3 |
| 36 | Sep | ma 04 | start study year 2023-2024 | 10 |
| 37 | | ma 11 | | 17 |
| 38 | | ma 18 | | 24 |
| 39 | | ma 25 | | 1 |
| 40 | Oct | ma 02 | | 8 |
| 41 | | ma 09 | | 15 |
| 42 | | ma 16 | scheduled-free week / Autumn holiday* | 22 |
| 43 | | ma 23 | Project week 1 | 29 |
| 44 | | ma 30 | | 5 |
| 45 | Nov | ma 06 | | 12 |
| 46 | | ma 13 | | 19 |
| 47 | | ma 20 | | 26 |
| 48 | | ma 27 | | 3 |
| 49 | Dec | ma 04 | | 10 |
| 50 | | ma 11 | Chamber music formative presentations | 17 |
| 51 | | ma 18 | | 24 |
| 52 | | ma 25 | scheduled-free week / Christmas holiday* ; all locations closed from 25-12-23 t/m 01-01-24 | 31 |
| 1 | Jan | ma 01 | scheduled-free week / Christmas holiday (1-1 closed) | 7 |
| 2 | | ma 08 | | 14 |
| 3 | | ma 15 | Minor exams | 21 |
| 4 | | ma 22 | Formative presentations and re-exams | 28 |
| 5 | | ma 29 | Exams and re-exams | 4 |
| 6 | Feb | ma 05 | | 11 |
| 7 | | ma 12 | | 18 |
| 8 | | ma 19 | scheduled-free week / Spring holiday* | 25 |
| 9 | | ma 26 | | 3 |
| 10 | Mar | ma 04 | | 10 |
| 11 | | ma 11 | | 17 |
| 12 | | ma 18 | Project week 2 | 24 |
| 13 | | ma 25 | all locations closed on Good Friday (29-3) & 30-3 | 31 |
| 14 | Apr | ma 01 | all locations closed on Easter Monday (1-4) | 7 |
| 15 | | ma 08 | | 14 |
| 16 | | ma 15 | | 21 |
| 17 | | ma 22 | all locations closed on King's Day (27-4) | 28 |
| 18 | | ma 29 | scheduled-free week / May holiday* | 5 |

| | | | | |
|----|-----|-------|---|----|
| 19 | May | ma 06 | all locations closed on Ascension Day 9-5 & 10-5 (on 10-5 only Fenix open) | 12 |
| 20 | | ma 13 | | 19 |
| 21 | | ma 20 | all locations closed on Whit Monday (20-5) | 26 |
| 22 | | ma 27 | | 2 |
| 23 | Jun | ma 03 | final exams JPW, exams chamber music kamermuziek KM & minor semester 2 | 9 |
| 24 | | ma 10 | final exams (re-)exams, main subject exams | 16 |
| 25 | | ma 17 | final exams (re-)exams, main subject exams | 23 |
| 26 | | ma 24 | final exams (re-)exams, main subject exams | 30 |
| 27 | Jul | ma 01 | final exams (re-)exams, main subject exams | 7 |
| 28 | | ma 08 | scheduled-free week* | 14 |
| 29 | | ma 15 | no classes / Summer holiday*; all locations closed for students | 21 |
| 30 | | ma 22 | no classes / Summer holiday*; all locations closed for students | 28 |
| 31 | | ma 29 | no classes / Summer holiday*; all locations closed for students | 4 |
| 32 | Aug | ma 05 | no classes / Summer holiday*; all locations closed for students | 11 |
| 33 | | ma 12 | no classes / Summer holiday*; all locations closed for students | 18 |
| 34 | | ma 19 | scheduled-free week / Summer holiday*; Kruisplein and WMDC open for rehearsals for exams | 25 |
| 35 | | ma 26 | Introduction week '24-'25 / re-examinations '23-'24 | 1 |
| 36 | Sep | ma 02 | start study year 2024-2025 | 8 |
| | | | | |

6/ Klassieke Muziek

De studierichting Klassieke Muziek van Codarts stelt artistieke en ambachtelijke training centraal in de studie, maar besteedt tevens veel aandacht aan ondernemerschap-, educatie- en onderzoeksvaardigheden. Zij ziet een sterke samenhang tussen deze aspecten in de beroepsuitoefening en streeft naar een verregaande integratie van de hieruit voortvloeiende beroepsrollen. Deze zijn zichtbaar in het curriculum.

Als student leer je om vanuit deze basis een vaardige, creatieve en zelfbewuste musicus te worden, die zich professioneel kan bewegen in de snel veranderende wereld van de klassieke muziek. Codarts Klassieke Muziek biedt je een omgeving waarin je je eigen weg kunt gaan.

We hechten veel waarde aan team teaching: een principe waarbij je niet met slechts één hoofdvakdocent wordt geconfronteerd, maar met een team van docenten en gastdocenten. Daarnaast is er veel aandacht voor ensemblespel en practica. Je bent niet alleen bezig met de technisch-ambachtelijke kant van het samenspel, maar ook met zaken als organisatie, profilering en marketing en publiciteit. Bovendien kun je volop gebruikmaken van de muzikale inspiratie en kennis die andere Codarts-afdelingen bieden: Pop, Jazz, Wereldmuziek en Muziektheater, maar ook Dans en Circus. De stad Rotterdam biedt een geweldige, diverse culturele omgeving. Codarts Klassieke Muziek werkt intensief samen met onder meer congres- en concertzaal de Doelen en met het Rotterdams Philharmonisch Orkest.

Codarts Klassieke muziek biedt de volgende majors aan:

Orkestinstrumenten inclusief harp

In de klassieke muziek neemt het symfonieorkest een belangrijke plaats in. Het huidige Europese culturele klimaat heeft ertoe geleid dat het aantal grote orkesten afneemt en klassieke musici meer en meer in andere settingen werkzaam zijn. Mede daarom benaderen wij orkestinstrumenten meer nog dan voorheen ook als solo-instrument, kamermuziekinstrument en als ensemble-instrument in niet-klassieke bezettingen.

Piano

Het studieprogramma piano is een breed opgezet programma waarin naast uitgebreide aandacht voor solovaardigheden ook aandacht wordt besteed aan ensemblespel en pianobegeleiding. Deze breedte komt ook tot uiting in genre-overstijgende vakken als praktische harmonie.

Orgel

Het studieprogramma voor organisten is sterk verweven met de studie kerkmuziek. In het programma is er enerzijds veel aandacht voor de hedendaagse orgelpraktijk, binnen het hoofdvak en in vakken als improvisatie en orgelbegeleiding, en anderzijds voor protestants-christelijke kerkmuziekvakken als hymnologie en liturgie. Daarbij wordt er ook een brug geslagen naar pop, jazz en wereldmuziek.

Zang

Je individuele hoofdvaklessen zijn de ruggengraat van je studie. Daarnaast vormen de interpretatieklas, onder leiding van de eigen docenten en soms gastdocenten, de koorprojecten, taalmodules en andere groepslessen een belangrijk onderdeel van je studie. Of je nu opera- of koorzanger of docent wilt worden, je zult altijd deel gaan uitmaken van een groter geheel. Naast het ontwikkelen van je sociale vaardigheden in groepslessen, krijg je de kans om – door

deelname aan uitdagende projecten – je vermogen tot samenwerken maximaal te ontwikkelen. Jouw hoofdvakdocenten brengen al vele jaren hun enorme expertise met betrekking tot alle aspecten van de zangkunst in praktijk. Dat doen ze door het toepassen van vaak eeuwenoude methodes en inzichten, maar uiteraard volgen zij ook de nieuwste ontwikkelingen in het vakgebied op de voet. Jouw persoonlijke ontwikkeling staat voorop, zonder daarbij je toekomstige werkveld uit het oog te verliezen. Daarom volg je vier jaar lang *het vak performance/drama en krijg je fysieke spellen*. Daar leer je om wat je te vertellen hebt op een aansprekende manier op je publiek over te brengen.

Directie

Codarts is van mening dat dirigenten van de toekomst steeds creatiever en ondernemender dienen te zijn om te kunnen inspelen op de snelle veranderingen in de samenleving, die er onder meer voor zorgen dat klassieke muziek steeds meer onder druk komt te staan. De studie is erop gericht om je dusdanig te trainen dat je naast je vakmanschap ook het vermogen ontwikkelt om je eigen toekomst vorm te geven, bijvoorbeeld door het organiseren en bedenken van nieuwe concepten.

De studie geeft je de mogelijkheid om als dirigent/muzikaal leider actief te zijn in koren, symfonieorkesten, opera, hfabra, musical, muziektheater, multidisciplinaire orkesten... kortom, overal waar een muzikaal leider gewenst is. De student krijgt zo veel mogelijk praktijkervaring. Dirigeren leer je nu eenmaal in samenwerking met musici.

Er zijn drie hoofdvakrichtingen: Koordirectie, Orkestdirectie, Hfabra/Creative Director, vertegenwoordigd door drie hoofdvakdocenten. Codarts streeft ernaar deze drie docenten in het onderwijs aan elke student te betrekken. Jij kiest een hoofdrichting (hoofdvak), maar krijgt beide andere stromingen aangeboden in de vorm van een wekelijkse groepsles.

Compositie

De interfaculteit Compositie Klassieke Muziek en Jazz heeft als credo dat het verkrijgen van een gedegen vakmanschap en de ontwikkeling van de creatieve vermogens in onderling verband moet worden begeleid en gestimuleerd. Bij deze ontwikkeling staat jouw streven naar het bereiken van een persoonlijke signatuur als componist voorop.

6.1 Studieprogramma

In hoofdstuk 2 las je al over de opzet van het curriculum in de Bachelor Muziek. Enkele domeinen kennen een invulling die verschilt per studierichting. Hieronder lees je over de specifieke invulling voor de studierichting Klassieke Muziek.

