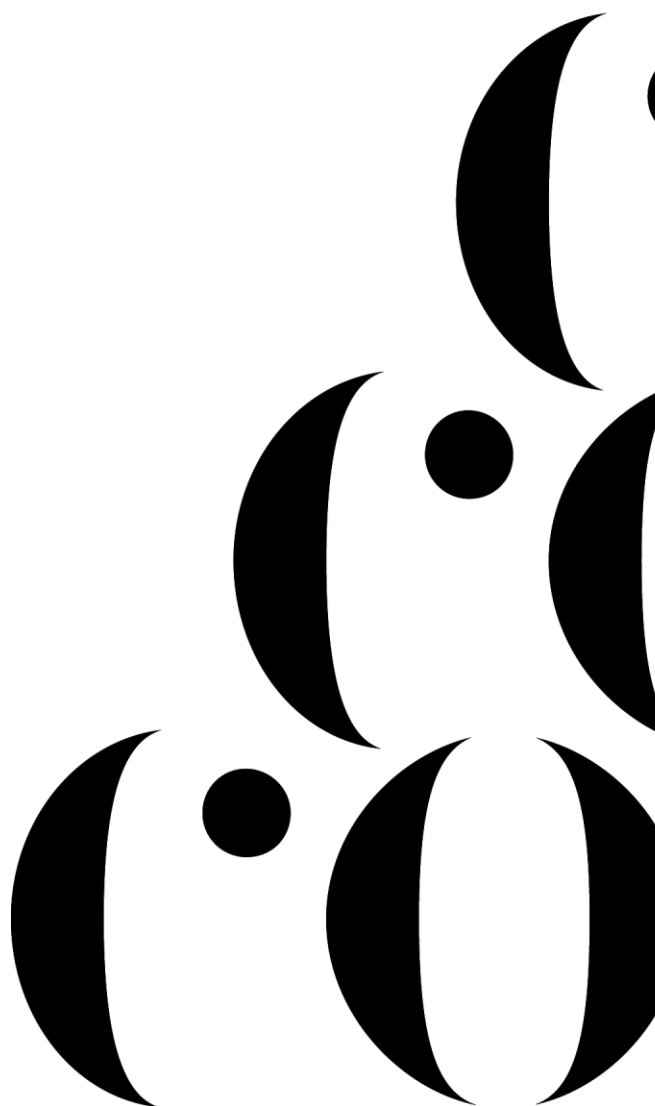


# *Studiegids*

## **Bachelor Muziek**

**2020-2021**



# Inhoudsopgave

<b>Inhoudsopgave</b>	<b>2</b>
<b>1/ Codarts Rotterdam</b>	<b>4</b>
<b>2/ Bachelor Muziek</b>	<b>6</b>
Beroepsrollen	7
<b>3/ Double Degree</b>	<b>9</b>
<b>4/ Eindkwalificaties</b>	<b>10</b>
<b>5/ Onderwijsplanning 2020-2021</b>	<b>16</b>
<b>6/ Klassieke Muziek</b>	<b>18</b>
6.1 Studieprogramma	19
6.2 Programma Compositie	23
6.3 Modulebeschrijvingen	24
6.4 Curriculumtabellen	24
6.5 Medewerkers onderwijsondersteuning	32
<b>7/ Jazz</b>	<b>33</b>
7.1 Studieprogramma	33
7.2 Programma compositie	36
7.3 Beroepspraktijk en vervolgstudie	38
7.4 Modulebeschrijvingen	38
7.5 Curriculumtabellen	38
7.6 Medewerkers onderwijsondersteuning	41
<b>8/ Pop</b>	<b>42</b>
8.1 Studieprogramma	42
8.2 Beroepspraktijk en vervolgstudie	46
8.3 Modulebeschrijvingen	46
8.4 Curriculumtabel	46
8.5 Medewerkers onderwijsondersteuning	48
<b>9/ Wereldmuziek</b>	<b>49</b>
9.1 Studieprogramma	49
9.2 Beroepspraktijk en vervolgstudie	53
9.3 Modulebeschrijvingen	53
9.4 Curriculumtabellen	53
9.5 Medewerkers onderwijsondersteuning	59

<b>10/ Muziektheater</b>	<b>60</b>
10.1 Studieprogramma	60
10.2 Beroepspraktijk en vervolgstudie	61
10.3 Modulebeschrijvingen	62
10.4 Curriculumtabel	63
10.5 Medewerkers onderwijsondersteuning	64

**Disclaimer:**

*Deze studiegids is met de grootst mogelijke zorg samengesteld. Niettemin is het mogelijk dat onvolledige of foutieve informatie is opgenomen. Hieraan kunnen geen rechten worden ontleend.*

# I/ Codarts Rotterdam

**Codarts Rotterdam is een internationale hogeschool die op hoog niveau professioneel kunstvakonderwijs aanbiedt in muziek, dans en circus. De hogeschool heeft ongeveer 1.000 studenten van 65 nationaliteiten en circa 480 medewerkers. Codarts Rotterdam biedt de volgende opleidingen aan:**

- Bachelor Muziek (afdelingen Jazz, Pop, Wereldmuziek, Klassieke Muziek en Muziektheater)
- Bachelor Docent Muziek
- Bachelor Dans
- Bachelor Docent Dans
- Bachelor Circus Arts
- Master Muziek
- Master Kunsteducatie
- Master of Arts Therapies (Dance Therapy en Music Therapy)
- Master Choreografie (Joint degree met Fontys, Tilburg)

## **Onderwijs bij Codarts**

Codarts Rotterdam leidt talentvolle en gretige dansers, musici en circusartiesten op tot betrokken en inspirerende kunstenaars, leiders en coaches die hun vleugels uitslaan in een dynamische internationale omgeving. Deze missie stoelt op zes begrippen die samen de Codarts-visie vormen: Ambachtelijk, Zelfsturend, Divers, Onderzoekend, Duurzaam, Verbindend.

### *Ambachtelijk*

Codarts brengt de oudste tradities en de allernieuwste stromingen samen in kunstvakonderwijs dat zich spiegelt aan internationale maatstaven. Studenten passen alles wat ze leren meteen toe in projecten, voorstellingen en concerten.

### *Zelfsturend*

Codarts ziet studenten als zelfbewuste ontwerpers van de eigen toekomst. Van meet af aan leren ze zowel verantwoordelijkheid te dragen als te delen. Zo is alles erop gericht om de persoonlijke artistieke identiteit maximaal te ontwikkelen.

### *Divers*

Codarts wortelt stevig in Rotterdamse bodem en geeft van oudsher de meest uiteenlopende culturen, stijlen en disciplines door aan nieuwe generaties podiumkunstenaars, die de hele wereld als hun werkveld beschouwen.

### *Onderzoekend*

Codarts vormt een onderzoekende gemeenschap waarin gedachten en vragen worden uitgewisseld, gewogen en ontwikkeld. Dat gebeurt in constante samenwerking tussen lectoren, docenten, studenten en externe partijen. Bij Codarts liggen denken en doen in elkaars verlengde en wordt de student uitdrukkelijk tot beiden uitgedaagd.

### *Duurzaam*

Codarts leidt op tot een professioneel bestaan voor tientallen jaren. Studenten worden intensief begeleid in het ontwikkelen en behouden van hun gezondheid, veerkracht en wendbaarheid.

### *Verbindend*

Codarts is de schakel tussen talent en het internationale werkveld. Alles draait uiteindelijk om verbinding. Tussen artiest en collega, tussen artiest en publiek, tussen artiest en samenleving. Bij Codarts komt het internationale werkveld vanzelfsprekend scouten; daarnaast werkt Codarts samen met talloze lokale, nationale en internationale organisaties, om het talent ook buiten de eigen gebouwen zicht- en hoorbaar te maken.

## 2/ Bachelor Muziek

De bachelor Muziek is een vierjarige voltijdopleiding. De totale studielast van het programma bedraagt 240 studiepunten (EC), onderverdeeld in een eenjarige propedeuse van 60 EC en een driejarige hoofdfase van 180 ec. De voertaal van de lessen is Engels of Nederlands. Na het afronden van deze studie krijg je de graad **Bachelor of Music (BMus)**. Dit diploma geeft je de mogelijkheid tot de vervolgstudie Master Muziek, mits je daarvoor toelaatbaar bent. Binnen de Bachelor Muziek zijn er vijf studierichtingen: Klassieke Muziek, Jazz, Pop, Wereldmuziek en Muziektheater. Elk van deze studierichtingen heeft zijn eigen kenmerkende profiel en een gespecialiseerd studieprogramma. Tegelijkertijd delen ze hetzelfde beroepsprofiel waarin de zogenaamde eindkwalificaties zijn vastgelegd.

Uit de missie van Codarts volgt logischerwijs dat we je een onderwijsomgeving aanbieden die jou centraal stelt. Codarts Muziek gelooft in de eigenwijze musicus, een musicus die op basis van zijn persoonlijke artistieke identiteit in staat is om als adaptieve professional een eigen plaats in de muziekwereld in te nemen. Dat vergt van jou dat je een scherp beeld hebt van jouw sterke en zwakke kanten en dat je dit in je voordeel weet te gebruiken. Dat inzicht komt niet zomaar. Binnen onze onderwijsomgeving dagen we je uit om ondersteund door ambachtelijke vaardigheid en kennis, keuzes te maken in de manier waarop je jouw creativiteit inzet. De unieke breedte aan muziekstijlen en andere kunst disciplines die Codarts biedt, geeft je alle ruimte om vorm te geven aan je eigen muzikale verhaal. Of dit nu in de specialisatie van een bepaalde muziekstijl ligt, of in een verbinding tussen meerdere stijlen en disciplines.

Wij geloven in een student-gestuurde leeromgeving waar de individuele artistieke ontwikkeling centraal staat. Het onderwijs biedt daartoe kaders maar mag geen keurslijf zijn. Eigen initiatief en verantwoordelijkheid staan hoog in het vaandel. Zo wordt je de kans gegeven gemotiveerd en geïnspireerd je eigen leerroute te bewandelen. Daarom is het curriculum van Codarts Muziek open en is er ruimte voor onderzoek en experiment. Je komt tijdens je studie in aanraking met een breed palet aan muziekstijlen en binnen de opleiding krijg je de mogelijkheid om je te verbreden of te verdiepen. Je krijgt les van een team diverse docenten en gastdocenten. Bovendien kun je volop gebruikmaken van de kennis en kunde die andere afdelingen en opleidingen bieden: Klassieke Muziek, Pop, Jazz, Wereldmuziek en Muziektheater, Dans en Circus en ook de docentenopleidingen Muziek en Dans. Binnen de Codarts community leren we van de uitdagingen en oplossingen die we op deze reis tegenkomen en zo bouwen we samen aan een onderwijsomgeving die altijd in beweging is.

Bovendien heeft Codarts een uitgebreid netwerk van partners binnen de stad en ver daarbuiten. Samen met die partners organiseren we regelmatig projecten en evenementen, zoals bandprojecten samen met de Willem de Kooning Academie, een multidisciplinaire omljsting van het jaarlijkse kerstdiner op het stadhuis van de Gemeente Rotterdam en het Codarts Talent Stage op het North Sea Jazz festival.

Niet alleen op artistiek gebied heeft Codarts de voorzieningen die je nodig hebt om een succesvol uitvoerend kunstenaar te worden. Voor een succesvolle, duurzame carrière is het nodig uitval en blessures te voorkomen. Binnen Codarts biedt Student Life je diverse voorzieningen die je helpen belemmeringen te voorkomen of wegnemen en biedt je handvatten om een leven lang gezond te kunnen musiceren.

## Beroepsrollen

Codarts Muziek leidt haar studenten op tot eigenwijze en breed inzetbare muzikanten die hun persoonlijke kwaliteiten kunnen laten zien in de huidige kunstenaarspraktijk. Want de kunstenaar van vandaag moet meer kunnen dan kwalitatief hoogstaande kunst maken. Je moet in staat zijn jouw kunst als een sterk product in de markt te zetten. Je moet in staat zijn vernieuwende ideeën en concepten te ontwikkelen en de omgeving waarin je werkzaam bent vorm te geven. Een open en onderzoekende houding is daarbij de sleutel: voorbij de grenzen van het bekende kijken en altijd op zoek zijn naar uitdaging en jouw unieke inbreng. Bovenal is het belangrijk dat je als jonge inspirerende kunstenaar in staat bent om je vakmanschap en je visie over te dragen aan anderen. Aan je publiek en de mensen met wie je samenwerkt, maar misschien ook wel aan leerlingen op een muziekschool of in je eigen muziekpraktijk. Jij kunt een belangrijke schakel zijn die jonge mensen op weg helpt in hun eigen droom om ooit kunstenaar te worden.

Om je in al deze facetten van het kunstenaarsberoep wegwijs te maken, is het studieprogramma van de Bachelor Muziek opgebouwd volgens zogenaamde beroepsrollen: de musicus, de maker/performer, de docent, de ondernemer en de onderzoeker.

### **De musicus**

Als musicus streef je naar de vrijheid om je onbelemmerd uit te kunnen drukken in je hoofdvak. Dat vraagt een beheersing van dat hoofdvak op een zo hoog mogelijk niveau, in technische en artistieke zin. Deze beroepsrol heeft dan ook een ambachtelijk karakter.

Solfège, ritmische scholing, muziektheoretische vakken, praktische harmonie behoren ook tot deze beroepsrol, omdat ze de kunst van de muziek inzichtelijk maken en je sterken in de ambachtelijke kant van je muzikale ontwikkeling. In je profielruimte kun je kiezen voor minors die deze beroepsrol verdiepen, te denken aan de minor Improvisation strategies of specifieke muziektheoretische minors zoals de minor Tala (Indiase muziek).

### **De maker/performer**

Of je nu componeert of optreedt, als musicus verhoud je je tot je medemusici en tot je publiek. Onder deze beroepsrol komen dus die modulen samen die gaan over samenspel, (podium-) performance, samenwerking en experiment. Met andere woorden: je brengt je ambacht direct, vanaf je eerste studieweek, artistiek in praktijk, in ensembles, practica, projecten, concerten en voorstellingen. Codarts biedt je daarvoor een grote variatie aan podia, zowel binnen als buiten school en moedigt je aan om ook zelf naar podia op zoek te gaan.

Binnen deze beroepsrol zijn diverse minors te kiezen, zowel op uitvoerend als creërend vlak, zoals de minors Flamenco playing, World singing, Creative Producing en Jazz Composition in practice, maar ook Klassieke Musical en Camera-Acteren bij de afdeling Muziektheater.

### **De docent**

Als musicus moet je in staat zijn je visie, kennis en vaardigheden over te dragen aan anderen. In elk van de beroepsrollen heb je te maken met (mede-) uitvoerders, lezers, luisteraars en bezoekers die je wilt meenemen in jouw visie op muziek. Maar bovenal heb je deze vaardigheden nodig in je rol als docent. Daarom geeft Codarts je de basisvaardigheden mee op het gebied van vakdidactiek en pedagogiek die je als musicus minimaal nodig hebt en die je tijdens je studie ook traint. Wil je bovendien officieel de lesbevoegdheid halen, dan kun je de minors educatie in het derde en vierde studiejaar volgen.

### **De ondernemer**

Hoe je beroepspraktijk er ook uit gaat zien, in het huidige culturele bestel ligt een voltijdsloondienst tot je pensioen niet zo voor de hand. In de huidige praktijk zijn meer en meer musici zijn daarom zelfstandig ondernemer. Dat vraagt een ondernemende attitude en vaardigheden en kennis van de professionele omgeving waarin je je beweegt. Je kent

je artistieke en creatieve mogelijkheden, kansen en uitdagingen, je kent jezelf en weet wat je wilt, maar je weet ook hoe je je artistieke partners en vooral je publiek kunt bereiken. Je moet initiatief kunnen nemen en invloed uitoefenen om verandering teweeg te brengen. In ons studieprogramma is er zowel specifiek als geïntegreerd in het praktijkonderwijs veel aandacht voor de vele aspecten van ondernemerschap in je beroepsuitoefening. Als je je nog verder wilt verdiepen in ondernemerschap in de kunsten, dan kies je de minor ondernemen.

### **De onderzoeker**

Een onderzoekende houding is essentieel. Dat begint bij zelfreflectie en je bereidheid om te leren. Soms moet je daarvoor je instrument of je ambacht terzijde leggen om je wezenlijk te verdiepen in de materie. Je moet beschouwend kunnen zijn, kunnen analyseren en enige afstand kunnen nemen van de materie en erover vertellen of schrijven.

Bij sommige afdelingen is inmiddels een uitgebreid peerfeedback proces gaande. Studenten beoordelen elkaars werk om via deze reflectie op andermans werk tot een beter inzicht van het eigen werk en functioneren te komen.

Codarts hecht er waarde aan dat onderzoek geworteld is in de beroepspraktijk. Dat helpt je om een beter musicus te worden. Kennis van bijvoorbeeld de muziekgeschiedenis hoort daarbij, evenals het vermogen om die kennis van betekenis te laten zijn voor je musiceren of componeren. Het doen van een onderzoek met als eindresultaat een geschreven scriptie en presentatie behoort als module tot deze beroepsrol.

Ten slotte bereid je je met het ontwikkelen van enige onderzoeksvaardigheden in de bachelor tevens voor op onderzoek in de master, waarin het een essentieel onderdeel vormt van het studieprogramma. Dit masterdiploma geeft je vervolgens weer de mogelijkheid om te promoveren in het DocArtes PhD programma dat is opgesteld i.s.m. de Universiteit van Leiden.



# 3/ Double Degree

Het Rotterdam Arts and Sciences Lab (RASL) is een samenwerkingsverband tussen Codarts Rotterdam, de Willem de Kooning Academie, Erasmus Universiteit Rotterdam en Erasmus University College. Binnen RASL wordt een aantal onderzoeks- en onderwijsprojecten gerealiseerd, waaronder het Double Degree programma. De Double Degree is een vijfjarig programma met een geïntegreerd HBO-WO curriculum (vernieuwend binnen het binaire onderwijssysteem), waarbinnen een student zowel een bachelor aan een van de twee Rotterdamse kunsthogescholen als een bachelor aan de Erasmus Universiteit behaalt.

De beide opleidingen binnen het programma zijn qua roostering en inhoud zodanig op elkaar afgestemd, dat je in vijf jaar tijd beide opleidingen kunt doorlopen. Na succesvolle afronding van het programma ontvang je twee diploma's.

De Double Degree wordt vanuit Codarts momenteel in twee varianten aangeboden:

In combinatie met de International Bachelor of Arts and Culture Studies (IBACS) aan de Erasmus Universiteit, en in combinatie met de opleiding Liberal Arts and Sciences aan het Erasmus University College.

Binnen Codarts nemen de volgende studierichtingen deel aan het Double Degree programma: Jazz, Pop, Wereldmuziek en Klassieke Muziek.

Op [www.rasl.nu](http://www.rasl.nu) lees je meer over het programma en de toelatingsprocedure.

## **Contact**

Renske Wassink – coördinator Double Degree

[rtwassink@codarts.nl](mailto:rtwassink@codarts.nl)

+31 (0) 6 5399 7841

# 4/ Eindkwalificaties

De Bachelor Muziek leidt op tot een zevental eindkwalificaties, onderverdeeld in verschillende indicatoren.

