

Programmabooklet

Codarts Kruisplein
Kruisplein 26, Rotterdam
&
Kantine Walhalla
Veerlaan 11, Rotterdam

K-1.09
K-6.41
Kantine Walhalla



Vocal Performance Festival 2026

We nodigen je van harte uit voor het Vocal Performance Festival 2026! Tijdens deze dagen bij Codarts Rotterdam, Kruisplein 26 en Kantine Walhalla, Veerlaan 11, presenteren de vierdejaarsstudenten Muziektheater hun afstudeerprojecten in de vorm van unieke, zelfgemaakte vocal performances.

Elke dag zijn er meerdere voorstellingen te beleven. Verwacht optredens vol artistieke eigenheid, emotie en muzikaal vakmanschap – allemaal begeleid door ervaren coaches uit het werkveld.

🎵 Elke voorstelling duurt ongeveer 30 minuten en biedt een intieme inkijk in het talent en de visie van de nieuwe generatie muziektheatermakers.

📖 Check de programmabrochure en ontdek alle ins en outs over de verschillende vocal performances én hoe je jouw plek kunt reserveren. Zo mis je niets van dit bijzondere festival!

✨ Daarnaast maak je in de brochure ook kennis met studenten die helaas niet kunnen deelnemen aan het festival, maar die we graag alsnog in het zonnetje zetten.



PROGRAMMA

9 JUNI

16 JUNI

18 JUNI

19 JUNI

11:15
&
16:30

STIAN
OLESEN
1.09

BALERIA
BAGCHUS
1.09

12:15
&
17:30

CHIMÈNE
VAN DIJK
1.09

XANTHI
IVENS
6.41

14:00
&
19:30

EVA
GROENEN
1.09

JASMIJN
VEERMAN
1.09

15:00
&
20:30

TESS
VAN DE
HOEF
1.09

RAQUEL
BENITO
MARTIN
6.41

15:30
&
18:00

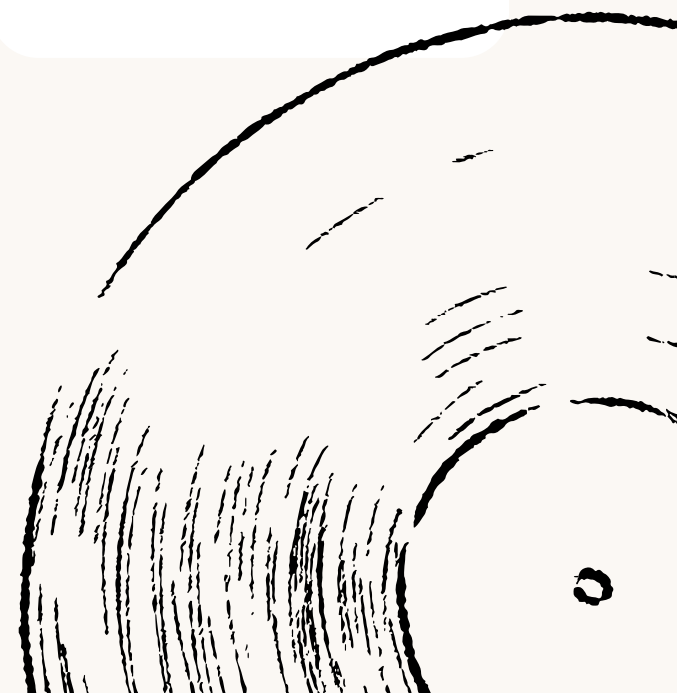
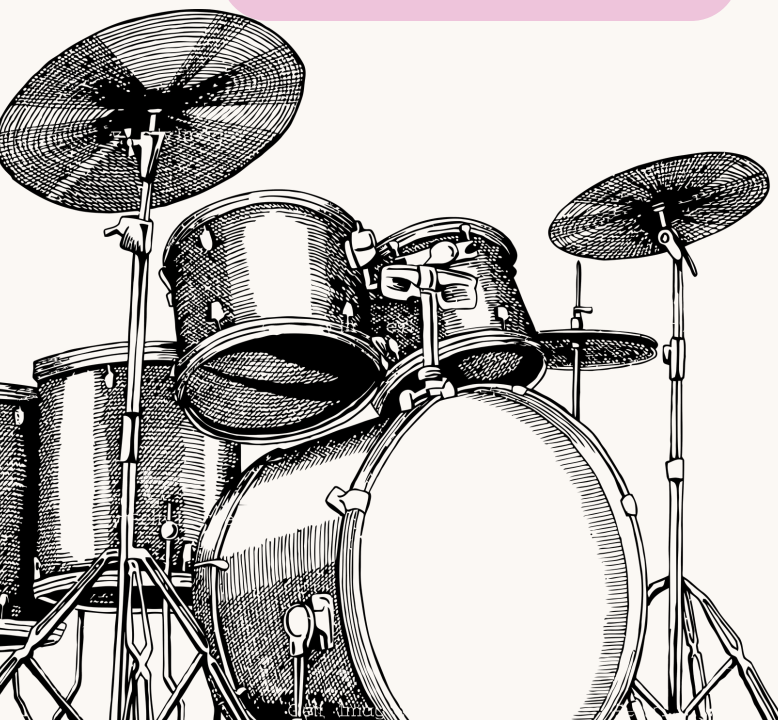
ROOS
MULDER
6.41

