

Inhoudsopgave

| | |
|---|-----------|
| Bericht van de Raad van Toezicht | 3 |
| Voorwoord | 4 |
| 1. Codarts, Hogeschool voor de Kunsten | 6 |
| 1.1 Missie | 6 |
| 1.2 Opleidingen | 6 |
| 1.3 Kengetallen | 8 |
| 2. Studenten | 10 |
| 2.1 Kroonjuwelen | 10 |
| 2.2 Kengetallen student en onderwijs | 18 |
| 3. Onderwijs | 24 |
| 3.1 Hogeschoolbreed | 24 |
| 3.2 Rotterdams Conservatorium | 25 |
| 3.3 Rotterdamse Dansacademie | 26 |
| 3.2 Bacheloropleiding Circus Arts | 26 |
| 3.4 Studiebegeleiding | 27 |
| 4. Onderzoek | 29 |
| 4.1 Onderzoek in ontwikkeling | 29 |
| 4.2 Lectoraten | 29 |
| 5. Codarts in Company | 32 |
| 5.1 In samenwerking met Codarts | 32 |
| 5.2 Codarts in de regio | 32 |
| 5.3 World Music & Dance Centre | 33 |
| 5.4 Codarts Mondiaal | 34 |
| 6. Faciliteren en faciliteiten | 36 |
| 6.1 Ondersteuning | 36 |
| 6.2 Huisvesting | 38 |

| | | |
|-----------|---|-----------|
| 7. | De kwaliteit verzekerd | 39 |
| 7.1 | Kwaliteitszorg | 39 |
| 7.2 | Resultaten | 40 |
| 8. | Organisatie en bestuur | 42 |
| 8.1 | Personeel en organisatie | 42 |
| 8.2 | Bestuur | 45 |
| 8.3 | Horizontale en verticale verantwoording | 46 |
| 9. | Jaarrekening | 49 |
| 9.1 | Grondslagen | 49 |
| 9.2 | Toelichting op de balans | 49 |
| 9.3 | Helderheid in bekostiging | 51 |
| | Bijlagen | 55 |
| B.1 | Samenstelling College van Bestuur | 55 |
| B.3 | Samenstelling Raad van Toezicht | 56 |
| B.4 | Samenstelling MR | 57 |

Bericht van de Raad van Toezicht

Codarts beleeft elk jaar bijzondere momenten. In 2007 is het optreden van de 75-jarige Rotterdamse Dansacademie in het Royal Opera House in Londen één van deze momenten. De twintig studenten hebben laten zien dat Codarts beschikt over veel talent en hoog niveau. Voor de Raad van Toezicht geeft dit aan dat Codarts zich sterk maakt voor haar kwaliteit van onderwijs.

Om deze kwaliteit blijvend te waarborgen heeft Codarts in 2007 verantwoordelijkheden en taken dichter bij de academies van het Rotterdams Conservatorium gelegd. De Raad van Toezicht ziet het als een positieve ontwikkeling dat de profilering van deze afdelingen samengaat met de managementverantwoordelijkheid voor de organisatie van het onderwijs. De ontwikkeling draagt ertoe bij dat de verscheidenheid van Codarts zich verder kan ontwikkelen in een duidelijke organisatie met heldere en korte lijnen tussen het management en College van Bestuur.

Codarts werkt vanuit een solide financiële basis. Met de verdere aanscherping van de bedrijfsvoering in 2007 kan deze stabiele uitgangssituatie ook de komende jaren behouden blijven en kunnen incidentele financiële tegenvallers opgevangen worden. De informatievoorziening over de financiën en personeel is de afgelopen jaren verder uitgebreid en er is een duidelijk instrumentarium voorhanden om ontwikkelingen in de bedrijfsvoering goed te kunnen blijven volgen.

De Raad van Toezicht heeft in een open en constructieve sfeer met het College van bestuur samengewerkt. Het College van Bestuur heeft de Raad van Toezicht adequaat geïnformeerd. Voor een meer uitgebreid verslag verwijs ik naar de toelichting die in dit jaarverslag is opgenomen.

Tenslotte wil de Raad van Toezicht studenten, docenten en medewerkers danken voor hun inzet en betrokkenheid en voor de bijzondere momenten.

Namens de Raad van Toezicht,

Henk Bosma,
Voorzitter Raad van Toezicht

Voorwoord

Het jaar 2007 is in alle opzichten voor Codarts een bijzonder jaar geweest. In artistiek inhoudelijk, organisatorisch en financieel opzicht kende Codarts de nodige nieuwe uitdagingen. Stap voor stap lukt het alle opleidingen om hun artistieke ambitie te realiseren.

De dansacademie ontwikkelt zich op het gebied van de uitvoerende dans meer en meer als internationaal topinstituut. Grote namen uit het werkveld als Kylián willen zich aan ons verbinden en de grote toeloop van mannelijke dansers mag gerust een weergaloos succes genoemd worden. Geen enkele academie in Nederland heeft de beschikking over zo'n groot arsenaal jongens. Veel extra aandacht van de directie is het afgelopen jaar uitgegaan naar de dansloopbaan van Nederlandse kinderen. Het is van belang dat zij vaker deel gaan uitmaken van de internationale gezelschappen. Daartoe heeft de academie samen met het Koninklijk Conservatorium in Den Haag een excellentie programma ontwikkeld.

De docent dans opleiding heeft gekozen voor een nieuw profiel, dat er voor zorgt dat het beroepenveld van onze afgestudeerden aanzienlijk vergroot wordt. Meer dan voorheen kent dit profiel een grootstedelijke en internationale inbedding, zodat naast werken in Nederland ook werken in buitenland mogelijk wordt. Ook de opleiding Docent Muziek verlegt haar accenten naar een breder nationaal/internationaal beroepenveld.

Het Conservatorium heeft opnieuw een belangrijke stap gezet naar de professionalisering van de organisatie. De Rotterdam Pop Academy en de Muziektheateracademie hebben zich een toonaangevende positie binnen hun vakgebied weten te verwerven. De Rotterdam Jazz Academy laat zien dat zij de stijgende lijn in de aanmeldingen heeft weten te consolideren en daarmee een trend gekeerd. De financiële impuls heeft zijn vruchten afgeworpen. Bij de Rotterdam Classical Music Academy is er enige reden tot zorg. Niet wat onderwijsinhoud en artistieke betref, wel wat de aanmeldingen aangaat. Hoewel dit veelal niet exclusief voor het Rotterdams Conservatorium opgaat, verdient het aanbeveling een extra impuls voor deze academy te overwegen. De Rotterdam World Music Academy heeft haar artistieke profiel geherdefinieerd en is er in geslaagd de zee moeizame situatie bij de afdeling Turkse Muziek te keren in een werkend perspectief.

De opleiding Circus Arts heeft te kampen gehad met de effecten van twee verhuizingen. Het is de leiding gelukt om ondanks dat de studenten een kwalitatief hoogstaand programma aan te bieden.

De uitstekende contacten met Cirque du Soleil staan hier borg voor. Daarnaast is het verheugend dat de stad Rotterdam Circus Arts heeft omarmd en zich in alle – ook financieel – inspannt om dé circus stad van Nederland te worden. In 2009 zal Circus Arts een substantieel deel van het programma van het Jongerenjaar voor haar rekening nemen.

Het jaar 2007 laat zien dat Codarts meer en meer ingebed is geraakt in de regio. De samenwerking van de Rotterdam Pop Academy en de Rotterdam Dans Academy met het MBO heeft geleid tot de doorstroming van de eerste veelbelovende talenten.

Codarts kent twee lectoraten: Community Arts en Excellence and Wellbeing. Het eerste is een nauwe samenwerking met een groot aantal partijen in de stad en land en is nog in de fase van Practice and development by doing. Het tweede is met een dermate goed resultaat bij de dansacademie afgesloten dat het Codarts is gelukt externe financieringsbronnen aan te boren waaronder een grote zorgverzekeraar. Dit geld maakt een uitbreiding van het gezondheidsbeleid specifiek naar het conservatorium en het circus mogelijk.

In 2007 heeft de ambitie uit het ontwikkelingsplan inzake onderzoek tot resultaat geleid. De opleiding Master of Music, die uit een uitvoerend - en een research programma bestaat, is geaccrediteerd en in zijn nieuwe vorm van start gegaan. Voor de Bachelor is een begin gemaakt met de ontwikkeling van een module onderzoeksvaardigheden.

De jaarrekening 2007 maakt gewag van een licht tekort. De Raad van Toezicht heeft het College gevraagd passende maatregelen te nemen die tot een sluitend resultaat leiden. Het College van Bestuur en management zijn ervan overtuigd dat dit tot de mogelijkheden behoort zonder ingrijpende maatregelen als een reorganisatie.

De ondersteunde dienst heeft ook in 2007 weer buitengewoon veel werk verzet om het onderwijs en de producties in de avond uren goed te laten verlopen.

Het is prettig vast te kunnen stellen dat de studentenraad is uitgegroeid tot een volwassen orgaan dat opereert als een kritisch constructieve gesprekspartner van het management en bestuur.

De tomeloze inzet van iedereen staat borg voor een hoogstaande artistieke onderwijsorganisatie, die er voor zorgt dat we de laatste accreditatie in het Hoger onderwijs, die voor de opleiding Muziek met vertrouwen tegemoet kunnen zien.

Jikkie van der Giessen
Voorzitter College van Bestuur

1 Codarts, Hogeschool voor de Kunsten

Codarts is een monosectorale kunstvakhogeschool. Artisticiiteit, bevologenheid, excellentie en engagement vormen het hart van haar bestaan.

Codarts wil studenten opleiden die met een zelfbewuste en lerende attitude hun weg vinden op de internationale arbeidsmarkt. Daarom kent Codarts:

- wereldwijde werving van studenten en docenten;
- een strenge selectie van studenten aan de poort;
- docenten die naast hun docentschap als professional werkzaam zijn;
- een intensief lesprogramma;
- een uitstekend nationaal en internationaal netwerk binnen het werkveld.

1.1 Missie

Codarts wil een hoogwaardige en duurzame bijdrage leveren aan de invulling van de behoefte vanuit de samenleving en het werkveld aan professioneel opgeleide en fysiek en mentaal gezonde dansers en musici. Codarts wil invulling geven aan de verschillende rollen die de kunst in onze samenleving speelt. Daarom concentreert Codarts zich op zowel de vraag naar toptalent in de uitvoerende kunsten, als naar topdocenten.

Lerende attitude:

De primaire opdracht van de hogeschool richt zich op het door studenten verwerven van competenties op artistiek, vaktechnisch en professioneel-maatschappelijk gebied, opdat zij als afgestudeerde dansers, docenten en musici uitstekend kunnen functioneren in de huidige en toekomstige beroepspraktijk. Dit impliceert dat de studenten een lerende attitude wordt bijgebracht, waardoor het leren zich niet beperkt tot de bacheloropleiding maar zich ontwikkelt tot een continu proces. Om hieraan tegemoet te komen daagt Codarts de studenten in hun bacheloropleiding uit om na hun afstuderen te participeren in deskundigheidsbevorderende leertrajecten, zoals masteropleidingen en andere (commerciële) cursussen.

Gezondheid:

Zowel dansers als musici kunnen beschouwd worden als topsporters die in hoge mate afhankelijk zijn van hun fysieke gestel. In beide disciplines zijn blessures aan de orde van de dag. Codarts ziet een goed gezondheidsbeleid als een belangrijk onderdeel van haar onderwijs.

Beroepspraktijk en professionals/docenten:

Codarts vervult haar taak vanuit een interactie met de beroepspraktijk, een actieve en medeverantwoordelijke participatie van de studenten in het leerproces en de samenleving en een door systematische kwaliteitszorg ondersteunde vernieuwing van het curriculum, opdat talenten van studenten zo goed mogelijk worden ontwikkeld tot de vereiste (start)kwalificaties en er voldoende ruimte blijft voor specialisaties. Om dit te kunnen realiseren faciliteert Codarts de docenten om zich als moderne professionals te kunnen manifesteren op hun vakgebieden.

1.2 Opleidingen

1.2.1 Rotterdams Conservatorium

Het Rotterdams Conservatorium (RC) profileert zich als internationaal vooraanstaande hogeschool in muziekvakonderwijs. Het artistieke profiel kenmerkt zich door een duidelijk herkenbare verankering van de pijlers 'vakmanschap, avontuur en diversiteit'. Door middel van een duidelijke interne overlegstructuur met afdelingsvergaderingen en managementdagen wordt het artistieke profiel voortdurend geconfronteerd met de dagelijkse praktijk. Zo wordt voorkomen dat profiel en werkelijkheid uit elkaar groeien.

Het Rotterdams Conservatorium kent vanouds een breed scala aan studierichtingen. Deze diversiteit wordt weerspiegeld in de volgende Academies:

- Rotterdam Classical Music Academy
- Rotterdam World Music Academy
- Rotterdam Jazz Academy
- Rotterdamse Muziektheateracademie
- Rotterdam Pop Academy

Een uitgebalanceerd docententeam plus een regelmatige impuls van (internationale) gastdocenten in de vorm van masterclasses staan garant voor een hoge mate van vakmanschap. Het avontuurlijke karakter van het Rotterdams Conservatorium komt tot uitdrukking in de workshops en projecten. Verder worden de mogelijkheden om cross-overs te realiseren meer en meer tot een structureel onderdeel van de opleidingen.

In een voortdurende dialoog met het werkveld wordt een optimale aansluiting op de arbeidsmarkt nagestreefd. Uit de vooraanstaande posities van veel alumni mag geconcludeerd worden dat het Rotterdams Conservatorium een stevige bijdrage levert aan de (internationale) muziekcultuur.