Artistic development

Het domein Artistic development is het onderdeel met de grootste studielast en dus de meeste studiepunten. Naast de wekelijkse lessen besteed je een groot deel van de tijd aan zelfstudie. Er zijn mogelijkheden voor het volgen van masterclasses en gastlessen bij vooraanstaande musici. Naast je hoofdvaklessen krijg je een of meerdere ondersteunende majorvakken. Hieronder zie per major welke vakken er onderdeel van het studieprogramma zijn:

| | Jaar 1 | Jaar 2 | Jaar 3 | Jaar 4 |
|---------------------------|---|----------------|--------|-------------|
| Orkestinstrumenten | Orkestspel | | | |
| Zang | Talen (Du, Fr, It) Performance/drama | | | |
| Piano | Basistechniek | Repertoireklas | | Keuzemodule |
| | Uitvoeringspraktijk | | | |

| | | | |
|-----------------|---------------------------------|-------------------------------------|-------------|
| Orgel | 5 EC extra voor het hoofdvak | Contrapunt Arrangeren voor orgel | - |
| Directie | Gehoورانالyse Instrumentatie | | Keuzemodule |
| | Partituurspel | | |

Context en Onderzoek

In de eerste twee jaar van de opleiding bieden we je vakken aan – analyse, improvisatie en gehoortraining, en ritmische vaardigheden – waarbij praktijk en theorie nauw met elkaar zijn verbonden. In het vak analyse en gehoortraining staat de analyse van de gehele (westerse) muziekgeschiedenis centraal. Door middel van een geïntegreerde aanpak van luisteroefeningen, lezen, zingen en improviseren ontwikkel je elementaire vaardigheden die je hoofdvak in belangrijke mate ondersteunen. In het vak ritmische vaardigheden word je bewust gemaakt van tijd, metrum, puls, onderverdeling van metrum/puls en frasering. De muziektheoretische vakken in het derde studiejaar –analyse en gehoortraining, interpretatie, context & analyse– zijn onlosmakelijk met de hoofdvaklessen en met elkaar verbonden. In de loop van je studie leer je de opgedane kennis toe te passen in praktische situaties. Zo leer je werken uit je speelrepertoire te analyseren. Het finalestuk is het Lecture Recital je waarin je repertoire ten gehore brengt en de toehoorders meeneemt in muzikale analyses en historische achtergrond van het repertoire. Naast de algemene theorievakken is er voor studenten orgel en compositie de aanvullende module contrapunt in jaar 2 en 3. De modules praktische harmonie zijn een ondersteuning van de theorievakken. Ze helpen je de theorie tastbaar te maken op een piano. Bovendien leer je jezelf en anderen te begeleiden. Harpisten krijgen specifiek praktische harmonie aan de harp en pianisten worden getraind in het spelen van akkoordsymbolen.

Samenspel

Hieronder vind je een overzicht van de samenspelvormen per major. Voor alle majors geldt dat zij hiernaast nog deelnemen aan de projectweken.

| | Jaar 1 | Jaar 2 | Jaar 3 | Jaar 4 |
|---------------------------|--|--------|--|--------|
| Orkestinstrumenten | Kamermuziek Orkestprojecten | | | |
| Zang | Koorprojecten Fysieke spelles Duospel | | | |
| Piano | Kamermuziek Begeleiding | | | |
| Orgel | Basso continuo Begeleiding | | Begeleiding Profielkeuze: <i>Kerkmuziek: praktijkvakken -of- Performing: eigen ensembleproject</i> | |
| Directie | Kamerkoor Interne practica Externe projecten | | | |

Als je major een **orkestinstrument** is, dan is je opleiding gericht op onder meer het spelen in orkesten en ensembles. Elke student wordt geacht jaarlijks aan vier orkest- en ensembleprojecten mee te doen. Aan het begin van het studiejaar wordt een draaiboek van alle

projecten beschikbaar gesteld. Gedurende het jaar houd je een portfolio bij waarin je aan de hand van reflecties en feedback je ontwikkeling inzichtelijk maakt.

Vanaf het tweede semester van het eerste jaar is kamermuziek een verplicht vak voor alle orkestinstrumentalisten en pianisten. Je stelt zelf, i.o.m. de coördinator kamermuziek, een ensemble samen, dat wordt gecoacht door verschillende kamermuziekdocenten. In de lessen wordt aandacht besteed aan samenspel, intonatie, eenheid van speelstijl, repertoirekeuze en sociale omgangsvormen. Naast deze lessen bestaat er gelegenheid praktijkervaring op te doen op concertpodia in Rotterdam en de regio.

Ben je **zanger**, dan word je in het kader van Samenspelgetraind in koorzang en podiumpresentatie en acteren (fysieke spellen). Daarnaast werk je samen met pianisten in de lessen duospel.

Ook de **organisten** nemen deel aan het practicumkoor en hebben daarnaast in hun programma het vak begeleiding. In jaar 3 en 4 maak je een keuze tussen twee profielen; binnen het profiel Kerkmuziek krijg je de vakken cantoraat en Gregoriaans. Binnen het profiel Uitvoerend ga je een eigen ensembleproject vormgeven.

De **pianisten** nemen doorgaans niet deel aan orkestprojecten. Zij volgen het specifieke vak begeleiden en spelen in kamermuziekensembles (zie hierboven bij orkestinstrumenten).

Studenten **directie** nemen deel aan diverse practica en practicumweken. Je neemt gedurende je studie deel aan kamerkoorprojecten en samen met je docenten werk je aan je eigen werkveldactiviteiten, bijvoorbeeld met je eigen koor of ensemble.

Profielruimte

In jaar 3 heeft de profielruimte een omvang van 5 EC en in jaar 4 van 15 EC.

Studenten orgel hebben een afwijkende hoeveel profileringsruimte: 10 EC in jaar 3 en 15 EC in jaar 4. In deze ruimte is het mogelijk om een keuze te maken tussen het profiel Kerkmuziek of het profiel Performing. Deze keuze bepaalt welke vakken er in de profileringsruimte worden gevolgd, maar ook welke invulling er aan het domein Samenspel wordt gegeven: praktische kerkmuziekvakken of een eigen ensembleproject.

6.2 Programma Compositie

Het programma compositie wordt aangeboden via een interfaculteit voor compositie Klassieke Muziek en compositie Jazz. De beide programma's hebben een grote overlap met de instrumentale/vocale programma's van de betreffende studierichtingen. De vakken binnen de domeinen Context en Onderzoek en Professionele ontwikkeling volg je samen met instrumentale/vocale studenten. De domeinen Artistieke ontwikkeling en Samenspel worden voor Compositie anders ingevuld. In deze specifieke compositievakken volgen studenten compositie Jazz en compositie Klassieke Muziek gezamenlijke onderwijs.

Artistieke ontwikkeling

Het hoofdvak staat centraal gedurende de vier jaar van je studie. Het is het onderdeel met de grootste studielast en de meeste studiepunten. Naast de wekelijkse lessen wordt van je verwacht dat je een groot deel van de tijd aan zelfstudie besteedt.

Je hoofdvak wordt ondersteund door het wekelijkse practicum. Alle studenten compositie komen hiervoor wekelijks samen in de practica. Er wordt eigen werk gepresenteerd door studenten en docenten van de afdeling. En er worden lezingen en workshops gegeven door gasten uit binnen- en buitenland.

Naast het practicum volg je vakken die je ondersteunen in je compositievaardigheden, in je kritisch denken over compositie en in het analyseren van nieuw werk:

- Instrumentatie
- Music engraving
- Contrapunt
- Ethetiek en filosofie
- Analyse nieuwe muziek*
- Recording techniques in music composition*

**Jazz studenten volgen in jaar 1 Recording techniques en in jaar 1 Analyse nieuwe muziek, Klassieke muziekstudenten volgen in jaar 1 Analyse nieuwe muziek en in jaar 2 Recording techniques.*

Er worden, in samenwerking met andere muziekafdelingen van Codarts, concerten met eigen werk georganiseerd en studenten worden uitgenodigd om deel te nemen aan landelijke projecten voor jonge componisten, zoals die worden georganiseerd door het ASKO Ensemble. Verder zijn er mogelijkheden om projectmatig samen te werken met studenten uit andere kunst disciplines, zoals beeldende kunst, video en film, theater en dans. Binnen de afdeling zelf is het volgen van cursussen of het (begeleid) werken in verschillende richtingen zoals jazz en/of filmmuziek mogelijk.

Keuzemodulen

Je kunt als compositiestudent een keuze maken uit het volgende pakket keuzemodulen (per module geldt een maximaal aantal gedurende de studie; zie studiepunten tabel):

- Werkveldprojecten
- Extra practica
- Directie
- Nieuwe media
- Improvisatie
- Rhythmic concepts in composition
- Instrumentatie (vervolgmodules)

- Open keuzemodule (keuze uit aanbod van andere studierichtingen)

Door deze keuzemodulen kun je je creërende vermogen versterken en verdiepen.

6.3 Modulebeschrijvingen

Van alle modules uit het studieprogramma is in een modulebeschrijving het volgende vastgelegd:

- De inhoud van de module
- De studielast
- De leerdoelen
- Informatie over de toets (vorm, beoordelingscriteria, resultaatschaal)
- Ingangseisen

De modulebeschrijvingen van Klassieke muziek zijn te vinden in de *MyCodarts* app onder 'Onderwijscatalogus'.