15:30
&
18:30

JULIA
BRONKHORST
1.09

17:00
&
20:00

SYLKE
DETERS
KANTINE
WALHALLA



PERFORMERS



CHIMÈNE VAN DIJK



TESS VAN DE HOEF



STIAN OLESEN



XANTHI IVENS



EVA GROENEN



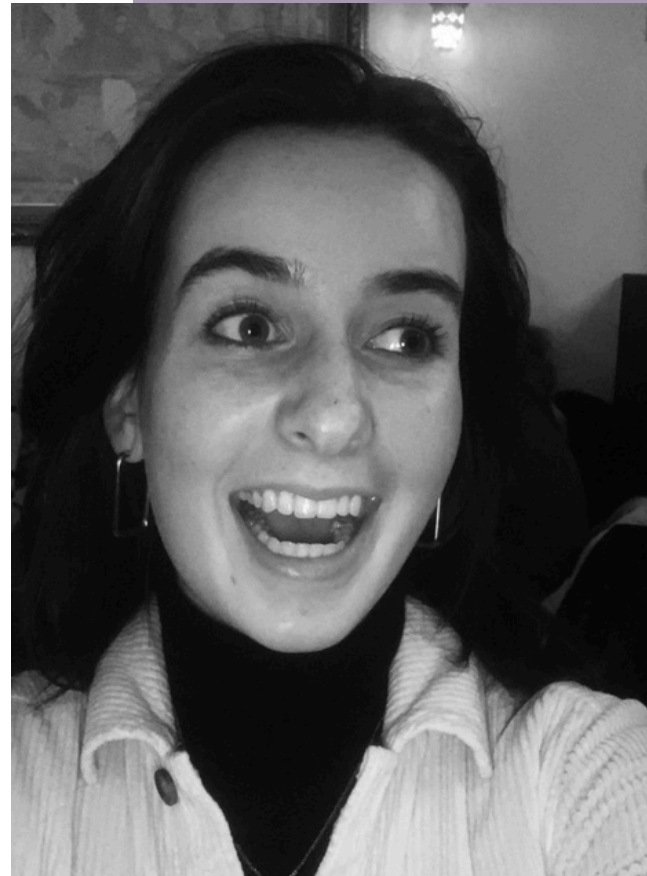
RAQUEL BENITO MARTIN



BALERIA BAGCHUS



JASMIJN VEERMAN



ROOS MULDER



JULIA BRONKHORST



SYLKE DETERS

Concept, tekst & spel:

Medespelers:

Coaching:

Chimène van Dijk

Lian Duinkerken & Raquel Benito Martin

Anne de Blok & Ezra van Nassauw

THE ART OF UNSEEING THE UNSEEN
9 juni 2026, Codarts Rotterdam, 1.09, 12.15 | 17.30



Over Chimène van Dijk

Chimène van Dijk (24) studeert in 2026 af aan de opleiding Muziektheater op Codarts Rotterdam. Als acteur, danser en zanger zet Chimène zich graag in voor het vertellen van verhalen, die de wereld een stukje beter en inclusiever maken. Ze is een acteur die zich onderscheid in hoe ze zich kan verbinden met het materiaal, haar fysieke integratie en spelplezier. Naast het uitvoeren, maakt Chimène ook graag choreografieën.

Afgelopen jaar was Chimène te zien in 'Willem en Frieda: Roze Verzet' (OpusOne), waar ze onderdeel was van het ensemble en de positie van Dance Captain op zich mocht nemen & in 'Doe Maar! De Nederpop Musical' (Medialane), waar ze ook onderdeel was van het ensemble maar daarnaast een coverpositie voor de rol van Janis mocht bekleden. Aankomend seizoen zal Chimène te zien zijn in 'Pinokkio' (Wilminks Kweek), waar ze ook haar makerschapskwaliteiten verder gaat mogen ontwikkelen.

Over 'THE ART OF UNSEEING THE UNSEEN'

Wat doe je als je te veel weet? Je bent jong en leert constant. Je groeit en groeit, tot het punt waar je je bewust wordt van dingen, waar je liever nooit bewust van was geworden. En wat doe je dan? Als je niet meer kan genieten van het leven, door de dingen die je weet?

In THE ART OF UNSEEING THE UNSEEN volg je een jonge vrouw die zich te bewust is geworden van de wereld waar vrouwen zich in begeven. Ze weet niet hoe ze hier mee om moet gaan, tot er opeens wel een heel eigenaardige kliniek verschijnt die haar kan helpen met het wissen van haar geheugen.

Over Tess van de Hoef

Tess van de Hoef (2003) studeert in 2026 af aan de opleiding Muziektheater aan Codarts Rotterdam. Ze is actrice en zangeres, met een achtergrond in dans. Op de vloer kenmerkt ze zich door haar volledige overgave, scherpe timing en voelbare spelplezier. Met haar analytische blik durft ze alles te bevragen en zoekt ze graag de randjes op, altijd met lichtheid en humor. Naast haar werk als performer heeft Tess zich tijdens haar studie aan Codarts ontwikkeld als maker. In haar werk onderzoekt ze de grens tussen het absurde en het alledaagse. Haar stijl is fysiek, muzikaal, expressief en beeldend.

