

Studiegids Codarts Docent Dans

2022-2023

Inhoudsopgave

1 / Codarts Rotterdam	3
2 / Bachelor Docent Dans	5
3 / Studieprogramma	8
4 / Beroepspraktijk	11
5 / Modulebeschrijvingen	12
6 / Curriculumtabel	13
7 / Eindkwalificaties	14
8 / Onderwijsplanning	17
9 / Management en ondersteuning	18

1 / Codarts Rotterdam

Codarts is een stevig in de Rotterdamse samenleving gewortelde internationale hogeschool die kwalitatief hoogwaardige bachelor- en masteropleidingen aanbiedt op het gebied van muziek, muziektheater, dans, circus, muziek- en danseducatie en muziek- en danstherapie.

Diversiteit, interdisciplinariteit en duurzaamheid zitten in de genen van Codarts verankerd. We maken deel uit van nationale en internationale netwerken. Het innovatieve onderwijs- en onderzoeksprogramma Rotterdam Arts & Sciences Lab – een samenwerkingsverband Erasmus Universiteit Rotterdam, Willem de Kooning Academie/Hogeschool Rotterdam en Codarts – getuigen hiervan.

Codarts telt ruim 1.000 studenten, met circa 65 nationaliteiten, en ongeveer 420 medewerkers. Codarts Rotterdam biedt de volgende opleidingen aan:

- Bachelor Muziek (afdelingen Pop, Jazz, Wereldmuziek, Klassieke Muziek en Muziektheater)
- Bachelor Docent Muziek
- Bachelor Dans
- Bachelor Docent Dans
- Bachelor Circus Arts
- Master Muziek
- Master Kunsteducatie
- Master Arts Therapies (Dance Therapy en Music Therapy)
- Master Choreografie (Joint degree met Fontys, Tilburg)

Onderwijs bij Codarts

Codarts Rotterdam leidt talentvolle en gretige dansers, musici en circusartiesten op tot betrokken en inspirerende kunstenaars, leiders, docenten en coaches die hun vleugels uitslaan in een dynamische internationale omgeving.

Deze missie stoelt op zes begrippen die samen de Codarts-visie vormen: Ambachtelijk, Zelfsturend, Divers, Onderzoekend, Duurzaam, Verbindend.

Ambachtelijk

Codarts brengt de oudste tradities en de allernieuwste stromingen samen in kunstvakonderwijs dat zich spiegelt aan internationale maatstaven. Studenten passen alles wat ze leren meteen toe in projecten, voorstellingen en concerten.

Zelfsturend

Codarts ziet studenten als zelfbewuste ontwerpers van de eigen toekomst. Van meet af aan leren ze zowel verantwoordelijkheid te dragen als te delen. Zo is alles erop gericht om de persoonlijke artistieke identiteit maximaal te ontwikkelen.

Divers

Codarts wortelt stevig in Rotterdamse bodem en geeft van oudsher de meest uiteenlopende culturen, stijlen en disciplines door aan nieuwe generaties podiumkunstenaars, die de hele wereld als hun werkveld beschouwen.

Onderzoekend

Codarts vormt een onderzoekende gemeenschap waarin gedachten en vragen worden uitgewisseld, gewogen en ontwikkeld. Dat gebeurt in constante samenwerking tussen lectoren, docenten, studenten en externe partijen. Bij Codarts liggen denken en doen in elkaars verlengde en wordt de student uitdrukkelijk tot beiden uitgedaagd.

Duurzaam

Codarts leidt op tot een professioneel bestaan voor tientallen jaren. Studenten worden intensief begeleid in het ontwikkelen en behouden van hun gezondheid, veerkracht en wendbaarheid.

Verbindend

Codarts is de schakel tussen talent en het internationale werkveld. Onze studenten worden opgeleid tot ondernemende professionals die uitstekend verbinding weten te leggen: tussen artiest en collega, tussen artiest en publiek, tussen artiest en samenleving. Het internationale werkveld komt vanzelfsprekend bij Codarts scouten. Daarnaast werkt Codarts samen met talloze lokale, nationale en internationale organisaties, om het talent ook buiten de eigen gebouwen te laten zien.