6.4 Curriculumtabellen

Hierna volgen de studiepuntentabellen van de verschillende hoofdvakken Klassieke Muziek. Omdat hoofdfase 2 (jaar 3) en hoofdfase 3 (jaar 4) nog in ontwikkeling zijn, worden hier alleen de tabel voor jaar 1 en 2 weergegeven.

| Curriculum Bmus Classical Music Orchestra instruments 2023-2024 | Propedeuse | | | Main phase 1 | | | | | | |
|--|------------|------|-----------|--------------|-----------|----------|------|-----------|------|-----------|
| | sem 1 | | sem 2 | | total | sem 3 | | sem 4 | | total |
| | EC | time | EC | time | EC | EC | time | EC | time | EC |
| Artistic Development | | | | | | | | | | |
| Main subject | | | 20 | | 20 | | | 20 | | 20 |
| Orchestra playing | | | 5 | | 5 | | | 5 | | 5 |
| Ensemble playing | | | | | | | | | | |
| Ensemble playing | | | 10 | | 10 | | | 10 | | 10 |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| Context and Research | | | | | | | | | | |
| Aural development & analysis | 2 | | 4 | | 6 | | 180 | 6 | 180 | 6 |
| Improvisation | | | 2 | | 2 | | 60 | 2 | 60 | 2 |
| Rhythmic skills | | | 2 | | 2 | | 60 | 2 | 60 | 2 |
| Practical harmony | 2 | | 2 | | 4 | | 20 | 4 | 20 | 4 |
| Music history | 3 | | 3 | | 6 | 3 | 75 | | | 3 |
| Musical Connections | | | | | | | | 3 | 75 | 3 |
| Graduation Research | | | | | | | | | | |
| Professional Development | | | | | | | | | | |
| Professional development | | | 5 | | 5 | | | 5 | | 5 |
| Profiling space | | | | | | | | | | |
| Minors | | | | | | | | | | |
| Total credits per year | 7 | | 53 | | 60 | 3 | | 57 | | 60 |

| Curriculum Bmus Classical Music Voice 2023-2024 | Propedese | | | | | | Main phase 1 | | | | | |
|--|-----------|------|-----------|------|-----------|----------|--------------|-----------|------|-----------|--|--|
| | sem 1 | | sem 2 | | total | sem 3 | | sem 4 | | total | | |
| | EC | time | EC | time | EC | EC | time | EC | time | EC | | |
| Artistic Development | | | | | | | | | | | | |
| Main subject | | | 20 | | 20 | | | 20 | | 20 | | |
| Languages | | | 2 | | 2 | | | 2 | | 2 | | |
| Performance / drama | | | 3 | | 3 | | | 3 | | 3 | | |
| Ensemble playing | | | | | | | | | | | | |
| Ensemble | | | 10 | | 10 | | | 10 | | 10 | | |
| <i>Choir projects</i> | | | | | | | | | | | | |
| <i>Accompaniment</i> | | | | | | | | | | | | |
| <i>Physical performance class</i> | | | | | | | | | | | | |
| <i>Project weeks</i> | | | | | | | | | | | | |
| Context and Research | | | | | | | | | | | | |
| Aural development & analysis | 2 | | 4 | | 6 | | 180 | 6 | 180 | 6 | | |
| Improvisation | | | 2 | | 2 | | 60 | 2 | 60 | 2 | | |
| Rhythmic skills | | | 2 | | 2 | | 60 | 2 | 60 | 2 | | |
| Practical harmony | 2 | | 2 | | 4 | | 20 | 4 | 20 | 4 | | |
| Music history | 3 | | 3 | | 6 | 3 | 75 | | | 3 | | |
| Musical Connections | | | | | | | | 3 | 75 | 3 | | |
| Graduation Research | | | | | | | | | | | | |
| Professional Development | | | | | | | | | | | | |
| Professional development | | | 5 | | 5 | | | 5 | | 5 | | |
| Profiling space | | | | | | | | | | | | |
| Minors | | | | | | | | | | | | |
| Total credits per year | 7 | | 53 | | 60 | 3 | | 57 | | 60 | | |

| Curriculum Bmus Classical Music Piano 2023-2024 | Propedeuse | | | | | | Main phase 1 | | | | | |
|--|------------|------|-----------|------|-----------|----------|--------------|-----------|------|-----------|--|--|
| | sem 1 | | sem 2 | | total | sem 3 | | sem 4 | | total | | |
| | EC | time | EC | time | EC | EC | time | EC | time | EC | | |
| Artistic Development | | | | | | | | | | | | |
| Main subject | | | 20 | | 20 | | | 20 | | 20 | | |
| Basic technique and study skills | | | 2 | | 2 | | | | | | | |
| Performance practice | | | 3 | | 3 | | | 2 | | 2 | | |
| Repertoire class | | | | | | | | 3 | | 3 | | |
| Piano elective | | | | | | | | | | | | |
| Ensemble playing | | | | | | | | | | | | |
| Ensemble playing | | | 10 | | 10 | | | 10 | | 10 | | |
| <i>Chamber music</i> | | | | | | | | | | | | |
| <i>Accompaniment</i> | | | | | | | | | | | | |
| <i>Project weeks</i> | | | | | | | | | | | | |
| Context and Research | | | | | | | | | | | | |
| Aural development & analysis | 2 | | 4 | | 6 | | 180 | 6 | 180 | 6 | | |
| Improvisation | | | 2 | | 2 | | 60 | 2 | 60 | 2 | | |
| Rhythmic skills | | | 2 | | 2 | | 60 | 2 | 60 | 2 | | |
| Practical harmony | 2 | | 2 | | 4 | | 20 | 4 | 20 | 4 | | |
| Music history | 3 | | 3 | | 6 | 3 | 75 | | | 3 | | |
| Musical Connections | | | | | | | | 3 | 75 | 3 | | |
| Graduation Research | | | | | | | | | | | | |
| Professional Development | | | | | | | | | | | | |
| Professional development | | | 5 | | 5 | | | 5 | | 5 | | |
| Profiling space | | | | | | | | | | | | |
| Minors | | | | | | | | | | | | |
| Total credits per year | 7 | | 53 | | 60 | 3 | | 57 | | 60 | | |

| Curriculum Bmus Classical Music Organ 2023-2024 | Propedeuse | | | Main phase 1 | | | | | | |
|--|------------|------|-----------|--------------|-----------|-------|----------|-------|-----------|-----------|
| | sem 1 | | sem 2 | | total | sem 3 | | sem 4 | | total |
| | EC | time | EC | time | EC | EC | time | EC | time | EC |
| Artistic Development | | | | | | | | | | |
| Main subject (including improvisation) | | | 25 | | 25 | | | 20 | | 20 |
| Organ building | | | | | | | | | | |
| Counterpoint | | | | | | | | 2 | | 2 |
| Arrangeren for Organ | | | | | | | | 3 | | 3 |
| Ensemble playing | | | | | | | | | | |
| Ensemble playing* | | | 10 | | 10 | | | 10 | | 10 |
| Context and Research | | | | | | | | | | |
| Aural development & analysis | 2 | | 4 | | 6 | | 180 | 6 | 180 | 6 |
| Improvisation | | | 2 | | 2 | | 60 | 2 | 60 | 2 |
| Rhythmic skills | | | 2 | | 2 | | 60 | 2 | 60 | 2 |
| Practical harmony | 2 | | 2 | | 4 | | 20 | 4 | 20 | 4 |
| Music history | 3 | | 3 | | 6 | | 3 | 75 | | 3 |
| Musical Connections | | | | | | | | 3 | 75 | 3 |
| Graduation Research | | | | | | | | | | |
| Professional development | | | | | | | | | | |
| Professional development | | | 5 | | 5 | | | 5 | | 5 |
| Profiling Space | | | | | | | | | | |
| Minors** | | | | | | | | | | |
| Totaal aantal studiepunten per semester | 7 | | 53 | | 60 | | 3 | | 57 | 60 |

Organ profiles, see following page:

| | | | | | | | | | |
|--|----|--|--|--|--|--|--|--|--|
| * Ensemble playing consists of: | | | | | | | | | |
| Propedeuse: accompaniment, basso continuo, projects/ project weeks | | | | | | | | | |
| Main phase 1: accompaniment, basso continuo, projects/ project weeks | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| <u>Profile Performing:</u> | | | | | | | | | |
| Main phase 2: accompaniment, choir practical, projects/ project weeks, personal ensemble project | OR | <u>Profile Church Music:</u> | | | | | | | |
| Main phase 3: accompaniment, choir practical, projects/ project weeks, personal ensemble project | | Main phase 2: accompaniment, choir practical, projects/ project weeks, cantorat, Gregorian | | | | | | | |
| | | Main phase 3: accompaniment, choir practical, projects/ project weeks, cantorat, voice | | | | | | | |

| Curriculum Bmus Classical Music Conducting 2023-2024 | Propeduse | | | | | Main phase 1 | | | | |
|---|-----------|------|-----------|------|-----------|--------------|------|-----------|------|-----------|
| | sem 1 | | sem 2 | | total | sem 3 | | sem 4 | | total |
| | EC | time | EC | time | EC | EC | time | EC | time | EC |
| Artistic Development | | | | | | | | | | |
| Main subject | | | 20 | | 20 | | | 20 | | 20 |
| Hearing analysis | | | 1 | | 1 | | | 1 | | 1 |
| Instrumentation (together with Composers) | | | 2 | | 2 | | | 2 | | 2 |
| Score Playing | | | 2 | | 2 | | | 2 | | 2 |
| Elective* | | | | | | | | | | |
| Ensemble playing | | | | | | | | | | |
| Ensemble playing | | | 10 | | 10 | | | 10 | | 10 |
| <i>Internal practica & projects</i> | | | | | | | | | | |
| <i>External practica & projects</i> | | | | | | | | | | |
| <i>Chamber choir and practicum choir</i> | | | | | | | | | | |
| <i>Project weeks</i> | | | | | | | | | | |
| Context and Research | | | | | | | | | | |
| Aural development & analysis | 2 | | 4 | | 6 | | 180 | 6 | 180 | 6 |
| Improvisation | | | 2 | | 2 | | 60 | 2 | 60 | 2 |
| Rhythmic skills | | | 2 | | 2 | | 60 | 2 | 60 | 2 |
| Practical harmony | 2 | | 2 | | 4 | | 20 | 4 | 20 | 4 |
| Music history | 3 | | 3 | | 6 | 3 | 75 | | | 3 |
| Musical Connections | | | | | | | | 3 | 75 | 3 |
| Graduation Research | | | | | | | | | | |
| Professional Development | | | | | | | | | | |
| Professional development | | | 5 | | 5 | | | 5 | | 5 |
| Profiling space | | | | | | | | | | |
| Minors | | | | | | | | | | |
| Total credits per year | 7 | | 53 | | 60 | 3 | | 57 | | 60 |