Het Rotterdams Conservatorium kent de volgende initiële opleidingen:

- Opleiding Muziek
- Opleiding Docent Muziek
- Masteropleiding Education in Arts
- Master of Music / voortgezette opleiding muziek

1.2.2 Rotterdamse Dansacademie

De belangrijkste peilers van de Rotterdamse Dansacademie (RDA) zijn eigentijdse dans, *excellence*, marktgerichtheid en *human quality*. Wie na een zwaar toelatingstraject bij de Rotterdamse Dansacademie wordt toegelaten weet dat de concurrentie op de dansersmarkt moordend is. Om als danser überhaupt in het vak terecht te komen is één ding heel belangrijk: uitstekend kunnen dansen. De Rotterdamse Dansacademie wil graag haar bijdrage leveren aan de toekomstige top van de danswereld door zelfbewuste dansers en docenten dans af te leveren met een solide pakket van eigentijdse dansvaardigheden en een heldere visie op het eigen talent.

Aan de basis van de curricula van beide bacheloropleidingen (uitvoerende dans en docent dans) ligt een ambachtelijk danstechnisch fundament. Binnen de opleiding uitvoerende dans specialiseert de student zich tot danser of tot choreograaf.

Niet alleen aan de bekwaamheid als danser, maar ook aan gezondheid geeft de Rotterdamse Dansacademie bijzonder veel aandacht. Zo kent de academie een Lector Excellence and well-being in the performing arts en een gezondheidscoördinator.

De Rotterdamse Dansacademie werkt samen met wereldberoemde dansers en choreografen zoals William Forsythe en zijn gezelschap en Jiří Kylián.

De dansacademie kent de volgende initiële opleidingen:

- Opleiding Dans
- Opleiding Docent Dans
- Master Choreografie
- Masteropleiding Danstherapie

1.2.3 Circus Arts

De bacheloropleiding Circus Arts is een fulltime opleiding en duurt vier jaar. Studenten worden opgeleid tot professioneel uitvoerend kunstenaar in ten minste één circusspecialisatie. Daarnaast krijgen ze een brede basis aan circustechnieken aangeleerd en zijn zij in de praktijk multi-inzetbaar. De opleiding richt zich op het ontwikkelen van een hoogwaardige professionele uitvoeringskwaliteit en combineert dat met een persoonlijk onderscheidend artistiek profiel.

Er zijn drie samenhangende gebieden ofwel leerdomeinen:

1. Artistiek leerdomein: gericht op de artistieke eigenheid van de student.
2. Vaktechnisch leerdomein: gericht op de ontwikkeling van een professionele techniek.
3. Professioneel maatschappelijk leerdomein: gericht op de plaats van circuskunst als beroep in de samenleving.

De opleiding bestaat uit een propedeuse van een jaar en een hoofdfase van drie jaar.

De propedeuse is voor iedereen hetzelfde. De hoofdfase staat in het teken van het ontwikkelen van het eigen talent. Het vierde jaar is een praktijkjaar dat wordt afgesloten met een groeps- en een eigen productie.

De inhoud van de studie is gebaseerd op een aantal uitgangspunten:

1. Integratie van creativiteit en ambachtelijkheid: de opleiding is gericht op de ontwikkeling van een hoogwaardige professionele uitvoeringskwaliteit in één of meerder circusdisciplines in combinatie met een onderscheidend artistiek profiel.
2. Een hoogwaardige professionele performancekwaliteit: het werkveld stelt hoge eisen aan de performancekwaliteit. Daarom wordt specifiek aandacht besteed aan de Elementary Skills Training. Hierin komen basiscompetenties aan de orde op het gebied van kracht-, souplesse- en coördinatie-training. De circusvaardigheden worden ontwikkeld in de Circus Skills Training.
3. Confrontatie met de beroepspraktijk: van het eerste jaar tot en met het laatste jaar wordt een intensieve relatie met de beroepspraktijk aangegaan. Dit maakt een succesvolle instroom in het vak mogelijk.
4. Een specifiek profiel circuskunsten: de nauwe aansluiting die deze opleiding biedt met de kunstvakdisciplines dans, muziek en theater geeft een meerwaarde die in andere circusopleidingen niet gehaald kan worden.
5. Brede inzetbaarheid: van een circusartiest wordt tegenwoordig verwacht dat hij een individuele act kan maken en in teamverband kan werken met bijvoorbeeld een scenograaf.

1.3 Kengetallen

Studenten

Het overzicht betreft de ingeschreven studenten per studiejaar (2007 is studiejaar 2007-2008) uitgesplitst naar bachelor en master. De laatste rij betreft het aantal afgestudeerden in het betreffende studiejaar. De laatste groep die is afgestudeerd zijn de studenten uit studiejaar 2006-2007.

| | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 |
|-----------------------|------|------|------|------|------|
| bacheloropleidingen | 876 | 892 | 883 | 887 | 898 |
| masteropleidingen | 113 | 108 | 116 | 159 | 183 |
| aantal afgestudeerden | 192 | 235 | 219 | 215 | |

Cursisten

Het overzicht betreft het aantal cursisten die een vooropleiding volgen voor de bacheloropleiding of die een aantal onderwijseenheden volgen van het programma van de bacheloropleiding. Het aantal cursisten is uitgesplitst naar studiejaar (2007 is studiejaar 2007-2008).

| | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 |
|----------------------------|------|------|------|------|------|
| contract HBO | 37 | 46 | 54 | 51 | 48 |
| vooropleiding (excl. Havo) | 160 | 148 | 127 | 146 | 149 |
| HAVO voor Muziek en Dans | 219 | 208 | 220 | 206 | 213 |

Personeel

Het overzicht betreft het personeelsbestand, uitgedrukt in aantal medewerkers en in fulltime equivalenten (FTE) voor de verschillende studie jaren (2007 is studiejaar 2007-2008). De peildatum voor de gegevens is 31 december.

| | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 |
|--------------------|------|------|------|------|------|
| aantal medewerkers | 338 | 326 | 321 | 352 | 353 |
| FTE's | 186 | 193 | 182 | 196 | 191 |

Financiën

Het overzicht van de financiën heeft betrekking op de daadwerkelijke kalenderjaren.

| | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 |
|----------------------------|-------|-------|--------|-------|-------|
| Rentabiliteit | 0,1 % | 1,4 % | 0,37 % | -5,8% | -3,2% |
| Solvabiliteit | 40 % | 40 % | 41 % | 39 % | 39 % |
| Balanstotaal x € 1 miljoen | 30 | 31 | 31 | 31 | 30 |
| Current ratio | 1,64 | 1,79 | 1,52 | 0,88 | 0,78 |

2 Studenten

2.1 Kroonjuwelen

Iedere Codartsstudent en elke Codartsdocent heeft unieke artistieke talenten. Daar is Codarts zich terdege van bewust. Eén keer per jaar poetsen we onze kroonjuwelen extra goed op om aan ieder die dit jaarverslag onder ogen krijgt te laten zien dat we een schitterende instelling zijn.

2.1.1 Prijzen

Rotterdams Conservatorium

Dimitar Bodurov – Young Pianist Foundation Pianoconcours Jazz 2007

Dimitar Bodurov, oud-student jazz piano en compositie van het Rotterdams Conservatorium, is de winnaar van de Young Pianist Foundation Pianoconcours (YPF) Jazz 2007. De finale vond plaats op zondag 14 januari 2007 in het Bimhuis in Amsterdam. Het YPF Jazz 2007 was het eerste pianoconcours van de YPF voor jazzpianisten tot en met 27 jaar. Dimitar Bodurov (1979) komt uit Varna, Bulgarije. Hij begon zijn studie aan het Rotterdams Conservatorium in het derde jaar. De bacheloropleiding Jazz Piano rondde hij af in 2002, waarna hij verder ging met de Voortgezette opleiding Muziek. Die sloot hij in april 2004 af met een 9 voor zijn concert. In november 2006 slaagde Bodurov voor zijn eindexamen Jazz Compositie.

Natalia Rogalski – Publieksprijs Concours de la Chanson 2007

Natalia Rogalski, docente cultureel ondernemen voor musici bij de Muziektheateracademie en de Rotterdam Pop Academy, heeft tijdens het Concours de la Chanson Alliance Francaise op 18 februari 2007 de Publieksprijs ontvangen. In het uitverkochte theater De Kleine Komedie in Amsterdam werd Natalia's temperament- en passievolle optreden geroemd. 'Een geboren actrice, erg professioneel.' Eerdere winnaars van het Concours de la Chanson zijn o.a. Jorien Zeevaart (oud-studente van de Muziektheateracademie van het Rotterdams Conservatorium) en Wende Sniijders.

Thierry Castel – Erasmus Jazz Prijs 2007

Pianist Thierry Castel was zondag 18 maart 2007 de winnaar van de Erasmus Jazz Prijs 2007, de prijs die door de Stichting Vrienden van het Rotterdams Conservatorium is geïnitieerd en jaarlijks wordt uitgereikt aan de beste jazzstudent van het Rotterdams Conservatorium. De jury roemde Thierry's 'liefdevolle' spel, evenals zijn knappe eigen composities. 'Een echt aanstormend jazz-talent!'

Diverse prijswinnaars – Prinses Christina Concours

Het Prinses Christina Concours West 1, dat in het weekend van 11 en 12 februari 2007 in Rotterdam werd gehouden, was een waar muzikaal feest. Ook dit jaar viel een aantal leerlingen van de vooropleidingen in de prijzen: Tatevik Tsagikian (vooropleiding, viool) won de derde prijs in categorie 1 (12 t/m 14 jaar), Dimitri Ivanov (Havo voor Muziek en Dans, viool) won de derde prijs in categorie 2 (15 t/m 19 jaar) en in categorie 3 wonnen Bart Jansen en Ronald Boumans (slagwerk) de eerste prijs, een cultuurreis Wenen. De aanmoedigingsprijs, tenslotte, werd toegekend aan Bas Duister (trompet, Havo voor Muziek en Dans). Zondag 15 april 2007 is Laura Trompetter (17) tweede geworden in de landelijke Finale van het Prinses Christina Concours (de Dag van de Genomineerden). Laura, leerlinge slagwerk aan de Havo voor Muziek en Dans, bracht tijdens de finale, die plaatsvond in het Lucent Danstheater te Den Haag, een stuk op de marimba ten gehore. Met deze tweede plaats heeft Laura de AVRO Spiegelzaal Prijs gewonnen. AVRO Spiegelzaal is het voorprogramma van het wekelijkse Zondagochtend Concert op Radio 4. Zaterdag 31 maart had Laura de provinciale finale gewonnen in het Provinciehuis van Zuid-Holland in Den Haag. Tijdens deze provinciale finale won zij een Cultuurreis naar Praag.

Alice – Grote Prijs Zuid-Holland

Op zondag 8 april 2007 won Alice – ook wel bekend als Marloes Jager, zangstudente aan de Rotterdam Jazz Academy – met haar Killin' Jazz Trio in WaterFront de Grote Prijs van Zuid-Holland (GPZH) in de categorie singer-songwriter. De jury: 'Alice was professioneel en erg soulfull. Haar swingende show was tot in de puntjes verzorgd.' Niet alleen Marloes, maar ook haar bandleden Boris Oud (contrabas) en Jens Kirpestein (drums) stude(e)r(d)en aan de Rotterdam Jazz Academy (RJA). De winnaars van de GPZH gaan traditiegetrouw naar huis met € 1.000, twee dagen studiotijd, optredens op Wantijpop (Dordrecht) en de Bevrijdingsfestivals, en zij krijgen voor een dag de beschikking over fotograaf Daniël Baggerman.

Jerôme Hol – Amersfoort Jazz Talent Award

De Amersfoort Jazz Talent Award voor jong Nederlands jazztalent is zondag 13 mei 2007 gewonnen door de gitarist Jerôme Hol (1981), oud-student van de Rotterdam Jazz Academy. Naast een trofee ontving Hol een prijzengeld van € 2.500. Hol overdonderde de jury met 'een overenergieke combinatie van jazzy akkoordenschema's en een heavy-metalgeluid'. 'Hij combineert alle stijlen van de elektrische gitaar vanaf Jimi Hendrix, met respect voor de complete jazztraditie', aldus jurylid Jeroen Pek. 'Als Jimi Hendrix nog leefde, zou hij zó spelen.' Hol studeerde in juni 2005 af aan de het Rotterdams Conservatorium (Voortgezette opleiding Muziek). Hij volgde lessen bij o.a. Ronald Schmitz, Ed Verhoeff en Paul Hock.

Sachiko Ueyama – Prix du Port

Zaterdag 21 april 2007 nam Sachiko Ueyama (1975, Obihiro, Japan), basklarinetstudente aan de Rotterdam Classical Music Academy, onder een daverend applaus in het Nieuwe Luxor Theater in Rotterdam de eerste Prix du Port in ontvangst. In haar show trof de jury een mooie balans tussen de vier criteria waarop was beoordeeld: muzikaliteit, ambacht, presentatie en concept, meldt het juryrapport. Sachiko won € 10.000 en een beeld van de Nederlandse kunstenaar Eric Claus. Prix du Port is een nieuwe prestigieuze muzikale talentenjacht, op initiatief van het Havenbedrijf Rotterdam in samenwerking met Codarts, Hogeschool voor de Kunsten en het Nieuwe Luxor Theater.