Sinds 2015 is Tess actief als stemactrice voor onder andere Disney, Netflix en Nickelodeon. In 2025 was ze te zien in Alice en het Jeugdorkest in Wonderland. Sinds oktober 2026 speelt ze in de musical Doe Maar (Medialane)

Over 'De Nachtverhuizer'

Johatsu [蒸発]

uitspraak: [dzjoo-hat-soh]

z.nw. (Japans)

1. Letterlijk: verdamping.
2. Maatschappelijk verschijnsel in Japan waarbij iemand er bewust voor kiest spoorloos uit zijn of haar leven te verdwijnen, vaak door familie, werk en sociale contacten volledig achter te laten.

Yonige-ya [夜逃げ屋]

uitspraak: [jo-ni-ge-ja]

z.nw. (Japans)

1. Letterlijk: nachtverhui
2. Benamig voor gespecialiseerde Japnse verhui dienst die me sen helpen om 's n hts gruislos te ver dwijn.

Pakket B

Volledige verdwij n g incl u s f niu w e i de n teit, w o o p l a e
s o c i a a n e w r k

Reserveren: thoef@codarts.nl

K-1.09



ZOEF



Vocal performance STIAN OLESEN 16 juni 11:15 & 16:30
Coaching: SYTSKE VAN DER STER Muzikale begeleiding: ERIK DE REUS

Over Stian Olesen

Stian Olesen (2005) studeert in 2026 af aan de opleiding muziektheater op Codarts Rotterdam. Hij is een eigenzinnige acteur, zanger en maker met een fascinatie voor het alledaagse, wat hij graag presenteert met een vleugje absurdisme, filosofisch denkvermogen en herkenbaarheid. Als maker en performer zoekt hij binnen persoonlijke fascinaties naar universaliteit en houdt hij ervan om het publiek uit te dagen.

Stian was te zien in NOT HERE (Annelinde Bruijs & Suze Milius), Twee Keer Jarig (goedemorgen producties), Alice en het Jeugdorkest in Wonderland (Eva van der Post) en DOE MAAR! de musical (MediaLane). Ook maakt hij deel uit van het absurdistische rapduo RoosRarri & Pink FriSti en werkt hij aan een nieuw muziektheater collectief.

Over 'Zoef'

Jarenlang spaart hij dozen vol stickers, ongeplakte stickers die hij niet heeft durven plakken omdat hij maar één kans heeft om zo'n sticker op de goede plek te plakken en hij dat zeldzame klein geluk van een sticker op de goede plek plakken niet wil verspillen.

Tekst en spel: Stian Olesen, Coach: Sytske van der Ster, Muzikale begeleiding: Erik de Reus, Vormgeving decor: Ole Mensinga, Posterfoto: Malin Olesen

Reserveren: solesen@codarts.nl

Over Xanthi Ivens

Xanthi Ivens (2003) is een veelzijdige musicalactrice. Haar passie ligt in de musical wereld. Desondanks heeft ze tijdens haar opleiding veel nieuwe kanten leren kennen. Zo heeft ze zich ook kunnen ontwikkelen als maker en speler. Ondanks dat dans niet bovenaan stond in haar opleiding houdt ze van dansen en fysiek aan het werk gaan. Ze krijgt de meeste voldoening als ze zang, spel en dans kan combineren in haar werk.

In 2026 studeert Xanthi af aan Codarts Muziektheater. Hiervoor heeft ze nog 7 musical Antwerpen gedaan en de vooropleiding musicaltheater bij Fontys. Tijdens haar middelbare school studeerde ze ook al musical bij Muda Kunstsecundair.

Xanthi had dit jaar haar stage bij Doe Maar! De musical van MediaLane. Daar was ze ensemble en Cover Alice. In deze stage heeft ze kunnen laten zien dat musical haar plekje is en ze deze vervult met hart en ziel.

Over 'Goodbye Norma Jeane'