* Electives are part of your curriculum, depending on your specialisation:

| | | | | | |
|----------------|------|-------------------|------|---------------------------|------|
| Counterpoint 1 | 2 EC | Instrumentation 3 | 2 EC | Aesthetics and Philosophy | 3 EC |
| Counterpoint 2 | 2 EC | Instrumentation 4 | 2 EC | | |

| Curriculum Bmus Classical Music Composition 2023-2024 | Propedeuse | | | Main phase 1 | | | | | | |
|---|------------|------|-----------|--------------|-----------|-------|----------|-----------|------|-----------|
| | sem 1 | | sem 2 | | total | sem 3 | | sem 4 | | total |
| | EC | time | EC | time | EC | EC | time | EC | time | EC |
| Artistic Development | | | | | | | | | | |
| Main subject | | | 20 | | 20 | | | 20 | | 20 |
| Practica | | | 2 | | 2 | | | 2 | | 2 |
| Instrumentation (together with Conductors) | | | 2 | | 2 | | | 2 | | 2 |
| Project weeks | 1 | | 1 | | 2 | 1 | | 1 | | 2 |
| Recording techniques in music composition | | | | | | | | 3 | | 3 |
| Music engraving | | | 2 | | 2 | | | | | |
| Counterpoint | | | | | | | | 2 | | 2 |
| Aesthetics & Philosophy | | | | | | | | | | |
| Analysis new music | | | 3 | | 3 | | | | | |
| Graduation Production | | | | | | | | | | |
| Electives composition | | | | | | | | | | |
| Broadening/ deepening electives in composition related subjects: | | | | | 4 | | | | | 4 |
| Work field projects (max 4x) | | | 2 | | | | | 2 | | |
| Extra practica (max 4x) | | | 2 | | | | | 2 | | |
| Conducting (max 2x) | | | 2 | | | | | 2 | | |
| New media (max 2x) | | | 2 | | | | | 2 | | |
| Improvisation and Experimental Music (max 2x) | | | 2 | | | | | 2 | | |
| Instrumentation (only in Main phase 2 and 3) | | | | | | | | | | |
| Rhythmic Concepts in Composition (for Classical composers only, max 2x) | | | 2 | | | | | 2 | | |
| Music engraving 2 | | | | | | | | 2 | | |
| Open elective | | | | | | | | 2 | | |
| Context and Research | | | | | | | | | | |
| Aural development & analysis | 2 | | 4 | | 6 | | 180 | 6 | 180 | 6 |
| Improvisation | | | 2 | | 2 | | 60 | 2 | 60 | 2 |
| Rhythmic skills | | | 2 | | 2 | | 60 | 2 | 60 | 2 |
| Practical harmony | 2 | | 2 | | 4 | | 20 | 4 | 20 | 4 |
| Music history | 3 | | 3 | | 6 | | 75 | 3 | 75 | 3 |
| Musical Connections | | | | | | | | 3 | 75 | 3 |
| Graduation Research | | | | | | | | | | |
| Professional Development | | | | | | | | | | |
| Professional development | | | 5 | | 5 | | | 5 | | 5 |
| Profiling space | | | | | | | | | | |
| Minors | | | | | | | | | | |
| Totaal aantal studiepunten per semester | 8 | | 54 | | 60 | | 4 | 56 | | 60 |

6.5 Medewerkers ondersteuning

Maarten van Boven, directeur Conservatorium

Harrie van den Elsen, hoofd Klassieke Muziek a.i.

Rob Broek, hoofd Master of Music

Derske Naafs, onderwijsmanager

Nina van der Heijden, coördinator Muziek & RASL

Nola Exel, coördinator kamermuziek

Mikel Fernandez, artistiek coördinator

Petra Nierop, ondersteuner

Femke van Splunter, ondersteuner

7/ Jazz

.....Jazz is. Jazz leeft.....

(J.A. Deelder, fragment van Intro uit Jazz, De Bezige Bij 1992)

Bovenstaande quote uit het gedicht Intro van Jules Deelder, een bekende Nederlandse dichter, jazz liefhebber en bovenal Rotterdammer, is misschien wel het beste antwoord op de vraag waarom je Jazz gaat studeren. Bij Codarts Jazz kun je deze Rotterdamse ode aan de Jazz iedere dag verder vormgeven.

Jazzmuziek is van vlees en bloed, jazz leeft, is altijd in beweging en daagt uit. Het is geen vergane glorie of alleen een traditie, maar wordt door velen omarmd als een inspiratie en een manier van leven. Codarts Jazz opende als eerste jazzopleiding de deuren in 1976 op het toen al gerenommeerde Rotterdams Conservatorium (tegenwoordig Codarts). Het is een studierichting waar menig talent zijn/haar weg gevonden heeft en waar men trots is op de open cultuur en structuur. Uiteindelijk gaat het over de passie voor muziek in al haar vormen.

Codarts Jazz staat voor een ambachtelijke, hoogstaande en creatief uitdagende studie, waar je leert kiezen en leert staan achter je keuzes.

De studierichting Jazz kent twee verschillende programma's, het programma instrumentaal/vocaal en het programma compositie. Onder het programma instrumentaal/vocaal vallen de volgende majors:

- Piano
- Gitaar
- Basgitaar
- Contrabas
- Drums
- Zang
- Trompet
- Trombone
- Saxofoon

Onder het programma compositie, dat samen met de afdeling Klassieke Muziek wordt aangeboden, valt het hoofdvak jazzcompositie.

7.1 Studieprogramma

In hoofdstuk 2 las je al over de opzet van het curriculum in de Bachelor Muziek. Enkele domeinen kennen een invulling die verschilt per studierichting. Hieronder lees je over de specifieke invulling voor de studierichting Jazz.

Een visuele weergave van het curriculum vind je in de curriculumtabel aan het einde van dit hoofdstuk.

Het programma compositie kent een afwijkende opbouw. Dit programma zal daarom aan het eind van dit hoofdstuk apart worden beschreven.

Artistieke ontwikkeling

In je hoofdvaklessen word je op individueel niveau begeleid door een of meer docenten. In deze module werk je aan de technische beheersing van je instrument, repertoirekennis en kennis van stijlelementen specifiek voor de jazz en aanverwante muziekstijlen. Gelijktijdig wordt er vanaf de start van je studie een beroep gedaan op je creativiteit en aandacht besteed aan het maken van eigen werk en arrangementen. Dit element komt in alle praktijkvakken terug, naast ondernemerschap en onderzoek naar het materiaal waar je mee werkt.

Naast je hoofdvak, krijg je in jaar 1 en 2 het vak home recording. In twee jaar tijd raak je wegwijs in de techniek en het proces van muziek opnemen en mixen. Je leert met gebruik van eigen apparatuur, zoals een laptop, een goed klinkende opname te maken of een stuk te arrangeren ter voorbereiding op een repetitie of optreden. In de modules wordt ook de koppeling gemaakt naar het werk dat je in de ensembles doet.

In jaar 3 en 4 kun je je makerschap verder ontwikkelen in het Keuzeprogramma Makerschap. Je kunt hier kiezen voor modules songwriting, compositie, arrangeren, etc.

Samenspel (beroepsrol maker/performer)

In de samenspelmodules leer je je eigen vaardigheden in te zetten in samenwerking met je medestudenten. In de eerste twee jaar van je studie speel je in twee verplichte ensembles. Een ensemble focust op het eigen maken van het basisrepertoire uit de jazz, het andere ensemble richt zich op het ontwikkelen van makerschap. De studiofaciliteiten van Codarts worden voor Jazz op vaste momenten binnen het lesprogramma ingezet en zodoende leer je om je eigen ideeën tot leven te brengen.

In het derde en vierde studiejaar geef je het onderdeel samenspel zelf vorm door de formaties en het repertoire zelf samen te stellen. Je wordt door coaches begeleid en je presenteert d.m.v. een pitch en een optreden de voortgang en het eindresultaat. Gedurende je studie neem je steeds meer het voortouw in je eigen projecten en leerproces. Naast de kleinere ensembles heb je de gelegenheid om mee te spelen in de Codarts Big Band of in het Codarts Poporkest. Tot slot doe je mee aan samenwerkingsprojecten binnen de twee projectweken die elk jaar plaatsvinden.

Context en Onderzoek

Naast deze praktische modules, krijg je gedurende drie jaar ook allerlei theoretische vakken. In de modules muziektheorie (jaar 1 tot en met 3) maak je kennis met de basisprincipes van de muziektheorie en leer je deze in de loop van je studie toe te passen op praktische situaties. Zo leer je werken uit je speelrepertoire te analyseren en arrangeren. Daarnaast leer je in de modules ritmische training (jaar 1 en 2) ritmische notaties uit te voeren en gespeelde ritmes te noteren. Tot slot werk je in de modules solfège (jaar 1 en 2) en de module theory in practice (jaar 2 en 3) aan de training van je gehoor en het leren herkennen en noteren van melodie en harmonie. Deze theoretische kennis en vaardigheden geven je inzicht in je speelrepertoire en de tools om op een creatieve manier met dit repertoire om te gaan.