2 / Bachelor Docent Dans

De Bachelor Docent Dans is een vierjarige voltijdopleiding op hbo-niveau. De totale studielast van het programma bedraagt 240 studiepunten (EC), onderverdeeld in een eenjarige Propedeuse van 60 EC en een driejarige hoofdfase van 180 EC. De voertaal van de lessen is Nederlands. In sommigen lessen wordt er Engels gesproken. Na het afronden van deze studie krijg je de graad **Bachelor of Education in Dance (BEd)**.

Uit de missie van Codarts volgt logischerwijs dat de onderwijsomgeving die wij bieden jou centraal stelt. Codarts Docent Dans leidt op tot dansdocenten die op basis van hun artistieke identiteit in staat zijn om dans te vertalen naar diverse doelgroepen.

Tijdens je studie daagt Codarts Dans je uit, ondersteunt door ambachtelijke vaardigheden en kennis, keuzes te maken in de manier waarop jij je creativiteit inzet als docent, danser, maker, onderzoeker en ondernemer. De breedte aan dansdisciplines en samenwerking met verschillende doelgroepen die een wereldstad als Rotterdam biedt, geeft alle ruimte aan de vormgeving van een eigen artistieke identiteit.

Onze student-gestuurde leeromgeving heeft eigen initiatief en verantwoordelijkheid hoog in het vaandel staan. De individuele artistieke ontwikkeling van elke student staat centraal en Codarts geeft je de gelegenheid om je eigen leerroute te kiezen. Het curriculum is geen keurslijf van regels, maar biedt ruimte voor onderzoek en experiment. Je kunt ervoor kiezen je kennis te verbreden en/of te verdiepen. Je krijgt les van ervaren en inspirerende docenten en gastdocenten met ieder een eigen expertise binnen dans en het dansdocentschap.

Als je een lange carrière in de danswereld voor ogen hebt, is het belangrijk dat je geen blessures oploopt. Codarts Student Life helpt je belemmeringen te voorkomen of weg te nemen en biedt je handvatten voor een gezonde en duurzame loopbaan.

De opleiding heeft nauwe banden met een uitgebreid (internationaal) netwerk van basisscholen en voorgezet onderwijsinstellingen. Maar ook met werkplaatsen voor bijvoorbeeld mensen met een beperking, amateurkunstinstellingen en organisaties die zich inzetten voor specifieke doelgroepen.

Samen met partners als het Holland Dance Festival, Theater Zuidplein, Willem de Kooning Academie, SKVR (Stichting Kunstzinnige Vorming Rotterdam) Stichting De Vrolijkheid (kunst in AZC's) en ICAF (Internationaal Community Arts Festival) organiseren we regelmatig voorstellingen, projecten en evenementen. Verder werken we samen met internationale stichtingen en scholen in Kaapstad (Zuid-Afrika), Panama en Guangzhou (China). Deze samenwerkingen bieden de kans om in het derde studiejaar deel te nemen aan een project waarin je lesgeeft in achterstandswijken met kinderen of mensen met beperking en danslessen volgt bij een dansopleiding.

Beroepsrollen

Codarts Dans leidt haar studenten op tot breed inzetbare dansdocenten die hun kunst als een sterk product in de markt weten te zetten. Een open en onderzoekende houding is daarbij de sleutel: voorbij de grenzen van het bekende kijken en altijd op zoek zijn naar uitdaging en jouw unieke inbreng. Door vernieuwende ideeën en concepten te ontwikkelen en de omgeving waarin je werkzaam bent vorm te geven ben je als jonge dansdocent in staat om je vakmanschap, visie, en inspiratie over te dragen aan anderen.

Om je in al deze facetten van het kunstenaarsberoep wegwijs te maken, is het studieprogramma van de Bachelor Docent Dans ingedeeld volgens beroepsrollen. Deze pijlers vormen de kern van het studieprogramma. Voor Docent Dans zijn dit:

1. De Danser
2. De Docent
3. De Maker
4. De Onderzoeker
5. De Ondernemer

De Danser / performer

De focus ligt op het verwerven van danstechnische competenties op het hoogst mogelijke niveau, vormgegeven in een structuur bestaande uit acht semesters. De danstechnische ontwikkeling bestaat uit een groot pallet aan moderne dansdisciplines, zoals Graham, Cunningham, Laban, vloertechniek (floorwork), jazzdans, club and social styles, tapdance, werelddans en ballet. Daarnaast draagt een groot aantal gastdocenten persoonlijke stijlen aan, veelal geïnspireerd op hun eigen ontwikkeling en onderzoek.