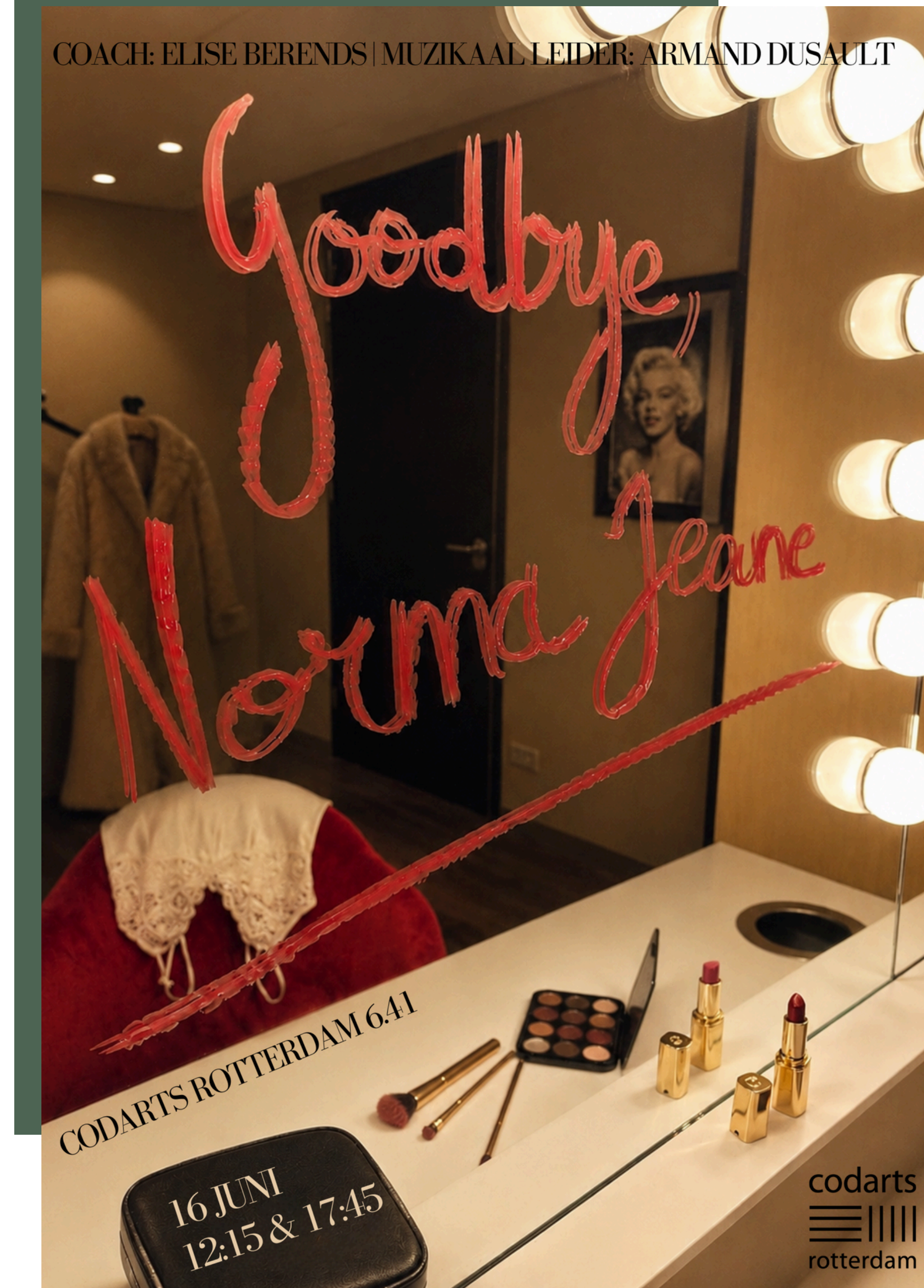
Een leven vol glitter en glamour. Dat is toch alles wat je wil?
Wat als het enige wat je wil liefde is?

Een beslissing nemen kan echt bevrijdend werken.
Maar het zorgt toch ook een beetje voor paniek.
In de wetenschap dat alles wat je doet voor het laatst is.
of alles wat je gedaan hebt voor het laatst was, zonder dat je het wist.

Goodbye Norma Jeane is een verhaal over liefde, angst, vrijheid en durf.
Een verhaal over de vrouw naast het icoon. Want ook die bestaat.

Reserveren: xivens@codarts.nl

K-6.41



WACHTEN OP CADEAU

VOCAL PERFORMANCE VAN
EVA GROENEN

TEKST & MUZIEK
**EVA GROENEN &
DAVID SCHONEWILLE**

COACHING
JACOB DE GROOT

MUZIKALE LEIDING & PIANIST
DAVID SCHONEWILLE

16 JUNI | TRY-OUT 14:00 | VOORSTELLING 19:30
AANMELDEN VIA EJGROENEN@CODARTS.NL

CODARTS KRUISPLEIN 26
3012 CC, ROTTERDAM: ZAAL 1.09



Over Eva Groenen

Eva Groenen (2002) is een veelzijdige actrice en zangeres. Ze is een komische speler en weet met haar timing elk personage goed neer te zetten. Met grote liefde voor de Nederlandse taal maakt en speelt ze eigen werk waarin humor, muzikaliteit en menselijkheid centraal staan.

Eva heeft in haar derde jaar op Codarts Muziektheater stage gelopen in de voorstelling 'NOT HERE' (Annelinde Bruijns en Suze Milius) op het O. Festival for Opera. Music. Theatre. in Rotterdam. En in de voorstelling 'Twee keer jarig' van Goedemorgen Theaterproducties. Ze liep in haar vierde schooljaar stage bij 40-45, De Musical van Studio 100.

Over 'WACHTEN OP CADEAU'

Er was eens een man die alleen in een huis woonde en niet naar buiten durfde. Zijn hele leven zat hij binnen en hij genoot niet van wat het leven voor hem had kunnen zijn. Tot die ene dag waarop het gruwelijk mis ging. Natuurlijk ging het mis. Anders was er geen voorstelling.

In 'Wachten op cadeau' doet Eva een wanhopig charmante poging om iets van haar leven te maken. Ze probeert van alles in de hoop haar eigen stilstand te doorbreken en eindelijk te krijgen waar ze al zo lang op wacht. Want voor je het weet is het te laat. Maar - waar wacht ze eigenlijk op? Op dat ene cadeau?