De modules praktische harmonie zijn een ondersteuning van de theorievakken. Ze helpen je de theorie tastbaar te maken op een piano of op een ander harmonisch instrument. Bovendien leer

je jezelf en anderen te begeleiden. Pianostudenten krijgen een alternatief aangeboden in de vorm van triolessen, waar aandacht wordt besteed aan het functioneren in een ritmesectie. Gitaarstudenten krijgen een alternatief aangeboden in de vorm van harmonie aan de gitaar.

Profielruimte

In jaar 3 heb je 5 EC tot je beschikking om een keuze te maken uit het minoraanbod, in jaar 4 is dat 15 EC.

7.2 Programma compositie

Het programma compositie wordt aangeboden via een interfaculteit voor compositie Klassieke Muziek en compositie Jazz. De beide programma's hebben een grote overlap met de instrumentale/vocale programma's van de betreffende afdelingen. De vakken binnen de domeinen Context en Onderzoek en Professionele ontwikkeling volg je samen met instrumentale/vocale studenten. De domeinen Artistieke ontwikkeling en Samenspel worden voor Compositie anders ingevuld. In deze specifieke compositievakken volgen studenten compositie Jazz en compositie Klassieke Muziek gezamenlijke onderwijs.

Artistieke ontwikkeling

Het hoofdvak staat centraal gedurende de vier jaar van je studie. Het is het onderdeel met de grootste studielast en de meeste studiepunten. Naast de wekelijkse lessen wordt van je verwacht dat je een groot deel van de tijd aan zelfstudie besteedt. Je hoofdvak wordt ondersteund door het wekelijkse practicum. Alle studenten compositie komen hiervoor wekelijks samen in de practica. Er wordt eigen werk gepresenteerd door studenten en docenten van de afdeling. En er worden lezingen en workshops gegeven door gasten uit binnen- en buitenland.

Naast het practicum volg je vakken die je ondersteunen in je compositievaardigheden, in je kritisch denken over compositie en in het analyseren van nieuw werk:

- Instrumentatie
- Music engraving
- Contrapunt
- Ethetiek en filosofie
- Analyse nieuwe muziek*
- Recording techniques in music composition*

**Jazz studenten volgen in jaar 1 Recording techniques en in jaar 1 Analyse nieuwe muziek, Klassieke muziekstudenten volgen in jaar 1 Analyse nieuwe muziek en in jaar 2 Recording techniques.*

Er worden, in samenwerking met andere muziekafdelingen van Codarts, concerten met eigen werk georganiseerd en studenten worden uitgenodigd om deel te nemen aan landelijke projecten voor jonge componisten, zoals die worden georganiseerd door het ASKO Ensemble. Verder zijn er mogelijkheden om projectmatig samen te werken met studenten uit andere kunst disciplines, zoals beeldende kunst, video en film, theater en dans. Binnen de afdeling zelf is het volgen van cursussen of het (begeleid) werken in verschillende richtingen zoals jazz en/of filmmuziek mogelijk.

Keuzemodulen

Je kunt als compositiestudent een keuze maken uit het volgende pakket keuzemodulen (per module geldt een maximumaantal gedurende de studie; zie studiepuntentabel):

- Werkveldprojecten
- Extra practica
- Directie
- Nieuwe media
- Improvisatie
- Rhythmic concepts in composition
- Instrumentatie (vervolgmodules)
- Open keuzemodule (keuze uit aanbod van andere studierichtingen)

Door deze keuzemodulen kun je je creërende vermogen versterken en verdiepen.

7.3 Beroepspraktijk en vervolgstudie

Creatief ondernemen, samenwerken, overdracht en performen zijn kenmerkende competenties voor Codarts-jazzalumni.

Het beroep van musicus is de laatste jaren enorm veranderd en vraagt veel meer van je dan alleen muzikaal talent. Je moet je bewust zijn van welk werkgebied je in gaat en weten hoe je ook andere talenten kunt inzetten en ontwikkelen. Het netwerken en weten hoe je in het oog springt, hoort bij de ondernemende muzikant die jij bent geworden. We zien veel musici die meerdere disciplines samenvoegen om tot hun eigen concepten te komen. Dit geven ze veelal vorm in eigen bedrijven en als zelfstandig ondernemers.

Wil je na je bacheloropleiding nog verder studeren? Dan kun je toelating doen voor de Master Muziek studierichting Jazz. Bovendien kun je na de masteropleiding gebruik maken van de samenwerking tussen Codarts en de Universiteit van Leiden om binnen het PhD programma DocArtes te studeren.

7.4 Modulebeschrijvingen

Van alle modules uit het studieprogramma is in een modulebeschrijving het volgende vastgelegd:

- De inhoud van de module
- De studielast
- De leerdoelen
- Informatie over de toets (vorm, beoordelingscriteria, resultaatschaal)
- Ingangseisen

De modulebeschrijvingen van de studierichting Jazz zijn te vinden in de *MyCodarts* app onder 'Onderwijscatalogus'.

7.5 Curriculumtabellen

Hieronder volgen de curriculumtabellen van de richtingen instrumentaal/vocaal en compositie. De tabellen zijn per studiejaar ingedeeld en geven inzicht in studielast en contacttijd per week. Omdat hoofdfase 2 (jaar 3) en hoofdfase 3 (jaar 4) nog in ontwikkeling zijn, worden hier alleen de tabel voor jaar 1 en 2 weergegeven.

| Curriculum Bmus Jazz 2023-2024 | Propedeuse | | | | | Main phase 1 | | | | |
|---------------------------------|------------|------|-----------|------|-----------|--------------|------|-----------|------|-----------|
| | sem 1 | | sem 2 | | total | sem 3 | | sem 4 | | total |
| | EC | time | EC | time | EC | EC | time | EC | time | EC |
| Artistic Development | | | | | | | | | | |
| Main subject | | | 20 | | 20 | | | 20 | | 20 |
| Home recording | | | 5 | | 5 | | | 5 | | 5 |
| Creative makership | | | | | | | | | | |
| Ensemble playing | | | | | | | | | | |
| Ensemble playing | | | 10 | | 10 | | | 10 | | 10 |
| Context and Research | | | | | | | | | | |
| MTE | 2 | | 2 | | 4 | | 120 | 6 | 120 | 6 |
| Solfege | 2 | | 2 | | 4 | | 90 | 2 | 90 | 2 |
| Rhythmic training | 1 | | 1 | | 2 | | 60 | 2 | 60 | 2 |
| Practical harmony | 2 | | 2 | | 4 | | 20 | 4 | 20 | 4 |
| Practical solfege | 1 | | 2 | | 3 | | | | | |
| Jazz history | | | 3 | | 3 | | 60 | 3 | 60 | 3 |
| Musical Connections | | | | | | | | 3 | 75 | 3 |
| Graduation Research | | | | | | | | | | |
| Professional Development | | | | | | | | | | |
| Professional development | | | 5 | | 5 | | | 5 | | 5 |
| Profiling space | | | | | | | | | | |
| Minors | | | | | | | | | | |
| Total credits per year | 8 | | 52 | | 60 | 0 | | 60 | | 60 |

| Curriculum Bmus Compositie Jazz 2023-2024 | Propedeuse | | | | | | Main phase 1 | | | | | |
|---|------------|------|-----------|------|-----------|-------|--------------|-----------|------|-------|-----------|--|
| | sem 1 | | sem 2 | | total | sem 3 | | sem 4 | | total | | |
| | EC | time | EC | time | EC | EC | time | EC | time | EC | | |
| Artistic Development | | | | | | | | | | | | |
| Main subject | | | 20 | | 20 | | | 20 | | | 20 | |
| Practica | | | 2 | | 2 | | | 2 | | | 2 | |
| Instrumentation (together with Conductors) | | | 2 | | 2 | | | 2 | | | 2 | |
| Recording techniques in music composition | | | 3 | | 3 | | | | | | | |
| Project weeks | 1 | | 1 | | 2 | 1 | | 1 | | | 2 | |
| Music engraving | | | 2 | | 2 | | | | | | | |
| Counterpoint | | | | | | | | 2 | | | 2 | |
| Aesthetics & Philosophy | | | | | | | | | | | | |
| Big Band Analysis | | | | | | | | 2 | | | 2 | |
| Big Band arranging | | | | | | | | | | | | |
| Analysis new music | | | | | | | | 3 | | | 3 | |
| Graduation Production | | | | | | | | | | | | |
| Electives composition | | | | | | | | | | | | |
| Broadening/ deepening electives in comosition related subjects: | | | | | 4 | | | | | | 2 | |
| Work field projects (max 4x) | | | 2 | | | | | 2 | | | | |
| Extra practica (max 4x) | | | 2 | | | | | 2 | | | | |
| Conducting (max 2x) | | | 2 | | | | | 2 | | | | |
| New media (max 2x) | | | 2 | | | | | 2 | | | | |
| Improvisation and Experimental Music (max 2x) | | | 2 | | | | | 2 | | | | |
| Instrumentation (only in Main phase 2 and 3) | | | | | | | | | | | | |
| Rhythmic Concepts in Composition (for Classical composers only, max 2x) | | | 2 | | | | | 2 | | | | |
| Music engraving 2 | | | | | | | | 2 | | | | |
| Open elective | | | | | | | | 2 | | | | |
| Context and Research | | | | | | | | | | | | |
| MTE | 2 | | 2 | | 4 | | 120 | 6 | 120 | | 6 | |
| Solfege | 2 | | 2 | | 4 | | 90 | 2 | 90 | | 2 | |
| Rhythmic training | 1 | | 1 | | 2 | | 60 | 2 | 60 | | 2 | |
| Practical harmony | 2 | | 2 | | 4 | | 20 | 4 | 20 | | 4 | |
| Practical solfege | 1 | | 2 | | 3 | | | | | | | |
| Jazz history | | | 3 | | 3 | | 60 | 3 | 60 | | 3 | |
| Musical Connections | | | | | | | | 3 | 75 | | 3 | |
| Graduation Research | | | | | | | | | | | | |
| Professional Development | | | | | | | | | | | | |
| Professional development | | | 5 | | 5 | | | 5 | | | 5 | |
| Profiling space | | | | | | | | | | | | |
| Minors | | | | | | | | | | | | |
| Totaal aantal studiepunten per semester | 9 | | 51 | | 60 | | 1 | 59 | | | 60 | |