Arie van Beek – Chevalier dans l'Ordre des Arts et Lettres

Arie van Beek heeft vrijdag 12 oktober 2007 een hoge Franse onderscheiding ontvangen: hij is benoemd tot Chevalier dans l'Ordre des Arts et Lettres (Ridder in de Orde van de Kunsten en Letteren). Deze onderscheiding wordt zelden toegekend aan iemand met een andere nationaliteit dan de Franse. De plechtigheid vond plaats in Clermont-Ferrand. Arie (56), oud-student van het Rotterdams Conservatorium, is sinds 1994 chef-dirigent van het Orchestre d'Auvergne. Met dit orkest geeft hij jaarlijks circa zestig concerten in Frankrijk en maakt hij tournees door Nederland, België, Italië, Spanje, Marokko en Japan. 'Het provinciebestuur van de Auvergne hecht veel waarde aan wat het orkest doet,' aldus Arie. 'Dat is een heel mooi compliment.' Arie is al geruime tijd als gastdocent, dirigent en programmeur verbonden aan de Rotterdam Classical Music Academy van het Rotterdams Conservatorium.

Eric Vloeimans – Edison Jazz/World Award

Eric Vloeimans, trompetdocent aan de Rotterdam Jazz Academy van het Rotterdams Conservatorium, heeft de Edison Jazz/World Award 2007 gewonnen. Eric Vloeimans won zijn Edison in de categorie Jazz Nationaal voor zijn album Gatecrashin'. De prijs werd in november 2007 uitgereikt tijdens een gala in het Muziekcentrum Frits Philips in Eindhoven. Het was voor Vloeimans zijn tweede Edison. Zijn eerste won hij in 2003 voor VoizNoiz 3.

Slobodan Trkulja en Stephanie Bosch – Stipendia Vrienden van het Rotterdams Conservatorium

Donderdag 13 september 2007, tijdens een bijeenkomst ter gelegenheid van de opening van het academisch jaar, hebben twee alumni van het Rotterdams Conservatorium een stipendium ontvangen. Slobodan Trkulja (sax, jazz) uit Servië en Stephanie Bosch (bansuri, Indiase muziek) uit Duitsland kregen hun stipendium, groot 1.000 euro, van de Stichting Vrienden van het Conservatorium. Beiden zijn in juni 2007 cum laude afgestudeerd aan de Voortgezette opleiding Muziek van het Rotterdams Conservatorium. Kees Wetsema, voorzitter van 'de Vrienden', lichtte de

toekenning van de stipendia toe. Hij noemde Trkulja en Bosch twee uitzonderlijke talenten.

Vitaly Pisarenko – International Baltic Piano competition

Vitaly Pisarenko (Oekraïne, 1987) won op 13 december 2007 de tweede prijs tijdens de eerste editie van de International Baltic Piano Competition. Deze competitie, waaraan 43 pianisten deelnamen, werd georganiseerd in het kader van het zestigjarig jubileum van de Stanislaw Moniuszko Academy of Music in Gdansk, Polen. Vitaly Pisarenko is student van Aquiles Delle Vigne aan de Voortgezette opleiding Muziek van de Rotterdam Classical Music Academy.

Rotterdamse Dansacademie

Fabia Witkamp – Dance tot L.A. (Nike) 2007

Aan de wedstrijd Dance to L.A. van Nike 2007 namen eind 2006 om precies te zijn 807 jonge vrouwen deel. Slechts vijf van hen wonnen begin 2007 de hoofdprijs: een VIP-week in dansparadijs Los Angeles. Fabia Witkamp (18), tweedejaarsstudente van de Rotterdamse Dansacademie, was één van hen. De jury over Fabia: 'It's rare to find a dancer who can mix modern and hiphop so well. But Fabia does it and does it brilliantly. She's got great technique, flexibility and can both perform and entertain the audience. Plus, she dances from the heart!'

Bruno Isaković en Katarzyna Sitarz – Internationaal solo- en duetfestival Boedapest

Bruno Isaković (25) uit Kroatië en Katarzyna Sitarz (21) uit Polen, beiden tweedejaarsstudent aan de Rotterdamse Dansacademie, zijn in januari 2007 op een internationaal solo- en duetfestival in Boedapest, Hongarije, in de prijzen gevallen. De jury kende Bruno de eerste prijs toe voor zijn (ingekorte) solo Blind Emotion. Katarzyna kreeg voor haar solo When the last candle is blown out... de publieksprijs. De twee roemen de organisatie van het festival. 'Helemaal perfect.' En de sfeer was er geweldig, aldus Bruno en Katarzyna. 'Het voelde als thuis.'

Katarzyna Sitarz – Internationale Solodanstheater Festival Stuttgart

De Poolse Katarzyna Sitarz (1985), tweedejaarsstudente aan de Rotterdamse Dansacademie, heeft op het Elfde Internationale Solodanstheater Festival in Stuttgart twee prijzen gewonnen: voor haar solo 'When the last candle is blown out...' kende de jury haar in zowel de categorie Choreografie als Dans de derde prijs toe. Katarzyna was de enige deelnemer die twee jury prijzen won. Het Internationale Solodanstheater Festival is een competitie voor hedendaagse choreografen en jonge dansers. Voor de elfde editie, die plaatsvond in maart 2007, hadden zich tweehonderd choreografen en dansers uit de hele wereld ingeschreven. Achttien van hen werden uitgenodigd om deel te nemen aan de competitie. Met de solo's die zij dansten moesten zij een nieuwe, originele, fantasievolle en ongewone prestatie leveren met een eigen stijl. Naast hun kwaliteiten op het gebied van choreografie en dans beoordeelde de jury ook de dramaturgie, muzikaliteit en presentatie.

Aristide Rontini – Stipendium Corrie Hartong Fonds

In september 2007 heeft Aristide Rontini uit Italië, tweedejaarsstudent aan de Rotterdamse Dansacademie, een stipendium gekregen van het Corrie Hartong Fonds. Aristide ontving de beurs uit handen van Vincent Assink, bestuurslid van het Corrie Hartong Fonds. Het stipendium van dit fonds, groot 1.500 euro, maakte het Rontini - 'een zeer getalenteerde danser' - mogelijk zijn opleiding in Rotterdam voort te zetten.

Caroline Harder – Gouden Zwaan

Caroline Harder heeft op vrijdag 5 oktober 2007 tijdens het Gala van de Nederlandse Dans in Maastricht – de opening van de Nederlandse Dansdagen 2007 – de Gouden Zwaan in ontvangst genomen. Caroline (37), oud-studente van de Rotterdamse Dansacademie, was 19 jaar lang als danseres verbonden aan Dance Works Rotterdam. Daar heeft ze in mei 2007 afscheid genomen. Sinds het schooljaar 2007-2008 werkt ze als coördinator van de Bacheloropleiding Dans ('specialisatie danser') bij de Rotterdamse Dansacademie; deze functie vervult ze samen met Michele Pogliani. De Gouden Zwaan wordt door de Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouwdirecties (VSCD) toegekend aan een danser of choreograaf die indrukwekkende prestaties heeft geleverd tijdens zijn of haar loopbaan. De prijs heeft geen nominaties en wordt

niet jaarlijks uitgereikt. Caroline krijgt de Gouden Zwaan voor haar 'belangwekkende' loopbaan. De jury: 'Ze heeft door haar inzet, haar uitzonderlijke kwaliteiten als danser, coach en mens voor de dans in Nederland – en met name Rotterdam – zeer veel betekend.'

Rotterdamse Circus Arts

Arjan Groenendijk Nederlands Kampioen Jongleren 2007

Arjan Groenendijk (1984), eerstejaarsstudent van de opleiding Rotterdam Circus Arts van Codarts, is tijdens het Nederlands Kampioenschap Jongleren 2007 eerste geworden in de categorie diablo. Tijdens de competitie, die plaatsvond op 28 en 29 april 2007 in Hoogvliet, nam hij het op tegen vijf anderen, die hij ver achter zich liet. Het was voor Arjan de derde keer dat hij meedeed; eerder werd hij tweede en derde.

2.1.2 Uitvoeringen door Codarts studenten

Voor Codarts vormen artistieke, bevoegdheid, excellentie en engagement het hart van het onderwijs. Dit realiseert Codarts onder andere door samenwerking met belangrijke kunstenaars uit het werkveld van muziek, dans en muziektheater. In samenwerking met het vaste docentencorps zorgen de gastdocenten, masters en artiesten voor prikkels tot vernieuwing en een nauwe band met de beroepspraktijk. Het succes van deze formule uit zich onder andere in de bijzondere uitvoeringen die Codarts studenten en docenten in het afgelopen jaar op het podium zetten.

De highlights:

Rotterdams Conservatorium

16 februari 2007, Rotterdam Symphonic Jazz Orchestra

Op vrijdag 16 februari 2007 speelde het Rotterdam Symphonic Jazz Orchestra (RSJO) in Hal 4 in Rotterdam. Het RSJO is een studentenorkest dat zijn oorsprong vindt in een unieke samenwerking tussen de Rotterdam Jazz Academy, de Rotterdam Classical Music Academy en de afdeling Compositie van het Rotterdams Conservatorium. Het RSJO heeft dezelfde bezetting als het beroemde Metropole Orkest; een volledige big band, aangevuld met een strijkers- en houtblazerssectie, harp en percussie. Het doel van het RSJO is om jonge talentvolle musici van verschillende achtergronden in één orkest bij elkaar te brengen teneinde avontuurlijk nieuw werk van jazz-compositiestudenten uit te voeren. Het RSJO werd 16 februari gedirigeerd door Arjan Tien. Speciale gasten waren Gerard Presencer (trompet) en Kristina Fuchs (zang). Er werden nieuwe arrangementen van huidige en voormalige jazz-compositiestudenten uitgevoerd, aangevuld met arrangementen van internationaal gerenommeerde jazzcomponisten, onder wie Bob Brookmeyer, Rob Pronk en John Clayton.

3 maart 2007, Rotterdamse Museumnacht

Tijdens de zesde Rotterdamse Museumnacht, op zaterdag 3 maart 2007, openden meer dan veertig galleries en musea van 20.00 tot 02.00 uur hun deuren voor een nacht vol met passie, kunst en performances. Ook buiten de culturele instellingen viel dit jaar van alles te beleven. Studenten van Codarts beten het spits af met een slag- en vuurwerkspektakel. Pyrotechnicus Lieven Slabbinck (bekend van onder meer theatergroep Dogtroep) en multi-instrumentalist Mr. Averell hadden samen met studenten van de opleiding Circus Arts een speciale productie gemaakt met vliegende fakkels, ritmische steekvlammen en roffelende olievaten. Het slagwerk werd verzorgd door studenten van het Rotterdams Conservatorium (RC). In Museum Boijmans van Beuningen gaven studenten van de opleidingen Muziekproductie en Muziektheater een rondleiding in een wandelende geluidsinstallatie. Voor dit project werkte René van Commenée samen met Dick van der Vlies van Artemis Modeacademie en beeldend kunstenaar Piet Jan Blauw. Ook op straat was van alles te beleven. Op verschillende hotspots in de stad stonden 'Vurige Bakens' die de galerieën en musea met elkaar verbonden. Rond deze grote zeecontainers verzorgden studenten van diverse opleidingen van het RC samen met studenten van de Willem de Kooning Academie een sfeervol programma met diverse muziekstijlen. De Rotterdamse Museumnacht trok ruim 12.000 bezoekers.

7 maart 2007, ' Wilde Bloesem'

Een samenwerkingsproject van Paradiso, ASKO Schönbergensemble, het Nederlands Blazersensemble en twee conservatoria.

19 maart 2007, Codarts Symphony Orchestra

Onder leiding van dirigent Hans Leenders speelde het Codarts Symphony Orchestra van de Rotterdam Classical Music Academy op 19 maart 2007 in de Grote Zaal van Concert- en congresgebouw de Doelen. Op het programma stonden romantische werken van Strauss, Tsjajkovski en Bruch. Soliste was violiste Myrthe Helder.

13 en 14 april 2007, Rotterdam International Organ Symposium: orgel en wereldmuziek

Het Rotterdams Conservatorium organiseerde op 13 en 14 april 2007 een symposium met als thema 'orgel en wereldmuziek'. Het was een vervolg op het VNPO-symposium over de toekomst van de orgelbouw en concertprogrammering dat in november 2006 plaatsvond in de Doelen. De initiatiefnemers van het Rotterdam International Organ Symposium 2007 denken dat de orgelwereld en de wereldmuziek elkaar op een natuurlijke manier kunnen aanvullen. Het programma bevatte tal van demonstraties die deze opvatting illustreren. Onder leiding van Cynthia Wilson was er op beide dagen een forumdiscussie. Sprekers waren conservatoriumdocenten en specialisten uit de muziekpraktijk. Rotterdams organisten verzorgden in het kader van dit symposium concerten in de Grote Kerk van Schiedam en de Rotterdams Laurenskerk. Overigens heeft het Rotterdams Conservatorium met vier docenten en 21 studenten de grootste orgelafdeling van Nederland in huis.

14 april 2007, Prix du Port

Samen met Codarts, Hogeschool voor de Kunsten en het Nieuwe Luxor Theater presenteerde het 75-jarige Havenbedrijf Rotterdam in 2007 een nieuwe prestigieuze muzikale talentenjacht, de Prix du Port. De vijf beste studenten van het Rotterdams Conservatorium namen het op 21 april tijdens een grootse finale tegen elkaar op:

Erminia Fernandez Cordoba (Rotterdam World Music Academy, zang).

Lori McKenzie (Rotterdam Pop Academy, zang).

Jornt Jan Bras (Rotterdam Pop Academy, drums).

Kilke van Buren (Muziektheateracademie, zang).

Sachiko Ueyama (Rotterdam Classical Music Academy, basklarinet).