Dit is ook de pijler waarin met choreografen gewerkt wordt aan choreografie, wat resulteert in diverse voorstellingen.

De Docent

Deze pijler bestaat uit lessen rondom het docentschap in dans, de stages en projecten in diverse contexten.

Tijdens de opleiding is het lesgeven aan doelgroepen continue aan de orde. Daarbij wordt er telkens een koppeling gemaakt met de theoretische vakken, die zijn ingedeeld in de volgende clusters:

- **Algemene dansdidactiek**
Algemene dansdidactiek bevat lessen over dans in verschillende contexten, raamleerplan en lessen ontwerpen, verslagen schrijven, werken met en analyseren van verschillende dansniveaus, basistechniek van dans, onderling lesgeven en kijkstages.
- **Toegepaste dansdidactiek**
De toegepaste dansdidactiek kent een vergaande kennis en traditie wat betreft disciplinegericht werken. Moderne dans, jazzdans, ballet, tapdance, club and social styles en dansimprovisatie-Community Arts zijn daarbij de specifieke disciplines.
- **Docentvaardigheden**
Denk hierbij aan pedagogiek, onderwijskunde en ontwikkelingspsychologie. De stages dragen bij aan jouw toepassing van kennis, het ervaren en reflecteren over jouw docentschap. De begeleiding bij stages wordt afgebouwd. In het begin word je intensief begeleid, wat

langzaam wordt afgebouwd totdat je zelfstandig kunt werken. Bij elke stage word je gekoppeld aan een coach en aan een didactiek-docent.

De Maker

Deze pijler bestaat uit lessen drama, improvisatie en compositie, het creëren van eigen werk, Compo labs en bewegingsanalyse volgens Laban Movement Analysis. Al deze vakken dragen bij aan een verbreding van persoonlijke kwaliteiten, inzichten en competenties ten gunste van de dansdocent als creatief kunstenaar.

Elk jaar wordt er meerdere malen de mogelijkheid geboden om eigen werk te laten zien op studio-avonden. Bovendien is er aan het einde van het studiejaar een Docent Dans voorstelling in een Rotterdams theater. De studenten van het vierde jaar zijn artistiek en zakelijk eigenaar van hun eigen voorstelling. Het is traditie om voor die gelegenheid studenten uit te dagen om eigen werk te maken en uit te voeren. Deze samenwerking is inspirerend en draagt bij aan cohesie van de verschillende studiejaar.

De Onderzoeker

Deze pijler is gericht op de theoretische ondersteuning ten behoeve van de creatieve ontwikkeling alsmede de ontwikkeling van duurzame dansdocent. Als nieuwsgierige dansdocent ben je altijd op onderzoek naar nieuwe uitdagingen en blijf je jezelf ontwikkelen.

Het programma van jaar 1 bestaat uit *dansgeschiedenis, theorie muziek, cultuur filosofie, gezond doceren en reflectie*. In jaar 2 en 3 zijn kennis en onderzoeksvaardigheden gerelateerd aan projecten en stages.

Gezond doceren bestaat zowel uit bewegingslessen (conditietraining en danstraining) als het theoretische programma. Hier komen onderwerpen aan bod, zoals *anatomie, fysiologie, bewegingsleer, eerste hulp bij dansblessures, blessure preventie, voedingsleer en stemvorming*.

De doorlopende leerlijn Onderzoek is verweven in bovenstaande vakken.

Onderzoeksvaardigheden worden gedurende de opleiding aangeboden en resulteren uiteindelijk in de afstudeeropdracht van deze pijler. Hiervoor doet de student onderzoek met een pedagogische of dans-didactische component. Deze wordt vertaald in het schrijven van een scriptie en draagt bij aan het concept voor het examen van de maker: een artistiek product in de vorm van een choreografie met amateurdansers. Uiteindelijk presenteert de student zijn onderzoek aan medestudenten en geïnteresseerden.

De Ondernemer

Deze pijler is gericht op componenten uit het curriculum waarin ondernemerschap of ondernemend zijn op specifieke manieren aandacht krijgt. Een aspect binnen deze rol is de ontwikkeling van een professionele werkhouding. Denk hierbij aan vaardigheden op het gebied van communicatie, reflectie, samenwerking en voortgang van jouw proces. Een ander onderdeel van deze rol is het leren en uitvoeren van ondernemersvaardigheden, zoals produceren, projectplannen schrijven, subsidie aanvragen, begrotingen maken en communicatie.