7.6 Medewerkers onderwijsondersteuning

Maarten van Boven, directeur Conservatorium

Yaşam Hancılar, hoofd Jazz

Rob Broek, hoofd Master of Music

Derske Naafs, onderwijsmanager

Nina van der Heijden, coördinator Muziek & RASL

Frans van Geest, student-coördinator

Carmen Sterke, onderwijsondersteuner

Petra Nierop, onderwijsondersteuner

Femke van Splunter, onderwijsondersteuner

Marika Petten, productie

Claire Hell, productie

8/ Pop

Je instrument op het hoogste niveau beheersen, betekent dat je in staat bent het instrument in dienst te stellen van jouw muzikale zeggingskracht, uitingvorm, persoonlijke soundontwikkeling en performance. Daarom ligt in het eerste gedeelte van de studie de nadruk op het vakmatige gedeelte in theorie en praktijk. Maar ook het maken, creëren, improviseren en omgaan met technologie zijn vanaf de eerste dag hoofdbestanddelen in projecten op het podium en in de studio. In het tweede gedeelte van je studie komen de vaardigheden en creatieve elementen bij elkaar en leiden samen met de persoonlijke zoektocht naar je eigen identiteit tot het eigen profiel als kunstenaar. De opleiding biedt professionaliteit in begeleiding, coaching en expertise, maar staat ook bekend als een omgeving waarin ruimte is voor experiment, men elkaar ondersteunt en er een ongelooflijk positieve maar kritisch opbouwende sfeer heerst. Andere sleutelbegrippen zijn communicatie, een proactieve ondernemende houding, samenwerken en opbouwen van je netwerk, durf en passie voor hetgeen je drive is.

De afgestudeerde popstudent heeft zich in de studietijd kunnen ontwikkelen. Wie ben ik als kunstenaar en hoe verhoud ik mij tot de wereld? Wil ik een autonoom creërende muzikant zijn of wil ik snel en op hoog niveau in opdracht kunnen werken? Wil ik als frontman of -vrouw in de spotlights staan of meer in een ondersteunende bandrol? Kies ik voor een specifieke stijl of niche in de markt of ben ik juist zeer breed georiënteerd en multi-inzetbaar?

Alle competenties die je in onze inspirerende, maar ook veeleisende omgeving zult treffen, zijn verweven in het studieprogramma dat wij met ons team van docenten en ondersteuning hebben samengesteld. Dit pakket is continu in ontwikkeling, omdat alle docenten zeer actief zijn in het werkveld en omdat wij geloven in een zo goed mogelijke afspiegeling van de werkelijkheid binnen ons onderwijs. Je treft dus ook veel connecties met het werkveld en de creatieve industrie bij ons aan.

Binnen de studierichting Pop kun je de volgende hoofdvakken studeren:

- Toetsen
- Gitaar
- Basgitaar
- Drums
- Zang
- Songwriting
- Creative Producer

8.1 Studieprogramma

In hoofdstuk 2 las je al over de opzet van het curriculum in de Bachelor Muziek. Enkele domeinen kennen een invulling die verschilt per studierichting. Hieronder lees je over de specifieke invulling voor de studierichting Pop.

Artistieke ontwikkeling

In je hoofdvaklessen wordt op individueel niveau begeleid door een of meer docenten. In deze module werk je aan de technische beheersing van je instrument, repertoirekennis en kennis van stijlelementen specifiek voor de popmuziek en aanverwante muziekstijlen. Vaak gaan de individuele lessen gepaard met een of meer groepslessen waarbij je verdiept in een specifiek aspect van het hoofdvak.

In de loop van je studie wordt naast het technische aspect, het artistieke aspect steeds belangrijker. Wat wil je als muzikant overdragen aan je publiek? Welke keuzes maak je in je repertoire, speeltechnieken en performance? De rol van de docent verandert hierbij steeds meer in die van een coach.

Je hebt daarbij de keuzemogelijkheid om je gaandeweg je studie op één specifiek instrument te specialiseren of een combinatie van hoofdvakken in een individuele studieroute te organiseren. Deze keuzemogelijkheid mag echter niet tot vrijblijvendheid leiden, daarom begeleiden onze studieloopbaanbegeleiders je graag in deze keuzes.

We verwachten dat jij in de loop van je studie steeds meer de regie in handen neemt, uiteindelijk resulterend in een afsluitend concert dat je geheel zelf hebt georganiseerd, van het kiezen van repertoire en muzikanten tot het regelen van de productie en de publiciteit.

Naast de hoofdvaklessen, krijg je vakken die specifiek zijn voor jouw pop major.

Instrumentalisten en vocalisten krijgen in jaar 1 en 2 het vak Home recording.

In dit vak word je in twee jaar tijd wegwijs in de techniek en het proces van zelf muziek opnemen en leert je met gebruik van eigen apparatuur, zoals een laptop, een goed klinkende opname te maken. Er wordt hierbij ook verbinding gelegd naar wat er gebeurt in de band lessen.

Studenten Creative Producer gaan op gevorderd niveau aan de slag in het vak studiopracticum.

Slagen voor de module studiopracticum levert je je studiobrevet op, wat betekent dat je zelfstandig aan het werk kunt in de verschillende Codarts-studio's. Jaar 2 is een verdieping op je vaardigheden in studioteknik.

In jaar 3 en 4 kun je je makerschap verder ontwikkelen in het Keuzeprogramma Makerschap. Je kunt hier kiezen voor modules songwriting, compositie, arrangeren, etc.

Samenspel (beroepsrol maker/performer)

De module samenspel is een van de centrale modules in het popcurriculum. Hier ontwikkel je, naast technische vaardigheden, met name creatieve en communicatieve vaardigheden in een setting die aansluit op de beroepspraktijk.

In het eerste jaar word je ingedeeld in twee bands (een *skills* band en een *projects* band)

waarmee je een jaar lang aan de slag gaat. Vanaf jaar 2 kun je in toenemende mate je eigen bands samenstellen. In jaar 4 krijg je de ruimte om geheel naar eigen inzicht je bandprojecten vorm te geven en gebruik te maken van bandcoaching op momenten dat jij dat nodig hebt.

In het *skills* traject bestudeer je verschillende stijlperiodes van de popmuziek. Daarbij komen zaken als speelstijl, speeltechniek, instrumentarium, productiewijze en (podium)presentatie aan bod. Bovendien lopen de behandelde stijlperiodes synchroon met de module popgeschiedenis.

Dat levert een effectieve combinatie van theorie en praktijk op. In jaar 2 en 3 bestudeer je in korte series lessen verschillende ambachtelijke thema's.

De studenten Creative Producer volgen een eigen driejarig *skills* traject met aandacht voor het technische ambacht, zoals mixing, mastering, metering en akoestiek. Naast het *skills* traject is er het *projects* traject. In dit driejarige traject ga je aan de slag met het maken van eigen nummers, onder begeleiding van een bandcoach. Elke module wordt afgesloten in de vorm van een productie/project, te denken aan een audioproductie, videoclip of live performance. Een aantal van deze projecten vindt plaats in samenwerking met andere partijen buiten de school, te denken aan andere kunstenopleidingen, podia en culturele organisaties. Het jaarlijkse Pop op de Kaap en het optreden van het Codarts Poporkest zijn voor veel Rotterdammers inmiddels een begrip. Met deze bijzondere projecten word je voortdurend uitgedaagd je ontwikkeling in het perspectief van de beroepspraktijk te plaatsen. Gaandeweg de studiejaren wordt het accent naar het eigen werk steeds sterker, ook in keuze voor samenwerking en vorm. De Creative Producers ontwikkelen zich in de rol van vormgevers en/of sturen technologische aspecten in performances aan. Overigens blijven de genoemde rollen niet specifiek tot binnen een bepaald hoofdinstrumentgebied beperkt, producers performen als instrumentalist, zangers schrijven songs, bassisten produceren, toetsenisten sturen technologie, bijna iedereen zingt: alle denkbare vormen zijn zichtbaar.

Context en Onderzoek

Naast deze praktische modules, krijg je gedurende drie jaar ook allerlei theoretische vakken. In de modules muziektheorie (jaar 1 tot en met 3) maak je kennis met de basisprincipes van de muziektheorie en leer je deze in de loop van je studie toe te passen op praktische situaties. Zo leer je werken uit je speelrepertoire te analyseren en arrangeren. Daarnaast leer je in de modules ritmische scholing (jaar 1 en 2) ritmische notaties uit te voeren en gespeelde ritmes te noteren. Deze theoretische kennis en vaardigheden geven je inzicht in je speelrepertoire en de tools om op een creatieve manier met dit repertoire om te gaan. De modules praktische harmonie zijn een ondersteuning van de theorievakken. Ze helpen je de theorie tastbaar te maken op een piano of op een ander harmonisch instrument. Bovendien leer je jezelf en anderen te begeleiden. Toetsenstudenten krijgen een alternatief aangeboden in de vorm van triolessen, waar aandacht wordt besteed aan het functioneren in een ritmesectie en de toetsenist in de rol van bandleider.

Profielruimte

In jaar 3 heb je 5 EC tot je beschikking om een keuze te maken uit het minoraanbod, in jaar 4 is dat 15 EC.