Tekst en muziek: Eva Groenen & David Schonewille
Coaching: Jacob de Groot
Muzikale leiding en pianist: David Schonewille
Poster ontwerp: Youri Ouwerkerk

Reserveren: ejgroenen@codarts.nl

K-1.09

Over Raquel Benito Martin

Raquel Benito Martin heeft zich in de afgelopen jaren ontwikkeld tot een autonome muziektheatermaker. Naast haar spel, zang en dans, onderscheidt zij zich met haar eigen muziek, arrangeerwerk, muzikaal leiderschap en het bespelen van meerdere instrumenten. Afgelopen seizoen was zij te zien in verschillende producties; Henrick's Karavaan (Karavaan), Ingesneeuwd (Wilmink Theater) en Requiem (Collectief Ludvik).

Over 'Klein'

'Klein' is een komische en ontroerende voorstelling over angst en vertrouwen.

Een vrouw bevindt zich tussen hemel en aarde en moet vier herinneringen kiezen, die ze voor altijd bij zich zal dragen na haar overtocht.

Zij is echter helemaal nog niet van plan om te gaan, want zij wacht nog op iemand...

Reserveren: rmartin@codarts.nl

K-6.41



codarts
rotterdam

16 juni 2026
Codarts Rotterdam 6.41
15:00 | 20:45

KLEIN

Concept, tekst & muziek:
Raquel Benito Martin

Coaching:
Jacob de Groot & Rosite van der Woude

Spel:
Raquel Benito Martin, Chimène van Dijk,
Lian Duinkerken, Lois Senger &
Jaap Stoop

Band:
Rosite van der Woude, Bojan Milinkovic,
Juul Maltha, Eljo Hendrosuseno &
Manolis Matthaiakis

Reserveren: rmartin@codarts.nl



Over Baleria Bagchus

Baleria Bagchus (2002) studeert in 2026 af aan Codarts muziektheater. In de afgelopen jaren heeft zij zich ontwikkeld tot een veelzijdige performer. Er is bij haar altijd een grote passie geweest voor musical, maar wel met een eigen touch. Ze houdt ervan om fysiek in haar performances te integreren, om het op die manier uitdagend en eigen te maken. Met haar stages in onder andere 'Door het Stof' (Theaterproducties Twente) en 'Dolfje Weerwolfje en Foeksia de Miniheks' (REP Entertainment) heeft ze haar uitersten mogen onderzoeken en daarin een nieuwe liefde voor spelen mogen ontwikkelen en hoopt daar in de toekomst in door te groeien. Met haar eigen musicalbewerking komen al deze disciplines samen.

Over 'Een Laatste Gesprek'

Een ontmoeting voor één laatste gesprek. Wat begint als een poging om antwoorden te vinden, verandert langzaam in een confronterende reis langs herinneringen, geheimen en alles wat nooit hardop werd uitgesproken.

Met een intieme sfeer onderzoekt Een Laatste Gesprek hoe moeilijk het kan zijn om écht eerlijk te zijn. Zelfs tegenover degene van wie je het meest houdt. Soms brengt een vraag mensen dichterbij elkaar. Soms legt het juist bloot hoe ver ze al uit elkaar gegroeid zijn. Kan deze relatie nog gered worden?

Reserveren: brbagchus@codarts.nl

K-1.09

Over *Jasmijn Veerman*

Jasmijn Veerman studeert in 2026 af aan de opleiding muziektheater aan Codarts Rotterdam. Daarvoor volgde zij de vooropleiding Het Tussenjaar op theaterschool Rabarber in Den Haag en de theatervooropleiding Oost in Arnhem.

Als eigenzinnige en energieke actrice, zangeres en maker heeft ze de drive ontwikkeld om met expressiviteit, urgentie en een vleugje absurdisme in contact te zijn met het publiek om hen te prikkelen, te verrassen en na te laten denken over herkenbare en belangrijke onderwerpen.

Sinds 2022 maakt Jasmijn deel uit van het maatschappelijk geëngageerde performancecollectief Het Belangenrijk. Verder speelde zij tijdens haar tijd op Codarts in URLAND Herdenkt en in de jeugdvoorstelling Alice en het jeugdorkest in Wonderland (Eva van der Post). Dit theaterseizoen was ze te zien in BREL! - De musical (Verhaak & Albert Verlinde Theater).

Over *‘WOE IS ME’*

“Woe is me” is één van de bekendste (en weinige) uitingen van Ophelia. Het betekent zoiets als: “Wat ben ik ellendig”. Het viel ook niet mee voor deze jonge vrouw: doordat Hamlet haar verstootte en haar vader vermoordde, verloor Ophelia de mannen om haar heen en daarmee ook de grip op de realiteit. Ze kwam terecht in een spiraal van waanzin, waarin zij uiteindelijk verdronk.

Een monologue intérieur zoals Hamlets “to be or not to be” zat er voor Ophelia niet in. In “*Woe is me*” krijgt zij de woorden die ze in Shakespeares tekst niet gekregen heeft. Een muzikale, waanzinnige, eclectische, existentiële en ontluikende voorstelling.