Het schrijven van een projectplan en het gezamenlijk organiseren en realisatie van de eindvoorstelling zijn eindexamentoetsen binnen deze pijler.

3 / Studieprogramma

De eerste (propedeutische) fase is het best te omschrijven als basisjaar. De nadruk ligt op het verkrijgen van de benodigde (technische) danscompetenties. Tijdens dit basisjaar krijg je vakken als ballet, moderne dans, jazzdans, dans-improvisatie en -compositie, werelddans en club and social styles. Ook werk je samen met een (gast)choreograaf aan een choreografie. Het vergroten van inzicht in improvisatie, compositie en drama is in de propedeuse een belangrijke component; het stimuleert de eigen creativiteit en persoonlijkheid als kunstenaar en docent. Je krijgt in het eerste jaar basisvaardigheden aangereikt als docent in de vorm van algemene dansdidactiek, toegepaste dansdidactiek in disciplines: club and social styles, ballet, modern en jazz. Daarnaast ga je zelf praktisch aan de slag met kijkstages en onderling lesgeven. Gedurende het jaar zijn er projectweken waarin je werkt met andere disciplines, cross over, Community Arts: kwetsbare groepen en specifieke werelddansstijlen.

In de hoofdfase 1 en 2 worden kennis van lesgeven en het maken van choreografieën toegepast en daarmee verdiep je je didactische kennis en vaardigheden. Denk daarbij aan stages waarin je lesgeeft, het ontwerpen van eigen werk in de vorm van Community Arts Projecten/educatie-productie. In de eindfase (fase 3) gaat toepassen over in het zelf vormgeven van jouw visie. Dit gebeurt voornamelijk in jouw eigen vorm te geven externe stage en in de afsluitende module Toegepaste dansdidactiek: verdieping en reflectie. Naast vaste docenten worden in de hoofdfase steeds meer lessen gegeven door gastdocenten uit het werkveld. Dit draagt bij aan jouw vorming doordat er vanuit verschillende perspectieven naar dans wordt gekeken.

Het werken met specifieke doelgroepen

Codarts staat bekend om de vele kansen die studenten hebben om praktijkervaring op te doen door middel van het werken met uitdagende, niet voor de hand liggende doelgroepen. Hiermee wordt er een behoorlijk beroep gedaan op jouw creatieve vaardigheden en oplossingsgerichtheid om 'brongroep' gericht te werken. In het tweede en derde studiejaar werk je in leerteams van diverse niveaus en een specifieke bron-doelgroep samen aan een 10 weeks project. Projecten worden aangeboden in diverse contexten: primair onderwijs-voortgezet onderwijs, Community Arts en Amateurkunst. Per project en periode staat er een thema centraal. Denk aan Doelgroep kinderen-jongeren of multidisciplinariteit. De vraagstukken die aan de projecten zijn gekoppeld komen uit het Rotterdams werkveld en hebben een uitdagend karakter. Het project heeft o.a. als doel jouw vermogen tot samenwerking en communicatie te vergroten. De projecten bieden je kans om nieuwe vaardigheden op het gebied van didactiek en pedagogiek te ontdekken. Werken met een specifieke doelgroep zorgt dat voorgenomen plannen continue worden gewijzigd. Er wordt een groot beroep gedaan op jouw flexibiliteit en inlevingsvermogen, want voor urgente en onverwachte situaties wordt verwacht dat je adequaat oplossingen aanreikt. De opleiding werkt voor de projecten samen met vele dansscholen en (theatergezelschappen uit Rotterdam en omgeving, zoals Maas theater, theaterwerkplaats Tiuri, het Rotterdams Wijktheater, Theater Rotterdam, Conny Jansen en Scapino, Blijf van mijn lijf huis, Stichting de Vrolijkheid (kunst in AZC's) en Holland Dance Festival. Jouw onderzoeksvaardigheden en het

verwerken van de diverse leertheorie is gekoppeld aan deze projecten. Je sluit de projecten af met twee beroepsproducten, één groepsproduct en een individueel product.