Het avondvullende programma stond onder leiding van Brigitte Kaandorp en werd begeleid door het Codarts Symphonic Jazz Orchestra onder leiding van dirigent Henk Meutgeert. De jury bestond uit Cristina Branco (fadozangeres), Mike Garson (toetsenist van David Bowie), Neil Wallace (programmeur de Doelen), John Floore (directeur Limburgs Symphonie Orkest) en Gijs de Lange (theaterregisseur). Sachiko Ueyama won uiteindelijk deze eerste editie van de Prix du Port. Tijdens de prijsuitreiking werd bekend gemaakt dat de talentenjacht een tweede editie krijgt in 2009 en vervolgens iedere twee jaar zal worden georganiseerd. Voortaan staan de voorrondes ook open voor studenten van de andere conservatoria in Nederland.

22 t/m 24 mei 2007, Codarts Chamber Music Festival

Van dinsdag 22 t/m donderdag 24 mei 2007 vond het Codarts Chamber Music Festival plaats in Arminius Rotterdam. Het festival presenteerde een doorlopend programma van kamermuziekensembles van studenten van de Rotterdam Classical Music Academy van het Rotterdams Conservatorium. Donderdag 24 mei was er een finaleconcert met pianist Robert Moeling, violist Gordan Nikolić, altvioliste Anne Huser, cellist Marien van Staalen en klarinettist Jan Jansen. Op het programma stonden werken van Ludwig van Beethoven.

21 t/m 30 juni 2007, ITs Festival, Amsterdam

Van 21 t/m 30 juni 2007 vond in hartje Amsterdam voor de 18^e keer het ITs Festival plaats. ITs, het Internationaal Theaterschool Festival, is het podium voor aanstormend theatertalent. Op ITs zie je toneel, dans, mime, opera en kleinkunst; voorstellingen gemaakt door zowel Nederlandse als buitenlandse jonge theatermakers, die aan het begin van hun theatercarrière staan.

Het eerste weekend van het ITs Festival stond in het teken van de theaterdagen. Op het programma stonden alle afstudeervoorstellingen van de erkende HBO-kunstvakopleidingen in Nederland en Vlaanderen. De Muziektheateracademie van het Rotterdams Conservatorium was een van de participerende scholen. Op 25 juni stond de voorstelling *A Little Night Music* geprogrammeerd, naar de musical van Stephen Sondheim.

7 t/m 15 juli 2007, Codarts Summerschool

Van 7 t/m 15 juli 2007 was de tweede editie van de Codarts Summerschool *Jazz Around The World*. De Codarts Summerschool is onderdeel van het programma *North Sea Round Town*. Vanuit de stichting Rotterdam International Fringe Festival (RIFF) is een uitgebreid Jazz programma ontwikkeld, waar de Summerschool onderdeel van uit maakt. Dit jaar lag in een intensief jazzprogramma de nadruk op Braziliaanse muziek. Deelname aan de Summerschool *Jazz Around The World* betekende voor alle muzikanten negen dagen in bruisend Rotterdam: onderwijs, spelen in bands, concerten, het grootste jazzfestival in Europa, en meer.

In totaal werkten 55 geselecteerde studenten van over de hele wereld zeer intensief samen met negen befaamde gastdocenten. Concerten vonden plaats op vijf verschillende podia in de stad. Na afloop van de summerschool, tijdens het *North Sea Jazz Festival*, gaven de summerschool-bands op verschillende locaties in de stad lunchconcerten. Masterclasses werden gegeven door leden van het *Lincoln Center Jazz Orchestra* van de prestigieuze *Juilliard School* in New York. Codarts werkte in 2007 samen met de befaamde *Eastman School of Music*. Twee studenten van deze school werden uitgenodigd om in het kader van een uitwisseling deel te nemen aan *Jazz Around The World*.

13 juli 2007, North Sea Jazz Festival

Het *North Sea Jazz Festival* had ook in 2007 weer een fantastische line-up: van Wynton Marsalis tot Buena Vista Social Club en van Katie Melua tot Chick Corea. Als vanouds stond de Codarts Big Band, bestaande uit studenten van de Rotterdam Jazz Academy, ook op het programma. Dit jaar opende de Codarts Big Band zelfs het festival! Op vrijdag 13 juli trad de big band onder leiding van Ilya Reijngoud op in de Mississippi zaal, waar ook wereldsterren als Nelson Faria (akoestische gitaar/arrangeur/componist), Josee Koning (zang), Rick Margitza (saxofoon), Carlos Werneck (elektrische bas), Billy Hart (drums) en Cyro Baptista (percussie) hun opwachting maakten.

22 september 2007, Ravel Pianomarathon

Op 22 september 2007 vond het eerste concert plaats in de serie *Fine Fleur: de Lichting* van de Rotterdam Classical Music Academy: de *Ravel Pianomarathon*. Op het programma prijkten werken als *Valses nobles et sentimentales*, *La Valse* en *Pavane pour une infante défunte*.

14 oktober 2007, Strijkorkest

Op 14 oktober stond het tweede concert van de serie *Fine Fleur: de Lichting* in de Doelen op het programma. Het Strijkorkest van de Rotterdam Classical Music Academy speelde – o.l.v. Henk Guittart – werken van Mendelssohn, Berg en Schönberg.

November 2007, Op eigen risico

Op eigen risico, dat was de titel van de musical van de vierdejaarsstudenten van de bacheloropleiding Docent Muziek van het Rotterdams Conservatorium. Eind november 2007 voerden ze die acht maal op in een uitverkocht Bibliotheektheater in Rotterdam. Eén van de opdrachten die de vierdejaarsstudenten Docent Muziek jaarlijks krijgen, is het opzetten van een muzikaal theaterproduct voor een jonge doelgroep. Traditiegetrouw hebben de studenten ook deze keer weer gekozen voor een musical. Er wordt van hen verwacht dat ze alles zelf doen – van het regelen van een theater tot het schrijven van de muziek. En, natuurlijk, het uitvoeren van de musical zelf. Ze worden hierbij ondersteund door hun collega's uit het tweede en derde jaar; zij helpen met het decor, en ze vormen het ensemble, het orkest en het koor. De studenten hebben de musical geschreven voor leerlingen van de eerste tot en met derde klas van de middelbare school.

9 december 2007, Codarts Blaasensemble

Zondag 9 december trad het Codarts Blaasensemble van de Rotterdam Classical Music Academy o.l.v. Bart Schneemann op met werken van Mozart en Berg. Dit was het derde concert in de reeks Fine Fleur: de Liching.

19 en 20 december 2007, Ik heb me ondertussen toch maar door je laten kussen!

Op 19 december 2007 presenteerden derde- en vierdejaarsstudenten van de Muziektheateracademie van het Rotterdams Conservatorium de voorstelling *Ik heb me ondertussen toch maar door je laten kussen!*. Een voorstelling waarin de weemoed, de pijn en de eenvoud van de liefde worden bezongen op een plek waar afscheid samenvalt met kans op nieuwe ontmoetingen. Dit alles vond plaats onder de bezielende leiding van gastregisseur Jan van Opstal op een meer dan bijzondere locatie: het gebouw van de Rotterdamse Tramremise aan de Kootsekade in Rotterdam Hillegersberg.

Rotterdamse Dansacademie

1 maart 2007, Linbury Studio Theatre at the Royal Opera House, Londen, Groot-Brittannië

Onder de naam Codarts Dance Rotterdam traden studenten van de Rotterdamse Dansacademie (RDA) op 1 maart 2007 op in Linbury Studio Theatre (Royal Opera House) in Londen.

In een gevarieerd programma dansten ruim twintig talenten van de RDA in werken van de in Nederland gevestigde choreografen Itzik Galili (*For Heaven's Sake* (fragment)), Jiří Kylián (*A Way A Lone* (fragment)), Amy Raymond (*Between Light and Silence*), Stephen Shropshire (*Falfurious*) en Ton Simons (*Duet #1* en *Duet #2* uit *Blue Dance*). Vierdejaarsstudent Michal Rynia danste zijn solo *Dreams of Electric Sheep*. De voorstelling werd heel goed ontvangen door een enthousiast publiek.

Samuel Wuersten, artistiek directeur van de RDA: 'In verband met de zichtbaarheid van de RDA is het belangrijk dat we kunnen optreden op vooraanstaande podia in binnen- en buitenland. Londen heeft een danscultuur met een lange traditie, ook op het gebied van eigentijdse dans. Dat we als RDA hebben opgetreden in één van de bekendste theaters van deze wereldstad is een mijlpaal in onze 75-jarige geschiedenis. En natuurlijk was het voor iedereen die aan deze voorstelling heeft meegewerkt een geweldige ervaring.'

Juni 2007, ITs Festival, Amsterdam

De jaarlijkse dansvoorstellingen in juni van de Rotterdamse Dansacademie (RDA) bieden studenten de kans podiumervaring op te doen. Tegelijkertijd krijgt het publiek de mogelijkheid te genieten van aanstormend talent. Ook op het ITs Festival in Amsterdam waren in 2007 weer optredens te zien van RDA-studenten; het festival werd geopend met solo's van de RDA-studenten Katarzyna Sitarz en Michal Rynia.

Verder voerden studenten in Den Haag, Rotterdam en Amsterdam, naast eigen werk, de volgende choreografieën uit: *Four Point Counter* (fragment), van William Forsythe; *Raster*, van Andrea Leine; *Between Light and Silence*, van Amy Raymond; *Venus as a Boy #3*, van Michele Pogliani; *Pas de Deux*, van Regina van Berkel; *Study for 'S'*, van José Navas; *Wings of Wax* (fragment), van Jiří Kylián.

23 juni 2007, Reünie 75 jaar Rotterdamse Dansacademie

Zaterdag 23 juni sloot de Rotterdamse Dansacademie (RDA) de viering van haar 75-jarig bestaan af met een reünie. Meer dan 200 oud-studenten en -docenten hadden zich voor deze gelegenheid aangemeld. Samen met de huidige RDA-staf maakten zij er een mooie middag en avond van. De feestelijkheden begonnen in Theater Lantaren/Venster, met een jubileumvoorstelling (opgedragen aan Corrie Hartong, de oprichtster van de RDA) die werd verzorgd door studenten van de RDA en leerlingen van de Havo voor Muziek en Dans. In het gebouw op het Kruisplein vond het eigenlijke feest plaats, met korte toespraken, eten en drinken en de presentatie van het fotoboek *75 jaar Rotterdamse Dansacademie*. Verder was er volop gelegenheid voor gesprekken met (oude) bekenden.

3 juli 2007, Festival de Marseille

Studenten van de Rotterdamse Dansacademie (RDA) verzorgden dinsdag 3 juli vanaf 22.00 uur een uitverkochte (openlucht)voorstelling op het prestigieuze Festival de Marseille. In Parc Henri Fabre zagen ruim 900 toeschouwers een gevarieerd programma: *For Heaven's Sake* (fragment),

van Itzik Galili; Duet #2 from Aller Zielen, van Ed Wubbe; Falfurious, van Stephen Shropshire; Venus as a Boy #3, van Michele Pogliani; Between Light and Silence, van Amy Raymond; Pas de Deux, van Regina van Berkel; A Way A Lone (fragment), van Jiří Kylián.

24 en 25 september 2007, Jørn Ravnholt

Op 24 en 25 september 2007 was de gerespecteerde performancepsycholoog Jørn Ravnholt te gast bij het lectoraat Excellence and well-being in the performing arts. Ravnholt is verbonden aan de Academie voor Eigentijdse Dans in Kopenhagen en aan het Koninklijk Ballet van Denemarken. Tevens is hij adviseur van het Deense Olympische Team.

Voor de docenten van de Rotterdamse Dansacademie verzorgde Ravnholt een tweedaagse workshop over 'Mental training'. In een intensief programma werd gewerkt aan stress management, goal setting en het verbeteren van de mentale en emotionele balans bij dansers.

8 t/m 12 oktober 2007, Palucca Schule

De Rotterdamse Dansacademie (RDA) was, samen met drie andere vooraanstaande dansvakopleidingen, uitgenodigd door de Palucca Schule in Dresden om deel te nemen aan een internationale dansmeeting ter gelegenheid van de opening van de nieuwe 'Palucca Campus'. Naast de RDA waren uitgenodigd: de Juilliard School (New York), de Royal Ballet School (Londen) en de Vaganova Academy (Sint Petersburg). 'We bevonden ons dus in goed gezelschap,' zegt Samuel Wuersten, de artistiek directeur van de RDA. De RDA heeft al geruime tijd een samenwerkingsverband met de Palucca Schule, vertelt Wuersten. 'Docenten van onze school geven geregeld les in Dresden, en de Palucca Schule is ook bij ons te gast geweest. Jason Bleechy, de nieuwe rector, is een ondernemende geest op het gebied van danseducatie.'

Samen met Wuersten waren acht RDA-studenten in Dresden. Zij maakten daar kennis met de studenten van de andere opleidingen en volgden workshops en masterclasses. Ook traden ze op: ze dansten (een deel van) Wings of Wax van Jiří Kylián en een duet uit Blue Dance van Ton Simons.

14 november 2007, Holland Dance Festival

De gezamenlijke voorstelling van de Rotterdamse Dansacademie (RDA) en The Alvin Ailey School (New York) op het Holland Dance Festival heeft dinsdag 13 en woensdag 14 november twee maal een volle zaal getrokken. Het enthousiaste publiek zag vijf stukken in Theater aan het Spui: drie werden uitgevoerd door studenten van de Rotterdamse Dansacademie en twee door studenten van The Alvin Ailey School: With/Without, choreografie Michael Schumacher (studenten Rotterdam); Eroica, choreografie Francesca Harper (studenten New York); Trio uit Cantata, choreografie Mauro Bigonzetti (studenten Rotterdam); Wings of Wax (fragment), choreografie Jiří Kylián (studenten Rotterdam); The Eternal Knot, choreografie Darrell Grand Moultrie (studenten New York).