## 1. Ambachtelijk vermogen

<i>De student beschikt over een breed scala aan vakinhoudelijke kennis en vaardigheden en past deze toe in uiteenlopende muzikale contexten.</i>		
	Bachelor	Master
1	De student is technisch vaardig binnen zijn vakgebied.	De student creëert en realiseert artistieke concepten op een hoog professioneel niveau.
2	De student beheerst een representatief en gevarieerd repertoire binnen zijn domein.	De student beheerst een representatief en gevarieerd repertoire binnen zijn domein, heeft zich gespecialiseerd of verbreed en weet zich op vakinhoudelijk artistieke wijze te onderscheiden.
3	De student functioneert in ensembles of in creatieve collectieven die variëren in samenstelling, grootte en stijl.	De student functioneert in ensembles of in creatieve collectieven die variëren in samenstelling, grootte en stijl.
4	De student beschikt over basiskennis van muziektheorie, muziekgeschiedenis, muzikale stijlen en uitvoeringspraktijken.	De student heeft zijn kennis van muziektheorie, muziekgeschiedenis, muzikale stijlen en uitvoeringspraktijken verdiept en/of verbreed.
5	De student toont aan auditief en/of genoteerde aangeboden muziek op basis van ritmische, melodische en harmonische (structuur en vorm) inzichten te kunnen analyseren, interpreteren en uitvoeren.	De student toont aan auditief en/of genoteerde aangeboden muziek op basis van ritmische, melodische en harmonische (structuur en vorm) inzichten te kunnen analyseren, interpreteren en uitvoeren.
6	De student toont muzikale vrijheid aan de hand van improvisatietechnieken bij het uitvoeren van repertoire.	De student toont een individuele toepassing van improvisatietechnieken op gevorderd niveau die geassocieerd zijn met het uitgevoerde repertoire.
7	De student beheerst effectieve studie- en repetitievaardigheden.	De student beheerst effectieve studie- en repetitievaardigheden
8	De student is zich bewust van zijn houdingen en bewegingen. Hij geeft blijk op de hoogte te zijn van gezondheidsrisico's en neemt preventieve maatregelen.	De student is zich bewust van zijn houdingen en bewegingen. Hij geeft blijk op de hoogte te zijn van gezondheidsrisico's en neemt preventieve maatregelen.

## 2. Creërend vermogen

<i>De student geeft vanuit een eigen artistieke visie en doelstelling vorm aan een muzikale uiting.</i>		
	Bachelor	Master
1	De student ontwikkelt vanuit een artistiek concept muzikale producten en/of stelt vanuit dit concept programma's samen.	De student ontwikkelt zelfstandig en op een hoog professioneel niveau muzikale producten vanuit een eigen artistiek concept en/of stelt vanuit dit concept programma's samen.
2	De student toont creativiteit in repertoirekeuze, samenstelling van programma's, arrangementen, composities en/of producties, in uitvoering en in muzikale oplossingen.	De student toont een verdergaande creativiteit in repertoirekeuze, samenstelling van programma's, arrangementen, composities en/of producties, in uitvoering en in muzikale oplossingen.
3	-	De student hanteert onderzoeksmethoden om zijn werk in artistieke zin te ontwikkelen en te verdiepen.
4	De student ontwikkelt een artistieke visie en draagt deze uit.	De student toont een muzikaal-artistieke persoonlijkheid.
5	De student stelt zich als speler dan wel maker in dienst van het muzikaal artistieke product en de realisatie daarvan.	De student stelt zijn muzikaal- artistieke persoonlijkheid en vaardigheden in dienst van en in de context van een groter geheel.
6	De student draagt als speler op een inspirerende manier bij aan de totstandkoming van een muzikaal product.	De student realiseert als initiator een muzikaal project.

### 3. Omgevingsgerichtheid

<i>De student signaleert ontwikkelingen in de (inter)nationale beroepspraktijk en samenleving en positioneert zichzelf en zijn werk ten opzichte hiervan.</i>		
	Bachelor	Master
1	De student is op de hoogte van ontwikkelingen in het vakgebied en het werkveld. De student laat zien hoe hij dit integreert in zijn professioneel handelen en inzet ten dienste van de eigen beroepspraktijk.	De student is op de hoogte van ontwikkelingen in het vakgebied, het werkveld en in de samenleving. De student laat zien hoe hij dit integreert in zijn professioneel handelen en inzet ten dienste van de eigen beroepspraktijk en de samenleving.
2	De student signaleert kansen in de samenleving en vertaalt deze naar concrete acties. Hij durft daarbij risico's te nemen en profileert zichzelf met zijn producten of activiteiten.	De student signaleert kansen in de samenleving en vertaalt deze naar concrete acties. Hij durft daarbij risico's te nemen en profileert zichzelf met zijn producten of activiteiten.
3	De student toont inzicht in het functioneren en de organisatie van de (inter)nationale muziekmarkt. Hiertoe beheerst hij kennis van muziekmarketing en -productie, geldstromen en verdienmodellen en past dit toe om zich te positioneren in het werkveld.	De student toont inzicht in het functioneren en de organisatie van de (inter)nationale muziekmarkt. Hiertoe beheerst hij kennis van muziekmarketing en -productie, geldstromen en verdienmodellen en past dit toe om zich te positioneren in het werkveld.
4	De student participeert in het werkveld/culturele leven en treedt in contact met peers, andere musici, publiek, pers en (potentiële) opdrachtgevers.	De student participeert in het werkveld/culturele leven en treedt in contact met peers, andere musici, publiek, pers en (potentiële) opdrachtgevers.
5	De student toont zich ondernemend en is in staat opdrachten en werk te verwerven.	De student toont zich ondernemend en is in staat opdrachten en werk te verwerven.
6	De student is op de hoogte van ontwikkelingen op het gebied van technologie en de wijze waarop technologie het muzikale werkveld beïnvloedt. De student beschikt over relevante kennis en vaardigheden en past deze toe in een muziek-specifieke context.	De student is op de hoogte van ontwikkelingen op het gebied van technologie en de wijze waarop technologie het muzikale werkveld beïnvloedt. De student beschikt over relevante kennis en vaardigheden en past deze toe in een muziek-specifieke context.

## 4. Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling

<i>De student evalueert de eigen artistieke prestaties en gebruikt hiervoor reflectie en onderzoek op de ontwikkeling van de eigen identiteit, het eigen handelen en werken inclusief dat van anderen om zo die artistieke prestatie voortdurend te verbeteren.</i>		<i>De student evalueert permanent de eigen artistieke prestaties op basis van zelf geïnitieerd onderzoek en reflectie over de eigen identiteit, het handelen en werken met als doel om deze prestatie te verbeteren en tegelijkertijd bij te dragen aan vernieuwing van het vakgebied.</i>
	Bachelor	Master
1	De student stelt kritische vragen en staat open voor vragen van anderen.	De student stelt kritische vragen en staat open voor vragen van anderen.
2	De student reflecteert op de eigen aannames, voorkeuren, sterktes en zwaktes en overziet de implicaties hiervan voor zijn ontwikkeling.	De student reflecteert op de eigen aannames, voorkeuren, sterktes en zwaktes en overziet de implicaties hiervan voor zijn ontwikkeling en beroepsmogelijkheden.
3	De student reflecteert op de eigen werkwijze en overziet hierdoor implicaties van keuzes en beslissingen en kan deze achteraf verantwoorden.	De student reflecteert op de eigen werkwijze en overziet hierdoor implicaties van keuzes en beslissingen en kan deze achteraf verantwoorden, tegenover zowel vakgenoten als mensen buiten het vakgebied.
4	De student geeft een onderbouwd oordeel over de artistieke waarde van zijn eigen werk en dat van anderen en over de congruentie ervan met zijn intenties.	De student geeft een onderbouwd oordeel over de artistieke waarde van zijn eigen werk en dat van anderen en over de congruentie ervan met zijn intenties.
5	De student verzamelt, analyseert en interpreteert zelfstandig voor zijn vakgebied relevante kennis en informatie.	De student verzamelt, analyseert en interpreteert zelfstandig voor zijn vakgebied relevante kennis en informatie en draagt middels eigen onderzoek bij aan de ontwikkeling van nieuw bronmateriaal.
6	De student doet op gestructureerde wijze onderzoek naar vraagstukken die direct zijn gerelateerd aan het eigen vakgebied.	De student doet op gestructureerde wijze onderzoek naar vraagstukken die direct of indirect zijn gerelateerd aan het eigen vakgebied.
7	De student zet kennis, inzichten en vaardigheden, opgedaan uit reflectie, feedback en onderzoek in ten voordele van de verdere ontwikkelingen van zijn werk en beroepspositie.	De student organiseert pro-actief zijn eigen input in de vorm van reflectie, feedback en onderzoek en zet hieruit opgedane kennis, inzicht en vaardigheden in ten voordele van de verdere ontwikkelingen van zijn werk en beroepspositie en het vakgebied.
8	De student verkent en herkent vernieuwingen in het vakgebied en experimenteert hiermee.	De student verkent en herkent vernieuwingen in het vakgebied, experimenteert hiermee en brengt zelfstandig innovaties tot stand.

## 5. Communicatief vermogen

*De student interacteert effectief binnen uiteenlopende beroepscontexten en zet hierbij passende communicatievormen en -middelen in.*

	Bachelor	Master
1	De student presenteert zichzelf en zijn werk, individueel en/of collectief, op een wijze die passend is voor het gepresenteerde en het beoogde publiek.	De student presenteert zichzelf en zijn werk, individueel en/of collectief, op een wijze die passend is voor het gepresenteerde en het beoogde publiek.
2	De student draagt in een samenwerkingsverband actief en aantoonbaar bij aan het artistieke proces en de totstandkoming van artistieke producten.	De student draagt vanuit de eigen discipline actief en aantoonbaar bij aan multi- en/of interdisciplinaire samenwerkingsverbanden.
3	De student werkt samen in qua samenstelling en stijl gevarieerde ensembles dan wel creatieve projecten van verschillende omvang en gerichtheid.	De student geeft leiding aan creatieve processen, projecten en/of samenwerkingsverbanden.
4	De student is zich bewust van de eigen identiteit en kwaliteiten en zet deze binnen een samenwerkingsverband op effectieve wijze in.	De student toont vaardigheden en initiatief in teamwork, onderhandelen en organisatie.
5	De student verwoordt (artistieke) keuzes mondeling en schriftelijk op een heldere en gestructureerde manier middels correct taalgebruik.	De student zet mondelinge, schriftelijke en digitale vaardigheden in om eigen werk, werkwijze, visie en resultaten van onderzoek overtuigend en effectief over te brengen aan professionals en publiek.
6	De student geeft en ontvangt feedback en zet dit in als middel om zichzelf te ontwikkelen en anderen daartoe aan te zetten.	De student gaat strategisch en respectvol om met de verschillende rollen, verantwoordelijkheden, belangen en kwaliteiten in een samenwerkingsverband.
7	De student demonstreert effectieve interculturele communicatievaardigheden.	De student demonstreert effectieve interculturele communicatievaardigheden.

## 6. Organiserend vermogen

*De student geeft werksituaties en netwerken duurzaam vorm waardoor hij (zijn) ambities kan verwezenlijken.*

	Bachelor	Master
1	De student stelt realistische doelen, plant en werkt planmatig.	De student stelt realistische doelen, plant en werkt planmatig.
2	De student beschikt over voldoende zakelijke, organisatorische en administratieve kennis en vaardigheden en treft professionele voorzieningen om zijn beroepspraktijk te realiseren en te continueren.	De student beschikt over voldoende zakelijke, organisatorische en administratieve kennis en vaardigheden en treft professionele voorzieningen om zijn beroepspraktijk te realiseren en te continueren.
3	De student organiseert werkprocessen in onderlinge samenhang en zoekt daarbij een adequate balans tussen artistieke, zakelijke en voorwaardenscheppende activiteiten.	De student organiseert werkprocessen in onderlinge samenhang en zoekt daarbij een adequate balans tussen artistieke, zakelijke en voorwaardenscheppende activiteiten.
4	De student onderhoudt duurzame professionele netwerken en contacten en versterkt daarmee eigen activiteiten en die van anderen.	De student onderhoudt duurzame professionele netwerken en contacten en versterkt daarmee eigen activiteiten en die van anderen.
5	De student speelt in op veranderende situaties en omstandigheden en draagt bij aan het oplossen van diverse, contextgerelateerde problemen.	De student speelt in op veranderende situaties en omstandigheden en draagt bij aan het oplossen en beantwoorden van complexe, contextgerelateerde problemen en vraagstukken.
6	De student is op de hoogte van relevante randvoorwaarden en gaat daar adequaat mee om.	De student is op de hoogte van relevante randvoorwaarden en gaat daar adequaat mee om.

## 7. Didactisch vermogen

*De student maakt gebruik van de eigen muzikale kennis en vaardigheden om de muzikale ontwikkeling of prestaties van anderen te faciliteren.*

	Bachelor
1	De student formuleert op basis van zijn kennis en vaardigheden doelen voor ontwikkeling of prestaties in samenspraak met de betrokkene(n).
2	De student zet verschillende, op de behoefte en leerstijl van de betrokkene gerichte didactische methoden, middelen en materialen in bij het ontwikkelen en uitvoeren van muzikale leersituaties en/of -trajecten.
3	De student signaleert, beoordeelt en evalueert het leereffect bij de betrokkene(n) van ontworpen en uitgevoerde educatieve situaties of trajecten.

# 5/ Onderwijsplanning 2020-2021

weeknummer	maand	maandag		onderwijsweken	roostervrije week en 19-20	verplichte vrije dagen	zondag openstelling KP	zondag op datum:
34	aug	17	roostervrij / zomervakantie*; alle locaties gesloten voor studenten					
35		24	introdectiedagen '20-'21 / hertentamens '19-'20					
36		31	start studiejaar 2020-2021	1			1	6-sep-20
37	sept	7		1			1	13-sep-20
38		14		1			1	20-sep-20
39		21		1			1	27-sep-20
40		28		1			1	4-okt-20
41	okt	5		1			1	11-okt-20
42		12		1				
43		19	roostervrije week / herfstvakantie*		1			
44		26		1			1	1-nov-20
45	nov	2		1			1	8-nov-20
46		9		1			1	15-nov-20
47		16		1			1	22-nov-20
48		23		1			1	29-nov-20
49		30		1			1	6-dec-20
50	dec	7		1			1	13-dec-20
51		14		1				
52		21	roostervrije week / kerstvakantie; van 24-12 t/m 1-1 alle locaties gesloten		1	1		
53		28	roostervrije week / kerstvakantie* (t/m 3-1-21 gesloten)		1	4		
1		4		1			1	10-jan-21
2	jan	11		1			1	17-jan-21
3		18		1			1	24-jan-21
4		25		1			1	31-jan-21
5	feb	1		1			1	7-feb-21
6		8		1			1	14-feb-21
7		15		1				
8		22	roostervrije week / voorjaarsvakantie*		1			
9	mrt	1		1			1	7-mrt-21
10		8		1			1	14-mrt-21
11		15		1			1	21-mrt-21
12		22		1			1	28-mrt-21
13		29	alle locaties gesloten op vr 2-4 Goede Vrijdag en za 3-4	1				
14	april	5	alle locaties gesloten op ma 5-4 2e Paasdag	1			1	11-apr-21
15		12		1			1	18-apr-21
16		19		1			1	25-apr-21
17		26	alle locaties gesloten op 27-4 Koningsdag	1				
18	mei	3	alle locaties gesloten/roostervrije week / meivakantie*		1			
19		10	14-5)	1		1	1	16-mei-21
20		17		1				
21		24	alle locaties gesloten op ma 24-5 2e Pinksterdag	1			1	30-mei-21
22		31		1			1	6-jun-21
23	jun	7		1			1	13-jun-21
24		14		1			1	20-jun-21
25		21		1			1	27-jun-21
26		28		1			1	4-jul-21
27	jul	5	roostervrij* diploma uitreikingen		1			
28		12	roostervrij / zomervakantie*; alle locaties gesloten voor studenten		1			
29		19	roostervrij / zomervakantie*; alle locaties gesloten voor studenten		1			
30		26	roostervrij / zomervakantie*; alle locaties gesloten voor studenten		1			
31	aug	2	roostervrij / zomervakantie*; alle locaties gesloten voor studenten		1			
32		9	roostervrij / zomervakantie*; alle locaties gesloten voor studenten		1			
33		16	roostervrij / zomervakantie*; alle locaties gesloten voor studenten		1			
34		26	introdectiedagen '21-'22 / hertentamens '20-'21	1				
35		30	start studiejaar 2021-2022					





# 6/ Klassieke Muziek

De afdeling Klassieke Muziek van Codarts stelt artistieke en ambachtelijke training centraal in de studie, maar besteedt tevens veel aandacht aan ondernemerschap-, educatie- en onderzoeksvaardigheden. Zij ziet een sterke samenhang tussen deze aspecten in de beroepsuitoefening en streeft naar een verregaande integratie van de hieruit voortvloeiende beroepsrollen. Deze zijn zichtbaar in het curriculum.

Als student leer je om vanuit deze basis een vaardige, creatieve en zelfbewuste musicus te worden, die zich professioneel kan bewegen in de snel veranderende wereld van de klassieke muziek. Codarts Klassieke Muziek biedt je een omgeving waarin je je eigen weg kunt gaan.

We hechten veel waarde aan team teaching: een principe waarbij je niet met slechts één hoofdvakdocent wordt geconfronteerd, maar met een team van docenten en gastdocenten. Daarnaast is er veel aandacht voor ensemblespel en practica. Je bent niet alleen bezig met de technisch-ambachtelijke kant van het samenspel, maar ook met zaken als organisatie, profilering en marketing en publiciteit. Bovendien kun je volop gebruikmaken van de muzikale inspiratie en kennis die andere Codarts-afdelingen bieden: Pop, Jazz, Wereldmuziek en Muziektheater, maar ook Dans en Circus. De stad Rotterdam biedt een geweldige, diverse culturele omgeving. Codarts Klassieke Muziek werkt intensief samen met onder meer congres- en concertzaal de Doelen en met het Rotterdams Philharmonisch Orkest.

Codarts Klassieke muziek kent de volgende programma's:

## **Orkestinstrumenten inclusief harp**

In de klassieke muziek neemt het symfonieorkest een belangrijke plaats in. Het huidige Europese culturele klimaat heeft ertoe geleid dat het aantal grote orkesten afneemt en klassieke musici meer en meer in andere settings werkzaam zijn. Mede daarom benaderen wij orkestinstrumenten meer nog dan voorheen ook als solo-instrument, kamermuziekinstrument en als ensemble-instrument in niet-klassieke bezettingen.

## **Piano**

Het studieprogramma piano is een breed opgezet programma waarin naast uitgebreide aandacht voor solovaardigheden ook aandacht wordt besteed aan ensemblespel en pianobegeleiding. Deze breedte komt ook tot uiting in genre-overstijgende vakken als praktische harmonie.

## **Orgel**

Het studieprogramma voor organisten is sterk verweven met de studie kerkmuziek. In het programma is er enerzijds veel aandacht voor de hedendaagse orgelpraktijk, binnen het hoofdvak en in vakken als improvisatie en orgelbegeleiding, en anderzijds voor protestants-christelijke kerkmuziekvakken als hymnologie en liturgie. Daarbij wordt er ook een brug geslagen naar pop, jazz en wereldmuziek.

## **Zang**

Je hoofdvaklessen zijn de ruggengraat van je studie. Daarnaast vormen de interpretatieklas, onder leiding van de eigen docenten en soms externe deskundigen, het kamerkoor, taalmodules en andere groepslessen een belangrijk onderdeel van je studie. Of je nu opera- of koorzanger of docent wilt worden, je zult altijd deel gaan uitmaken van een groter geheel. Naast het ontwikkelen van je sociale vaardigheden in groepslessen, krijg je de kans om – door deelname aan uitdagende projecten – je vermogen tot samenwerken maximaal te ontwikkelen. Jouw

hoofdvakdocenten brengen al vele jaren hun enorme expertise met betrekking tot alle aspecten van de zangkunst in praktijk. Dat doen ze door het toepassen van vaak eeuwenoude methodes en inzichten, maar uiteraard volgen zij ook de nieuwste ontwikkelingen in het vakgebied op de voet.