In het derde studiejaar wordt er twee weken intensief gewerkt in de community van bijvoorbeeld Kaapstad (Zuid-Afrika) of Panama. Een context waar jij wordt uitgedaagd om buiten jouw comfortzone te werken. Transcultureel werken staat centraal. De doelgroep waaraan je elke middag lesgeeft en waarmee je werkt aan een productie zijn kinderen of jongeren uit achterstandswijken. Daarnaast werk je samen met een (autodidactische) docent of vertaler uit de betreffende omgeving. De uitwisseling tussen jou en de docent is van groot belang om de visie over werken met dans te vergroten en te delen. In de ochtend wordt er gedanst met studenten van de dansacademies aldaar. Samen met studenten uit een andere cultuur lesnemen biedt jou als danser de kans om dicht bij de essentie van dans te komen. In de eindfase van de opleiding kun je ervoor kiezen om het werken in een community, als persoonlijk onderzoek verder te ontwikkelen en te verdiepen. Codarts is continue in contact met organisaties zoals: Stopgap Dance Company, Girl To Be Uganda, Amy Biehl Foundation, Holland Dance Festival en International Community Arts Festival (ICAF). Deze samenwerking geeft jou de kans om te werken met (inter)nationale specialisten op dit gebied.

Stage

Tijdens je studie doe je veel ervaring op door middel van stages. Je krijgt ervaring op het gebied van creatie en lesgeven in diverse contexten zoals: regulier onderwijs, amateur-werkveld en een zelfgekozen specifieke doelgroep.

In het propedeusejaar geef je les aan elkaar en ga je gericht kijken in het werkveld. Hiermee wordt een basis gelegd voor jouw visie over lesgeven in dans. Je kennis van het werkveld wordt vergroot doordat je wordt uitgedaagd om dans in al zijn verschijningsvormen te gaan bekijken. Daarbij wordt de relatie gelegd tussen theorie en praktijk. Dit is voor velen een eyeopener op de visie van het vak dansdocent. In de hoofdfase zijn stages van uitvoerende aard. Je begint in het eerste jaar aan de zogenaamde stageschool. In een groepje van 3 of 4 studenten kies je een doelgroep en maakt 12 lessen. Je werkt veel samen en geeft elkaar elke les feedback. Daarbij is er elke les een coach aanwezig. Gezamenlijk schrijf je een algemeen raamleerplan en individueel een eigen stageverslag. Hierin reflecteer je onder andere op jouw persoonlijke doelen en competenties. In het tweede en derde jaar zijn er diverse stages en projecten die gedurende of het gehele jaar plaatsvinden. Deze stages vinden plaats in diverse doelgroepen en contexten zoals onderwijs, amateurkunst en community arts/ maatschappelijk werkveld.

Cursusstage

De amateurdanswereld wordt steeds breder en groter. Dit biedt kansen om wat betreft keuzedoelgroep en dansdiscipline groot en innoverend te denken. In het derde studiejaar werk jij zelfstandig een jaar lang met een door jou gekozen doelgroep in een door jou gekozen instelling tijdens de cursusstage. Je leert bij deze stage voornamelijk om een doorlopende leerlijn te ontwikkelen en heel specifiek aan te sluiten bij de doelgroep en dansdiscipline.

Stage jaar 4: profilering

Het vierde jaar ben je een half jaar buiten Codarts aan het werk in het werkveld tijdens de externe stage. In deze stage zijn alle 5 pijlers verwerkt. De pijler Onderzoeker is overkoepelend bij deze stage. Aan de hand van jouw onderzoeksvraag worden de pijlers Docent, Maker, Danser en Ondernemer ingevuld.

Deze staan in verband met elkaar en geven zo een compleet beeld van jouw diverse competenties en identiteit. Jouw profilering krijgt in deze stage ruimte en mogelijkheid tot verdieping of juist een verbreding. De pijler Docent wordt afgesloten met de laatste module toegepaste dansdidactiek: Verdieping en reflectie. Vanuit jouw opgedane ervaring in het werkveld wordt aan de hand van de eindcompetenties een persoonlijk ontwikkelplan ontworpen. Dit plan wordt ingevuld met keuze uit menulessen, masterclasses, intervisie, supervisie en lesgeven. Alle opgedane ervaringen worden verzameld in een portfolio en visiedocument. Uiteindelijk vindt er een afsluitend gesprek plaats met een commissie bestaande uit tenminste een externe deskundige, didactiek docent, coach en stagecoördinator. Jouw visie op het lesgeven in dans en jouw identiteit als docent staan in dit gesprek centraal.