De elfde editie van het Holland Dance Festival in Den Haag vond plaats van dinsdag 30 oktober tot en met zondag 18 november. Het totaal aantal bezoekers van het festival bedroeg 36.500.

Rotterdam Circus Arts

15 t/m 24 juni 2007, Oerol Festival

Eerstejaarsstudenten Rotterdam Circus Arts sloten het allereerste schooljaar van de opleiding af met een project op het Oerol Festival op Terschelling. Tijdens dit tien dagen durend festival werkten de studenten samen met circus Baobab uit Guinee, Afrika. Daarnaast hebben de studenten diverse voorstellingen bezocht en zijn ze aan het werk gegaan met een eigen show.

24 t/m 26 oktober 2007, Circusfestival

Tweedejaarsstudenten van de opleiding Rotterdam Circus Arts stonden in oktober 2007 samen met studenten van de Muziektheateracademie van het Rotterdams Conservatorium op het podium van de Rotterdamse Schouwburg in het kader van het Circusfestival Rotterdamse Schouwburg. De studenten presenteerden een voorstelling gebaseerd op het Franse kinderverhaal Pierrot of de geheimen van de nacht (Pierrot ou les secrets de la nuit) van Michel Tournier. De regie was in handen van Jos Groenier, die in september 2007 de Fentener van Vlissingen Cultuurprijs 2007 had ontvangen.

25 oktober 2007, Cirque du Soleil

Studenten van de opleiding Rotterdam Circus Arts traden op 25 oktober 2007 op tijdens de afterparty van de premièrevoorstelling van Varekai, de show van Cirque du Soleil.

2.2 Kengetallen student en onderwijs

Deze studentenkengetallen zijn samengesteld aan de hand van een tweetal bronnen:

- de HBO-Raad kengetallen (website van de HBO-Raad), en
- Codarts kengetallen

Onderstaande gegevens worden gepresenteerd naar studiejaar. Het jaar 2007 staat voor het studiejaar 2007-2008. In de eerste paragraaf komt de selectie en werving aan bod. Vervolgens worden de kengetallen gepresenteerd van de instroom en de inschrijvingen. In de derde paragraaf wordt ingegaan op de ontwikkelingen met betrekking tot de gediplomeerden. Daarna wordt aandacht besteed aan het rendement van Codarts. Tenslotte wordt de studie-uitval en het bindend studieadvies belicht.

2.2.1 Selectie en werving

Codarts en alle andere kunstvakopleidingen nemen binnen het HBO een bijzonder positie in. Geen van de opleidingen kent immers een automatische toelating vanuit het middelbaar onderwijs. Vandaar dat het onderwijs werkt met 'selectie aan de poort'. Door middel van audities en toelatingsexamens selecteren de opleidingen toekomstige studenten op talent en geschiktheid voor de opleiding en het beroep. Door deze selectie zorgt Codarts ervoor dat alleen die studenten aan een kunstvakopleiding beginnen die over voldoende talent beschikken om later ook succesvol in de beroepspraktijk aan de slag te kunnen. De audities vinden plaats in Rotterdam en voor de Dansacademie ook in andere landen in de Europese Unie (Polen, Zwitserland en Italië). Ook werkt de hogeschool nauw samen met de Havo voor Muziek en Dans om studenten beter voor te bereiden op hun auditie. Verder heeft Codarts de samenwerking met de muziek- en dansscholen verder aangehaald ter bevordering van een goede doorstroom van mogelijke talenten.

Auditie en selectie (*)

| <i>Opleiding</i> | | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 |
|-------------------|--------------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| RC | Aantal kandidaten aangemeld | 952 | 913 | 874 | 854 | 925 |
| | Aantal kandidaten geselecteerd | 239 | 262 | 251 | 252 | 253 |
| | Selectiepercentage | 25% | 29% | 29% | 30% | 27% |
| | Aantal inschrijvingen | 166 | 185 | 190 | 192 | 196 |
| | Inschrijvingpercentage | 69% | 71% | 76% | 76% | 77% |
| RDA | Aantal kandidaten aangemeld | 405 | 465 | 520 | 564 | 580 |
| | Aantal kandidaten geselecteerd | 100 | 109 | 108 | 108 | 90 |
| | Selectiepercentage | 25% | 23% | 21% | 19% | 16% |
| | Aantal inschrijvingen | 71 | 79 | 84 | 74 | 72 |
| | Inschrijvingpercentage | 71% | 73% | 78% | 69% | 80% |
| Circusarts | Aantal kandidaten aangemeld | | | | 32 | 29 |
| | Aantal kandidaten geselecteerd | | | | 16 | 21 |
| | Selectiepercentage | | | | 50% | 72% |
| | Aantal inschrijvingen | | | | 15 | 16 |
| | Inschrijvingpercentage | | | | 94% | 76% |

* Voor de jaren 2003 en 2004 is er geen onderscheid tussen bachelor en de voortgezette opleiding. Vanaf 2005 zijn alleen de gegevens voor de bacheloropleiding weergegeven.

Rotterdams Conservatorium

Van de aangemelde kandidaten voldeed 27% aan de eisen om als student toegelaten te kunnen worden tot het Rotterdams Conservatorium. Dit is een redelijk stabiele norm. Ook vorig jaar werd 1/3 van de aangemelde studenten geselecteerd.

Rotterdamse Dansacademie

De academie blijft in trek bij nationale en internationale studenten. De academie is daarom selectief in de aanname. Voor het studiejaar 2007-2008 selecteerde de academie één van de zes studenten die auditie deden. Daarvan schrijft zich een kleine 80% ook daadwerkelijk in.

2.2.2 Instroom en inschrijvingen

Na de auditie schrijven studenten zich in bij de opleiding. Deze studenten stromen bij Codarts doorgaans in het 1^e jaar van de studie in, maar ook stroomt een aantal studenten in een hoger jaar in. In onderstaande tabel staat het aantal instromers. In de volgende tabel zijn alle studenten weergegeven die bij Codarts zijn ingeschreven voor de verschillende opleidingen.

De nieuwe instroom Codarts

| Opleiding | | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 |
|-------------------|--|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| RC | Muziek | 148 | 162 | 171 | 173 | 178 |
| | Docent muziek | 18 | 23 | 19 | 22 | 18 |
| | Voortgezette opleiding Muziek | 25 | 15 | 30* | 38 | |
| | Master Muziek | | | | | 36 |
| | Master Education in Arts | | | | 4 | 4 |
| | <i>Totaal</i> | <i>191</i> | <i>200</i> | <i>220</i> | <i>237</i> | <i>236</i> |
| | Vooropleiding RC | 53 | 52 | 46 | 42 | 55 |
| Juniorenklas RC | 2 | 6 | 7 | 6 | 5 | |
| RDA | Dans | 51 | 67 | 71 | 69 | 54 |
| | Docent dans | 20 | 12 | 13 | 5 | 18 |
| | Voortgezette opleiding Dance Unlimited** | nvt | 3 | nvt | 0 | nvt |
| | Master Danstherapie | | | | | 13 |
| | Voortgezette opleiding Danstherapie** | | 16 | nvt | 16 | 2 |
| | <i>Totaal</i> | <i>71</i> | <i>98</i> | <i>84</i> | <i>90</i> | <i>87</i> |
| | Vooropleiding RDA | 45 | 39 | 49 | 48 | 46 |
| Circusarts | | | | 15 | 16 | |
| Totaal | 262 | 298 | 304 | 342 | 339 | |

* conform de definitie van de HBO-Raad is interne doorstroom vanuit de bacheloropleidingen naar de voortgezette opleiding niet in dit cijfer opgenomen.

** dit betreft een tweejaarlijkse cyclus van inschrijving en afstuderen.

Ingeschreven studenten Codarts

| Opleiding | | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | |
|--|-------------------------------------|--------------|-------------|--------------|--------------|-------------|-----|
| RC | Muziek | 614 | 608 | 590 | 580 | 591 | |
| | Docent muziek | 63 | 77 | 76 | 80 | 76 | |
| | Voortgezette opleiding Muziek | 103 | 89 | 101 | 126 | 41 | |
| | Master Muziek | | | | | 98 | |
| | <i>Totaal aantal inschrijvingen</i> | <i>780</i> | <i>774</i> | <i>767</i> | <i>786</i> | <i>806</i> | |
| | Vooropleiding RC | 67 | 69 | 53 | 54 | 62 | |
| | Juniorenklas RC | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | |
| | Contractstudie | 11 | 28 | 41 | 41 | 40 | |
| | RDA | Dans | 132 | 153 | 171 | 188 | 170 |
| | | Docent dans | 67 | 54 | 46 | 22 | 33 |
| Voortgezette opleiding Dance Unlimited | | 3 | 3 | 3 | 0 | 0 | |
| Voortgezette opleiding Danstherapie | | 7 | 16 | 12 | 25 | 18 | |
| Master Danstherapie | | | | | | 17 | |
| <i>Totaal aantal inschrijvingen</i> | | <i>209</i> | <i>226</i> | <i>232</i> | <i>235</i> | <i>238</i> | |
| Vooropleiding RDA | | 83 | 69 | 64 | 82 | 77 | |
| Contractstudie | | 26 | 18 | 13 | 10 | 8 | |
| Circusarts | | | | 15 | 28 | | |
| Master of Education | | | 4 | 8 | 9 | | |
| Totaal | 989 | 1.000 | 999 | 1.044 | 1.081 | | |
| HAVO voor Muziek en Dans | 219 | 207 | 221 | 206 | 213 | | |

Rotterdams Conservatorium

Het aantal nieuwe studenten bij het Rotterdams Conservatorium is gelijk gebleven aan 2006. Net als vorig jaar hebben zich weer meer studenten ingeschreven voor de vooropleiding. De vooropleiding is nu weer op het niveau van 2003.

Rotterdamse Dansacademie

Het aantal nieuwe studenten bij de opleiding uitvoerende dans is nagenoeg gelijk gebleven. De opleiding Docent Dans is weer aangetrokken. Nu Codarts een nieuw profiel hanteert, is ook de belangstelling toegenomen.

Rotterdamse Circus Arts

In 2007 studeren 30 studenten aan de opleiding. De instroom is conform de doelstellingen zoals deze in de plannen van Circus Arts zijn opgenomen.

2.2.3 Gediplomeerden en verblijfsduur

In deze paragraaf komen de afgestudeerden aan bod. De afgestudeerden hebben een diploma behaald bij Codarts. Dit jaar, studiejaar 2006-2007, zijn er 215 studenten afgestudeerd bij Codarts.

Gediplomeerden per studiejaar

| Opleiding | | 2002 | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 |
|------------------|---|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| RC | Muziek | 79 | 95 | 126 | 118 | 101 |
| | Docent muziek | 9 | 5 | 18 | 11 | 17 |
| | Voortgezette opleiding Muziek | 28 | 38 | 31 | 33 | 39 |
| | <i>Totaal</i> | <i>116</i> | <i>138</i> | <i>175</i> | <i>162</i> | <i>157</i> |
| RDA | Dans | 36 | 30 | 35 | 28 | 43 |
| | Docent dans | 21 | 14 | 16 | 13 | 8 |
| | Voortgezette opleiding Dance Unlimited* | - | 3 | nvt* | 2 | - |
| | Voortgezette opleiding Danstherapie* | - | 7 | 9 | 14 | 7 |
| | <i>Totaal</i> | <i>57</i> | <i>54</i> | <i>60</i> | <i>57</i> | <i>58</i> |
| Totaal | | 173 | 192 | 235 | 219 | 215 |

* betreft een tweejaarlijkse cyclus van inschrijving en afstuderen.

Gemiddelde studieduur gediplomeerden in jaren

| Opleiding | | 2002 | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 |
|------------------|---------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| RC | Muziek | 4,2 | 4,2 | 4,2 | 4,4 | 4,4 |
| | Docent muziek | 3,6 | 4,9 | 5 | 4,8 | 4,0 |
| RDA | Dans | 3 | 2,9 | 3,3 | 3,2 | 3,2 |
| | Docent dans | 3,9 | 3,9 | 4,4 | 3,9 | 4,0 |

Rotterdams Conservatorium

Het aantal gediplomeerden dat in 2006 de bacheloropleiding muziek afrondde is licht teruggelopen in vergelijking met vorig jaar. Het totaal aantal afgestudeerde studenten bij het Rotterdams Conservatorium is vergelijkbaar met andere jaren.

Rotterdamse Dansacademie

Ook het aantal gediplomeerden aan de Dansacademie is gelijk gebleven in dit jaar. Het aantal afgestudeerden bij de opleiding dans is licht gestegen.