Spel: Jasmijn Veerman

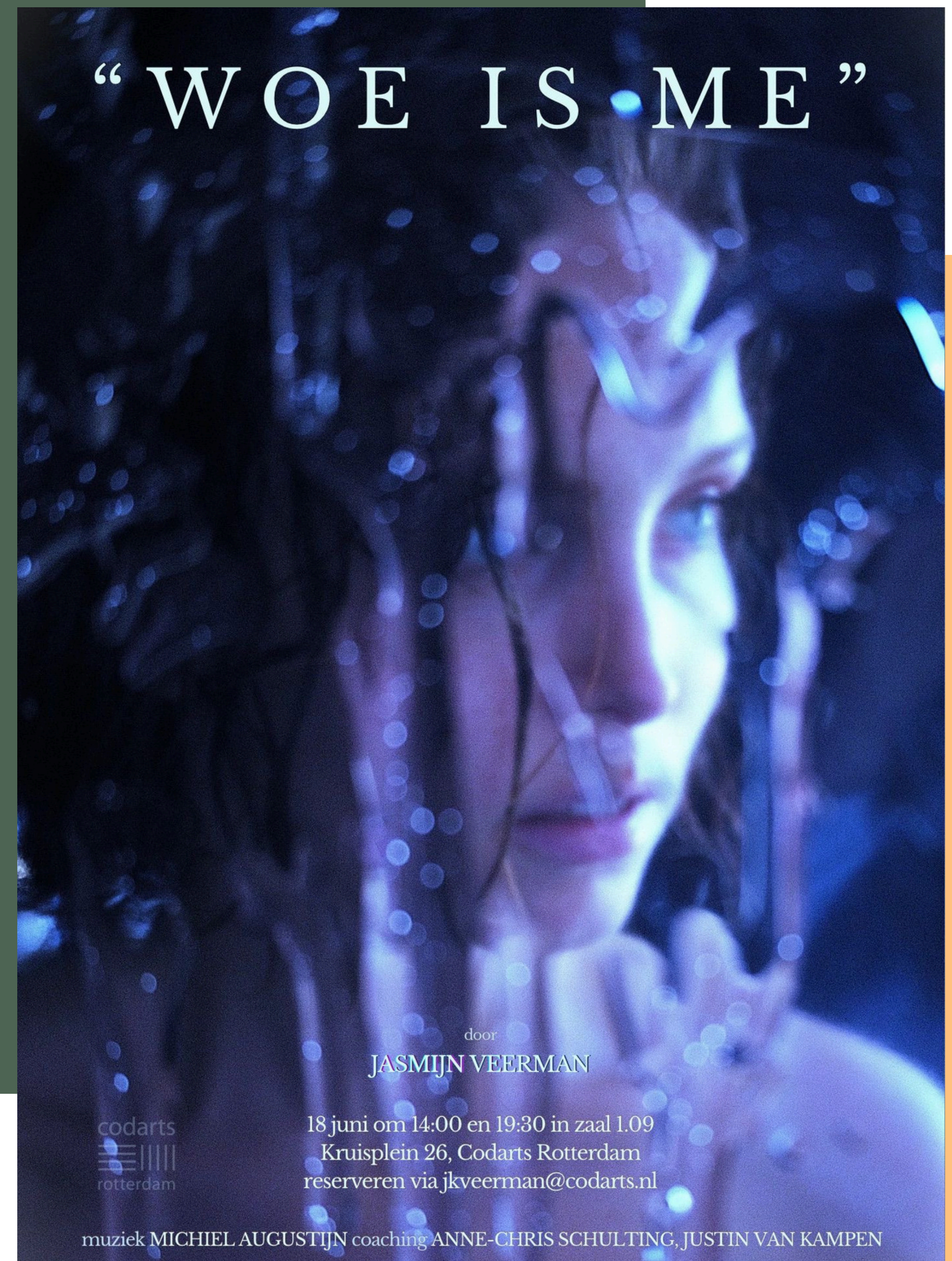
Tekst: Jasmijn Veerman en een snufje William Shakespeare

Compositie: Michiel Augustijn

Coaching: Anne-Chris Schulting en Justin van Kampen

Reserveren: jkveerman@codarts.nl

K-1.09



LADYLIKE



VP ROOSMARIJN MULDER
18 JUNI
1530 & 1800

ROOSMARIJN MULDER PRESENTS LADYLIKE BAND EHRAN RUINARD AND NOA BRIMMEL AND CASPER VAN HOUT AND OTHERS MD DION PLATSCHORRE
COACH DORIE VAN GENT PRODUCTION ADRIANA GONÇALVES LIGHT AND SOUND MERIJN AND WESSEL WRITTEN BY ROOSMARIJN MULDER MADE POSSIBLE BY
CODARTS ROTTERDAM

KRUISPLEIN 26 - ZAAL 6.41
RESERVEREN VIA: ROOS.MULDER@ICLOUD.COM

Over Roos Mulder

Roosmarijn Mulder (2003), maar liever Roos, zoekt binnen haar werk naar een manier waarop muziek, tekst en beeld samen een verhaal kunnen vertellen dat zowel gevoelsmatig als rationeel resoneert. Thema's als geschiedenis en identiteit spelen daarbij een belangrijke rol.