Jouw persoonlijke ontwikkeling staat voorop, zonder daarbij je toekomstige werkveld uit het oog te verliezen. Daarom volg je vier jaar lang het vak *performen*. Daar leer je om wat je te vertellen hebt op een aansprekende manier op je publiek over te brengen.

### **Directie**

Codarts is van mening dat dirigenten van de toekomst steeds creatiever en ondernemender dienen te zijn om te kunnen inspelen op de snelle veranderingen in de samenleving, die er onder meer voor zorgen dat klassieke muziek steeds meer onder druk komt te staan. De studie is erop gericht om je dusdanig te trainen dat je naast je vakmanschap ook het vermogen ontwikkelt om je eigen toekomst vorm te geven, bijvoorbeeld door het organiseren en bedenken van nieuwe concepten.

De studie geeft je de mogelijkheid om als dirigent/muzikaal leider actief te zijn in koren, symfonieorkesten, opera, hfabra, musical, muziektheater, multidisciplinaire orkesten... kortom, overal waar een muzikaal leider gewenst is. De student krijgt zo veel mogelijk praktijkervaring. Dirigeren leer je nu eenmaal in samenwerking met musici.

Er zijn drie hoofdvakrichtingen: Koordirectie, Orkestdirectie, Hfabra/Creative Director, vertegenwoordigd door drie hoofdvakdocenten. Codarts streeft ernaar deze drie docenten in het onderwijs aan elke student te betrekken. Jij kiest een hoofdrichting (hoofdvak), maar krijgt beide andere stromingen aangeboden in de vorm van een wekelijkse groepsles.

### **Compositie**

De interfaculteit Compositie Klassieke Muziek en Jazz heeft als credo dat het verkrijgen van een gedegen vakmanschap en de ontwikkeling van de creatieve vermogens in onderling verband moet worden begeleid en gestimuleerd. Bij deze ontwikkeling staat jouw streven naar het bereiken van een persoonlijke signatuur als componist voorop.

## **6.1 Studieprogramma**

Alle programma's van de Bachelor Muziek zijn opgebouwd volgens hetzelfde model. De modulaire opbouw van de verschillen beroepsrollen zie je in elk van de programma's terugkomen. De inhoudelijke vormgeving van de programmaonderdelen verschilt per studierichting. Deze modulaire opbouw maakt het mogelijk dat je (onder bepaalde voorwaarden) kunt schakelen tussen verschillende studierichtingen om zo je eigen unieke profiel samen te stellen.

De programma's compositie en theorie der muziek hebben een andere opbouw dan het hierboven genoemde model. Deze twee programma's zullen daarom aan het eind van dit hoofdstuk apart worden beschreven.

### **Hoofdvak (beroepsrol musicus)**

Het hoofdvak staat centraal gedurende de vier jaar van je studie. Het is het onderdeel met de grootste studielast en de meeste studiepunten. Naast de wekelijkse lessen besteed je een groot deel van de tijd aan zelfstudie. Er zijn mogelijkheden voor het volgen van masterclasses en gastlessen bij vooraanstaande musici.

### **Theoretische vakken (beroepsrol musicus)**

In de eerste twee jaar van de opleiding bieden we je vakken aan – analyse en gehoortraining, en ritmische vaardigheden – waarbij praktijk en theorie nauw met elkaar zijn verbonden. In het vak analyse en gehoortraining staat

de analyse van de gehele (westerse) muziekgeschiedenis centraal. Door middel van een geïntegreerde aanpak van luisteroefeningen, lezen, zingen en improviseren ontwikkel je elementaire vaardigheden die je hoofdvak in belangrijke mate ondersteunen. In het vak ritmische scholing word je bewust gemaakt van tijd, metrum, puls, onderverdeling van metrum/puls en frasering. De muziektheoretische vakken in het derde en vierde studiejaar – harmonieleer, analyse en analysetechnieken en contrapunt – zijn onlosmakelijk met de hoofdvaklessen en met elkaar verbonden. In de modules muziektheoretische vorming bekwaam je je in principes van harmonieleer en analyse. In de loop van je studie leer je de opgedane kennis toe te passen op praktische situaties. Zo leer je werken uit je speelrepertoire te analyseren. Het finalestuk is het BA Artistic Research dat je presenteert in semester 8 aan docenten en medestudenten. Tot slot is er voor studenten harp, piano, koordirectie en orgel de aanvullende module contrapunt in jaar 2 en 3.

### Praktische harmonie (beroepsrol musicus)

De modules praktische harmonie zijn een ondersteuning van de theorievakken. Ze helpen je de theorie tastbaar te maken op een piano. Bovendien leer je jezelf en anderen te begeleiden. Harpisten krijgen specifiek praktische harmonie aan de harp en pianisten worden getraind in het spelen van akkoordsymbolen.

### Samenspel (beroepsrol performer)

In de samenspelmodules leer je je eigen vaardigheden in te zetten in samenwerking met je medestudenten. Deze samenwerking kan plaatsvinden in de vorm van orkestprojecten, kamermuziekrepetities, groepspractica, begeleiding, enzovoort. Hieronder vind je een overzicht van de samenspelvormen per programma.

	Jaar 1	Jaar 2	Jaar 3	Jaar 4
<b>Orkestinstrumenten</b>	Propedeusekoor Kamermuziek Orkestprojecten	Kamermuziek Orkestprojecten		
<b>Zang</b>	Kamerkoor Performance/drama			
<b>Piano</b>	Propedeusekoor Kamermuziek Begeleiding	Kamermuziek Begeleiding		
<b>Orgel</b>	Kamerkoor Begeleiding		Improvisatie Cantoraat	
<b>Directie</b>	Kamerkoor Interne practica Externe projecten			

Als je hoofdvak een **orkestinstrument** is, dan is je opleiding gericht op onder meer het spelen in orkesten en ensembles. Elke student wordt geacht jaarlijks aan vier orkest- en ensembleprojecten mee te doen. Aan het begin van het studiejaar wordt een draaiboek van alle projecten beschikbaar gesteld.

Vanaf het tweede semester van het eerste jaar is kamermuziek een verplicht vak voor alle orkestinstrumentalisten en pianisten. Je stelt zelf, i.o.m. de coördinator kamermuziek, een ensemble samen, dat wordt gecoacht door verschillende kamermuziekdocenten. In de lessen wordt aandacht besteed aan samenspel, intonatie, eenheid van speelstijl, repertoirekeuze en sociale omgangsvormen. Naast deze lessen bestaat er gelegenheid praktijkervaring op te doen op concertpodia in Rotterdam en de regio.

Ben je **zanger**, dan word je naast je hoofdvak getraind in koorzang en drama/performance. Studenten zang nemen wekelijks deel aan het kamerkoor en het practicumkoor en aan maximaal vier koorprojecten (vaak met orkest).

Ook de **organisten** nemen deel aan het kamerkoor en hebben daarnaast in hun programma het vak begeleiding. Vanaf jaar 3 komen daar het cantoraat en Gregoriaans bij.

De **pianisten** nemen doorgaans niet deel aan orkestprojecten. Zij volgen het specifieke vak begeleiden en spelen in kamermuziekensembles (zie hierboven bij orkestinstrumenten).

Studenten **directie** nemen deel aan diverse practica en practicumweken. Je neemt gedurende je studie deel aan kamerkoorprojecten en samen met je docenten werk je aan je eigen werkveldactiviteiten, bijvoorbeeld met je eigen koor of ensemble.

Als je wegens studievertraging langer dan vier jaar in de bachelor studeert, word je geacht tot je eindtentamen deel te blijven nemen aan orkest- en ensembleprojecten, respectievelijk koorprojecten.

### **Portfoliomodulen onder de beroepsrol ondernemer**

De portfoliomodulen onder deze beroepsrol komen terug in elk studiejaar. Hier worden verschillende activiteiten ondergebracht die te maken hebben met ondernemerschap, kennismaking, verbreding en extracurriculaire activiteiten.

Hieronder vallen de projectweken. Elk jaar vinden twee projectweken plaats. In deze weken vindt geen regulier onderwijs plaats, maar worden speciale projecten, workshops en masterclasses georganiseerd. De eerste week is een afdelingsspecifieke projectweek waarin ruimte is voor projecten binnen jouw opleiding. De tweede projectweek is een Codartsbrede projectweek waarin allerhande genre- en discipline-overstijgende projecten worden georganiseerd. Door geconfronteerd te worden met contexten die geheel nieuw voor je zijn, verbreed je je horizon. Daarnaast is er in jaar 1 de kennismaking met het Optimal Performance Programme, over het gezond en duurzaam uitoefenen van je beroep als musicus.

De eerste- en tweedejaarsstudenten volgen de cursus ondernemerschap, die verder zal worden uitgebouwd in de loop van de studie. In deze cursus worden alle aspecten van ondernemerschap belicht, in relatie tot je toekomstige beroepsuitoefening: vaardigheden, beroepsattitude, leiderschap, verbeelding, creatie en opinievorming. Deze zaken zullen mede in het teken staan van je persoonlijke artistieke profilering, die in je afstudeerjaar zal uitmonden in een pitch waarin je je als zelfbewust musicus presenteert.

### **Muziek wereldwijd (beroepsrol onderzoeker)**

De tweedejaarsmodule muziek wereldwijd is een module die je op geen enkel ander conservatorium zult aantreffen. Het is een caleidoscoop van interactieve lezingen over verschillende muziekstijlen van over de hele wereld, in het verleden en anno nu. Bovendien ga je in deze module aan de slag met de beroepsrol van onderzoeker. Je gaat zelfstandig verder onderzoek doen naar een van de stijlen die behandeld zijn in de lezingen. We leggen je dus geen verplicht onderwerp op, maar dagen je uit om over dat wat je aanspreekt meer te weten te komen en dat te delen met je medestudenten.

### **Educatie (beroepsrol docent)**

Je hebt in de eerste twee jaar van je studie grote stappen gemaakt in je ontwikkeling als musicus en maker/performer. Je gaat nu in jaar 3 aan de slag met de beroepsrol van docent. Het educatietraject duurt een jaar en bestaat uit drie modules:

Educatie A: In deze module komen allerhande onderwerpen aan bod die met overdracht te maken hebben, zoals algemene didactiek, communicatie en feedback, presentatievaardigheden, groepsdynamica, motivatie, ontwikkelingspsychologie, leerstijlen, docentrollen en kernkwaliteiten.

Educatie B: In deze module ga je praktisch aan de slag op je eigen instrument. Je verdiept je in lesmethodes en overdrachtstechnieken en in de actuele ontwikkelingen op het gebied van instrumentaal onderwijs, zoals het gebruik van nieuwe media.

Stage: De stagemodule biedt je de mogelijkheid dat wat je geleerd hebt in de praktijk te brengen. Want leren lesgeven kun je alleen door te oefenen in praktijksituaties. Dit doe je in een interne stage, waarbij je onder supervisie van je stagebegeleider individuele leerlingen of kleine groepen gaat lesgeven.

Heb je na het behalen van deze modules de smaak te pakken, dan kun je je in de minor educatie verder bekwamen in de rol van docent. Met het behalen van de minor krijg je dan ook je officiële lesbevoegdheid, die je nodig hebt om aan erkende muziekscholen les te mogen geven. Gezien het specifieke werkveld is deze minor voor de pianisten verplicht.

### Scriptie (beroepsrol onderzoeker)

De laatste fase van je studie biedt je een mooie uitdaging in de vorm van een scriptieonderzoek. Je bepaalt hiervoor zelf het onderwerp, met als enige voorwaarde dat je onderzoek bijdraagt aan jouw ontwikkeling als zelfbewuste muzikant. De voorbereidingsmodule in semester 6 bestaat uit lessen onderzoeksvaardigheden en persoonlijke begeleiding in het opstellen van je onderzoeksontwerp. Je sluit deze module af met een onderzoekspitch voor een commissie en medestudenten. In semester 7 ga je daadwerkelijk aan de slag met je onderzoek, onder supervisie van je onderzoeksbegeleider. Aan het eind van semester 7 presenteer je je onderzoeksvaardigheden in de vorm van een scriptie en een openbare presentatie.

### Profielruimte

In de profielruimte worden vakken aangeboden die uniek zijn voor jouw programma. Deze vakken bepalen dan ook jouw uitstroomprofiel. In jaar 1 en 2 vallen hieronder de verplichte profielmodules. Voor elke student Klassieke Muziek zijn dit de modules muziekgeschiedenis in jaar 1 tot en met 3 en in jaar 4 de module lecture-recital (zie hierboven bij theoretische vakken). De overige profielvakken verschillen per programma; zie hieronder.

	Jaar 1	Jaar 2	Jaar 3	Jaar 4
<b>Orkestinstrumenten</b>	Orkestspel			
<b>Zang</b>	Talen (Du, Fr, It)			
<b>Piano</b>	Uitvoeringspraktijk			
<b>Orgel</b>	Improvisatie			
<b>Directie</b>	Gehoortraining Koor- en orkestscholing			

In jaar 3 en 4 is de profielruimte aanzienlijk groter en biedt hij ook ruimte voor eigen keuzes. In jaar 3 heeft de profielruimte een omvang van 6 EC en in jaar 4 zelfs van 18 EC. N.B.: Studenten directie en compositie hebben alleen in het vierde jaar een profielruimte, van 12 EC. De profielruimte kun je invullen met minors en keuzevakken. Codarts biedt een breed aanbod van minors, die zowel theoretisch als praktisch van aard kunnen zijn en je de mogelijkheid geven je te verdiepen in de verschillende beroepsrollen.

Aan het eind van elk collegejaar worden aanstaande derde- en vierdejaarsstudenten uitgenodigd zich in te schrijven voor een of meerdere minors. Er zijn minors die een semester duren en minors die een jaar duren. Er zijn lichtere minors van 6 EC en zwaardere minors van 12 EC. Let dus wanneer je je inschrijft goed op dat je voldoende punten behaalt om je profielruimte te vullen.

## 6.2 Programma Compositie

Het programma compositie wordt aangeboden via een interfaculteit voor compositie Klassieke Muziek en compositie Jazz. De beide programma's hebben een grote overlap met de instrumentale/vocale programma's van de betreffende afdelingen. Als student compositie volg je een groot aantal modules samen met instrumentale/vocale studenten

Klassieke Muziek of Jazz:

- Theorievakken
- Praktische harmonie
- Muziek wereldwijd
- Portfolio
- Educatie
- Scriptie
- Profielvakken Klassieke Muziek of Jazz

Naast de hierboven genoemde vakken zijn er de specifieke compositievakken. Deze vakken worden in gezamenlijk onderwijs aangeboden aan compositiestudenten Jazz en Klassieke Muziek. Het betreft de volgende modules:

- Hoofdvak (en bijvak)
- Analyse nieuwe media
- Practica
- Instrumentatie
- Keuzemodules
- Esthetiek en filosofie

### **Hoofdvak (beroepsrol musicus)**

Het hoofdvak staat centraal gedurende de vier jaar van je studie. Het is het onderdeel met de grootste studielast en de meeste studiepunten. Naast de wekelijkse lessen wordt van je verwacht dat je een groot deel van de tijd aan zelfstudie besteedt. Daarnaast is er het aanbod van een aantal verplichte academische vakken, zoals historische kennis en analyse van de westerse gecomponeerde muziek van 1900 tot nu, theoretische kennis en praktische toepassing van instrumentatie en elektronische muziek in theorie en praktijk (ook live elektronica).

### **Practica en instrumentatie (beroepsrol maker)**

Het programma compositie wil een forum en werkplaats zijn voor jonge componisten. Om dit te bereiken worden er, naast presentatie van eigen werk van en door studenten en docenten van de afdeling, lezingen en workshops gegeven. Hiervoor worden gasten uit binnen- en buitenland uitgenodigd. Alle studenten compositie komen hiervoor wekelijks samen in de practica. Je volgt hiernaast instrumentatielessen en een aantal verbredende of verdiepende keuzevakken.

Er worden in samenwerking met andere afdelingen concerten met eigen werk georganiseerd en studenten worden uitgenodigd deel te nemen aan landelijke projecten voor jonge componisten, zoals die worden georganiseerd door het ASKO Ensemble. Verder zijn er mogelijkheden om projectmatig samen te werken met studenten uit andere kunstdisciplines, zoals beeldende kunst, video en film, theater en dans. Binnen de afdeling zelf is het volgen van cursussen of het (begeleid) werken in verschillende richtingen zoals jazz en/of filmmuziek mogelijk.

### **Keuzemodulen (beroepsrol maker)**

Je kunt als compositiestudent een keuze maken uit het volgende pakket keuzemodulen:

- werkveldprojecten
- extra practica
- directie
- nieuwe media
- improvisatie
- instrumentatie

Door deze keuzemodulen kun je je creërende vermogen versterken en verdiepen.

### **Esthetiek en filosofie (beroepsrol onderzoeker)**

Als creërend musicus verhoud je je niet alleen tot een publiek of uitvoerende musici, maar zie je je ook geconfronteerd met vragen die zich dieper onder de oppervlakte van het direct waarneembare bevinden: het 'waarom?' van jouw kunst. Je bevindt je dan op het terrein van de esthetiek en de filosofie, waarin je wellicht nog geen antwoord vindt op al die vragen, maar je er wel mee leert om te gaan.

## 6.3 Modulebeschrijvingen

Van alle modules uit het studieprogramma is in een modulebeschrijving het volgende vastgelegd:

- de inhoud van de module
- de studielast
- de leerdoelen
- informatie over de toets (vorm, beoordelingscriteria, resultaatschaal)
- ingangseisen

De modulebeschrijvingen van Klassieke muziek zijn te vinden in de OSIRIS app onder 'Onderwijscatalogus'.

## 6.4 Curriculumtabellen

Hierna volgen de studiepuntentabellen van de verschillende hoofdvakken Klassieke Muziek.