2.2.4 Rendement

Het rendement van de opleiding wordt weergegeven aan de hand van cohorten. Een cohort is een groep studenten die in eenzelfde jaar aan de opleiding zijn begonnen. Bij het rendement wordt gekeken naar het aantal studenten van dat cohort dat een diploma heeft behaald. Het rendement van het cohort 2003 is de laatste groep waarvoor het rendement na 4 jaar studie (regulier traject) bepaald kan worden. Geconstateerd kan worden dat er een lichte stijging is van het aantal studenten dat na vier jaar afstudeert.

| Cohort | Muziek | | | | Docent Muziek | | | |
|---------------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|---------------|--------------|--------------|--------------|
| | 2000 | 2001 | 2002 | 2003 | 2000 | 2001 | 2002 | 2003 |
| Diploma behaald na 1 jaar | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 9,1% | 0,0% | 0,0% |
| Diploma behaald na 2 jaar | 1,2% | 1,1% | 0,0% | 0,7% | 10,0% | 0,0% | 0,0% | 0,0% |
| Diploma behaald na 3 jaar | 4,5% | 5,5% | 2,4% | 4,0% | 10,0% | 0,0% | 9,1% | 0,0% |
| Diploma behaald na 4 jaar | 24,1% | 28,0% | 30,2% | 32,2% | 0,0% | 36,4% | 9,1% | 50,0% |
| Diploma behaald na 5 jaar | 18,0% | 20,3% | 17,2% | 0,0% | 10,0% | 45,5% | 0,0% | 0,0% |
| Totaal | 47,8% | 54,9% | 49,7% | 36,9% | 30,0% | 90,9% | 18,2% | 50,0% |

| Cohort | Dans | | | | Docent Dans | | | |
|---------------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| | 2000 | 2001 | 2002 | 2003 | 2000 | 2001 | 2002 | 2003 |
| Diploma behaald na 1 jaar | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 0,0% |
| Diploma behaald na 2 jaar | 7,1% | 8,6% | 2,5% | 2,0% | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 0,0% |
| Diploma behaald na 3 jaar | 7,1% | 5,7% | 15,0% | 6,1% | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 0,0% |
| Diploma behaald na 4 jaar | 33,3% | 31,4% | 32,5% | 46,9% | 35,7% | 28,9% | 37,0% | 40,0% |
| Diploma behaald na 5 jaar | 9,5% | 8,6% | 10,0% | 0,0% | 7,1% | 4,4% | 0,0% | 0,0% |
| Totaal | 57,0% | 54,3% | 60,0% | 55,0% | 42,8% | 33,3% | 37,0% | 40,0% |

Het rendement na 5 jaar, waarvoor in het Codarts Ontwikkelingsplan een streefnorm is opgenomen van 50%, blijkt in het Conservatorium voor cohort 2002 te worden behaald. Ook voor de opleiding Dans wordt deze streefnorm ruim behaald. De opleiding Docent dans blijft achter.

Het rendement van Codarts als geheel (55%) ligt boven het gemiddelde van het landelijke rendementspercentage van de kunst (53,1%) voor cohort 2001.

2.2.5 Studie-uitval en Bindend Studieadvies

StuDiestakers en studieduur

Opleiding

| | 2002 | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 |
|---|------|------|------|------|------|
| Dans | | | | | |
| Aantal studiestakers | 17 | 21 | 10 | 26 | 30 |
| Gemiddelde studieduur studiestakers, in jaren | 1,4 | 1,3 | 1,7 | 1,3 | 2,0 |
| Bindend studieadvies | 1 | 4 | 4 | 7 | 8 |
| Docent Dans | | | | | |
| Aantal studiestakers | 27 | 11 | 4 | 15 | 1 |
| Gemiddelde studieduur studiestakers, in jaren | 1,8 | 1,5 | 1,5 | 1,7 | 1 |
| Bindend studieadvies | 7 | 6 | 2 | 4 | 1 |
| Muziek | | | | | |
| Aantal studiestakers | 91 | 73 | 82 | 78 | 67 |
| Gemiddelde studieduur studiestakers, in jaren | 2,5 | 2,1 | 2,1 | 2,3 | 2,0 |
| Bindend studieadvies | 2 | 3 | 8 | 17 | 12 |
| Docent Muziek * | | | | | |
| Aantal studiestakers | 8 | 10 | 11 | 6 | 6 |
| Gemiddelde studieduur studiestakers, in jaren | 2,4 | 2,6 | 2,8 | 2,7 | 1,3 |
| Circus Arts | | | | | |
| Aantal studiestakers | | | | | 3 |
| Gemiddelde studieduur studiestakers, in jaren | | | | | 1 |

*Gegevens over bindend studieadvies niet beschikbaar

De student die is ingeschreven bij een opleiding die een propedeutische fase kent, krijgt (conform art. 7.8b lid 1 van de WHW) aan het einde van zijn eerste jaar van inschrijving in de propedeuse een studieadvies over de voortzetting van zijn studie binnen of buiten de opleiding. Codarts verbindt aan het studieadvies een afwijzing wanneer de student niet het minimale aantal studiepunten (45 ECTS) voor de propedeutische fase van een opleiding heeft behaald. Alle opleidingen bij Codarts maken actief gebruik van het bindend studieadvies.

Na de selectie bij de auditie op talent en ontwikkelingspotentieel blijkt gedurende het eerste jaar of studenten ook daadwerkelijk de gewenste ontwikkeling doormaken en het onderwijs aankunnen. De assessments en toetsmomenten in het eerste jaar zijn afgestemd op het studieadvies. De eerste toetsing vindt plaats in december. Studenten die te weinig vordering maken krijgen, na een gesprek met de mentor, een schriftelijke waarschuwing voor 1 februari. In maart vindt er in de RDA een tussentijdse toets plaats ten behoeve van de studievoortgang. Deze tussentoets fungeert als indicatie voor de studenten of ze voldoende studiepunten in het eerste jaar zullen halen. Studenten die onvoldoende vordering maken gedurende de propedeuse krijgen een negatief advies en moeten de opleiding verlaten.

3 Onderwijs

3.1 Hogeschoolbreed

In 2007 zijn de eerste studenten aan de nieuwe masteropleidingen begonnen. Deze opleidingen zijn het vervolg op de voortgezette opleidingen die begin 2007 zijn omgezet. Met de masteropleidingen zijn ook deze opleidingen definitief ondergebracht in het bachelor-mastersysteem

De Master of Music is een tweejarige, op internationale maatstaven gebaseerde opleiding. Codarts ziet de afgestudeerde master als een professional, iemand die de internationale beroepspraktijk kent en op zijn eigen plaats in deze beroepspraktijk reflecteert. De master is ook een innovator, want hij is voortdurend in staat kennis te integreren in denken en doen.

De master is ten slotte een cultuurdrager, een persoonlijkheid die vanuit een open en onderzoekende houding tot gefundeerde artistieke en maatschappelijke keuzes komt. Het programma kent een belangrijke plaats toe aan artistiek onderzoek. Artistiek onderzoek gaat uit van de opvatting dat er in de kunsten geen principiële scheiding is tussen theorie en praktijk.

De Rotterdamse Dansacademie biedt als eerste hogeschool in Nederland de masteropleiding Danstherapie aan. De opleiding is gericht op verdieping van kennis en vakmanschap van vaktherapeuten en op verruiming van de beroepsmogelijkheden van met name dansers, dansdocenten, psychologen, bewegingswetenschappers, fysiotherapeuten en (sociaal) pedagogen. De masteropleiding Danstherapie leidt danstherapeuten op die therapeutische met onderzoekende vaardigheden kunnen combineren. Zij maken bij hun professionele benadering gebruik van een dans- en bewegingsvocabulaire dat is gebaseerd op moderne dans, improvisatie en Laban Bewegingsanalyse. De masteropleiding Danstherapie is een tweejarige Engelstalige opleiding en zal starten op 1 september 2008.

In 2007 is ook het profiel van de opleiding Docent dans aangescherpt. Aanleiding hiervoor is de constatering dat het bestaande profiel onvoldoende aansloot bij de vragen vanuit het werkveld. Ook de belangstelling was de afgelopen jaren teruggelopen. De opleiding heeft een nieuwe impuls nodig om zowel intern als extern weer een vooraanstaande positie te krijgen. In het nieuwe profiel leidt Codarts kunstenaars op die in staat zijn om in een grootstedelijke omgeving overal ter wereld, in zowel binnen- als buitenschoolse situaties, een (dans)voorstelling te maken. De kunstenaar is een coach. Hij heeft oog heeft voor sociaal-culturele verhoudingen en bezit kwaliteiten om te componeren en te choreograferen.

Het is voor talenten zaak om met het vak van muzikant, danser of circusartiest op jonge leeftijd met hun vak te beginnen. Naast de HAVO voor Muziek en Dans en de vooropleiding heeft Codarts de laatste jaren ook de samenwerking met het Mbo verder geïntensiveerd. Er is een gezamenlijk doorstroomprogramma gemaakt voor de popopleiding, maar ook voor de andere opleidingen zijn de relaties met o.a. het Albeda College en het Thorbecke College verder aangehaald.

Zoals veel hogescholen is ook Codarts overgeschakeld op het major-minorsysteem. Vanaf september 2006 volgen de studenten hun studie volgens dit systeem. Het stelt studenten in staat het verloop van hun studie voor een deel zelf te bepalen en in te vullen. Voor Codarts betekent dit dat zij meer vraaggericht onderwijs aanbiedt, dat nauw aansluit op de behoeften en interesses van de studenten. Minors als 'Educatie', 'Muziek, computers en home-recording' en 'Improvisatie' voorzien duidelijk in een behoefte.

3.2 Rotterdams Conservatorium

Het College van Bestuur heeft in het verslagjaar samen met het Conservatorium de academiëvorming verder vorm en inhoud gegeven. Academies krijgen nu meer verantwoordelijkheden en bevoegdheden voor het artistiek en onderwijsbeleid. Daarmee wordt tegemoet gekomen aan de wens van de Academies tot efficiënte besluitvorming, effectieve profilering en optimale communicatie met studenten en docenten van de betreffende academie. De academiëvorming heeft verder geleid tot het (opnieuw) expliciteren van de verschillende missies en visies. Iedere academie krijgt een tweehoofdige leiding die bestaat uit een artistiek manager en een onderwijsmanager. De Academie is (budget)verantwoordelijk binnen de door het College vastgestelde kaders.

Ook werden in 2007 verkiezingen georganiseerd ter opvulling van de vacatures in de Opleidingscommissie Muziek. Deze Opleidingscommissie vertegenwoordigt de Bachelor- en Masteropleidingen Muziek en Docent Muziek.

Tijdens de projectweken in 2007 werden conservatoriumbrede programma's aangeboden. Horizonverbreding door kennismaking met muziek uit andere Academies geeft uiting aan de avontuurlijke kant van het RC-profiel. De projectweek die najaar 2007 werd georganiseerd, had als thema 'Met andere oren'.

Bacheloropleiding Muziek

Afgezien van de reeds eerder genoemde hoogtepunten en prijzen zijn de volgende activiteiten vermeldenswaardig. De docenten compositie werkten aan een samenwerkingsmodel gericht op compositiestudenten uit de genres jazz, pop, wereldmuziek en klassieke muziek. Hierdoor ontstaat op termijn een brede compositieafdeling volgens de structuur van een interfaculteit. Door deze nieuwe opzet past het vak compositie uitstekend in het brede profiel van het Rotterdams Conservatorium.

Muziekproductie concentreert zich op twee hoofdactiviteiten: de elektronische productie d.m.v. geavanceerde digitale technieken enerzijds en het muzikaal-ambachtelijke metier aan de andere zijde. Het is een uitdaging om een goede balans te vinden tussen deze onderdelen van het programma. Om te komen tot een scherpere profilering ten opzichte van andere instituten werd het curriculum van muziekproductie opnieuw beschreven.

Bacheloropleiding Docent Muziek

Begin april organiseerde de opleiding 'Docent muziek' een projectweek rond het thema 'Modernisme'. Via workshops en lezingen vanuit de verschillende kunstdisciplines werden de studenten geïnformeerd over deze stijlperiode. De studenten voerden een oriënterend onderzoek uit en verzorgden een slotpresentatie met de uitkomsten van dit onderzoek.

Begin juli organiseerde de opleiding samen met de Gehrels vereniging een bijscholingstraject in de vorm van een 'Zomercursus' met vier terugkomweekeinden. 22 Muziekdocenten lieten zich bijscholen in het werken met groepen jonge kinderen en het geven van instrumentale en algemeen vormende muzieklessen aan deze doelgroep.

In oktober startte de opleiding een bijscholingstraject ('Klassewerk') van 16 weken voor muziekdocenten van de SKVR. Deze docenten worden voorbereid op het geven van muzieklessen in de brede school en in trajecten als 'Ieder kind een instrument' waarbij basisschoolklassen instrumentale les krijgen.

Op 29 en 30 oktober gaf John Flohr, hoogleraar aan the Texas Woman's University School of Arts, een masterclass aan de afdeling Docent Muziek van Codarts. John Flohr is gespecialiseerd in een neurobiologische benadering van muzikale leerprocessen. Hij doet onderzoek naar de complexiteit van hersenactiviteiten bij luisteren, spelen en andere soorten muzikale activiteiten.

Master

In 2007 werd de Master of Music officieel geaccrediteerd. Deze tweejarige opleiding van 120 EC is gericht op studenten met een hoog artistiek niveau (vergelijkbaar met de 'oude' Voortgezette Opleiding Muziek) en besteedt aandacht aan 'artistiek onderzoek'. Artistiek onderzoek is altijd praktijkgericht en staat in dienst van het hoofdvak. Om de studenten adequaat te begeleiden is

een tiental docenten als onderzoeksbegeleider aangesteld. Deze onderzoeksbegeleiders volgden een verplicht scholingstraject en nemen deel aan tweejaarlijkse intervisiebijeenkomsten. Zeven hoofdvakdocenten en twee docenten uit de kunsttheoretische vakken vormen onder leiding van de opleidingsmanager het kernteam van de Master of Music. Dit team boog zich intensief over de implementatie van het programma. Veel energie stak het team in het eenduidig communiceren van de Master of Music met en door de overige hoofdvakdocenten.