Tijdens haar studie ontwikkelde zij samen met Sylke Deters Pandora, een voorstelling waarin zij haar interesse voor interdisciplinair theater en historische perspectieven verbond aan persoonlijke en maatschappelijke vragen rondom vrouwelijkheid en macht. Daarnaast speelde zij in Not Here van Annelinde Bruijs en Suze Milius, Beyond Surrealism in het Art Depot Boijmans van Beuningen, Metropolis van het O. Festival en maakt ze deel uit van het absurdistische rapduo RoosRarri & PinkFristi.

Roos blijft zich ontwikkelen als maker en performer die zoekt naar authenticiteit, verbinding en zeggingskracht.

Over 'LADYLIKE'

Een vrouw staat op, drinkt haar koffie, maakt haar dagelijkse sudoku, telt de tegels op weg naar de bushalte, groet de mensen die ze tegenkomt en neemt vervolgens bus 8. Elke dag. Want zo hoort het.

Spel, concept en tekst: Roos Mulder
Coaching: Dorien van Gent
Muzikale leiding: Dion Platschorre

Band: Noa Brimmen (Keys), Casper van Hout (Bas), Ebran Ruinard (Drums) e.a.

Reserveren: roos.mulder@icloud.com

K-6.41

Over Julia Bronkhorst

Julia Bronkhorst (2005) is een actrice, maker en zangeres met liefde voor genres als pop, jazz en klassiek. Als vocal performer maakt en speelt ze theater waarin haar karakter de basis vormt voor de personages. Zo zijn haar personages geëngageerd, een vleugje filosofisch en altijd een tikje eigenwijs. Julia heeft zich op het vlak van makerschap (met nadruk op het schrijven van toneelteksten) afgelopen jaar ontwikkeld bij 'Wilminks Kweek'. Ze was daar ook te zien in de kerstmusical 'Ingesneeuwd', die komend jaar weer in het theater te zien is. Julia studeert in 2026 af aan de opleiding Muziektheater aan Codarts Rotterdam en stapt het werkveld in met een rugzak vol ervaring, inspiratie en enorm veel enthousiasme.

Over 'ALMACHTIG'

In ALMACHTIG' volgen we het personage God. Het stuk gaat over verantwoording, schijn, ego en controle. 'ALMACHTIG' is een verzameling van vragen, gedachtes en scherpe teksten. Ik quote: 'Vraag en je krijgt een antwoord, zoek en je zult vinden, klop op de deuren en ze zullen voor je worden geopend'.

Concept, tekst & spel: Julia Bronkhorst

Coaching: Femke Arnouts

Muzikale leiding: Dion Platschorre

Band: Dion Platschorre (basgitaar), Gino Beekmans (gitaar), Wannes Op de Beeck (drums) & Delia Garcia (keys)

Reserveren: jabronkhorst@codarts.nl

K-1.09





codarts
rotterdam

Codarts Muziektheater
Vocal Performance Sylke Deters

YERMA

Vrijdag 19 juni
Kantine Walhalla | Veerlaan 11
17:00 & 20:30

Regie: Eva van der Post
Muzikale leiding: Ezra van Nassauw

Over Sylke Deters

Sylke Deters (2001) is een muzikale en fysieke actrice, met gevoel voor komische timing.

Tijdens haar opleiding werd niet alleen haar passie voor performen enorm versterkt, maar werd ook een grote passie voor makerschap geboren.

Van zelf schrijven tot lichtplan en van concept tot decorontwerp; haar interesses zijn enorm breed. Dit resulteert in interdisciplinair muziektheater wat te omschrijven valt als rauw, eerlijk en menselijk.

In haar werk combineert ze het liefste muziek, beweging en spel alle drie, daar haalt ze als performer het meeste plezier en voldoening uit.

Gedurende haar opleiding maakte ze eigen muziek, die ze present in theatrale context en schreef ze eigen teksten voor korte muziektheater voorstellingen.

Thematisch haalt ze veel inspiratie uit haar eigen kleurrijke en complexe manier van denken, en staat het gedrag van de mens in de huidige maatschappij vaak centraal. Afgelopen jaar maakte en speelde ze haar eigen voorstelling 'UNRAVELED' en creëerde ze met collectief MORPH de voorstelling 'Pandora, what is the worst that can happen to a girl who's already hurt', die deze zomer te zien zal zijn op Limburg Festival.

Als performer speelde sylke afgelopen seizoen in 'Het geluk van Limburg' van Toneelgroep Maastricht en deed ze een tour met 'ons pap wil bij de de revue' van Jon van Eerd.

Over 'YERMA'

Yerma is een eigentijdse, persoonlijke interpretatie van het klassieke verhaal over onvervuld verlangen en eenzaamheid. Geïnspireerd op het originele stuk van Federico García Lorca combineert deze afstudeervoorstelling bestaande teksten met nieuw geschreven materiaal, verweven met zowel bestaande muziek als eigen composities. Een intieme en rauwe zoektocht naar moederschap, geborgenheid en zingeving.