KM - orkestinstrumenten	Propedeuse			Hoofdfase 1			Hoofdfase 2			Hoofdfase 3													
	sem 1		sem 2		sem 3		sem 4		sem 5		sem 6		sem 7		sem 8								
	ects	tijd	ects	tijd	ects	tijd	ects	tijd	ects	tijd	ects	tijd	ects	tijd	ects	tijd							
<b>musicus</b>																							
Hoofdvak instrument + correpetitie	10	70/30	10	70/30	20		70/30	20	70/30	20		70/30	19	70/30	19		70/30	20	70/30	20			
Muziektheoretische educatie													3	150	3	150	6						
<i>Analyse &amp; gehoorontwikkeling</i>	2	180	4	180	6		3	180	3	180	6												
<i>Ritmische vaardigheden</i>		60	2	60	2		60	2	60	2													
<i>Improvisatie</i>		60	2	60	2		60	2	60	2													
<i>Lecture-recital</i>																		6	60	6			
Praktische harmonie	2	20	2	20	4		20	4	20	4													
<b>maker / performer</b>																							
Propedeusekoor		60	3	60	3																		
Ensemble			9		9			12		12			11		11			10		10			
<i>Orkestprojecten</i>		120	6	120			120		120			120		120				120		120			
<i>Kamermuziek</i>			3	30			30		30			30		30				30		30			
Orkestspel		90	3	90	3		90	3	90	3													
<b>ondernemer</b>																							
Portfolio								5		5			2		2			2		2			
<i>2 Projectweken per jaar</i>	1		1		2																		
<i>Ondernemerschap in P (2 EC), H1 (3 EC)</i>			2		2																		
<i>Optimal performance programma (1 EC)</i>			1		1																		
<b>docent</b>																							
Educatie													7		7								
<i>Stage</i>													10		10								
<i>Educatie A: muziekpedagogie</i>																							
<i>Educatie B: vakdidactiek</i>																							
<b>onderzoeker</b>																							
Muziek wereldwijd							75		3	75													
Muziekgeschiedenis	3	75	3	75	6		3	75		3		75	6	75	6								
Scriptievoorbereiding													3	10	3								
Scriptiepresentatie																		4	10	4			
<b>profielruimte</b>																							
Minors													6		6			18		18			
<b>Totaal aantal studiepunten per semester</b>	<b>18</b>		<b>40</b>		<b>60</b>		<b>6</b>		<b>54</b>		<b>60</b>		<b>3</b>		<b>57</b>		<b>60</b>		<b>4</b>		<b>56</b>		<b>60</b>

KM - orgel / kerkmuziek	Propaedeuse					Hoofd fase 1					Hoofd fase 2					Hoofd fase 3				
	sem 1		sem 2		totaal	sem 3		sem 4		totaal	sem 5		sem 6		totaal	sem 7		sem 8		totaal
	ects	tijd	ects	tijd	ects	ects	tijd	ects	tijd	ects	ects	tijd	ects	tijd	ects	ects	tijd	ects	tijd	ects
<b>musicus</b>																				
Hoofdvak orgel ***	10	70	10	70	20		70	20	70	20		70	20	70	20		70	20	70	20
Hoofdvak																				
Orgelbouw														45						
Kerkmuziek Hymnologie														60					60	
Kerkmuziek Liturgie														60					60	
Arrangeren voor orgel								2	60	2				3	60	3				
Muziektheoretische educatie												3	150	3	150	6				
Analyse & gehoorontwikkeling	2	180	4	180	6		3	180	3	180	6									
Ritmische vaardigheden		60	2	60	2				2	60	2									
Improvisatie		60	2	60	2				2	60	2									
Contrapunt								75	2	75	2		75	2	75	2				
Lecture-recital																			6	60
Piano	2	20	2	20	4		20	4	20	4										6
<b>maker / performer</b>																				
Propedeusekoor		60	3	60	3															
Ensemble			9		9			8		8			10		10			10		10
Begeleiding																				
Basso continuo																				
Kerkmuziek Improvisatie																				
Kerkmuziek Cantoraat																				
Kerkmuziek Gregoriaans (jaar 3)/Zang(jaar 4)																				
Improvisatie			3		3				2	2										
Koorpracticum								1		1			1		1					
<b>ondernemer</b>																				
Portfolio								5		5			2		2			2		2
2 Projectweken per jaar	1		1		2															
Ondernemerschap in P (2 EC), H1 (3 EC)			2		2															
Optimal performance programma (1 EC)			1		1															
<b>docent</b>																				
Educatie													7		7					
Stage																				
Educatie A: muziekpedagogie																				
Educatie B: vakdidactiek																				
<b>onderzoeker</b>																				
Muziek wereldwijd							75	3	75	3										
Muziekgeschiedenis	3	75	3	75	6	3	75			3	75	6	75	6						
Scriptievoorbereiding												3	10	3						
Scriptiepresentatie																4	10			4
<b>profielruimte</b>																				
Minors																		18		18
<b>Totaal aantal studiepunten per semester</b>	<b>18</b>		<b>42</b>		<b>60</b>	<b>6</b>		<b>54</b>		<b>60</b>	<b>3</b>		<b>57</b>		<b>60</b>	<b>4</b>		<b>50</b>		<b>60</b>

KM - harp	Propedeuse					Hoofd fase 1					Hoofd fase 2					Hoofd fase 3				
	sem 1		sem 2		totaal	sem 3		sem 4		totaal	sem 5		sem 6		totaal	sem 7		sem 8		totaal
	ects	tijd	ects	tijd	ects	ects	tijd	ects	tijd	ects	ects	tijd	ects	tijd	ects	ects	tijd	ects	tijd	ects
<b>musicus</b>																				
Hoofdvak harp	10	70	10	70	20		70	20	70	20		70	18	70	18		70	20	70	20
Muziektheoretische educatie					6	3	180	3	180	6	3	150	3	150	6					
<i>Analyse &amp; gehoorontwikkeling</i>	2	180	4	180	6	3	180	3	180	6										
<i>Ritmische vaardigheden</i>		60	2	60	2		60	2	60	2										
<i>Improvisatie</i>		60	2	60	2		60	2	60	2										
<i>Contrapunt</i>							75	2	75	2		75	2	75	2					
<i>Lecture-recital</i>																		6	60	6
Praktische harmonie aan de harp	2	20	2	20	4		20	4	20	4										
<b>maker / performer</b>																				
Propedeusekoor		60	3	60	3															
Ensemble			9		9			11		11			10		10			10		10
<i>Orkestprojecten</i>		120	6	120			120		120			120		120			120		120	
<i>Kamermuziek</i>			3	30			30		30			30		30			30		30	
Orkestspel		90	3	90	3		90	2	90	2										
<b>ondernemer</b>																				
Portfolio								5		5			2		2			2		2
<i>2 Projectweken per jaar</i>	1		1		2															
<i>Ondernemerschap in P (2 EC), H1 (3 EC)</i>			2		2															
<i>Optimal performance programma (1 EC)</i>			1		1															
<b>docent</b>																				
Educatie													7		7					
<i>Stage</i>												10		10						
<i>Educatie A: muziekpedagogie</i>																				
<i>Educatie B: vakdidactiek</i>																				
<b>onderzoeker</b>																				
Muziek wereldwijd							75	3	75	3										
Muziekgeschiedenis	3	75	3	75	6	3	75			3	75	6	75	6						
Scriptievoorbereiding												3	10	3						
Scriptiepresentatie																4	10			4
<b>profielruimte</b>																				
Minors												6		6			18			18
<b>Totaal aantal studiepunten per semester</b>	<b>18</b>		<b>42</b>		<b>60</b>	<b>6</b>		<b>54</b>		<b>60</b>	<b>3</b>		<b>57</b>		<b>60</b>	<b>4</b>		<b>56</b>		<b>60</b>

KM - piano	Propedeuse					Hoofdfase 1					Hoofdfase 2					Hoofdfase 3				
	sem 1		sem 2		totaal	sem 3		sem 4		totaal	sem 5		sem 6		totaal	sem 7		sem 8		totaal
	ects	tijd	ects	tijd	ects	ects	tijd	ects	tijd	ects	ects	tijd	ects	tijd	ects	ects	tijd	ects	tijd	ects
<b>musicus</b>																				
Hoofdvak piano	10	70	10	70	20		70	20	70	20		70	19	70	19		70	20	70	20
Muziektheoretische educatie																				
<i>Analyse &amp; gehoorontwikkeling</i>	2	180	4	180	6	3	180	3	180	6	3	150	3	150	6					
<i>Ritmische vaardigheden</i>		60	2	60	2		60	2	60	2										
<i>Improvisatie</i>		60	2	60	2		60	2	60	2										
<i>Contrapunt</i>							75	2	75	2		75	2	75	2					
<i>Lecture-recital</i>																		6	60	6
Praktische harmonie	2	20	2	20	4		20	4	20	4										
Repertoireklas								3		3	2				2					
<b>maker / performer</b>																				
Propedeusekoor		60	3	60	3															
Ensemble			12		12			10		10			7		7			10		10
<i>Kamermuziek</i>			5	30			30		30			30		30			30		30	
<i>Begeleiding</i>			7	30			30		30			30		30						
<b>ondernemer</b>																				
Portfolio								5		5			2		2			2		2
<i>2 Projectweken per jaar</i>		1		1	2															
<i>Ondernemerschap in P (2 EC), H1 (3 EC)</i>				2	2															
<i>Optimal performance programma (1 EC)</i>				1	1															
<b>docent</b>																				
Educatie													7		7					
<i>Stage</i>											10		10							
<i>Educatie A: muziekpedagogie</i>																				
<i>Educatie B: vakdidactiek</i>																				
<b>onderzoeker</b>																				
Muziek wereldwijd							75		75	3										
Muziekgeschiedenis	3	75	3	75	6	3	75		75	3	75	6	75	6	75					
Scriptievoorbereiding												3	10	3						
Scriptiepresentatie																4	10			4
<b>profielruimte</b>																				
Minor												6		6		6				6
Verplichte minor Educatie																		12		12
<b>Totaal aantal studiepunten per semester</b>	<b>18</b>		<b>42</b>		<b>60</b>	<b>6</b>		<b>54</b>		<b>60</b>	<b>5</b>		<b>55</b>		<b>60</b>	<b>10</b>		<b>50</b>		<b>60</b>

KM - zang	Propedeuse					Hoofdfase 1					Hoofdfase 2					Hoofdfase 3				
	sem 1		sem 2		totaal	sem 3		sem 4		totaal	sem 5		sem 6		totaal	sem 7		sem 8		totaal
	ects	tijd	ects	tijd	ects	ects	tijd	ects	tijd	ects	ects	tijd	ects	tijd	ects	ects	tijd	ects	tijd	ects
<b>musicus</b>																				
Hoofdvak zang + correpetitie	10	70/30	10	70/30	20		70/30	20	70/30	20		70/30	19	70/30	19		70/30	20	70/30	20
Muziektheoretische educatie												3	150	3	150	6				
<i>Analyse &amp; gehoorontwikkeling</i>	2	180	4	180	6	3	180	3	180	6										
<i>Ritmische vaardigheden</i>		60	2	60	2		60	2	60	2										
<i>Improvisatie</i>		60	2	60	2		60	2	60	2										
Lecture-recital																		6	60	6
Praktische harmonie	2	20	2	20	4		20	4	20	4										
Talen			3		3			3		3										
<i>Frans</i>		90		90			90		90											
<i>Italiaans</i>		90		90			90		90											
<i>Duits</i>		90		90			90		90											
<b>maker / performer</b>																				
Ensemble			12		12			12		12			11		11			10		10
<i>Kamerkoor, practicumkoor, gregoriaans (P) en vocale projecten</i>		150		150			150		150			150		150			150		150	
<i>Begeleiding</i>				30			30		30			30		30						
Performance / drama		75		75			75		75			70		70			70			
<b>ondernemer</b>																				
Portfolio								5		5			2		2			2		2
<i>2 Projectweken per jaar</i>	1		1		2															
<i>Ondememerschap in P (2 EC), H1 (3 EC)</i>			2		2															
<i>Optimal performance programma (1 EC)</i>			1		1															
<b>docent</b>																				
Educatie													7		7					
<i>Stage</i>																				
<i>Educatie A: muziekpedagogie</i>																				
<i>Educatie B: vakdidactiek</i>																				
<b>onderzoeker</b>																				
Muziek wereldwijd							75		75	3										
Muziekgeschiedenis	3	75	3	75	6	3	75	3	75	6		75	6	75	6					
Scriptievoorbereiding													3		3					
Scriptiepresentatie																4				4
<b>profielruimte</b>																				
Minors													6		6			18		18
<b>Totaal aantal studiepunten per semester</b>	<b>18</b>		<b>42</b>		<b>60</b>	<b>6</b>		<b>54</b>		<b>60</b>	<b>3</b>		<b>57</b>		<b>60</b>	<b>4</b>		<b>56</b>		<b>60</b>

KM - directie	Propedeuse					Hoofd fase 1					Hoofd fase 2					Hoofd fase 3				
	sem 1		sem 2		totaal	sem 3		sem 4		totaal	sem 5		sem 6		totaal	sem 7		sem 8		totaal
	ects	tijd	ects	tijd	ects	ects	tijd	ects	tijd	ects	ects	tijd	ects	tijd	ects	ects	tijd	ects	tijd	ects
<b>musicus</b>																				
Hoofdvak directie	10	70	10	70	20		70	20	70	20		70	18	70	18		70	20	70	20
Bijvak 1****		30		30			30		30			30		30			30		30	
Bijvak 2****		30		30			30		30			30		30			30		30	
Partituurspel																				
Bijvak bij koordirectie: zang/stemvorming		30		30			30		30			30		30						
Muziektheoretische educatie												3	150	3	150	6				
Koordirectie; contrapunt							75	2	75	2		75	2	75	2					
Orkestdirectie; instrumentatie*								2					2							
Hafa-directie; arrangeren **								2					2							
Analyse & gehoorontwikkeling	2	180	4	180	6	3	180	3	180	6										
Ritmische vaardigheden		60	2	60	2		60	2	60	2										
Improvisatie		60	2	60	2		60	2	60	2										
Specifieke training																				
(profielmodule en afsluiting in jaar 4)			3		3			3		3			6		6			6		6
Gehoورانalyse		60	2	60			60	2	60			60	2	60			60	2	60	
Koordirectie koorscholing P en H1		60	1	60			60	1	60											
Koordirectie extra partituurspel (H2, H3)													2						2	
Orkest/ Hafa-directie instrumentatie in P			1																	
Orkest/ Hafa-directie extra partituurspel (H1, H2, H3)								2					2						2	
Praktische harmonie	2	30	2	30	4		30	4	30	4										
Lecture-recital																	6	60		6
<b>maker / performer</b>																				
Ensemble:			12		12			10		10			10		10			10		10
Kamerkoor en practicumkoor***		150		150			150		150			150		150			150		150	
Interne practica en projecten																				
Externe practica en werkveld																				
<b>ondernemer</b>																				
Portfolio								5		5			2		2			2		2
2 Projectweken per jaar	1		1		2															
Ondememerschap in P (2 EC), H1 (3 EC)			2		2															
Optimal performance programma (1 EC)			1		1															
<b>docent</b>																				
Educatie													7		7					
Stage												10		10						
Educatie A: muziekpedagogie																				
Educatie B: vakdidactiek																				
<b>onderzoeker</b>																				
Muziek wereldwijd							75	3	75	3										
Muziekgeschiedenis	3	75	3	75	6	3	75			3	75	6	75	6						
Scriptievoorbereiding												3	10	3						
Scriptiepresentatie																4	10			4
<b>profielruimte</b>																				
Minors																		12		12
<b>Totaal aantal studiepunten per semester</b>	<b>18</b>		<b>46</b>		<b>60</b>	<b>6</b>		<b>63</b>		<b>60</b>	<b>3</b>		<b>67</b>		<b>60</b>	<b>10</b>		<b>56</b>		<b>60</b>

\*\*\*\* Hoofdvak en bijvakken zijn keuze uit: orkestdirectie/ hafa-directie/koordirectie

\*\*\* Kamerkoor is verplicht voor directiestudenten

KM - Jazz compositie	Propedeuse			Hoofdfase 1			Hoofdfase 2			Hoofdfase 3		
	sem 1	sem 2	totaal	sem 3	sem 4	totaal	sem 5	sem 6	totaal	sem 7	sem 8	totaal
	ects	ects	ects	ects	ects	ects	ects	ects	ects	ects	ects	ects
<b>musicus</b>												
Hoofdvak Compositie	11	11	22		20	20		19	19		20	20
<i>Bijvak 1**</i>												
Muziektheoretische educatie							3	3	6			
<i>Analyse &amp; gehoorontwikkeling</i>	2	4	6	3	3	6						
<i>Ritmische vaardigheden</i>		2	2		2	2						
<i>Improvisatie</i>		2	2		2	2						
<i>Contrapunt</i>	*				2	2		2	2			
<i>Analyse nieuwe muziek</i>											3	3
<i>Lecture-recital KM)</i>										6		6
Praktische harmonie	2	2	4		4	4						
<b>maker / performer</b>												
Verplichte vakken			4			4			2			2
<i>Practica</i>		2			2			2			2	
<i>Instrumentatie</i>	1	1			2							
Verbreedende en verdiepende keuzevakken												
Verplichte keuze uit:			6			6			4			2
<i>Werkveldprojecten</i> max 4 x		2			2			2			2	
<i>Extra practica</i> max 4 x		2			2			2			2	
<i>Directie</i> max 2 x		2			2			2			2	
<i>Nieuwe media</i> max 2 x		2			2			2			2	
<i>Improvisatie</i> max 2 x		2			2			2			2	
<i>Instrumentatie</i> H2 en H3, max 2 x								2			2	
<i>Groove related composition</i> KM; max 2 x		2			2			2			2	
Genrespecifieke vakken											2	
<i>Klassieke muziekgeschiedenis</i>	3	3	6	3		3						
<i>Homerecording</i>					3	3						
<i>Propedeusekoor</i>		3	3									
<b>ondernemer</b>												
Portfolio			5		5	5		2	2		2	2
<i>2 Projectweken per jaar</i>	1	1										
<i>Ondememerschapschap in P (2 EC), H1 (3 EC)</i>		2										
<i>Optimal performance programma (1 EC)</i>		1										
<b>docent</b>												
Educatie								7	7			
<i>Stage</i>												
<i>Educatie A: muziekpedagogie</i>												
<i>Educatie B: vakdidactiek</i>												
<b>onderzoeker</b>												
Muziek wereldwijd					3	3						
Esthetiek en filosofie								3	3		3	3
Scriptievoorbereiding								3	3			
Scriptiepresentatie										4		4
<b>profielruimte</b>												
Minors									12		18	18
1 verplichte minor muziekgeschiedenis in H2									6			
<b>Totaal aantal studiepunten per semester</b>			<b>60</b>			<b>60</b>			<b>60</b>			<b>60</b>

\*\* Hoofdvak en bijvak zijn keuze uit: compositie KM OF Jazz, elektronische compositie (alleen KM, ook mogelijk als hoofdvak), arrangeren (alleen als bijvak Jazz)

## 6.5 Medewerkers onderwijsondersteuning

Hans Leenders – hoofd Klassieke Muziek

[classicalmusic@codarts.nl](mailto:classicalmusic@codarts.nl)

Lara ter Braak – senior managementassistent

[classicalmusic@codarts.nl](mailto:classicalmusic@codarts.nl)

Jose Miñarro Sanchez – producent Klassieke Muziek

[productiebureaukm@codarts.nl](mailto:productiebureaukm@codarts.nl)

Nola Exel –coördinator kamermuziek

[nkexel@codarts.nl](mailto:nkexel@codarts.nl)



# 7/ Jazz

.....Jazz is. Jazz leeft.....

(J.A. Deelder, fragment van Intro uit Jazz, De Bezige Bij 1992)

Bovenstaande quote uit het gedicht Intro van Jules Deelder 'a famous Dutch poet and most of all Rotterdammer' is misschien wel het beste antwoord op de vraag waarom je Jazz gaat studeren. Bij Codarts Jazz kun je deze Rotterdamse ode aan de Jazz iedere dag verder vormgeven.

Jazzmuziek is van vlees en bloed, jazz leeft, is altijd in beweging en daagt uit. Het is geen vergane glorie of alleen een traditie, maar wordt door velen omarmd als een inspiratie en een manier van leven. Codarts Jazz opende als eerste jazzopleiding de deuren in 1976 op het toen al gerenommeerde Rotterdams Conservatorium (tegenwoordig Codarts). Het is een studierichting waar menig talent zijn/haar weg gevonden heeft en waar men trots is op de open cultuur en structuur. Uiteindelijk gaat het over de passie voor muziek in al haar vormen.

Codarts Jazz staat voor een ambachtelijke, hoogstaande en creatief uitdagende studie, waar je leert kiezen en leert staan achter je keuzes.

De studierichting Jazz kent twee verschillende programma's, het programma instrumentaal/vocaal en het programma compositie. Onder het programma instrumentaal/vocaal vallen de volgende hoofdvakken:

- piano
- gitaar
- basgitaar
- contrabas
- drums
- zang
- trompet
- trombone
- saxofoon

Daarnaast is het in bepaalde gevallen ook voor andere instrumentalisten mogelijk het jazzprogramma te volgen. Wij proberen dan een zo passend mogelijk studietraject te maken.

Onder het programma compositie, dat samen met de afdeling Klassieke Muziek wordt aangeboden, valt het hoofdvak jazzcompositie.

## 7.1 Studieprogramma

De programma's binnen de Bachelor Muziek zijn opgebouwd volgens hetzelfde model. De modulaire opbouw van de verschillende beroepsrollen zie je in elk van de programma's terugkomen. De inhoudelijke vormgeving van de programmaonderdelen verschillen per studierichting. Deze modulaire opbouw maakt het mogelijk dat je (onder bepaalde voorwaarden) kunt schakelen tussen verschillende studierichtingen om zo je eigen unieke profiel samen te stellen.