4 / Beroepspraktijk

Veel studenten zien we terug in het werkveld van Rotterdam en omgeving. Afgestudeerden zijn aanvankelijk werkzaam in allerlei organisaties en contexten, maar kunnen al vrij snel, soms al binnen een jaar, zich profileren in de richting waaraan zij de voorkeur geven. Toch zeggen ze allemaal inzetbaar te zijn voor zowel regulier als buitenschools onderwijs.

De mate waarin zij inzetbaar zijn voor beide typen onderwijs is verschillend. Naast de lespraktijk hebben afgestudeerden een danspraktijk. Zij dansen mee in innovatieve en educatieve projecten, maar ook in gezelschappen zoals Dox, Project Sally, Nederlands Danstheater, Scapino en AYA.

Sommige studenten zijn reislustig en keren regelmatig terug naar Afrika of andere uitdagende gebieden om daar te werken in de community.

Vanuit het werkveld krijgen wij de terugkoppeling dat bij Codarts afgestudeerde werknemers innovatief zijn, breed inzetbaar en flexibel. Ze denken en werken verder dan de kaders.

Bekijk [hier](#) hoe alumna Manouk Schrauwen terugblijkt op haar studietijd en haar start in het werkveld.

5 / Modulebeschrijvingen

Van alle modules uit het studieprogramma is in een modulebeschrijving het volgende vastgelegd:

- de inhoud van de module
- de studielast
- de leerdoelen
- informatie over de toets (vorm, beoordelingscriteria, resultaatschaal)
- ingangseisen

Codarts studenten hebben toegang tot de modulebeschrijvingen via de *MyCodarts app*.

6 / Curriculumtabel

- *Studiepunten worden pas toegekend als de volledige module is behaald*
- *De schuingedrukte studiepunten geven de verdeling van de studielast binnen de module aan*
- *De kolom 'tijd' geeft de contacttijd aan per week in minuten. Modules waarvoor geen tijd is vermeld, worden uitgevoerd in de speciale weken.*

7 / Eindkwalificaties

1. Artistiek

De kunstvakdocent heeft een coherente artistieke visie van waaruit hij artistieke processen en producten realiseert. Hiermee inspireert en begeleidt hij zijn lerenden in hun persoonlijke artistieke ontwikkeling.

De startbekwame dansdocent:

- 1.1 onderzoekt als danskunstenaar persoonlijke of collectieve fascinaties en bronnen in verschillende contexten en geeft zijn visie vorm in artistieke concepten, bewegingsmateriaal en choreografieën;
- 1.2 hanteert adequaat een breed scala aan kennis, danstechnische vaardigheden en theatrale middelen en gebruikt op creatieve wijze de kernelementen van dans: kracht, tijd, ruimte en het lichaam als instrument;
- 1.3 brengt op inspirerende wijze (een deel van) interdisciplinaire en/of dansproducten door of met lerenden tot stand;
- 1.4 demonstreert inzicht in artistieke processen en producten en reflecteert op de wijze waarop deze ervaringen veroorzaken;
- 1.5 demonstreert actuele (inter)culturele, kunsthistorische en kunstbeschouwelijke kennis en vaardigheden en gebruikt deze om dans te verbinden met andere kunstdisciplines en maatschappelijke contexten.

2. Pedagogisch en didactisch

De kunstvakdocent beschikt over een breed spectrum aan pedagogische en didactische kennis en vaardigheden. Daarmee brengt hij voor individuele en groepen lerenden veilige en krachtige leeromgevingen tot stand.

De startbekwame kunstvakdocent:

- 2.1 toont in zijn didactisch handelen adequate kennis van (vak)didactiek, psychologie, pedagogiek en onderwijskunde;
- 2.2 creëert eigentijdse leeromgevingen vanuit een coherente didactische visie die in het perspectief van de ontwikkeling van de lerenden betekenisvol zijn;
- 2.3 realiseert gedifferentieerde en gepersonaliseerde leerprocessen;
- 2.4 signaleert, benoemt en begeleidt de individuele talenten en mogelijkheden van lerenden en stimuleert hun doorgaande ontwikkeling;
- 2.5 toetst de ontwikkeling en voortgang van de lerenden en beoordeelt de resultaten op verantwoorde wijze;
- 2.6 zet zijn kennis en vaardigheden met betrekking tot kunsteducatie in omwille van de ontwikkeling van discipline-overstijgende leerprocessen en -gebieden.