8.2 Beroepspraktijk en vervolgstudie

Onze alumni komen op zeer diverse plekken terecht. We hebben voorbeelden van al hetgeen je jezelf kunt voorstellen in de droom die je hebt als je gaat studeren aan een instituut als het onze. Bandlid, frontman of -vrouw, schrijver of producer van een succesvolle, in binnen- en buitenland toerende band (Chef' Special en Epica). Een succesvolle soloartiest of singer/songwriter (Froukje, Tessa Douwstra (Luwten), Michiel Prins, Sharon Doorson, Amanda van den Hill). Een underground producer bouwend aan de sound van morgen en tegelijkertijd ghostwriter zijn voor een huidige succesvolle dj of muzikant in een opkomende band (Kovacs, San Holo). Vocalist in de backings van Anouk, Trijntje en vele anderen en gestaag bouwend aan je solocarrière (Shirma Rouse). Instrumentalist in een succesvolle omgeving als bij Eefje de Visser, Kytteman, Selah Sue.

Het als zelfstandige oprichten van een eigen educatieomgeving (online of in de praktijk) of werkzaam binnen een reguliere muziekschool.

Je ziet onze alumni overal aan het werk en zij combineren de beroepspraktijken van het performen en het creëren, met educatie en ondernemen en zijn doel- en zelfbewust aan het bouwen aan hun toekomst. Die bewustwording blijkt ook uit het besef dat in onze moderne samenleving ontwikkelingen snel voor veranderingen kunnen zorgen. Onze alumni zijn zich daarvan bewust en kunnen op diezelfde veranderingen anticiperen. Eigenlijk bieden wij de studenten handvatten, om (naar vermogen) zelf de veranderaars van de toekomst te zijn binnen het vakgebied.

Wil je na je bacheloropleiding nog verder studeren? Dan kun je toelating doen voor de Master Muziek studierichting Pop. Het is met name in dit veld waar onderzoek en creativiteit bij elkaar komen en een veelal hybride omgeving van performen – maken – produceren – ondernemen zichtbaar is.

8.3 Modulebeschrijvingen

Van alle modules uit het studieprogramma is in een modulebeschrijving het volgende vastgelegd:

- De inhoud van de module
- De studielast
- De leerdoelen
- Informatie over de toets (vorm, beoordelingscriteria, resultaatschaal)
- Ingangseisen

De modulebeschrijvingen van de studierichting Pop zijn te vinden in de *MyCodarts* app onder 'Onderwijscatalogus'.

8.4 Curriculumtabel

Hieronder volgt de curriculumtabel van de studierichting Pop. De tabel is per studiejaar ingedeeld en geeft inzicht in studielast en contacttijd per week. Omdat hoofdfase 2 (jaar 3) en hoofdfase 3 (jaar 4) nog in ontwikkeling zijn, worden hier alleen de tabel voor jaar 1 en 2 weergegeven.

| Curriculum Bmus Pop 2023-2024 | Propedeuse | | | | | Main phase 1 | | | | |
|--|------------|------|-----------|------|-----------|--------------|------|-----------|------|-----------|
| | sem 1 | | sem 2 | | total | sem 3 | | sem 4 | | total |
| | EC | time | EC | time | EC | EC | time | EC | time | EC |
| Artistic Development | | | | | | | | | | |
| Main subject | | | 20 | | 20 | | | 20 | | 20 |
| Home recording (Inst/SW) / Studio Practicum (CP) | | | 5 | | 5 | | | 5 | | 5 |
| Creative makership | | | | | | | | | | |
| Ensemble playing | | | | | | | | | | |
| Ensemble playing | | | 10 | | 10 | | | 10 | | 10 |
| Context and Research | | | | | | | | | | |
| MTE | 3 | | 3 | | 6 | | 120 | 6 | 120 | 6 |
| Rhythmic training | 2 | | 2 | | 4 | 2 | 90 | 2 | 90 | 4 |
| Practical harmony | 2 | | 2 | | 4 | | 20 | 4 | 20 | 4 |
| Practical solfege | 1 | | 2 | | 3 | | | | | |
| Pop history | | | 3 | | 3 | | | 3 | 75 | 3 |
| Musical Connections | | | | | | | | 3 | 75 | 3 |
| Graduation Research | | | | | | | | | | |
| Professional Development | | | | | | | | | | |
| Professional development | | | 5 | | 5 | | | 5 | | 5 |
| Profiling space | | | | | | | | | | |
| Minors | | | | | | | | | | |
| Total credits per year | 8 | | 52 | | 60 | 2 | | 58 | | 60 |

8.5 Medewerkers onderwijsondersteuning

Maarten van Boven, directeur Conservatorium

Margreet Wieringa, hoofd Pop a.i.

Rob Broek, hoofd Master of Music

Derske Naafs, onderwijsmanager

Nina van der Heijden, coördinator Muziek & RASL

Eelco de Boer, student-coördinator

Carmen Sterke, onderwijsondersteuner

Petra Nierop, onderwijsondersteuner

Femke van Splunter, onderwijsondersteuner

Marika Petten, productie

Claire Hell, productie

9/ Wereldmuziek

In 1978 begon Codarts als eerste conservatorium buiten de Verenigde Staten met een studierichting Jazz. Daarmee opende het de deuren voor andere genres dan de westerse klassieke muziek. In 1985 startte Codarts met de studie Flamenco Gitaar, zelfs nog voordat het in Spanje mogelijk was dit te studeren. Twee jaar later werd de afdeling Noord-Indiase klassieke muziek opgezet. De afdeling Wereldmuziek ontstond toen in 1989 werd gestart met de vakgroep Latin. Deze is daarna verder uitgebreid in 1993 met Argentijnse Tango en in 2000 met Turkse/Anatolische Muziek. Codarts Wereldmuziek heeft zich door de jaren heen ontwikkeld tot een expertisecentrum voor deze muziekgenres. De wereld is in beweging en Codarts beweegt mee. De programma's Argentijnse Tango, Flamenco Gitaar, Indiase Muziek worden op dit moment uitgefaseerd en nemen geen nieuwe instroom meer aan. Een programma Kaapverdise muziek wordt momenteel ontwikkeld.

Codarts Wereldmuziek is de enige opleiding in de wereld waar het mogelijk is een bachelor en/of een master te volgen binnen al deze cultuurgebieden. Natuurlijk zijn deze pure tradities ook te leren in de landen van oorsprong. Wat Codarts Wereldmuziek zo uniek maakt is de setting binnen een internationale context. Die internationale context bestaat zowel uit de diversiteit van de aangeboden muziekgenres als de verscheidenheid aan nationaliteiten van studenten en docenten.

De studierichting Wereldmuziek kent twee verschillende programma's te weten:

- Latin (daaronder vallen Caribische en Braziliaanse tradities)
- Turkse Muziek (daaronder vallen diverse makam-gebaseerde tradities ten Oosten van het Middellandse Zee-gebied)

Er worden ook steeds meer verbindingen tussen muziekstijlen gelegd, niet alleen binnen de afdeling Wereldmuziek, maar ook met Pop, Jazz en Klassieke Muziek. Zo spelen de blazers van de afdeling Jazz in salsa en Braziliaanse ensembles, is er een Ottomaans ensemble waarin compositiestudenten van Klassieke Muziek en bachelor- en masterstudenten van Wereldmuziek en Klassieke Muziek samen musiceren en worden in zeer uiteenlopende muziekstijlen er minors aangeboden die studenten van andere afdelingen kunnen volgen.

Onze programma's ontvangen jaarlijks meerdere internationale gastdocenten die gedurende het zijn om lessen en masterclasses te geven.

Onze studenten komen uit alle hoeken van de wereld en nemen hun eigen culturele bagage mee. Codarts nodigt je uit om tijdens je studie op zoek te gaan naar de verbinding tussen de muzikale tradities die we hier onderwijzen en je eigen muzikale roots. Dat is niet alleen een verrijking van je eigen reis maar ook van ons onderwijs.

Binnen de studierichting Wereldmuziek kun je de volgende majors studeren:

Latin

Piano, gitaar, basgitaar, drums/percussie, zang, fluit en overige blaasinstrumenten

Turkse muziek

In principe kun je Turkse muziek studeren op ieder instrument. Traditionele instrumenten zijn bağlama, percussie, zang, ney, ud, bouzouki, kemençe en yaylı tambur. Maar ook met niet-traditionele instrumenten ben je welkom in het programma in te stromen.

9.1 Studieprogramma

In hoofdstuk 2 las je al over de opzet van het curriculum in de Bachelor Muziek. Enkele domeinen kennen een invulling die verschilt per studierichting. Hieronder lees je over de specifieke invulling voor de studierichting Wereldmuziek.

Artistieke ontwikkeling

Gedurende de vier jaar van je studie staat het hoofdvak centraal. Je wordt op individueel niveau begeleid door een of meer docenten. In deze module werk je aan de technische beheersing van je instrument, repertoirekennis en kennis van stijlelementen specifiek voor de muziektraditie van jouw richting. In de loop van je studie wordt naast het technische aspect, het artistieke aspect steeds belangrijker. Wat wil je als muzikant overdragen aan je publiek? Welke keuzes maak je in je repertoire, speeltechnieken, wijze van voordracht? De rol van de docent verandert hierbij steeds meer in die van een coach. Ook de keuze om met bepaalde docenten te werken wordt in de loop van je studie steeds vrijer. We verwachten dat jij steeds meer de regie in handen neemt, uiteindelijk resulterend in een afsluitend concert dat je geheel zelf hebt georganiseerd, van het kiezen van repertoire en muzikanten tot het regelen van de productie en de publiciteit.

Naast je hoofdvaklessen krijg je ondersteunende vakken die specifiek zijn voor jouw studierichting:

| | Jaar 1 | Jaar 2 | Jaar 3 | Jaar 4 |
|----------------------|---|----------------------|----------------------|---------------|
| Latin | Transcriptie | Transcriptie | Arrangeren | Arrangeren |
| Turkse Muziek | Improvisatie (Taksim) Turkse Muziektheorie | Turkse Muziektheorie | Turkse Muziektheorie | Arrangeren |

Samenspel

In de samenspelmodules leer je je eigen vaardigheden in te zetten in samenwerking met je medestudenten. Gedurende je hele studie speel je in twee ensembles. In de eerste twee jaar van je studie zal je nog spelen in verplichte ensembles. Welke ensembles dit zijn, verschilt per richting en vind je terug in de modulebeschrijvingen van de samenspelmodules. In deze ensembles maak je je het basisrepertoire eigen en leer je hoe het is om te functioneren in een ensemble of een orkest.