Een visuele weergave van het curriculum vind je in de curriculumtabel aan het einde van dit hoofdstuk.

Het programma compositie kent een afwijkende opbouw. Dit programma zal daarom aan het eind van dit hoofdstuk apart worden beschreven.

### **Hoofdvak (beroepsrol musicus)**

Gedurende de vier jaar van je studie staat het hoofdvak centraal. Je wordt op individueel niveau begeleid door een of meer docenten. In deze module werk je aan de technische beheersing van je instrument, repertoirekennis en kennis van stijlelementen specifiek voor de jazz en aanverwante muziekstijlen. Gelijktijdig wordt er vanaf de start van je studie een beroep gedaan op je creativiteit en aandacht besteed aan het maken van eigen werk en arrangementen. Dit element komt in alle praktijkvakken terug, naast ondernemerschap en onderzoek naar het materiaal waar je mee werkt.

In de loop van je studie wordt naast het technische aspect, het artistieke aspect steeds belangrijker. Wat wil je als muzikant overdragen aan je publiek? Welke keuzes maak je in je repertoire, speeltechnieken en performance? De rol van de docent verandert hierbij steeds meer in die van een coach.

We verwachten dat jij in de loop van je studie steeds meer de regie in handen neemt, wat resulteert in een afsluitend concert dat je geheel zelf hebt georganiseerd, van het kiezen van repertoire en muzikanten tot het regelen van de productie en de publiciteit.

### **Samenspel (beroepsrol maker/performer)**

In de samenspelmodules leer je je eigen vaardigheden in te zetten in samenwerking met je medestudenten. In de eerste twee jaar van je studie speel je in twee verplichte ensembles. Welke ensembles dit zijn verschilt per richting en vind je terug in de modulebeschrijvingen van de samenspelmodules. In deze ensembles maak je het basisrepertoire eigen en leer je hoe het is om te functioneren in een ensemble of een orkest. De studiofaciliteiten van Codarts worden voor Jazz op vaste momenten binnen het lesprogramma ingezet en zodoende leer je om je eigen ideeën tot leven te brengen.

In het derde en vierde studiejaar geef je het onderdeel samenspel zelf vorm door de formaties en het repertoire zelf samen te stellen. Je wordt door coaches begeleid en je presenteert d.m.v. een pitch en een optreden de voortgang en het eindresultaat. Gedurende je studie neem je steeds meer het voortouw in je eigen projecten en leerproces.

### **Theoretische vakken (beroepsrol musicus)**

Naast deze praktische modules, krijg je gedurende drie jaar ook allerlei theoretische vakken. In de modules muziektheorie (jaar 1 tot en met 3) maak je kennis met de basisprincipes van de muziektheorie en leer je deze in de loop van je studie toe te passen op praktische situaties. Zo leer je werken uit je speelrepertoire te analyseren en arrangeren. Daarnaast leer je in de modules ritmische training (jaar 1 en 2) ritmische notaties uit te voeren en gespeelde ritmes te noteren. Tot slot werk je in de modules solfège (jaar 1 en 2) en de module theory in practice (jaar 2 en 3) aan de training van je gehoor en het leren herkennen en noteren van melodie en harmonie. Deze theoretische kennis en vaardigheden geven je inzicht in je speelrepertoire en de tools om op een creatieve manier met dit repertoire om te gaan.

### **Praktische harmonie (beroepsrol musicus)**

De modules praktische harmonie zijn een ondersteuning van de theorievakken. Ze helpen je de theorie tastbaar te maken op een piano of op een ander harmonisch instrument. Bovendien leer je jezelf en anderen te begeleiden. Pianostudenten krijgen een alternatief aangeboden in de vorm van triolessen, waar aandacht wordt besteed aan het functioneren in een ritmesectie.

Gitaarstudenten krijgen een alternatief aangeboden in de vorm van harmonie aan de gitaar.

### **Portfolio (beroepsrol ondernemer)**

De module portfolio komt terug in elk studiejaar. Onder deze module worden verschillende activiteiten ondergebracht die te maken hebben met kennismaking, verbreding en activiteiten buiten het studieprogramma om. Een onderdeel van het portfolio zijn de projectweken, die twee keer per jaar plaatsvinden. In deze weken vindt er geen regulier onderwijs plaats maar worden er speciale projecten, workshops en masterclasses georganiseerd. De eerste week is een afdelingsspecifieke projectweek waarbij ruimte is voor projecten binnen jouw studierichting. De tweede projectweek is altijd een Codarts-brede projectweek waarbij allerhande genre- en discipline overstijgende projecten worden georganiseerd. Door geconfronteerd te worden met contexten die geheel nieuw voor je zijn, verbreed je je horizon.

Daarnaast wordt er in het tweede semester het Optimal Performance Programme (OPP) aangeboden. OPP bevat lessen over het gezond en duurzaam uitoefenen van je beroep als musicus en wordt afgesloten met een reflectieopdracht. Het programma geeft je inzicht en handvatten hoe je als persoon én als musicus met bijvoorbeeld perfectionisme of prestatiedruk kunt omgaan, maar laat ook het belang zien van een gezonde lichaamshouding- en conditie ter voorkoming van blessures.

Een belangrijke module binnen de studie is ondernemerschap en de ondernemende houding. In deze module worden alle aspecten van ondernemerschap belicht, in relatie tot je toekomstige beroepsuitoefening. Denk hierbij aan vaardigheden, beroepsattitude, leiderschap, verbeelding en creatie en opinievorming. Deze zaken zullen bijdragen aan je persoonlijke artistieke profilering, wat in het afstudeerjaar wordt afgesloten met een pitch waarin je je als zelfbewust musicus presenteert.

### **Muziek wereldwijd (beroepsrol onderzoeker)**

De tweedejaarsmodule muziek wereldwijd is een module die je op geen enkel ander conservatorium zult aantreffen. Het is een caleidoscoop van interactieve lezingen over verschillende muziekstijlen over de hele wereld, in het verleden en anno nu. Bovendien ga je in deze module aan de slag met de beroepsrol van onderzoeker. Je gaat zelfstandig verder onderzoek doen naar een van de stijlen die behandeld zijn tijdens de lezingen. We leggen je dus geen verplicht onderwerp op maar dagen je uit om meer te weten te komen over datgene wat je aanspreekt en dat te delen met je medestudenten.

### **Educatie (beroepsrol docent)**

Je hebt in de eerste twee jaar van je studie grote stappen gemaakt in je ontwikkeling als musicus en maker/performer. Je gaat nu in jaar 3 aan de slag met de beroepsrol van docent. Het educatietraject duurt een jaar en bestaat uit drie modules:

1. Educatie A: in deze module komen diverse onderwerpen aan bod die met overdracht te maken hebben, zoals algemene didactiek, communicatie en feedback, presentatievaardigheden, groepsdynamica, motivatie, ontwikkelingspsychologie, leerstijlen, docentrollen en kernkwaliteiten.
2. Educatie B: in deze module ga je praktisch aan de slag op je eigen instrument. Je verdiept je in lesmethodes en overdrachtstechnieken en in de actuele ontwikkelingen op het gebied van instrumentaal onderwijs, zoals het gebruik van nieuwe media.
3. Stage: de stagemodule biedt je de mogelijkheid om dat wat je geleerd hebt in de praktijk te brengen. Want leren lesgeven kun je alleen door te oefenen in praktijksituaties. Dit doe je in een interne stage, waarbij je onder supervisie van je stagebegeleider individuele leerlingen of kleine groepen gaat lesgeven.

Heb je na het behalen van deze modules de smaak te pakken, dan kun je ervoor kiezen om je in de minor educatie verder te specialiseren als docent. Met het behalen van de minor krijg je dan ook je officiële lesbevoegdheid, die je nodig hebt om in Nederland aan erkende muziekscholen les te mogen geven.

### **Scriptie (beroepsrol onderzoeker)**

De laatste fase van je studie biedt je een mooie uitdaging in de vorm van een scriptieonderzoek. Je bepaalt hiervoor zelf het onderwerp, met als enige voorwaarde dat je onderzoek bijdraagt aan jouw ontwikkeling als zelfbewuste muzikant. Tijdens de voorbereidingsmodule in semester 6 krijg je lessen over onderzoeksvaardigheden en persoonlijke begeleiding bij het opstellen van je onderzoeksontwerp. Je sluit deze module af met een onderzoekspitch voor een commissie en medestudenten. In semester 7 ga je daadwerkelijk aan de slag met je onderzoek, onder supervisie van je onderzoeksbegeleider. Aan het eind van semester 7 presenteer je je onderzoeksvaardigheden in de vorm van een scriptie en een openbare presentatie.

### **Profielruimte**

Bovenstaande vakken maken onderdeel uit van elk muziekcurriculum, hoewel de inhoudelijke invulling ervan per genre verschilt. Binnen de profielruimte worden modules aangeboden die specifiek zijn voor het jazzprogramma. In jaar 1 en 2 zijn dit de volgende verplichte modules:

- Jazzgeschiedenis  
In deze tweejarige module bestudeer je de ontwikkeling van de jazz, waarbij veel luistervoorbeelden voorbijkomen. Dit is een 'all-ears' module die ontworpen is om je auditieve bewustzijn te versterken door intensief luisteren.
- Praktische solfège  
In deze module wordt op een praktische, op het instrument toegepaste manier, gewerkt aan gehoortraining.
- Home recording  
Het vak home recording maakt je in twee jaar tijd wegwijs in het opnameproces en leert je met gebruik van eigen apparatuur, zoals een laptop, een goed klinkende opname te maken of een stuk te arrangeren ter voorbereiding op een repetitie of optreden.

In jaar 3 en 4 is de profielruimte aanzienlijk groter en biedt deze ook ruimte voor eigen keuzes. In jaar 3 heeft de profielruimte een omvang van 12 EC en in jaar 4 zelfs van 18 EC. Verplicht onderdeel in jaar 4 is voor studenten instrumentaal/vocaal de module studiproject.

## **7.2 Programma compositie**

Het programma compositie wordt aangeboden in een samenwerkingsverband met de afdeling Klassieke Muziek, waarbinnen compositie Klassieke Muziek en compositie Jazz worden aangeboden. De beide programma's hebben een grote overlap met de instrumentale/vocale programma's van de betreffende afdelingen. Als student compositie volg je een groot aantal modules samen met instrumentale/vocale studenten Klassieke Muziek of Jazz:

- Theorievakken
- Praktische harmonie
- Muziek wereldwijd
- Portfolio
- Educatie
- Scriptie
- Profielvakken Klassieke Muziek of Jazz

Naast de hierboven genoemde vakken zijn er de specifieke compositievakken. Deze vakken worden in gezamenlijk onderwijs aangeboden aan compositiestudenten Jazz en Klassiek. Het betreft de volgende modules:

- Hoofdvak (en bijvak)
- Analyse nieuwe media
- Practica
- Instrumentatie
- Keuzemodules
- Esthetiek en filosofie

### **Hoofdvak (beroepsrol musicus)**

Het hoofdvak staat centraal gedurende de vier jaar van je studie. Het is het onderdeel met de grootste studielast en de meeste studiepunten. Naast de wekelijkse lessen wordt van je verwacht dat je een groot deel van de tijd aan zelfstudie besteedt.

Daarnaast zijn er een enkele verplichte academische vakken, zoals historische kennis en analyse van de westerse gecomponeerde muziek van 1900 tot nu, theoretische kennis en praktische toepassing van instrumentatie en elektronische muziek in theorie en praktijk (ook live-elektronica).

### **Practica en instrumentatie (beroepsrol maker)**

Het programma compositie wil een forum en werkplaats zijn voor jonge componisten. Om dit te bereiken worden er lezingen en workshops gegeven door gasten uit binnen- en buitenland. Daarnaast wordt er eigen werk gepresenteerd door studenten en docenten van de afdeling. Alle studenten compositie komen hiervoor wekelijks samen in de practica. Je volgt hiernaast instrumentatielessen en een aantal verbredende of verdiepende keuzevakken.

Er worden, in samenwerking met andere muziekafdelingen van Codarts, concerten met eigen werk georganiseerd en studenten worden uitgenodigd om deel te nemen aan landelijke projecten voor jonge componisten, zoals die worden georganiseerd door het ASKO Ensemble. Verder zijn er mogelijkheden om projectmatig samen te werken met studenten uit andere kunst disciplines, zoals beeldende kunst, video en film, theater en dans. Binnen de afdeling zelf is het volgen van cursussen of het (begeleid) werken in verschillende richtingen zoals jazz en/of filmmuziek mogelijk.

### **Keuzemodulen (beroepsrol maker)**

Je kunt als compositiestudent een keuze maken uit het volgende pakket keuzemodulen (per module geldt een maximaal aantal gedurende de studie; zie studiepunten tabel):

- Werkveldprojecten
- Extra practica
- Directie
- Nieuwe media
- Improvisatie
- Instrumentatie

Door deze keuzemodulen kun je je creërende vermogen versterken en verdiepen.

### **Esthetiek en filosofie (beroepsrol onderzoeker)**

Als creërend musicus verhoud je je niet alleen tot een publiek of uitvoerende musici, maar word je ook geconfronteerd met vragen die zich dieper onder de oppervlakte van het direct waarneembare bevinden: het 'waarom?' van jouw

kunst. Je bevindt je dan op het terrein van de esthetiek en de filosofie, waarin je wellicht nog geen antwoord vindt op al die vragen maar je er wel mee leert om te gaan.

### 7.3 Beroepspraktijk en vervolgstudie

Creatief ondernemen, samenwerken, overdracht en performen zijn kenmerkende competenties voor Codarts-jazzalumni.

Het beroep van musicus is de laatste jaren enorm veranderd en vraagt veel meer van je dan alleen muzikaal talent. Je moet je bewust zijn van welk werkgebied je in gaat en weten hoe je ook andere talenten kunt inzetten en ontwikkelen. Het netwerken en weten hoe je in het oog springt, hoort bij de ondernemende muzikant die jij bent geworden. We zien veel musici die meerdere disciplines samenvoegen om tot hun eigen concepten te komen. Dit geven ze veelal vorm in eigen bedrijven en als zelfstandig ondernemers.

Wil je na je bacheloropleiding nog verder studeren? Dan kun je toelating doen voor de Master Muziek studierichting Jazz. Bovendien kun je na de masteropleiding gebruik maken van de samenwerking tussen Codarts en de Universiteit van Leiden om binnen het PhD programma DocArtes te studeren.

### 7.4 Modulebeschrijvingen

Van alle modules uit het studieprogramma is in een modulebeschrijving het volgende vastgelegd:

- De inhoud van de module
- De studielast
- De leerdoelen
- Informatie over de toets (vorm, beoordelingscriteria, resultaatschaal)
- Ingangseisen

De modulebeschrijvingen van de studierichting Jazz zijn te vinden in de OSIRIS app onder 'Onderwijscatalogus'.

### 7.5 Curriculumtabellen

Hieronder volgen de curriculumtabellen van de richtingen instrumentaal/vocaal en compositie. De tabellen zijn per studiejaar ingedeeld en geven inzicht in studielast en contacttijd per week.

JAZZ - instrumentaal/vocaal	Propedeuse					Hoofdphase 1					Hoofdphase 2					Hoofdphase 3				
	1e sem.		2e sem.		totaal	3e sem.		4e sem.		totaal	5e sem.		6e sem.		totaal	7e sem.		8e sem.		totaal
tijd = gemiddelde lesduur per week	ects	tijd	ects	tijd	ects	ects	tijd	ects	tijd	ects	ects	tijd	ects	tijd	ects	ects	tijd	ects	tijd	ects
<b>musicus</b>																				
instrument / zang	10	70	10	70	20		70	20	70	20		70	19	70	19		70	20	70	20
muziektheoretische educatie	2	120	2	120	4		120	6	120	6	3	150	3	150	6					
ritmische scholing	1	60	1	60	2		60	2	60	2										
solfege	2	60	2	60	4		90	2	90	2										
praktische solfege	1	60	2	60	3															
piano / praktische harmonie	2	20	2	20	4		20	4	20	4										
<b>maker / performer</b>																				
ensembles	6	150	6	150	12		150	12	150	12		150	11	150	11		150	10	150	10
genrespecifiek: home recording		60	3	60	3		60	3	60	3										
genrespecifiek: studioproject																	6			6
<b>ondernemer</b>																				
portfolio								5		5			2		2			2		2
2 projectweken	1		1		2					2			2						2	
ondernemerschap			2		2					3										
optimal performance programme			1		1															
<b>docent</b>																				
educatie													7		7					
stage													10		10					
educatie A: muziekpedagogie													60		60					
educatie B: vakdidactiek													60		60					
<b>onderzoeker</b>																				
muziek wereldwijd							75	3	75	3										
genrespecifiek: jazzgeschiedenis		60	3	60	3		60	3	60	3										
praktijkgerichte reflectie													3	10	3					
onderzoek																4	10			4
<b>profielruimte</b>																				
te vullen met minors/keuzevakken													12		12			18		18
<b>totaal aantal studiepunten per semester</b>	<b>25</b>		<b>35</b>		<b>60</b>	<b>0</b>		<b>60</b>		<b>60</b>	<b>3</b>		<b>57</b>		<b>60</b>	<b>4</b>		<b>56</b>		<b>60</b>

Jazz compositie	Propedeuse			Hoofdfase 1			Hoofdfase 2			Hoofdfase 3		
	sem 1	sem 2	totaal	sem 3	sem 4	totaal	sem 5	sem 6	totaal	sem 7	sem 8	totaal
	ects	ects	ects	ects	ects	ects	ects	ects	ects	ects	ects	ects
<b>musicus</b>												
hoofdvak compositie	11	11	22		20	20		19	19		20	20
<i>bijvak</i>												
muziektheoretische educatie	2	2	13		6	10	3	3	6			
ritmische scholing	1	1			2							
solfège	2	2			2							
praktische solfège	1	2										
<i>contrapunt</i>					2	2		2	2			
<i>analyse nieuwe muziek</i>											3	3
Studioproject										6		6
praktische harmonie	2	2	4		4	4						
<b>maker / performer</b>												
verplichte vakken			7			7			2			2
<i>practica</i>		2			2			2			2	
<i>instrumentatie</i>	1	1			2							
home recording		3			3							
verbredende en verdiepende keuzevakken												
Verplichte keuze uit:			6			6			4			2
<i>werkveldprojecten</i>		max 4 x			2			2			2	
<i>extra practica</i>		max 4 x			2			2			2	
<i>directie</i>		max 2 x			2			2			2	
<i>nieuwe media</i>		max 2 x			2			2			2	
<i>improvisatie</i>		max 2 x			2			2			2	
<i>instrumentatie</i>		H2 en H3, max 2 x						2			2	
<i>groove related composition</i>		KM; max 2 x			2			2			2	
<b>ondernemer</b>												
portfolio					5	5		2	2		2	2
<i>2 projectweken per jaar</i>	1	1	2									
<i>ondernemerschap in P (2 EC), H1 (3 EC)</i>		2	2									
<i>optimal performance programma (1 EC)</i>		1	1									
<b>docent</b>												
educatie								7	7			
<i>stage</i>												
<i>educatie A: muziekpedagogie</i>												
<i>educatie B: vakdidactiek</i>												
<b>onderzoeker</b>												
muziek wereldwijd					3	6						
jazzgeschiedenis		3	3		3							
esthetiek en filosofie								3	3		3	3
praktijkgerichte reflectie								3	3			
onderzoek										4		4
<b>profielruimte</b>												
minors								12	12		18	18
<b>Totaal aantal studiepunten per semester</b>	<b>21</b>	<b>39</b>	<b>60</b>		<b>60</b>	<b>60</b>	<b>3</b>	<b>57</b>	<b>60</b>	<b>10</b>	<b>50</b>	<b>60</b>



## 7.6 Medewerkers onderwijsondersteuning

Wessel Coppes – hoofd Jazz, Pop & Wereldmuziek

T: +31 (0) 6 23753081

E: jazz@codarts.nl

kamer: WMDC A1.11

### Managementassistenten

T: +31 (0) 10 2171131

kamer: WMDC A2.08

aanwezig: ma t/m vrij

Anna Schenk – managementassistente personeel en financiën

T: +31 (0) 10 2171036

E: aeischenk@codarts.nl

Carmen Sterke - managementassistente onderwijs

T: +31 (0) 10 2171130

E: jcesterke@codarts.nl

### Productiebureau Jazz, Pop & Wereldmuziek

kamer: WMDC A2.08

aanwezig: ma t/m do vanaf 10:00

E: productiejpw@codarts.nl

Claire Hell

T: +31 (0) 10 2444509

Marika Petten

T: +31 (0) 10 2171046

# 8/ Pop

Je instrument op het hoogste niveau beheersen, betekent dat je in staat bent het instrument in dienst te stellen van jouw muzikale zeggingskracht, uitingsvorm, persoonlijke soundontwikkeling en performance. Daarom ligt in het eerste gedeelte van de studie de nadruk op het vakmatige gedeelte in theorie en praktijk. Maar ook het maken, creëren, improviseren en omgaan met technologie zijn vanaf de eerste dag hoofdbestanddelen in projecten op het podium en in de studio. In het tweede gedeelte van je studie komen de vaardigheden en creatieve elementen bij elkaar en leiden samen met de persoonlijke zoektocht naar je eigen identiteit tot het eigen profiel als kunstenaar. De opleiding biedt professionaliteit in begeleiding, coaching en expertise, maar staat ook bekend als een omgeving waarin ruimte is voor experiment, men elkaar ondersteunt en er een ongelofelijk positieve maar kritisch opbouwende sfeer heerst. Andere sleutelbegrippen zijn communicatie, een proactieve ondernemende houding, samenwerken en opbouwen van je netwerk, durf en passie voor hetgeen je drive is.