Vanuit een diep verlangen onderzoekt Yerma wat het betekent om betekenis te geven aan het leven wanneer verwachtingen, hoop en werkelijkheid met elkaar schuren. De voorstelling beweegt langs de seizoenen van het innerlijk: van het bloeiende verlangen van de lente naar de koude eerlijkheid van de winter. Een indringende zoektocht naar alles wat we proberen vast te houden, verliezen en onder ogen moeten zien.

Concept, spel, vormgeving: Sylke Deters

Regie & coaching: Eva van der Post

Muzikale coaching: Ezra van Nassauw

Medespelers: Leslie van Galen, Rosetta Drenth & Tobias Bodewitz

Muzikanten: Ezra van Nassauw, Raquel Benito Martin & Wannes op de Beeck

Met dank aan: Theater Walhalla, Codarts Muziektheater, Adriana Gonçalves, Christiaan Schreuder, Jasmijn Veerman & Marie-Louise Nelemans

Kantine Walhalla

Reserveren: sdeters@codarts.nl

OVERIGE PERFORMERS



CHRISTIAAN SCHREUDER



DAAN KARSTENS

vocal performance van
Christiaan Schreuder

met dank aan
Roos Mulder
Anne Buhre
Lian Duinkerken
Ole Nuijten
Wessel van Olffen
Lise Voogt

coaching
Tjyying Liu
David Schonewille

20 november 2025
Codarts, zaal 1.09
17:00 | 20:00

Gerrit

een mierzoete voorstelling over vluchtgedrag

codarts
rotterdam

Over Christiaan Schreuder

Christiaan Schreuder (geb. 2002) studeert in 2026 af aan de opleiding Muziektheater aan Codarts in Rotterdam. Hij is een veelzijdig vocal performer, met een voorliefde voor Nederlandstalig materiaal, waarbij hij het publiek graag laat lachen, maar ook wil ontroeren. Hij is een ontwapenende speler met een goed gevoel voor komische timing en hij heeft een brede interesse in verschillende stijlen: van kleinkunst tot muziektheater en van musical tot klassiek.

Als kind speelde hij in The Sound of Music als één van de Von Trapp-kinderen en zong hij regelmatig mee in het kinderkoor bij bekende artiesten (zoals Paco Peña, Mirusia en Ernst Daniël Smid). Tijdens zijn opleiding zong Christiaan mee bij concerten in de ZiggoDome (Disney in Concert, Best of Musicals) en speelde hij de rol van Burgemeester IJzergat in de musical Door het stof in Enschede. Van februari tot en met mei 2026 was hij te zien in de komische musical Nonsens, waarmee hij door het hele land tourde.

Sinds 2015 is Christiaan actief als stemacteur voor series en films op televisie, streamingsdiensten en bioscopen. Hij is onder andere te horen in Jungle Book, Heidi, Pinocchio, Heartstopper en The Doomies.

Over 'Gerrit'

Een mierzoete voorstelling over vluchtgedrag'

We volgen Gerrit, die de realiteit ontloopt door te vluchten in zijn fantasie. Hij gaat op avontuur in een wereld waar hij de touwtjes in handen heeft, tot de grens pijnlijk wordt bereikt.

Een kleurrijke voorstelling met een lach, een traan en heel veel suiker, perfect voor elke dromer die ook een beetje gebroken is.

Concept: Christiaan Schreuder

Coaching: Tjyying Liu

Muzikale leiding: David Schonewille

Cast: Christiaan Schreuder, Roos Mulder, Anne Buhre, Lian Duinkerken

Band: David Schonewille, Ole Nuijten, Wessel van Olffen, Lise Voogt

Deze Vocal Performance was eerder dit jaar te zien.

Over Daan Karstens

Daan Karstens (geb.2003) studeert in 2026 af aan de opleiding Muziektheater op Codarts Rotterdam. Daan is een veelzijdig performer en maker met een passie voor muziek en spel. Ook is hij vaak achter een van zijn instrumenten te vinden als arrangeur, componist of muzikaal leider.

In 2025 speelde Daan in de productie CYRANO bij Bos Theaterproducties, hierna volgde zijn stage in Dolfje Weerwolfje en Foeksia de Miniheks de Musical bij REP Entertainment. Vanaf april 2026 zal hij te zien zijn in de voorstelling North Side Story geproduceerd door de YoungGangsters

Over 'Tim.'

Op een verlaten parkeerplaats staat een jongen. Hij is de controle kwijtgeraakt over zijn relatie met Tim, zijn wederhelft. Ze moeten uit elkaar. Voor de zekerheid heeft hij maar zijn band meegenomen, mocht hij het niet alleen afkunnen.

TIM. is een voorstelling over een break-up met jezelf, gebaseerd op het lied Erasmus dat Daan schreef in jaar 1 op de opleiding.

Concept, muziek en teksten: Daan Karstens

Coach: Jorrit Ruijs

Muzikaal Leider: Dion Platschorre

Spel: Alwin Knijp, Daan Karstens

Band: Dion Platschorre, Ebran Ruinard, Gino Beekmans, Niels Albers, Lois

Senger, Leslie van Galen, Wessel van Olffen

Deze Vocal Performance was eerder dit jaar te zien.