Gedurende je studie zal je steeds meer het voortouw nemen in de ensembles. Je zult vaker de rol van ensembleleider op je nemen en er wordt van je verwacht dat je meedenkt over het repertoire en de arrangementen. Vanaf het derde jaar, soms ook al eerder, is het mogelijk om in de zogenaamde performing ensembles te spelen. Deze ensembles treden regelmatig op binnen en buiten Codarts. Daarnaast kun je in je laatste jaar ook je eigen ensembleprojecten organiseren waarmee je bijvoorbeeld gaat spelen op je eindexamen (en daarna). De verschillende ensembledocenten zijn beschikbaar voor coaching van jouw projecten.

Context en Onderzoek

Naast deze praktische modules, krijg je gedurende drie jaar ook allerlei theoretische vakken. In de modules muziektheorie (jaar 1 tot en met 3) maak je kennis met de basisprincipes van de muziektheorie en leer je deze in de loop van je studie toe te passen op praktische situaties. Zo leer je werken uit je speelrepertoire te analyseren en arrangeren. Daarnaast leer je in de modules ritmische scholing (jaar 1 en 2) over de bouwstenen van verschillende ritmische tradities en leer je ritmische notaties uit te voeren en gespeelde ritmes te noteren. Deze theoretische kennis en vaardigheden geven je inzicht in je speelrepertoire en de tools om op een creatieve manier met dit repertoire om te gaan. Ook krijg je in de geschiedenismodules kennis aangereikt over de context waarin de muziekstijlen zich door de tijd hebben ontwikkeld en de belangrijkste drijfveren en spelers in die ontwikkeling.

De modules praktische harmonie zijn een ondersteuning van de theorievakken. Ze helpen je de theorie tastbaar te maken op een piano of op een ander harmonisch instrument. Bovendien leer je jezelf en anderen te begeleiden. Studenten die reeds een harmonisch instrument bespelen (pianisten en gitaristen), krijgen een alternatief aangeboden waarbij ze hun harmonische kennis op een hoger niveau leren toepassen.

Welke alternatieven dit zijn, vind je terug in de modulebeschrijvingen van de modules praktische harmonie.

Profielruimte

In jaar 3 heb je 5 EC tot je beschikking om een keuze te maken uit het minoraanbod, in jaar 4 is dat 15 EC.

9.2 Beroepspraktijk en vervolgstudie

De afdeling Wereldmuziek kent een zeer internationale studenten- en docentenpopulatie. Dat biedt ook internationale carrièremogelijkheden. Alumni Wereldmuziek zijn dan ook over de hele wereld te vinden. Een kleine greep uit onze afgestudeerden:

Saskia de Haas studeerde ooit cello binnen de afdeling Noord-Indiase Klassieke muziek, tegenwoordig woont zij in New Delhi, onderwijst daar muziek op scholen en geeft concerten. Ook in Buenos Aires, Istanbul, Rio de Janeiro en Spanje vind je succesvolle alumni van de afdeling Wereldmuziek van Codarts. Natuurlijk ook in Nederland. Lilian Vieira uit Brazilië studeerde bij de Latin vakgroep van Codarts Wereldmuziek en is nu een succesvolle zangeres in Nederland. Ntjamrosie is inmiddels een bekende naam op de jazzpodia en -festivals, zij studeerde bij Codarts latin zang, evenals haar collega Magda Mendes, die in 2018 de Gouden

Notenkraker won voor haar eigen composities in de fado traditie. Percussionist Ruven Ruppik startte bij Codarts in het latin programma maar werd ook kind aan huis bij de vakgroepen Flamenco en Turkse Muziek. Na zijn Bachelor vervolgde hij zijn reis met een Master in Indiase Muziek. Tegenwoordig reist hij de wereld rond met verschillende gezelschappen in heel uiteenlopende stijlen. Een van die gezelschappen is Lingua Franca waarin hij onder andere speelt met Michalis Cholevas. Michalis studeerde bij Codarts Turkse Muziek en is naast zijn werk als uitvoerende musicus ook werkzaam als onderzoekscoach bij Codarts. In 2022 behaalde hij zijn PhD, hij ontwikkelde MakampediA, een platform dat op unieke wijze de kunst van makam-gebaseerde improvisatie inzichtelijke maakt.

Steeds meer muziekscholen bieden wereldmuziek aan. Codarts alumni vinden hun weg als docent aan deze muziekscholen en worden er gewaardeerd om hun kennis en het enthousiasme voor het vak. De meeste alumni hebben een hybride praktijk: lesgeven, optreden, studiowerk, soms journalistieke aspecten en verdere studie binnen het gekozen genre.

Met je bachelordiploma kun je doorstromen naar de Masteropleiding Muziek van Codarts. Bovendien kun je na de masteropleiding gebruik maken van de samenwerking tussen Codarts Wereldmuziek en de Universiteit van Leiden (Leerstoel Wereldmuziek) om binnen het PhD programma DocArtes te studeren.

9.3 Modulebeschrijvingen

Van alle modules uit het studieprogramma is in een modulebeschrijving het volgende vastgelegd:

- De inhoud van de module
- De studielast
- De leerdoelen
- Informatie over de toets (vorm, beoordelingscriteria, resultaatschaal)
- Ingangseisen

De modulebeschrijvingen van Wereldmuziek zijn te vinden in de MyCodarts app onder 'Onderwijscatalogus'.

9.4 Curriculumtabellen

Hieronder volgen de studiepuntentabellen van de richtingen Latin en Turkse Muziek. Omdat hoofdfase 2 (jaar 3) en hoofdfase 3 (jaar 4) nog in ontwikkeling zijn, worden hier alleen de tabel voor jaar 1 en 2 weergegeven.

| Curriculum Bmus Latin 2023-2024 | Propedeeuse | | | | | Main phase 1 | | | | |
|---------------------------------|-------------|------|-----------|------|-----------|--------------|------|-----------|------|-----------|
| | sem 1 | | sem 2 | | total | sem 3 | | sem 4 | | total |
| | EC | time | EC | time | EC | EC | time | EC | time | EC |
| Artistic Development | | | | | | | | | | |
| Main subject | | | 20 | | 20 | | | 20 | | 20 |
| Transcription | | 60 | 5 | 60 | 5 | | 60 | 5 | 60 | 5 |
| Creative makership | | | | | | | | | | |
| Ensemble playing | | | | | | | | | | |
| Ensemble playing | | | 10 | | 10 | | | 10 | | 10 |
| Context and Research | | | | | | | | | | |
| MTE | 3 | 120 | 3 | 120 | 6 | | 120 | 6 | 120 | 6 |
| Rhythmic training | 2 | | 2 | | 4 | | | 4 | | 4 |
| Practical harmony | 2 | 20 | 2 | 20 | 4 | | 20 | 4 | 20 | 4 |
| Side subject percussion | | 60 | 3 | 60 | 3 | | | | | |
| Latin history | 1 | | 2 | | 3 | | | 3 | | 3 |
| Musical Connections | | | | | | | | 3 | 75 | 3 |
| Graduation Research | | | | | | | | | | |
| Professional Development | | | | | | | | | | |
| Professional development | | | 5 | | 5 | | | 5 | | 5 |
| Profiling space | | | | | | | | | | |
| Minors | | | | | | | | | | |
| Total credits per year | 8 | | 52 | | 60 | 0 | | 60 | | 60 |

| Curriculum Bmus Turkish Music 2023-2024 | Propedeeuse | | | | | Main phase 1 | | | | |
|--|-------------|------|-----------|------|-----------|--------------|------|-----------|------|-----------|
| | sem 1 | | sem 2 | | total | sem 3 | | sem 4 | | total |
| | EC | time | EC | time | EC | EC | time | EC | time | EC |
| Artistic Development | | | | | | | | | | |
| Main subject | | | 20 | | 20 | | | 20 | | 20 |
| TM Theory | 2 | | 3 | | 5 | 2 | | 3 | | 5 |
| Creative makership | | | | | | | | | | |
| Ensemble playing | | | | | | | | | | |
| Ensemble playing | | | 10 | | 10 | | | 10 | | 10 |
| Context and Research | | | | | | | | | | |
| MTE | 3 | | 3 | | 6 | | 120 | 6 | 120 | 6 |
| Rhythmic training | 2 | | 2 | | 4 | | | | | |
| TM impro | | | 3 | | 3 | | | 4 | | 4 |
| Practical harmony | 2 | | 2 | | 4 | | 20 | 4 | 20 | 4 |
| TM history | | | 3 | | 3 | | | 3 | | 3 |
| Musical Connections | | | | | | | | 3 | 75 | 3 |
| Graduation Research | | | | | | | | | | |
| Professional Development | | | | | | | | | | |
| Professional development | | | 5 | | 5 | | | 5 | | 5 |
| Profiling space | | | | | | | | | | |
| Minors | | | | | | | | | | |
| Total credits per year | 9 | | 51 | | 60 | 2 | | 58 | | 60 |

9.5 Medewerkers onderwijsondersteuning

Maarten van Boven, directeur Conservatorium

Jan Kuhr, supervisor Wereldmuziek

Rob Broek, hoofd Master of Music

Derske Naafs, onderwijsmanager

Nina van der Heijden, coördinator Muziek & RASL

Barbaros Bozkir, student-coördinator

Carmen Sterke, onderwijsondersteuner

Petra Nierop, onderwijsondersteuner

Femke van Splunter, onderwijsondersteuner

Marika Petten, productie

Claire Hell, productie