De afgestudeerde popstudent heeft zich in de studietijd kunnen ontwikkelen. Wie ben ik als kunstenaar en hoe verhoud ik mij tot de wereld? Wil ik een autonoom creërende muzikant zijn of wil ik snel en op hoog niveau in opdracht kunnen werken? Wil ik als frontman of -vrouw in de spotlights staan of meer in een ondersteunende bandrol? Kies ik voor een specifieke stijl of niche in de markt of ben ik juist zeer breed georiënteerd en multi-inzetbaar? Alle competenties die je in onze inspirerende, maar ook veeleisende omgeving zult treffen, zijn verweven in het studieprogramma dat wij met ons team van docenten en ondersteuning hebben samengesteld. Dit pakket is continu in ontwikkeling, omdat alle docenten zeer actief zijn in het werkveld en omdat wij geloven in een zo goed mogelijke afspiegeling van de werkelijkheid binnen ons onderwijs. Je treft dus ook veel connecties met het werkveld en de creatieve industrie bij ons aan.

## 8.1 Studieprogramma

De programma's binnen de Bachelor Muziek zijn opgebouwd volgens hetzelfde model. De modulaire opbouw van de verschillende beroepsrollen zie je in elk van de programma's terugkomen. De inhoudelijke vormgeving van de programmaonderdelen verschillen per studierichting. Deze modulaire opbouw maakt het mogelijk dat je (onder bepaalde voorwaarden) kunt schakelen tussen verschillende studierichtingen om zo je eigen unieke profiel samen te stellen.

### **Hoofdvak (beroepsrol musicus)**

Gedurende de vier jaar van je studie staat het hoofdvak centraal. Je wordt op individueel niveau begeleid door een of meer docenten. In deze module werk je aan de technische beheersing van je instrument, repertoirekennis en kennis van stijlelementen specifiek voor de popmuziek en aanverwante muziekstijlen.

Binnen de studierichting Pop kun je de volgende hoofdvakken studeren:

- Toetsen
- Gitaar
- Basgitaar
- Drums
- Zang
- Songwriting
- Creative Producer

In de loop van je studie wordt naast het technische aspect, het artistieke aspect steeds belangrijker. Wat wil je als muzikant overdragen aan je publiek? Welke keuzes maak je in je repertoire, speeltechnieken en performance? De rol van de docent verandert hierbij steeds meer in die van een coach.

Je hebt daarbij de keuzemogelijkheid om je gaandeweg je studie op één specifiek instrument te specialiseren of een combinatie van hoofdvakken in een individuele studieroute te organiseren. Deze keuzemogelijkheid mag echter niet tot vrijblijvendheid leiden, daarom begeleiden onze studieloopbaanbegeleiders je graag in deze keuzes.

We verwachten dat jij in de loop van je studie steeds meer de regie in handen neemt, uiteindelijk resulterend in een afsluitend concert dat je geheel zelf hebt georganiseerd, van het kiezen van repertoire en muzikanten tot het regelen van de productie en de publiciteit.

### **Samenspel (beroepsrol maker/performer)**

De module samenspel is een van de centrale modules in het popcurriculum. Hier ontwikkel je, naast technische vaardigheden, met name creatieve en communicatieve vaardigheden in een setting die aansluit op de beroepspraktijk.

In het eerste jaar word je ingedeeld in twee bands (een skillsband en een maakband) waarmee je een jaar lang aan de slag gaat. Vanaf jaar 2 kun je in toenemende mate je eigen bands samenstellen. In jaar 4 krijg je de ruimte om geheel naar eigen inzicht je bandprojecten vorm te geven en gebruik te maken van bandcoaching op momenten dat jij dat nodig hebt.

In het skillstraject bestudeer je verschillende stijlperiodes van de popmuziek. Daarbij komen zaken als speelstijl, speeltechniek, instrumentarium, productiewijze en (podium)presentatie aan bod. Bovendien lopen de behandelde stijlperiodes synchroon met de module popgeschiedenis. Dat levert een effectieve combinatie van theorie en praktijk op. In jaar 2 en 3 bestudeer je in korte series lessen verschillende ambachtelijke thema's.

De studenten Creative Producer volgen een eigen driejarig skillstraject met aandacht voor het technische ambacht, zoals mixing, mastering, metering en akoestiek.

Naast het skillstraject is er het maaktraject. In dit driejarige traject ga je aan de slag met het maken van eigen nummers, onder begeleiding van een bandcoach. Elke module wordt afgesloten in de vorm van een productie/project, te denken aan een audioproductie, videoclip of live performance. Een aantal van deze projecten vindt plaats in samenwerking met andere partijen buiten de school, te denken aan andere kunstopleidingen, podia en culturele organisaties. Op deze manier word je voortdurend uitgedaagd je ontwikkeling in het perspectief van de beroepspraktijk te plaatsen.

Gaandeweg de studiejaren wordt het accent naar het eigen werk steeds sterker, ook in keuze voor samenwerking en vorm. De Creative Producers ontwikkelen zich in de rol van vormgevers en/of sturen technologische aspecten in performances aan. Overigens blijven de genoemde rollen niet specifiek tot binnen een bepaald hoofdinstrumentgebied beperkt, producers performen als instrumentalisten, zangers schrijven songs, bassisten produceren, toetsenisten sturen technologie, bijna iedereen zingt: alle denkbare vormen zijn zichtbaar.

### **Theoretische vakken (beroepsrol musicus)**

Naast deze praktische modules, krijg je gedurende drie jaar ook allerlei theoretische vakken. In de modules muziektheorie (jaar 1 tot en met 3) maak je kennis met de basisprincipes van de muziektheorie en leer je deze in de loop van je studie toe te passen op praktische situaties. Zo leer je werken uit je speelrepertoire te analyseren en arrangeren. Daarnaast leer je in de modules ritmische scholing (jaar 1 en 2) ritmische notaties uit te voeren en gespeelde ritmes te noteren. Deze theoretische kennis en vaardigheden geven je inzicht in je speelrepertoire en de tools om op een creatieve manier met dit repertoire om te gaan.

### **Praktische harmonie (beroepsrol musicus)**

De modules praktische harmonie zijn een ondersteuning van de theorievakken. Ze helpen je de theorie tastbaar te maken op een piano of op een ander harmonisch instrument. Bovendien leer je jezelf en anderen te begeleiden. Toetsenstudenten krijgen een alternatief aangeboden in de vorm van triolessen, waar aandacht wordt besteed aan het functioneren in een ritmesectie en de toetsenist in de rol van bandleider.

### **Portfoliomodulen (beroepsrol ondernemer)**

De portfoliomodulen onder deze beroepsrol komen terug in elk studiejaar. Hier worden verschillende activiteiten ondergebracht die te maken hebben met ondernemerschap, kennismaking, verbreding en extracurriculaire activiteiten. Een onderdeel van het portfolio wordt gevormd door de projectweken, die twee keer per jaar plaatsvinden. In deze weken vindt er geen regulier onderwijs plaats maar worden er speciale projecten, workshops en masterclasses georganiseerd. De eerste week is een afdelingsspecifieke projectweek waarbij ruimte is voor projecten binnen jouw opleiding. De tweede projectweek is altijd een Codarts-brede projectweek waarbij allerhande genre- en discipline overstijgende projecten worden georganiseerd. Door geconfronteerd te worden met contexten die geheel nieuw voor je zijn, verbreed je je horizon.

In het tweede semester wordt het Optimal Performance Programme (OPP) aangeboden. OPP bevat lessen over het gezond en duurzaam uitoefenen van je beroep als musicus en wordt afgesloten met een reflectieopdracht. Het programma geeft je inzicht en handvatten hoe je als persoon én als musicus met bijvoorbeeld perfectionisme of prestatiedruk kunt omgaan, maar laat ook het belang zien van een gezonde lichaamshouding- en conditie ter voorkoming van blessures.

In het eerste en tweede jaar krijg je een cursus ondernemerschap, die verder zal worden uitgebouwd in de loop van je studie. In deze cursus worden alle aspecten van ondernemerschap belicht, in relatie tot je toekomstige beroepsuitoefening. Denk hierbij aan vaardigheden, beroepsattitude, leiderschap, verbeelding en creatie en opinievorming. Deze zaken zullen bijdragen aan je persoonlijke artistieke profilering, wat in je afstudeerjaar zal uitmonden in een pitch, waarin je je als zelfbewust musicus presenteert.

In jaar 3 en 4 bouw je verder aan je ondernemerschapsvaardigheden in speciaal voor de afdeling Pop ontwikkelde ondernemerschaps cursussen:

In jaar 3: Popular Music and Society

In jaar 4: Creating Opportunities, door de Erasmus Universiteit ontwikkeld in opdracht van Codarts.

### **Muziek wereldwijd (beroepsrol onderzoeker)**

De tweedejaarsmodule muziek wereldwijd is een module die je op geen enkel ander conservatorium zult aantreffen. Het is een caleidoscoop van interactieve lezingen over verschillende muziekstijlen over de hele wereld, in het verleden en anno nu. Bovendien ga je in deze module aan de slag met de beroepsrol van onderzoeker. Je gaat zelfstandig verder onderzoek doen naar een van de stijlen die behandeld zijn in de lezingen. We leggen je dus geen verplicht onderwerp op, maar dagen je uit om meer te weten te komen over datgene wat je aanspreekt en dat te delen met je medestudenten.

### **Educatie (beroepsrol docent)**

Je hebt in de eerste twee jaar van je studie grote stappen gemaakt in je ontwikkeling als musicus en maker/performer, je gaat nu in jaar 3 aan de slag met de beroepsrol van docent. Het educatietraject duurt een jaar en bestaat uit drie modules:

1. Educatie A: in deze module komen allerlei onderwerpen aan bod die met overdracht te maken hebben, zoals algemene didactiek, communicatie en feedback, presentatievaardigheden, groepsdynamica, motivatie, ontwikkelingspsychologie, leerstijlen, docentrollen en kernkwaliteiten.
2. Educatie B: in deze module ga je praktisch aan de slag op je eigen instrument. Je verdiept je in lesmethodes en overdrachtstechnieken en in de actuele ontwikkelingen op het gebied van instrumentaal onderwijs, zoals het gebruik van nieuwe media.
3. Stage: de stagemodule biedt je de mogelijkheid dat wat je geleerd hebt ook in de praktijk te brengen. Want leren lesgeven kun je alleen door te oefenen in praktijksituaties. Dit doe je in een interne stage, waarbij je onder supervisie van je stagebegeleider individuele leerlingen of kleine groepen gaat lesgeven.

Heb je na het behalen van deze modules de smaak te pakken, dan kun je ervoor kiezen om je in de minor educatie verder te specialiseren als docent. Met het behalen van de minor krijg je dan ook je officiële lesbevoegdheid, die je nodig hebt om in Nederland aan erkende muziekscholen les te mogen geven.

### **Scriptie (beroepsrol onderzoeker)**

De laatste fase van je studie biedt je een mooie uitdaging in de vorm van een scriptieonderzoek. Je bepaalt hiervoor zelf het onderwerp, met als enige voorwaarde dat je onderzoek bijdraagt aan jouw ontwikkeling als zelfbewuste muzikant. Tijdens de voorbereidingsmodule in semester 6 krijg je lessen over onderzoeksvaardigheden en persoonlijke begeleiding bij het opstellen van je onderzoeksontwerp. Je sluit deze module af met een onderzoekspitch voor een commissie en medestudenten. In semester 7 ga je daadwerkelijk aan de slag met je onderzoek, onder supervisie van je onderzoeksbegeleider. Aan het eind van semester 7 presenteer je je onderzoeksvaardigheden in de vorm van een scriptie en een openbare presentatie.

### **Profielruimte**

Binnen de profielruimte worden modules aangeboden die specifiek zijn voor het popprogramma. In jaar 1 en 2 zijn dit de volgende verplichte modules:

- **Popgeschiedenis**  
Deze module loopt synchroon met het skillstraject van de module samenspel. In twee jaar tijd bestudeer je de verschillende stijlperiodes uit de popmuziek van de 20<sup>e</sup> en 21<sup>e</sup> eeuw. Er is gekozen voor een helicopterview, waarbij de rode draden en historische verbindingen bloot worden gelegd. Belangrijke (muzikale) gebeurtenissen passeren de revue en worden van duiding en achtergronden voorzien.
- **Praktische solfège**  
In deze module wordt op een praktische, op het instrument toegepaste manier, gewerkt aan gehoortraining.
- **Home recording (instr/voc) of studiopracticum (Creative Producer)**  
Het vak home recording maakt je in twee jaar tijd wegwijs in het opnameproces en leert je met gebruik van eigen apparatuur, zoals een laptop, een goed klinkende opname te maken. Studenten Creative Producer gaan op gevorderd niveau aan de slag in het vak studiopracticum. Slagen voor de module studiopracticum levert je je studiobrevet op, wat betekent dat je zelfstandig aan het werk kunt in de verschillende Codarts-studio's. Jaar 2 is een verdieping op je vaardigheden in studietechniek.

In jaar 3 en 4 is de profielruimte met een omvang van 18 EC aanzienlijk groter en biedt ook ruimte voor eigen keuzes. De module studioproject is een verplicht onderdeel voor alle studenten in jaar 4.

## 8.2 Beroepspraktijk en vervolgstudie

Onze alumni komen op zeer diverse plekken terecht. We hebben voorbeelden van al hetgeen je jezelf kunt voorstellen in de droom die je hebt als je gaat studeren aan een instituut als het onze. Bandlid, frontman of -vrouw, schrijver of producer van een succesvolle, in binnen- en buitenland toerende band (Chef' Special en Epica). Een succesvolle soloartiest of singer/songwriter (Tessa Douwstra (Luwten), Michiel Prins, Sharon Doorson). Een underground producer bouwend aan de sound van morgen en tegelijkertijd ghostwriter zijn voor een huidige succesvolle dj of muzikant in een opkomende band (Kovacs, San Holo). Vocalist in de koortjes van Anouk, Trijntje en vele anderen en gestaag bouwend aan je solocarrière (Shirma Rouse). Instrumentalist in een succesvolle omgeving als bij Eefje de Visser, Kytteman, Selah Sue. Het als zelfstandige oprichten van een eigen educatieomgeving (online of in de praktijk) of werkzaam binnen een reguliere muziekschool.

Je ziet onze alumni overal aan het werk en zij combineren de beroepspraktijken van het performen en het creëren, met educatie en ondernemen en zijn doel- en zelfbewust aan het bouwen aan hun toekomst. Die bewustwording blijkt ook uit het besef dat in onze moderne samenleving ontwikkelingen snel voor veranderingen kunnen zorgen. Onze alumni zijn zich daarvan bewust en kunnen op diezelfde veranderingen anticiperen. Eigenlijk bieden wij de studenten handvatten, om (naar vermogen) zelf de veranderaars van de toekomst te zijn binnen het vakgebied.

Wil je na je bacheloropleiding nog verder studeren? Dan kun je toelating doen voor de Master Muziek studierichting Pop. Het is met name in dit veld waar onderzoek en creativiteit bij elkaar komen en een veelal hybride omgeving van performen – maken – produceren – ondernemen zichtbaar is.

## 8.3 Modulebeschrijvingen

Van alle modules uit het studieprogramma is in een modulebeschrijving het volgende vastgelegd:

- De inhoud van de module
- De studielast
- De leerdoelen
- Informatie over de toets (vorm, beoordelingscriteria, resultaatschaal)
- Ingangseisen

De modulebeschrijvingen van de studierichting Pop zijn te vinden in de OSIRIS app onder 'Onderwijscatalogus'.

## 8.4 Curriculumtabel

Hieronder volgt de curriculumtabel van de studierichting Pop. De tabel is per studiejaar ingedeeld en geeft inzicht in studielast en contacttijd per week.

POP	Propedeuse			Hoofdfase 1			Hoofdfase 2			Hoofdfase 3			totaal							
	1e sem.	2e sem.	totaal	3e sem.	4e sem.	totaal	5e sem.	6e sem.	totaal	7e sem.	8e sem.	totaal								
tijd = gemiddelde lesduur per week	ects	tijd	ects	tijd	ects	tijd	ects	tijd	ects	tijd	ects	tijd	ects							
<b>musicus</b>																				
instrument / hoofdvak	10	70	10	70	20		70	20	70	20		70	19	70	19		70	20	70	20
muziektheoretische educatie	3	120	3	120	6		120	6	120	6		3	60	3	60	6				
ritmische scholing	2	90	2	90	4		2	90	2	90	4									
piano / praktische harmonie	2	20	2	20	4		20	4	20	4										
praktische solfege	1	60	2	60	3															
<b>maker / producer / performer</b>																				
ensembles / bandprojecten	6	150	6	150	12		150	12	150	12		150	11	150	11					
genrespecifiek: home recording / studio practicum*		60	3	60	3		60	3	60	3										
genrespecifiek: studioproject																		6		6
<b>ondernemer</b>																				
portfolio							5		5			2		2						
2 projectweken	1		1		2		2					2								
ondernemerschap			2		2		3													
optimal performance programme			1		1															
popular music: industry and society									6						6					
entrepreneurship												6		6						
entrepreneurship; creating opportunities																		12		12
<b>docent</b>																				
educatie												7		7						
stage												10		10						
educatie A: muziekpedagogie												60		60						
educatie B: vakdidactiek												60		60						
<b>onderzoeker</b>																				
muziek wereldwijd							75	3	75	3										
genrespecifiek: popgeschiedenis		75	3	75	3		75	3	75	3										
praktijkgerichte reflectie												3	10	3						
onderzoek															4	10				4
<b>profielruimte</b>																				
te vullen met minors/keuzevakken																		18		18
<b>totaal aantal studiepunten per semester</b>	<b>25</b>		<b>35</b>		<b>60</b>	<b>2</b>		<b>58</b>		<b>60</b>	<b>9</b>		<b>51</b>		<b>60</b>	<b>4</b>		<b>56</b>		<b>60</b>
* voor creative producers																				

## 8.5 Medewerkers onderwijsondersteuning

Wessel Coppes – hoofd Codarts Jazz, Pop & Wereldmuziek

T: +31 (0) 6 23753081

E: pop@codarts.nl

kamer: WMDC A1.11

### Managementassistenten

T: +31 (0) 10 2171131

kamer: WMDC A2.08

aanwezig: ma t/m vrij

Anna Schenk – managementassistente personeel en financiën

T: +31 (0) 10 2171036

E: aeischenk@codarts.nl

Carmen Sterke - managementassistente onderwijs

T+31 (0) 10 2171130

E: jcesterke@codarts.nl

### Productiebureau Jazz, Pop & Wereldmuziek

kamer: WMDC A2.08

aanwezig: ma t/m do vanaf 10:00

E: productiejpw@codarts.nl

Claire Hell

T: +31 (0) 10 2444509

Marika Petten

T: +31 (0) 10 2171046



# 9/ Wereldmuziek

In 1978 begon Codarts als eerste conservatorium buiten de Verenigde Staten met een studierichting Jazz. Daarmee opende het de deuren voor andere genres dan de westerse klassieke muziek. In 1985 startte Codarts met de studie Flamenco Gitaar, zelfs nog voordat het in Spanje mogelijk was dit te studeren. Twee jaar later werd de afdeling Noord-Indiase klassieke muziek opgezet. De afdeling Wereldmuziek ontstond toen in 1989 werd gestart met de vakgroep Latin. Deze is daarna verder uitgebreid in 1993 met Argentijnse Tango en in 2000 met Turkse/Anatolische Muziek. Codarts Wereldmuziek heeft zich door de jaren heen ontwikkeld tot een expertisecentrum voor deze muziekgenres.