3.3 Rotterdamse Dansacademie

In 2006-2007 vierde de RDA zijn vijfenzeventigjarig jubileum. In juni vond in dit kader een grootse jubileumviering plaats, waarbij vele alumni en (oud)medewerkers van de RDA aanwezig waren, en ter gelegenheid waarvan een prachtig fotoboek werd uitgebracht.

Ook in het kader van het jubileum werkte de RDA intensief samen met Itzik Galili van Galili Dance uit Groningen. Tien studenten van de academie traden samen met de dansers van het gezelschap op in de jubileumvoorstelling *Heads or Tales* en toerden langs dertig theaters in binnen- en buitenland (o.a Madrid). Begin maart traden studenten van de RDA onder veel publieke bijval op in de *Linbury Studio Theatre* van de *Royal Opera House* in Londen en begin juli in het 12^e Festival de Marseille.

Na de accreditatie in 2006 stond 2007 in het teken van het onderhouden en uitbouwen van de verworvenheden uit het accreditatieproces.

In 2006 is de in 2003 ingezette herstructurering van de bachelorprogramma's afgerond. Alle vier de jaargangen aan de academie studeerden vanaf dat jaar in de nieuwe opzet: na twee gemeenschappelijke basisjaren maakt de student een keus uit de differentiaties danser, choreograaf of docent.

In 2007 is echter besloten de opleiding *Docent Dans* opnieuw vorm te geven, waaruit een afzonderlijk vierjarig curriculum is voortgekomen. Vanuit de visie 'een docent dans is een kunstenaar die in staat is om samen met anderen in elke omgeving, overal ter wereld, een dansvoorstelling te maken die staat als een huis' is het nieuwe profiel van de Bacheloropleiding *Docent Dans* ontwikkeld – een kwalitatief hoogstaande, innovatieve opleiding die kunstenaarschap en docentschap laat samengaan in het zogenaamde educatief kunstenaarschap. Hierbij wordt tevens een sterk accent gelegd op de interculturele ontmoeting en uitwisseling. In september 2007 is de eerste lichter aankomende professionele docenten dans aan deze opleiding begonnen.

De excellentie die de RDA nastreeft t.a.v. de opleiding *Uitvoerend Danser* heeft in de afgelopen jaren geleid tot aanpassingen in het curriculum, om dit streven beter te kunnen faciliteren. Met de doorstart van de opleiding *Docent Dans* is het bovendien mogelijk gebleken om binnen de budgettaire kaders een omslag naar een kleinere opleiding *Uitvoerend Danser* te realiseren. Het jongensprofiel van de opleiding is verder versterkt: bij de opleiding *Uitvoerend Danser* startten in 2007 zelfs meer jongens dan meisjes! De opleiding *Docent Dans* blijft hierbij nog achter.

De conversie van *Voorgezette Opleiding* tot een geaccrediteerde *Master Danstherapie* is in 2007 succesvol doorgevoerd. In 2008 zullen de eerste nieuwe studenten hierin starten. In 2007 is een groep afgestudeerden van de *Voortgezette Opleiding* gestart in een transitiejaar, waarna zij hun *Master*-titel hopen te behalen.

3.4 Bacheloropleiding Circus Arts

2007 staat voor de opleiding *Circus Arts* in het teken van een drietal belangrijke processen, te weten implementatie, ontwikkeling en facilitering van het onderwijsprogramma.

In de eerste helft van het jaar wordt gebruikgemaakt van de turnhal van het Thorbeckecollege. Vanaf september staat een gedeelte van het tijdelijk onderkomen ter beschikking. De speurtocht naar geschikte huisvesting en afdoende faciliteiten vraagt veel tijd en energie. Er wordt zwaar ingezet op het vinden van een geschikte locatie voor de nabije toekomst. Daarin speelt de samenwerking met jeugdcircus Rotjeknor een belangrijke rol.

Mede door toedoen van de aanhoudende exposure van de circusopleiding toont de gemeente Rotterdam zich geïnteresseerd in de betekenis van circus voor de stad, resulterend in de motie 'Rotterdam Circusstad, juli 2007. Hierin wordt de stad gevraagd de potentie van circus voor Rotterdam handen en voeten te geven. Mogelijkerwijs biedt deze motie de grondslag voor de verdere ontwikkeling en uitvoering van het Nationaal Circuscentrum waarin alle partijen van jong tot oud, van liefhebber tot professional, vertegenwoordigd zijn.

Projecten als 'Een Koud Kunstje', waarin drop-outs en hangjongeren worden geënthousiasmeerd voor het circus, en een door de opleiding georganiseerd bezoek van Geatan Morency, directielid 'Citizenship' van Cirque de Soleil, aan diverse partijen in Rotterdam (waaronder de Commissie Cultuur en de wethouder voor Cultuur) zijn hierin van doorslaggevende betekenis. Daarnaast organiseert de opleiding in samenwerking met het Wereld Jongeren Festival een geslaagde Expertmeeting over Talentontwikkeling.

De opleiding manifesteert zich in artistiek opzicht in juni op Oerol in diverse projecten en workshops met professionele circusgezelschappen en in oktober in de Stadsschouwburg Rotterdam met een uitvoering van de tweedejaarsstudenten onder regie van de gelauwerde regisseur Jos Groenier. Op beide avonden is de zaal uitverkocht.

Tegelijkertijd met de implementatie van het studieprogramma wordt het tweede studiejaar ontwikkeld. Evaluaties tonen aan dat de inhoud van het onderwijs van het eerste jaar in zijn algemeenheid naar tevredenheid van de studenten is. In het tweede studiejaar wordt een begin gemaakt met de door de student gekozen specialisatie. Binnen de major-minorstructuur wordt als pilot de minor 'Dans & beweging voor niet-dansers' voor de tweedejaarsstudenten circus aangeboden. Deze wordt door de eigen opleiding ontwikkeld.

3.5 Studiebegeleiding

Studierendement en studieduur hebben alles te maken met een studeerbaar, stimulerend en interessant programma, gekoppeld aan een effectieve begeleiding van de studenten. Zowel binnen het RC als de RDA is deze begeleiding een belangrijk aandachtspunt in de zorg voor studenten. Dit ter preventie van vroegtijdige uitval, studievertraging en blessures. Het mentoraat vormt hierin een belangrijk instrument dat binnen Codarts veel aandacht krijgt.

Mentoraat

Het doel van het mentoraat is om studenten gedurende hun hele studie aan het Conservatorium te begeleiden en waar nodig te ondersteunen. Er worden daarom reguliere mentorgesprekken met de studenten gepland. Daarnaast houdt de mentorcoördinator tweewekelijks een inloopspreekuur waar studenten terecht kunnen met vragen, klachten en problemen van zowel praktische als sociaal-emotionele aard. In die zin heeft de mentorcoördinator ook een ondersteunende functie. Met studenten die daar behoefte aan hebben worden vervolgesprekken gevoerd. Ook kan de mentorcoördinator, in overleg met de student, problemen doorspelen naar de coördinatoren/afdelingshoofden, de decaan of de counselor. Op deze wijze vormt het mentoraat een vangnet voor studenten die op enigerlei wijze geconfronteerd worden met persoonlijke of studiegerelateerde problematiek en draagt het bij aan het welzijn van de student gedurende de studie aan het Conservatorium. Tevens heeft het mentoraat een belangrijke signaleringsfunctie richting de leiding van de verschillende Academies, waar als uitvloeisel van de operatie VIE in toenemende mate nauw mee samen wordt gewerkt.

Aangezien dansers een relatief korte carrière op het podium hebben, is het van het grootste belang dat de studie vlot doorlopen wordt. Hoe sneller een student het programma kan afronden, hoe beter zijn of haar arbeidsmarktperspectieven. Door actieve studiebegeleiding in het mentoraat en het gezondheidszorgbeleid bevordert de Dansacademie een vlot studieverloop. De RDA werkt met zogenaamde jaarmentoren. De jaarmentoren houden zicht op de studievoortgang van studenten en vervullen een belangrijke rol in het vroegtijdig signaleren van mogelijke obstakels. Mentoren adviseren en begeleiden studenten bij het oplossen van obstakels.

Gezondheid

Zowel dansen als musiceren op hoog niveau vergt een zware fysieke inspanning.

De RDA heeft al een aantal jaren een actief gezondheidsbeleid dat gericht is op het vergroten van de bewustwording bij studenten van gezond trainingsgedrag, versterking van hun fysieke conditie en begeleiding bij blessures. Daarvoor is een Gezondheids Innovatie Plan (GIP) opgesteld. Één van de doelen van het GIP is terugdringing van de blessuretijd van studenten door (a) vergroting van de bewustwording van gezond trainingsgedrag, (b) invoering van onderwijsmodulen gericht op verbetering van het stamina van studenten, (c) versterking van de gezondheidsinfrastructuur in de academie. Binnen de kenniskring Excellence and well-being in the performing arts onderzoeken docenten onder supervisie van de lector de effecten van het beleid. Op basis van een systematisch onderzoek van blessures bij studenten vindt in het lectoraat studie plaats naar mogelijke oorzaken van blessurepatronen. Deze kennis zal bijdragen aan een aangepaste opbouw van de trainingslessen. De gezondheidsinfrastructuur bestaat uit een coördinator gezondheidszorg, twee fysiotherapeuten, een voedingsdeskundige, een sportarts en een vertrouwenspersoon.

In het meerjarenplan van het Rotterdams Conservatorium is opgenomen dat aandacht zal worden besteed aan gezondheid binnen de professionele muziekbeoefening. Aanvankelijk heeft dit vorm gekregen door enerzijds het aanbieden van een aantal voorzieningen op gezondheidsgebied (logopedie, Mensendieck, counseling) en anderzijds het in/rond het studieprogramma opnemen van onderdelen als stresspreventie/podiumangst en gehoorbescherming (in de vorm van lezingen, workshops en keuzemodules).

Om meer eenheid, afstemming en herkenbaarheid van het gezondheidsbeleid te bereiken is vervolgens medio 2006 het initiatief genomen tot de instelling van een Platform Gezondheid. Dit platform bestaat uit de medewerksters/docenten met verschillende deskundigheden op het gebied van de fysieke en mentale gezondheid: logopedie, Mensendieckoefentherapie, 'breathing and awareness in playing' en counseling.

Het platform Gezondheid is het aanspreekpunt voor studenten en docenten bij aan de studie gerelateerde klachten en blessures en zorgt voor een betere en meer heldere hulpverlening(sinfrastructuur), onder andere door het opzetten en onderhouden van een adressenbestand/netwerk van medici en paramedici die zich specialiseren in het behandelen van musici. Daarnaast besteedt het platform aandacht aan preventie door het verzorgen van voorlichting en informatie (en waar nodig bijscholing) aan studenten en docenten via workshops, symposia en cursussen, het stimuleren van meer en systematische aandacht voor gezondheid en welzijn binnen het reguliere curriculum en (op langere termijn) het ontwikkelen van een structureel en samenhangend beleid op het gebied van gezondheid en welzijn, ook door het waar nodig initiëren van wetenschappelijk onderzoek naar specifieke klachten in de diverse instrumentale/vocale afdelingen in samenwerking met universiteiten en andere hogescholen. Hiertoe is in het najaar van 2007 met behulp van een subsidie van de SS&GZ een eerste onderzoek gedaan naar de huidige praktijk en het gewenste beleid: de resultaten hiervan komen in het voorjaar van 2008 beschikbaar.

Naast de publicatie van enkele nieuwsbrieven en het verzorgen van workshops/lezingen op de diverse vakgebieden tijdens de projectweken heeft het platform Gezondheid richting studenten in 2007 vooral veel aandacht besteed aan de risico's van gehoorschade en het belang van gehoorbescherming (+ aanmeten gehoorbeschermende hulpmiddelen). In dit kader heeft in april 2007 de 'Dag van het Oor' plaatsgevonden (lezingen/workshops en praktische oefeningen), later in het jaar gevolgd door diverse 'hoorzittingen' op de verschillende locaties. Tevens zijn via intranet en de introductiepakketten voor de eerstejaarsstudenten voorlichtingsbrochures verspreid, zijn op de verschillende locaties oordopautomaten opgehangen en zijn decibelometers aangeschaft voor gebruik tijdens lessen en uitvoeringen. Aan het landelijke studenttevredenheidsonderzoek zijn enkele Codarts-specifieke vragen toegevoegd om in beeld te krijgen wat de effecten van deze inspanningen zijn.

4. Onderzoek

4.1 Onderzoek in ontwikkeling

Binnen het HBO bestaan sinds een aantal jaren de lectoraten, die ondermeer als doel hebben het doen van praktijkgericht onderzoek en de professionalisering van de staf op het gebied van onderzoek. Om dit proces te versterken heeft Codarts er bovendien voor gekozen om een Bureau Research and Development (R&D) te installeren dat nu een jaar functioneert.

Het Bureau stelt zich niet ten doel zelf onderzoek te doen, maar wil het doen van onderzoek binnen de organisatie met kracht stimuleren. De ontwikkeling binnen het Conservatorium van de Voortgezette opleiding Muziek tot een Masteropleiding Muziek heeft hieraan mede een impuls gegeven. Zo heeft het afgelopen jaar een professionaliseringstraject plaatsgevonden waarbij een zestal artiesten/universitair docenten uit België, Engeland, Schotland en de Verenigde Staten hun visie op artistiek onderzoek gaven. Op deze wijze kon een internationale benchmarking plaatsvinden met de Codarts-visie.