3. Interpersoonlijk

De kunstvakdocent beschikt over een breed spectrum aan communicatieve kennis en vaardigheden. Daarmee brengt hij, vanuit zijn ambassadeurschap voor de kunsten, effectieve interacties en samenwerkingsvormen tot stand in verschillende beroepscontexten.

De startbekwame kunstvakdocent:

- 3.1 hanteert relevante communicatiemethoden, -technieken en –strategieën en toont inzicht in zijn communicatieve vaardigheden;
- 3.2 beargumenteert zijn artistieke, pedagogische en didactische keuzes mondeling en schriftelijk en zet deze vaardigheid op effectieve wijze in;
- 3.3 creëert een veilig klimaat waarin op een coöperatieve en constructieve manier wordt gecommuniceerd en samengewerkt;
- 3.4 levert een actieve, constructieve bijdrage aan verschillende vormen van overleg en samenwerken binnen en buiten het onderwijs;
- 3.5 gaat strategisch, flexibel en respectvol om met de verschillende rollen, verantwoordelijkheden, belangen en kwaliteiten in de (internationale) interculturele beroepspraktijk;
- 3.6 draagt adequaat zijn visie uit op de positie en functie van kunst en kunsteducatie in de samenleving.

4. Omgevingsgericht

De kunstvakdocent signaleert en onderzoekt relevante ontwikkelingen in de (culturele) diversiteit van de globaliserende samenleving. Hij benut kansen en mogelijkheden om op een zakelijke en georganiseerde wijze de verbinding te leggen met zijn beroepspraktijk.

De startbekwame kunstvakdocent:

- 4.1 ontwikkelt culturele zelfkennis en kennis van perspectieven van 'de ander' en weet deze effectief toe te passen in zijn handelen;
- 4.2 stimuleert en ondersteunt partijen in de samenleving om vragen op het gebied van cultuurparticipatie te expliciteren;
- 4.3 opereert effectief binnen netwerken, media, procedures en afspraken die relevant zijn in de kunst- en cultuureducatieve context, zowel op analoog als digitaal gebied;
- 4.4 ontwikkelt vanuit zijn vakmanschap producten en initieert, organiseert en evalueert projecten in een breed cultureel-maatschappelijke spectrum;
- 4.5 toont zakelijk, creatief en organisatorisch inzicht bij het ontwikkelen van cultureel ondernemerschap voor de korte en langere termijn;
- 4.6 onderhandelt over organisatorische, financiële, en inhoudelijke aspecten van het werkveld met opdrachtgevers en andere belanghebbenden.

5. Kritisch-reflectief en onderzoekend

De kunstvakdocent komt door reflectie en onderzoek tot inzicht en kennis voor zijn functioneren als professional. Hij zet zijn onderzoeksvaardigheden in om lerenden te stimuleren bij de ontwikkeling van een onderzoekende houding en te begeleiden bij het doen van eenvoudig onderzoek.

De startbekwame kunstvakdocent:

- 5.1 reflecteert doelbewust en/of systematisch op zijn ontwikkeling als professional en maakt daarbij gericht gebruik van verschillende vormen van feedback;
- 5.2 formuleert voor zijn kunsteducatieve praktijk relevante onderzoeksvragen;
- 5.3 verzamelt, analyseert en interpreteert data en/of literatuur op het terrein van kunst en educatie op een systematische manier en trekt op grond hiervan conclusies;
- 5.4 onderbouwt en benut de resultaten van (zijn) onderzoek voor de ontwikkeling van beroepsproducten die een bijdrage leveren aan een relevant vraagstuk;

5.5 stimuleert een onderzoekende houding bij lerenden en begeleidt deze bij eenvoudig (artistiek) onderzoek;

5.6 gebruikt praktijkervaringen en (praktijk)onderzoek voor een duurzame ontwikkeling van zijn beroepsvisie en professionaliteit.

8 / Onderwijsplanning

...

9 / Management en ondersteuning

Ingrid Stoeper - Hoofd Docent Dans

iasoeper@codarts.nl

Coördinatie

Deborah Donker - stage en coördinator gastdocenten

Iris Bouman - pijler Onderzoek en innovatie

Annemieke Wijers - pijler Danser

Marijke Lips - pijler Maker (Community Arts project)

Arienne Zwijnenburg - pijler Docent en innovatie

Ine Dubois - Productie

idubois@codarts.nl

Michelle van der Hoeven - Managementassistent

mvanderhoeven@codarts.nl

Lauri Kok - Communicatie & PR

lmkok@codarts.nl