Codarts Wereldmuziek is de enige opleiding in de wereld waar het mogelijk is een bachelor en/of een master te volgen binnen al deze cultuurgebieden. Natuurlijk zijn deze pure tradities ook te leren in de landen van oorsprong. Wat Codarts Wereldmuziek zo uniek maakt is de setting binnen een internationale context. Die internationale context bestaat zowel uit de diversiteit van de aangeboden muziekgenres als de verscheidenheid aan nationaliteiten van studenten en docenten.

De studierichting Wereldmuziek kent vijf verschillende programma's te weten:

- Flamenco Gitaar
- Indiase Muziek (Noord-Indiase klassieke muziek en Indiase lichte muziek)
- Latin (daaronder vallen Caribische en Braziliaanse tradities)
- Argentijnse Tango
- Turkse Muziek (Anatolische en Ottomaanse muziek)

Er worden ook steeds meer verbindingen tussen muziekstijlen gelegd, niet alleen binnen de afdeling Wereldmuziek, maar ook met Pop, Jazz en Klassieke Muziek. Zo spelen de blazers van de afdeling Jazz in salsa en Braziliaanse ensembles, is er een ensemble voor Argentijnse folklore waarin Tango- en Latinstudenten samenwerken en is er een Ottomaans ensemble waarin compositiestudenten van Klassieke Muziek en bachelor- en masterstudenten van Wereldmuziek en Klassieke Muziek samen musiceren.

Veel van de programma's hebben internationale gastdocenten die gedurende het jaar periodes van een week of enkele weken aanwezig zijn om lessen en masterclasses te geven. In deze periodes wordt het rooster aangepast zodat alle studenten zoveel mogelijk van hun aanwezigheid kunnen profiteren.

Onze studenten komen uit alle hoeken van de wereld en nemen hun eigen culturele bagage mee. Codarts nodigt je uit om tijdens je studie op zoek te gaan naar de verbinding tussen de muzikale tradities die we hier onderwijzen en je eigen muzikale roots. Dat is niet alleen een verrijking van je eigen reis maar ook van ons onderwijs.

## 9.1 Studieprogramma

De programma's binnen de Bachelor Muziek zijn opgebouwd volgens hetzelfde model. De modulaire opbouw van de verschillende beroepsrollen zie je in elk van de programma's terugkomen. De inhoudelijke vormgeving van de programmaonderdelen verschillen per studierichting. Deze modulaire opbouw maakt het mogelijk dat je (onder bepaalde voorwaarden) kunt schakelen tussen verschillende studierichtingen om zo je eigen unieke profiel samen te stellen.

Een visuele weergave van het curriculum vind je in de curriculumtabel aan het einde van dit hoofdstuk.

### **Hoofdvak (beroepsrol musicus)**

Gedurende de vier jaar van je studie staat het hoofdvak centraal. Je wordt op individueel niveau begeleid door een of meer docenten. In deze module werk je aan de technische beheersing van je instrument, repertoirekennis en kennis van stijlelementen specifiek voor de muziektraditie van jouw richting. In de loop van je studie wordt naast het technische aspect, het artistieke aspect steeds belangrijker. Wat wil je als muzikant overdragen aan je publiek? Welke keuzes maak je in je repertoire, speeltechnieken, wijze van voordracht? De rol van de docent verandert hierbij steeds meer in die van een coach. Ook de keuze om met bepaalde docenten te werken wordt in de loop van je studie steeds vrijer. We verwachten dat jij steeds meer de regie in handen neemt, uiteindelijk resulterend in een afsluitend concert dat je geheel zelf hebt georganiseerd, van het kiezen van repertoire en muzikanten tot het regelen van de productie en de publiciteit.

Binnen de studierichting Wereldmuziek kun je de volgende hoofdvakken studeren:

#### Flamenco

*Gitaar*

#### Indiase muziek (m.i.v. 2020-2021 geen nieuwe bachelorinstroom)

*Bansuri, tabla, zang dhrupad, zang khayal, sitar, viool, sarangi*

#### Latin

*Piano, gitaar, basgitaar, drums/percussie, zang, fluit en overige blaasinstrumenten*

#### Tango (m.i.v. 2020-2021 geen nieuwe bachelorinstroom)

*Piano, bandoneon, gitaar, contrabas, viool, zang*

#### Turkse muziek

*Bağlama, percussie, zang, ney, ud en verwante instrumenten*

### **Samenspel (beroepsrol maker/performer)**

In de samenspelmodules leer je je eigen vaardigheden in te zetten in samenwerking met je medestudenten.

Gedurende je hele studie speel je in twee ensembles. In de eerste twee jaar van je studie zal je nog spelen in verplichte ensembles. Welke ensembles dit zijn, verschilt per richting en vind je terug in de modulebeschrijvingen van de samenspelmodules. In deze ensembles maak je je het basisrepertoire eigen en leer je hoe het is om te functioneren in een ensemble of een orkest.

Gedurende je studie zal je steeds meer het voortouw nemen in de ensembles. Je zult vaker de rol van ensembleleider op je nemen en er wordt van je verwacht dat je meedenkt over het repertoire en de arrangementen. Vanaf het derde jaar, soms ook al eerder, is het mogelijk om in de zogenaamde performing ensembles te spelen. Deze ensembles treden regelmatig op binnen en buiten Codarts. Daarnaast kun je in je laatste jaar ook je eigen ensembleprojecten organiseren waarmee je bijvoorbeeld gaat spelen op je eindexamen (en daarna). De verschillende ensembledocenten zijn beschikbaar voor coaching van jouw projecten.

### **Theoretische vakken (beroepsrol musicus)**

Naast deze praktische modules, krijg je gedurende drie jaar ook allerlei theoretische vakken. In de modules muziektheorie (jaar 1 tot en met 3) maak je kennis met de basisprincipes van de muziektheorie en leer je deze in de loop van je studie toe te passen op praktische situaties. Zo leer je werken uit je speelrepertoire te analyseren en arrangeren. Daarnaast leer je in de modules ritmische scholing (jaar 1 en 2) over de bouwstenen van verschillende

ritmische tradities en leer je ritmische notaties uit te voeren en gespeelde ritmes te noteren. Deze theoretische kennis en vaardigheden geven je inzicht in je speelrepertoire en de tools om op een creatieve manier met dit repertoire om te gaan.

### **Praktische harmonie (beroepsrol musicus)**

De modules praktische harmonie zijn een ondersteuning van de theorievakken. Ze helpen je de theorie tastbaar te maken op een piano of op een ander harmonisch instrument. Bovendien leer je jezelf en anderen te begeleiden. Studenten die reeds een harmonisch instrument bespelen (pianisten en gitaristen), krijgen een alternatief aangeboden waarbij ze hun harmonische kennis op een hoger niveau leren toepassen. Welke alternatieven dit zijn, vind je terug in de modulebeschrijvingen van de modules praktische harmonie.

### **Portfoliomodulen (beroepsrol ondernemer)**

De portfoliomodulen onder deze beroepsrol komen terug in elk studiejaar. Hier worden verschillende activiteiten ondergebracht die te maken hebben met ondernemerschap, kennismaking, verbreding en extracurriculaire activiteiten. Een onderdeel van het portfolio zijn de projectweken, die twee keer per jaar plaatsvinden. In deze weken vindt er geen regulier onderwijs plaats maar worden er speciale projecten, workshops en masterclasses georganiseerd. De eerste week is een afdelingsspecifieke projectweek waarbij ruimte is voor projecten binnen jouw opleiding. De tweede projectweek is altijd een Codarts-brede projectweek waarbij allerhande genre- en discipline overstijgende projecten worden georganiseerd. Door geconfronteerd te worden met contexten die geheel nieuw voor je zijn, verbreed je je horizon.

In het tweede semester wordt het Optimal Performance Programme (OPP) aangeboden. OPP bevat lessen over het gezond en duurzaam uitoefenen van je beroep als musicus en wordt afgesloten met een reflectieopdracht. Het programma geeft je inzicht en handvatten hoe je als persoon én als musicus met bijvoorbeeld perfectionisme of prestatiedruk kunt omgaan, maar laat ook het belang zien van een gezonde lichaamshouding- en conditie ter voorkoming van blessures.

In het eerste en tweede jaar krijg je een cursus ondernemerschap, die verder zal worden uitgebouwd in de loop van je studie. In deze cursus worden alle aspecten van ondernemerschap belicht, in relatie tot je toekomstige beroepsuitoefening. Denk hierbij aan vaardigheden, beroepsattitude, leiderschap, verbeelding en creatie en opinievorming. Deze zaken zullen bijdragen aan je persoonlijke artistieke profilering, wat in je afstudeerjaar zal uitmonden in een pitch, waarin je je als zelfbewust musicus presenteert.

### **Muziek wereldwijd (beroepsrol onderzoeker)**

De tweedejaarsmodule muziek wereldwijd is een module die je op geen enkel ander conservatorium zult aantreffen. Het is een caleidoscoop van interactieve lezingen over verschillende muziekstijlen over de hele wereld, in het verleden en anno nu. Bovendien ga je in deze module aan de slag met de beroepsrol van onderzoeker. Je gaat zelfstandig verder onderzoek doen naar een van de stijlen die behandeld zijn in de lezingen. We leggen je dus geen verplicht onderwerp op, maar dagen je uit om meer te weten te komen over datgene wat je aanspreekt en dat te delen met je medestudenten.

### **Educatie (beroepsrol docent)**

Je hebt in de eerste twee jaar van je studie grote stappen gemaakt in je ontwikkeling als musicus en maker/performer. Je gaat nu in jaar 3 aan de slag met de beroepsrol van docent. Het educatietraject duurt een jaar en bestaat uit drie modules:

1. Educatie A: in deze module komen allerhande onderwerpen aan bod die met overdracht te maken hebben, zoals algemene didactiek, communicatie en feedback, presentatievaardigheden, groepsdynamica, motivatie, ontwikkelingspsychologie, leerstijlen, docentrollen en kernkwaliteiten.
2. Educatie B: in deze module ga je praktisch aan de slag op je eigen instrument. Je verdiept je in lesmethodes en overdrachtstechnieken en in de actuele ontwikkelingen op het gebied van instrumentaal onderwijs, zoals het gebruik van nieuwe media.
3. Stage: de stagemodule biedt je de mogelijkheid dat wat je geleerd hebt ook in de praktijk te brengen. Want leren lesgeven kun je alleen door te oefenen in praktijksituaties. Dit doe je in een interne stage, waarbij je onder supervisie van je stagebegeleider individuele leerlingen of kleine groepen gaat lesgeven.

Heb je na het behalen van deze modules de smaak te pakken, dan kun je ervoor kiezen om je in de minor educatie verder te specialiseren als docent. Met het behalen van de minor krijg je dan ook je officiële lesbevoegdheid, die je nodig hebt om aan erkende muziekscholen les te mogen geven.

### Scriptie (beroepsrol onderzoeker)

De laatste fase van je studie biedt je een mooie uitdaging in de vorm van een scriptieonderzoek. Je bepaalt hiervoor zelf het onderwerp, met als enige voorwaarde dat je onderzoek bijdraagt aan jouw ontwikkeling als zelfbewuste muzikant. Tijdens de voorbereidingsmodule in semester 6 krijg je lessen over onderzoeksvaardigheden en persoonlijke begeleiding bij het opstellen van je onderzoeksontwerp. Je sluit deze module af met een onderzoekspitch voor een commissie en medestudenten. In semester 7 ga je daadwerkelijk aan de slag met je onderzoek, onder supervisie van je onderzoeksbegeleider. Aan het eind van semester 7 presenteer je je onderzoeksvaardigheden in de vorm van een scriptie en een openbare presentatie. De beste scripties worden opgenomen in de mediatheekcollectie. Zo bouw je mee aan een steeds groter wordende kennisbank waar studenten én docenten gebruik van kunnen maken.

### Profielruimte

Bovenstaande vakken maken onderdeel uit van elk Wereldmuziekcurriculum. De inhoud ervan is geënt op de vijf verschillende richtingen. In de profielruimte worden vakken aangeboden die uniek zijn voor jouw specifieke richting. Deze vakken bepalen dan ook jouw uitstroomprofiel. In jaar 1 en 2 vallen hieronder de verplichte profielmodules, zoals genrespecifieke theoriemodules en geschiedenismodules. Hieronder volgt een overzicht per afdeling van de genrespecifieke modules.

	Jaar 1 (9 EC)	Jaar 2 (6 EC)
<b>Flamenco</b>	Flamencogeschiedenis Flamencotheorie	Flamencotheorie
<b>Indiase Muziek</b>		Indiase muziektheorie Ritmische solfège Melodische solfège
<b>Latin</b>	Latingeschiedenis Latintranscriptie	Latintranscriptie
<b>Tango</b>		Tangotranscriptie & -analyse
<b>Turkse Muziek</b>	Turkse muziekgeschiedenis Turkse muziektheorie Bijvak zang/instrument	Turkse muziektheorie Bijvak zang/instrument

In jaar 3 en 4 is de profielruimte aanzienlijk groter en biedt deze ook ruimte voor eigen keuzes. In jaar 3 heeft de profielruimte een omvang van 6 EC en in jaar 4 zelfs van 18 EC. Afhankelijk van het programma waarin je wilt afstuderen, zijn er soms nog enkele verplichte profielmodules. De resterende profielruimte kun je invullen met minors en keuzevakken. Codarts biedt een breed aanbod van minors, die zowel theoretisch als praktisch van aard kunnen zijn en je de mogelijkheid geven je te verdiepen in de verschillende beroepsrollen.

Aan het eind van elk collegejaar worden aanstaande derde- en vierdejaars studenten uitgenodigd zich in te schrijven voor een of meerdere minors. Er zijn minors die een semester duren en minors die een jaar duren. Er zijn lichtere minors van 6 EC en zwaardere minors van 12 EC. Let dus wanneer je je inschrijft goed op dat je voldoende punten behaalt om je profielruimte te vullen.

## 9.2 Beroepspraktijk en vervolgstudie

De afdeling Wereldmuziek kent een zeer internationale studenten- en docentenpopulatie. Dat biedt ook internationale carrièremogelijkheden. Het niveau van de afgestudeerden ligt hoog en biedt in veel gevallen de mogelijkheid om deel te nemen aan bijvoorbeeld de tangoscene in Buenos Aires of de flamencowereld in Spanje. Alumni Wereldmuziek zijn dan ook over de hele wereld te vinden.

Saskia de Haas studeerde ooit cello binnen de afdeling Noord-Indiase Klassieke muziek, tegenwoordig woont zij in New Delhi, onderwijst daar muziek op scholen en geeft concerten. Ook in Buenos Aires, Istanbul, Rio de Janeiro en Spanje vind je succesvolle alumni van de afdeling Wereldmuziek van Codarts. Natuurlijk ook in Nederland. Lilian Vieira uit Brazilië studeerde bij de Latin vakgroep van Codarts Wereldmuziek en is nu een succesvolle zangeres in Nederland met haar Braziliaanse band Zuco 103.

Steeds meer muziekscholen bieden wereldmuziek aan. Codarts alumni vinden hun weg als docent aan deze muziekscholen en worden er gewaardeerd om hun kennis en het enthousiasme voor het vak. De meeste alumni hebben een hybride praktijk: lesgeven, optreden, studiewerk, soms journalistieke aspecten en verdere studie binnen het gekozen genre.

Met je bachelordiploma kun je doorstromen naar de Masteropleiding Muziek van Codarts. Bovendien kun je na de masteropleiding gebruik maken van de samenwerking tussen Codarts Wereldmuziek en de Universiteit van Leiden (Leerstoel Wereldmuziek) om binnen het PhD programma DocArtes te studeren.

## 9.3 Modulebeschrijvingen

Van alle modules uit het studieprogramma is in een modulebeschrijving het volgende vastgelegd:

- de inhoud van de module
- de studielast
- de leerdoelen
- informatie over de toets (vorm, beoordelingscriteria, resultaatschaal)
- ingangseisen

De modulebeschrijvingen van Wereldmuziek zijn te vinden in de OSIRIS app onder 'Onderwijscatalogus'.

## 9.4 Curriculumtabellen

Hieronder volgen de studiepunten tabellen van de richtingen Flamenco Gitaar, Indiase Muziek, Latin, Tango en Turkse Muziek.

WM - FG	Propedeuse					Hoofdfase 1					Hoofdfase 2					Hoofdfase 3				
	1e sem.		2e sem.		totaal	3e sem.		4e sem.		totaal	5e sem.		6e sem.		totaal	7e sem.		8e sem.		totaal
tijd = gemiddelde lesduur per week	ects	tijd	ects	tijd	ects	ects	tijd	ects	tijd	ects	ects	tijd	ects	tijd	ects	ects	tijd	ects	tijd	ects
<b>musicus</b>																				
instrument	10	70	10	70	20		70	20	70	20		70	19	70	19		70	20	70	20
westerse muziektheoretische educatie	3	120	3	120	6		120	6	120	6		120	6	120	6					
ritmische scholing	2	90	2	90	4		120	4	120	4										
praktische harmonie	2	20	2	20	4		20	4	20	4										
genrespecifiek: flamencotheorie	3	60	3	60	6	3	60	3	60	6		60	6	60	6					
<b>maker / performer</b>																				
ensembles	6	150	6	150	12		150	12	150	12		150	11	150	11		150	10	150	10
arranging																		6	60	6
<b>ondernemer</b>																				
portfolio								5		5			2		2			2		2
2 projectweken	1		1		2			2					2					2		
ondernemerschap			2		2			3												
optimal performance programme			1		1															
<b>docent</b>																				
educatie													7		7					
stage													10		10					
educatie A: muziekpedagogie													60		60					
educatie B: vakdidactiek													60		60					
<b>onderzoeker</b>																				
muziek wereldwijd							75	3	75	3										
genrespecifiek: flamencogeschiedenis	1	60	2	60	3															
praktijkgerichte reflectie													3	10	3					
onderzoek																4	10			4
<b>profielruimte</b>																				
te vullen met minors/keuzevakken													6		6			18		18
<b>totaal aantal studiepunten per semester</b>	<b>28</b>		<b>32</b>		<b>60</b>	<b>3</b>		<b>58</b>		<b>60</b>	<b>0</b>		<b>60</b>		<b>60</b>	<b>4</b>		<b>56</b>		<b>60</b>

WM - IM	Hoofdfase 1				totaal	Hoofdfase 2				totaal	Hoofdfase 3				totaal
	3e sem.		4e sem.			5e sem.		6e sem.			7e sem.		8e sem.		
tijd = gemiddelde lesduur per week	ects	tijd	ects	tijd	ects	ects	tijd	ects	tijd	ects	ects	tijd	ects	tijd	ects
<b>musicus</b>															
instrument		70	20	70	20		70	19	70	19		70	20	70	20
westerse muziektheoretische educatie		120	6	120	6		120	6	120	6					
ritmische scholing		120	4	120	4										
praktische harmonie		20	4	20	4										
genrespecifiek: rhytmic solfege		60	1	60	1										
genrespecifiek: melodic solfege		60	1	60	1										
genrespecifiek: Indiase muziektheorie	1	90	1	90	2										
genrespecifiek: analyse en compositie						3	90	3	90	6	3	90	3	90	6
<b>maker / performer</b>															
ensembles		150	12	150	12		150	11	150	11		150	10	150	10
<b>ondernemer</b>															
portfolio			5		5			2		2			2		2
2 projectweken			2					2					2		
ondernemerschap			3												
<b>docent</b>															
educatie								7		7					
stage							10		10						
educatie A: muziekpedagogie							60		60						
educatie B: vakdidactiek							60		60						
<b>onderzoeker</b>															
muziek wereldwijd		75	3	75	3										
genrespecifiek: Indiase muziekgeschiedenis	1	60	1	60	2										
praktijkgerichte reflectie								3	10	3					
onderzoek											4	10			4
<b>profielruimte</b>															
te vullen met minors/keuzevakken								6		6			18		18
<b>totaal aantal studiepunten per semester</b>	<b>2</b>		<b>58</b>		<b>60</b>	<b>3</b>		<b>57</b>		<b>60</b>	<b>7</b>		<b>53</b>		<b>60</b>

WM - LA	Propedeuse					Hoofdphase 1					Hoofdphase 2					Hoofdphase 3				
	1e sem.		2e sem.		totaal	3e sem.		4e sem.		totaal	5e sem.		6e sem.		totaal	7e sem.		8e sem.		totaal
tijd = gemiddelde lesduur per week	ects	tijd	ects	tijd	ects	ects	tijd	ects	tijd	ects	ects	tijd	ects	tijd	ects	ects	tijd	ects	tijd	ects
<b>musicus</b>																				
instrument	10	70	10	70	20		70	20	70	20		70	19	70	19		70	20	70	20
westerse muziektheoretische educatie	3	120	3	120	6		120	6	120	6		120	6	120	6					
ritmische scholing	2	90	2	90	4		120	4	120	4										
piano / praktische harmonie	2	20	2	20	4		20	4	20	4										
genrespecifiek: transcriptie		60	6	60	6		60	6	60	6										
<b>maker / performer</b>																				
ensembles	6	150	6	150	12		150	12	150	12		150	11	150	11		150	10	150	10
genrespecifiek: arrangeren												60	6	60	6		60	6	60	6
<b>ondernemer</b>																				
portfolio								5		5			2		2			2		2
2 projectweken	1		1		2			2					2					2		
ondernemerschap			2		2			3												
optimal performance programme			1		1															
<b>docent</b>																				
educatie													7		7					
stage												10		10						
educatie A: muziekpedagogie												60		60						
educatie B: vakdidactiek												60		60						
<b>onderzoeker</b>																				
muziek wereldwijd							75	3	75	3										
genrespecifiek: Latin muziekgeschiedenis	1	60	2	60	3															
praktijkgerichte reflectie												3	10	3						
onderzoek															4	10				4
<b>profielruimte</b>																				
te vullen met minors/keuzevakken													6		6			18		18
<b>totaal aantal studiepunten per semester</b>	<b>25</b>		<b>35</b>		<b>60</b>	<b>0</b>		<b>60</b>		<b>60</b>	<b>0</b>		<b>60</b>		<b>60</b>	<b>4</b>		<b>56</b>		<b>60</b>



WM - AT	Hoofdfase 1					Hoofdfase 2					Hoofdfase 3				
	3e sem.		4e sem.		totaal	5e sem.		6e sem.		totaal	7e sem.		8e sem.		totaal
tijd = gemiddelde lesduur per week	ects	tijd	ects	tijd	ects	ects	tijd	ects	tijd	ects	ects	tijd	ects	tijd	ects
<b>musicus</b>															
instrument		70	20	70	20		70	19	70	19		70	20	70	20
westerse muziektheoretische educatie		120	6	120	6		120	6	120	6					
ritmische scholing		120	4	120	4										
piano / praktische harmonie		20	4	20	4										
genrespecifiek: transcriptie & analyse tango		60	6	60	6		60	6	60	6		60	6	60	6
<b>maker / performer</b>															
ensembles		150	12	150	12		150	11	150	11		150	10	150	10
<b>ondernemer</b>															
portfolio			5		5			2		2			2		2
2 projectweken			2					2					2		
ondernemerschap			3												
<b>docent</b>															
educatie								7		7					
stage							10		10						
educatie A: muziekpedagogie							60		60						
educatie B: vakdidactiek							60		60						
<b>onderzoeker</b>															
muziek wereldwijd		75	3	75	3										
genrespecifiek: tangogeschiedenis															
praktijkgerichte reflectie								3	10	3					
onderzoek											4	10			4
<b>profielruimte</b>															
te vullen met minors/keuzevakken								6		6			18		18
<b>totaal aantal studiepunten per semester</b>	<b>0</b>		<b>60</b>		<b>60</b>	<b>0</b>		<b>60</b>		<b>60</b>	<b>4</b>		<b>56</b>		<b>60</b>

WM - TM	Propedeuse			Hoofdfase 1			Hoofdfase 2			Hoofdfase 3										
	1e sem.	2e sem.	totaal	3e sem.	4e sem.	totaal	5e sem.	6e sem.	totaal	7e sem.	8e sem.	totaal								
tijd = gemiddelde lesduur per week	ects	tijd	ects	tijd	ects	tijd	ects	tijd	ects	tijd	ects	tijd	ects							
<b>musicus</b>																				
instrument	10	70	10	70	20		70	20	70	20		70	19	70	19		70	20	70	20
westerse muziektheoretische educatie	3	120	3	120	6		120	6	120	6		120	6	120	6					
ritmische scholing	2	90	2	90	4		120	4	120	4										
piano / praktische harmonie	2	20	2	20	4		20	4	20	4										
genrespecifiek: Turkse muziektheorie	2	60	2	60	4		2	60	2	60	4									
genrespecifiek: bijvak stem/bağlama	1	60	1	60	2		60	2	60	2		60	3	60	3					
<b>maker / performer</b>																				
ensembles	6	150	6	150	12		150	12	150	12		150	11	150	11		150	10	150	10
genrespecifiek: arrangeren																		6		6
<b>ondernemer</b>																				
portfolio							5		5			2		2			2		2	2
2 projectweken	1		1		2			2				2						2		
ondernemerschap			2		2			3												
optimal performance programme			1		1															
<b>docent</b>																				
educatie												7		7						
stage												10		10						
educatie A: muziekpedagogie												60		60						
educatie B: vakdidactiek												60		60						
<b>onderzoeker</b>																				
muziek wereldwijd							75	3	75	3										
genrespecifiek: Turkse muziekgeschiedenis		60	3	60	3							60	3	60	3					
praktijkgerichte reflectie												3	10	3						
onderzoek																4	10			4
<b>profielruimte</b>																				
te vullen met minors/keuzevakken												6		6			18			18
<b>totaal aantal studiepunten per semester</b>	<b>27</b>		<b>33</b>		<b>60</b>	<b>2</b>		<b>58</b>		<b>60</b>	<b>0</b>		<b>60</b>		<b>60</b>	<b>4</b>		<b>56</b>		<b>60</b>

## 9.5 Medewerkers ondersteuning

Wessel Coppes – hoofd Jazz, Pop & Wereldmuziek

T: +31 (0) 6 23753081

E: worldmusic@codarts.nl

kamer: WMDC A1.11

### Managementassistenten

T: +31 (0) 10 2171131

kamer: WMDC A2.08

aanwezig: ma t/m vrij

Anna Schenk – managementassistente personeel en financiën

T: +31 (0) 10 2171036

E: aeischenk@codarts.nl

Carmen Sterke - managementassistente onderwijs

T: +31 (0) 10 2171130

E: jcesterke@codarts.nl

### Productiebureau Jazz, Pop & Wereldmuziek

kamer: WMDC A2.08

aanwezig: ma t/m do vanaf 10:00

E: productiejpw@codarts.nl

Claire Hell

T: +31 (0) 10 2444509

Marika Petten

T: +31 (0) 10 2171046

# 10/ Muziektheater

Bij de afdeling Muziektheater van Codarts staat de ontmoeting tussen theater en muziek centraal. We leiden autonome vocal performers op: uitvoerende en creërende professionals, die muziek, zang, spel en beweging samen weten te brengen. Vanuit het hoofdvak integratie gaan we van aparte ambachtelijk muzikale en spelmatige liedinterpretatie in het eerste jaar, naar volledige integratie in het vierde jaar.

Daarnaast worden er bijvakken als spraak, tekstanalyse, ensemble en kunst in context gegeven. Ook vakken als gezondheid, educatie en ondernemen hebben een plek in het curriculum.

Het onderwijs richt zich met een brutale nieuwsgierigheid op een nationaal en internationaal werkveld: van muziektheater, jeugdmuziektheater, hedendaagse opera, kleinkunst en popperformances tot kleine en grote musicals.

## 10.1 Studieprogramma

De opleiding Muziektheater is verdeeld in een onder- en een bovenbouw. De eerste twee jaren vormen de onderbouw waarin het talent verbreed wordt. In de loop van het tweede jaar kiest de student in overleg met de docenten voor bepaalde specialisatietrajecten. In de laatste twee jaren van de studie wordt het talent verder verdiept en worden de lessen zo veel mogelijk toegespitst op de individualiteit van de student.

In de onderbouw wordt voornamelijk lesgegeven door een vast docententeam, terwijl in de bovenbouw het werkveld binnenshuis wordt gehaald via gastdocenten en –regisseurs.

De programma's van de bachelor Muziek zijn opgebouwd volgens hetzelfde model, waarin gebruik wordt gemaakt van beroepsrollen. Hier beneden wordt beschreven hoe de verschillende modules samenhangen met de verschillende beroepsrollen.

### **Beroepsrol musicus**

#### *Zang*

De module zang wordt in alle vier de jaren gegeven en bestaat uit de vakken individuele zangles, vocale training, vocale technieken (theorie achter het stemapparaat en de verschillende zangmethodes) en ensemble.

#### *Muziektheoretische vakken*

De muzikale theoretische vorming bestaat uit vakken die in de onderbouw aan bod komen: solfège, harmonie aan de piano en muziektheorie. In deze vakken wordt zoveel mogelijk aansluiting gezocht bij de overige lessen.

### **Beroepsrol performer**

#### *Dans*

De danslessen omvatten onder meer ballet, jazz, tap, moderne dans en mime. Ook zijn er ondersteunende lessen zoals conditietraining. De lessen worden gegeven door zowel vaste docenten als gastdocenten uit het werkveld.

#### *Spel*

Waar in de onderbouw vooral getraind wordt op vaardigheden op het gebied van improvisatie en teksttoneel, wordt er in de bovenbouw gewerkt aan projecten waarin de verschillende speltechnieken/stijlen aan bod komen.

### *Spraak*

De module spraak bestaat uit een technische training van de stem en de articulatie. Daarnaast worden de expressieve mogelijkheden van de stem verkend en uitgebreid.

### *Integratie*

In het eerste jaar wordt er eerst gewerkt aan muzikale en vocale integratie. Later in het jaar wordt hier de spelmatige integratie aan toegevoegd.

Het tweede jaar bestaat uit twee grote onderzoeksprojecten waarin kennis wordt gemaakt met het brede spectrum van het muziektheaterwerkveld. Hierin komen muzikaal, vocaal, spelmatig, theateraal en fysiek onderzoek aan bod.

Het derde jaar bestaat uit vier onderzoeksprojecten die tot een presentatie leiden. Het jaar wordt afgesloten met een grote zaalvoorstelling: Show & Tell.

Het examenjaar bestaat uit drie onderdelen:

1. Het vocal performer concert: de student is geheel vrij om hier invulling aan te geven, in samenwerking met een (externe) coach en een muzikaal begeleider.
2. De muziektheaterproductie: een volwaardige productie die extern zal worden opgevoerd.
3. Show & Tell: een samenwerkingsproject van derde- en vierdejaarsstudenten met het werkveld.

### **Beroepsrol onderzoeker**

Tijdens de opleiding wordt de student uitgedaagd om een onderzoekende houding aan te leren. Dit komt aan bod bij onder meer kunst in context, vocale technieken, het muzikaal stijlonderzoek en het schrijven van de scriptie.

### **Beroepsrol ondernemer**

Deze beroepsrol bestaat uit een portfolio van diverse onderdelen, gerelateerd aan het Muziektheatervak.

### **Beroepsrol docent**

In het derde jaar vindt het zogenaamde basistraject educatie plaats. Dat bestaat uit lessen in algemene didactiek, lesmethodes en overdrachtstechnieken van spel-, zang-, dans- en stagelessen.

## 10.2 Beroepspraktijk en vervolgstudie

Veel muziektheater-afgestudeerden vinden we terug in nationale en internationale producties. We hebben voorbeelden van studenten die een grote rol in een musical hebben kunnen bemachtigen.

Noortje Herlaar:	o.a. in Mary Poppins en The Producers, Lazarus, Moeder ik wil bij de Revue, Ramses, en Knielen op een bed violen.
Renée van Wegberg:	(Musical Award winnares) Fun Home, Wicked, Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat en Liesbeth List, de musical.
Job Greuter:	Liesbeth List, de musical, List, Shaffy & Piaf, De Nederlandse Reisopera in Sondheim's a Little Night Music.
Lynn Mancel:	The Lion King en Mama Mia
Keoni Blockx:	Les Miserables (toer door Engeland)

Na-Young Jeon:	Nederlandse Miss Saigon, Fantine in Les Misérables (West End), musicalactrice in Zuid-Korea.
Sanne den Besten:	Fantine in Les Misérables (West End), als Sofie in Mamma Mia en in The Grinning Man.
Fleur Aalders:	Tanz der Vampire (Berlijn) en Kinky Boots (Hamburg).
Martijn Noort:	Mama Mia (Berlijn)
Yorick Heerkens:	Pips:lab en de Winter Parade
Lisse Knaapen:	Soldaat van Oranje, Emma wil leven, Intouchables, Sky de Musical
Jochem Smit:	Soldaat van Oranje, You're the Top, Spangas,

Een vervolgstudie aan een gerenommeerd instituut in Engeland behoort ook tot de mogelijkheden. Diverse studenten hebben een master gedaan op GSA (Guildford School of Acting) of op The Royal Academy en komen daar met hun Codarts-rugzak beslagen ten ijs.

Een succesvol voorbeeld van een aan de weg timmerend muziektheatercollectief is de Saturners. Ook Club Gewalt, is ontstaan op Codarts Muziektheater. Zij maken hun eigen muziektheaterproducties (Man on Wire, Yuri) en worden daarnaast gevraagd als collectief aan diverse voorstellingen van andere productiehuzen mee te werken.

Tot slot zijn veel alumni ook verbonden aan muziekscholen en -instituten om hun kennis en vaardigheden door te geven aan wellicht toekomstige muziektheaterstudenten.

### 10.3 Modulebeschrijvingen

Van alle modules uit het studieprogramma is in een modulebeschrijving het volgende vastgelegd:

- de inhoud van de module
- de studielast
- de leerdoelen
- informatie over de toets (vorm, beoordelingscriteria, resultaatsschaal)
- de ingangseisen

De modulebeschrijvingen van Muziektheater muziek zijn te vinden in de OSIRIS app onder 'Onderwijscatalogus'.

## 10.4 Curriculumtabel

Hieronder volgt de studiepunten tabel van de studierichting Muziektheater. De tabel geeft inzicht in de studielast en semesterindeling per jaar.

MT	Propedeuse			MT	Hoofdfase 1			Hoofdfase 2			Hoofdfase 3			
	sem 1	sem 2	totaal		sem 3	sem 4	totaal	sem 5	sem 6	totaal	sem 7	sem 8	totaal	
	ects	tijd	ects	ects	tijd	ects	ects	tijd	ects	ects	tijd	ects	tijd	ects
<b>musicus</b>				<b>musicus</b>										
zang	4		10	14	zang	4		11	15			13		13
muziektheorie modules	5		5	10	muziektheorie modules	5		5	10					13
<b>maker / performer</b>				<b>maker / performer</b>										
Dans	4		5	9	Dans			9	9			7		7
Spel	5		6	11	Spel									7
		Spelles	240	240			Spelles	300						
		Leesles	90	90			Leesles		90					
		Creatieles		150			Creatieles							
		Spraak	120	120			Spraak	120	120		60		60	
Integratie/ Interpretatie	2		6	8	YKTC theatraal integratie blok	12			12					
					Muso/Musicaal integratie blok			7	7					
					SP 1 Vocaal, musicaal, theatraal Integr. Blok					6				6
					SP 2 Integratie concert					6				6
					SP 3 Verdieping en SP4 Muziektheaterpresentatie						11			11
					Integratie/ Interpretatie								10	10
					Vocal Performer Concert								9	9
					Muziektheater Productie								8	8
					Show & Tell			2	2		8		8	8
<b>ondernemer</b>				<b>ondernemer</b>										
Projectweken	1		1	2	Projectweken	1		1	2	1		1	1	1
					Ondernemerschap	1	90		1	1	90		1	
<b>docent</b>				<b>docent</b>										
					Educatie						3		3	
<b>onderzoeker</b>				<b>onderzoeker</b>										
contextuele studies			5	5	Muziekgeschiedenis									
Theateroriëntatie; Muziekgeschiedenis					Theateroriëntatie									
Professionele ontwikkeling (pitch/reflectie)			1	1	Pitch/reflectie			2	2		1		1	
					Scriptie						3		3	4
<b>Tot aant studiepunten/semester</b>	<b>21</b>		<b>39</b>	<b>60</b>	<b>Tot aant studiepunten/semester</b>	<b>23</b>		<b>37</b>	<b>60</b>	<b>14</b>		<b>46</b>		<b>60</b>
					Stage kan een deel van het studieprogramma jaar 4 vervangen (afhankelijk van omvang stage)									

## 10.5 Medewerkers onderwijsondersteuning

### Hoofd Codarts Muziektheater

Caroline Harder

T: +31 (0) 10 2171110

E: [charder@codarts.nl](mailto:charder@codarts.nl)

### Coördinator Onderwijszaken

Tessa van Beek

T: +31 (0) 6 42988198

E: [thpvanbeek@codarts.nl](mailto:thpvanbeek@codarts.nl)

### Coördinator Onderbouw en Vooropleiding

Carola Arons

T: +31 (0) 6 21841743

E: [carons@codarts.nl](mailto:carons@codarts.nl)

### Coördinator Bovenbouw en Werkveld

Leo van der Plas

T: +31 (0) 6 20451460

E: [lvanderplas@codarts.nl](mailto:lvanderplas@codarts.nl)

### Managementassistent

Isolde van Meerten

T: +31 (0) 10 2171037

E: [muziektheater@codarts.nl](mailto:muziektheater@codarts.nl)