Het Bureau R&D kreeg in 2007 een sia-RAAK project gehonoreerd dat docenten van het Conservatorium in staat stelt om zelf in samenwerking met therapeuten/mental coaches onderzoek te doen naar artistieke topprestaties en blessurepreventie. Hiermee sluit het Conservatorium aan bij de in het lectoraat Excellence and well-being in the performing arts ingezette aandacht voor gezondheid.

De onderzoeksresultaten van dit bovengenoemde lectoraat en het lectoraat Community Arts zullen elders (zie lectoraten zelf) besproken worden.

4.2 Lectoraten

Lectoraten zijn innovatiecentra van waaruit nieuwe kennis moet leiden tot vernieuwing van onderwijs en de praktijk. Eigen praktijkgericht onderzoek is daarbij essentieel. De lectoren formeren daartoe een kenniskring die bestaat uit docenten en derden die op onderzoeksgebied dan wel op het vakgebied hun sporen hebben verdiend en op die manier nieuwe impulsen kunnen geven aan de onderzoekspraktijk en het onderwijs. In 2006 had Codarts twee lectoraten, op het gebied van Excellence and well-being in the performing arts en Community Arts. Deze zullen hieronder aan de orde komen.

4.2.1 Lectoraat Excellence and well-being in the performing arts

Het lectoraat Excellence and well-being in the performing arts richt zich op praktijkgericht onderzoek naar de relatie tussen excellentie en gezondheid en welzijn. Het lectoraat ging in 2004 van start onder leiding van dr. Anna Aalten en is actief op het gebied van de kennisproductie en kenniscirculatie. Het zwaartepunt van de lectoraatsactiviteiten ligt op de Rotterdamse Dansacademie, maar er zijn ook activiteiten bij het Conservatorium. Deze gebeuren in samenwerking met het aldaar functionerende Platform Gezondheid. In 2007 werd het lectoraatswerk gekarakteriseerd door:

- voortzetting en uitbreiding van de onderzoeksactiviteiten
- deskundigheidsbevordering van docenten
- het in brede kring verspreiden van de resultaten
- implementatie van nieuwe inzichten in het onderwijs.

Onderzoek

De onderzoeksprojecten van het lectoraat zijn te groeperen rond enkele centrale thema's: blessures en blessurepreventie, pijnbeleving en –gedrag, conditietraining, voeding en eetgedrag.

Alle onderzoeken leiden tot meer kennis op het gebied van gezondheid en welzijn van dansers/musici en studenten, die kan worden ingezet bij vernieuwingen in het onderwijs. In 2007 zijn bij de RDA de volgende projecten uitgevoerd:

- een literatuuronderzoek op het gebied van dansblessures
- een experimenteel onderzoek naar conditietraining voor dansstudenten
- een omvangrijk project naar de betekenis van pijn en pijnbeleving
- een interviewproject met dansstudenten naar voeding en eetgedrag.
- Bij het Rotterdams Conservatorium is een inventarisatieproject gestart naar de voorzieningen op het gebied van informatie, preventie en behandeling van gezondheidsklachten voor musici. Het eindrapport van dit onderzoek wordt verwacht in maart 2008.

Deskundigheidsbevordering

Ook in 2007 zijn er vanuit het lectoraat workshops voor dansdocenten georganiseerd, zodat de nieuwe kennis door de docenten kon worden gebruikt voor vernieuwing en verbetering in het dansvakonderwijs. Het accent lag dit jaar op de mentale aspecten van dans. De thema's van de workshops waren mental training en stress management techniques.

In januari 2008 wordt een internationaal symposium georganiseerd rond het thema 'Pijnbeleving in dans'; het programma bestaat uit lezingen en workshops. Tevens wordt daar het eindrapport van het onderzoeksproject 'De betekenis van pijn en pijnbeleving bij dansers' gepresenteerd.

In maart 2008 wordt een workshop voor docenten georganiseerd rond het thema 'Visualisation and imagery in dance education'.

Verspreiding van kennis

In 2007 verscheen het verslag van de succesvolle conference 'Taking the Next Step' (november 2006), een uitgave waarin alle lezingen en workshops van die dagen toegankelijk en overzichtelijk zijn gepresenteerd en besproken.

De resultaten van het lectoraatsonderzoek zijn verspreid in de vorm van interne rapporten, die bij bijeenkomsten voor Codarts docenten zijn gepresenteerd. Het gaat hier om:

- final report 'Pain and injuries in dance. An annotated bibliography'
- final report 'Cardiovascular endurance training for young dancers: a comparison'
- final report 'The Food Project'

De rapporten zijn ook te downloaden via de Codarts website.

In 2008 verschijnt het boek 'Het verhaal van pijn. Wat het lichaam ons vertelt en waarom wij (niet) luisteren. Pijnbeleving bij dansers', dat een verslag is van een omvangrijk onderzoeksproject van het lectoraat. Voor studenten wordt, naar aanleiding van ditzelfde onderzoek, een informatiefolder over pijn en blessures uitgebracht: 'The message of pain'.

Extern gericht waren de volgende activiteiten:

- het onderhouden en actualiseren van een digitale portfolio; deze is te vinden op de website van Codarts
- een presentatie bij de Amsterdam School for Social Research
- publicatie van het artikel 'Listening to the dancer's body', in het gerenommeerde wetenschappelijke tijdschrift *The Sociological Review*
- een presentatie en discussie met Royal Ballet danser Deborah Bull in het BBC radioprogramma *Thinking Allowed*.

In 2007 heeft het lectoraat veel resultaat geboekt op het gebied van onderzoek en kennisoverdracht. Ook de effecten voor de onderwijsvernieuwing zijn duidelijk merkbaar.

4.2.2 Lectoraat Community Arts

Ontwikkelingen in het beroepsdomein van het lectoraat

Community arts stond ook in 2007 onverminderd in de aandacht. In de kabinetsplannen rond wijkverbetering (de 'Krachtwijken' van minister Vogelaar) speelt kunst een belangrijke rol bij de bevordering van de sociale cohesie in buurten. Ook de gevestigde kunstensector (maar 'gevestigd' is in het snel veranderende kunstenveld een relatief begrip geworden) bleef in 2007 naarstig op zoek naar nieuwe publieksgroepen.

Ontwikkelingen in de wijze waarop het lectoraat is ingebed in de organisatie

Zoals in 2006 stuurt het College van Bestuur van Codarts het lectoraat Community Arts aan. Het lectoraat Community Arts wordt operationeel ondersteund door het stafbureau Research & Development van de hogeschool. Hiertoe is een medewerker van dit bureau als assistent-lector voor 0,2 FTE toegevoegd aan het lectoraat. College van Bestuur en lector overleggen achtmaal per jaar. De lector en de medewerker van het stafbureau Research & Development overleggen wekelijks. Drie van de vijf leden van de kenniskring zijn als docent verbonden aan Codarts. Door hun betrokkenheid bij het onderwijs op de verschillende Academies en bij het lectoraat, zijn zij in staat hun ervaringen te vertalen naar het onderwijs binnen Codarts.

Organisatorische en logistieke ondersteuning

Organisatorische ondersteuning werd geboden door mevrouw Siska Diddens, in mei 2007 opgevolgd door mevrouw Marije Adelmund. De omvang van de ondersteuning bedroeg 0,5 FTE. De logistieke ondersteuning van het lectoraat was in handen van de verschillende stafdiensten van de hogeschool.

Visibility

Het organiseren van de tweede expertmeeting van het lectoraat en de aandacht die dit kreeg in o.a. het Codarts Magazine, heeft bijgedragen aan de zichtbaarheid van het lectoraat binnen het instituut.

Inbedding in de regionale en (inter)nationale kennisinfrastructuur

Het lectoraat is georganiseerd rond een in 2008 uit te voeren Community arts project, gerelateerd aan het 100-jarig bestaan van de voetbalclub Feyenoord. Het lectoraat is hierdoor stevig ingebed in de Rotterdamse stedelijke samenleving en in het kader van dit project is er sprake van een intensieve praktische kennisuitwisseling met het Rotterdams Wijktheater. Het lectoraat ondersteunt het Europese Roots & Routes-project middels de inzet van de assistent-lector bij de formalisering van dit op jong urban talent gerichte initiatief. Het lectoraat onderhoudt ook contacten met de Rotterdamse kunsteducatie en de verschillende initiatieven op het gebied van urban dance en urban music, zoals Music Matters. De band die er bestaat met de faculteit Historische en Kunstwetenschappen van de Erasmus Universiteit Rotterdam maakt het mogelijk om via studentenstages de theoretische aspecten van het lectoraat te versterken. Internationaal is de relatie die het lectoraat is aangegaan met de afdeling Community Music van het Liverpool Institute of Performing Arts van belang voor de verdere theoretische verdieping van de activiteiten van het lectoraat.

Uitvoering van het werkplan van de kenniskring

Het werkplan van het lectoraat is uitgevoerd zoals voorgenomen. De expertmeeting van 22 mei 2007 was de tweede openbare bijeenkomst van het lectoraat. Op deze dag presenteerden mensen uit het brede werkveld van Community arts en wijkgerichte kunst hun ideeën over de mogelijke inhoud van een hbo-opleiding Community Arts. Vanuit het werkveld was er veel belangstelling voor deze dag. Onder de bezoekers waren onder anderen kunstenaars, studenten en beleidsmakers.

De voorbereidingen voor het wijkkunstproject zijn in 2007 verder ter hand genomen. Praktisch en theoretisch onderzoek naar de praktijk van de community arts zijn in dit project geïntegreerd. De kenniskringleden nemen elk een deel van dit project voor hun rekening. In het traject van conceptontwikkeling tot en met de uitvoering van het project werken ze hierbij samen met de supporters van de voetbalclub Feyenoord.

5 Codarts in Company

5.1 In samenwerking met Codarts

Codarts probeert om midden in de maatschappij te staan. Zij doet dit op verschillende manieren, zoals uit dit hele jaarverslag blijkt. Codarts betreft enerzijds het werkveld zoveel mogelijk bij de opleidingen, anderzijds bereidt Codarts de student op zijn maatschappelijke positie voor.

Stages

Ook binnen het kunstvakonderwijs zijn stages van belang. Middels de stages worden de studenten voorbereid op het actuele werkveld. Het stagebeleid van Codarts is zowel gericht op de docentenopleidingen als op de uitvoerende opleidingen. Voor de docentenopleidingen van het Rotterdams Conservatorium zorgt het stagebureau samen met de student voor een interne stage, waarbij de student lesgeeft aan studenten van Codarts. In de hoofdfase kunnen studenten de minor Onderwijskunde kiezen. Deze minor heeft een belangrijke stagecomponent die de muziekschoolpraktijk kan betreffen, maar ook bijvoorbeeld workshops op de verschillende niveaus van regulier onderwijs. Onder de stagebiedende instellingen vinden we onder andere de SKVR, muziekscholen in den lande, het Centrum voor Kunsten in Utrecht, het Kunstgebouw in Delft en het Grafisch Lyceum in Rotterdam. Ook binnen de opleiding Docent Dans volgen de studenten stage bij de SKVR, ballet- en dansscholen in tal van steden, bij het Centrum voor de Kunst, theatergroep DOX en het Jeugdtheater Hofplein.

Daarnaast is het mogelijk dat studenten aan de opleiding uitvoerende dans, korte of lange tijd, een stage lopen bij een gezelschap.

Werkveld

Belangrijk voor Codarts is de betrokkenheid van het werkveld bij de opleidingen. Codarts realiseert dit op verschillende manieren, onder andere met de reeds genoemde gastdocenten en masterclasses. Daarnaast hebben de verschillende opleidingen ook op andere wijze contact gehouden met het werkveld, vaak rondom specifieke ontwikkelingen binnen de opleiding zelf. De opleiding Circus Arts hield expertmeetings waarbij met name de topics talentontwikkeling en social circus aan de orde werden gesteld. Daarnaast verkenden docenten het circusveld in Frankrijk en Engeland. Het Rotterdams Conservatorium implementeerde de Academiestructuur hetgeen het mogelijk maakt op Academieniveau de relaties met het werkveld te verdiepen. Ook de Opleiding Docent Muziek hield een werkveldraadpleging waarbij een aantal voorbeelden de revue passeerden t.a.v. de inzet van de nieuwe media in het onderwijs. De Opleiding Dans heeft als standaardbeleid het werkveld via een groot aantal gastdocentschappen bij het onderwijs te betrekken. De opleiding Docent Dans trok een nieuwe coördinator aan die direct uit het werkveld overstapte.

Andere kennisinstellingen

Bestaande samenwerkingsverbanden met andere hogescholen zijn in 2006 voortgezet. De samenwerking met Hogeschool InHolland met betrekking tot het Conservatorium Alkmaar concentreerde zich op het aanscherpen van de eindprofielen onder andere via het voorzitterschap van de beroepenveldcommissie.

Ook andere onderwijskundige samenwerkingsverbanden zoals met de UvA (wereldmuziek), ARTEZ en de Willem de Koning Academie van de Hogeschool Rotterdam werden voortgezet. De lector Wereldmuziek werd na zijn lectoraat benoemd tot buitengewoon hoogleraar aan de Universiteit Leiden waarmee ook de relatie met de Universiteit Leiden versterkt werd.

5.2 Codarts in de regio

Codarts kiest duidelijk ook voor een regionale functie. Al sinds 1999 bestaat er op initiatief van Codarts een bestuurlijk platform met vertegenwoordigers van het Grafisch Lyceum Rotterdam, ROC Albeda, ROC Zadkine, Hogeschool Rotterdam, LMC, SKVR en Jeugdtheater Hofplein met als doel een breed stedelijk draagvlak ten behoeve van het kunstvakonderwijs te creëren.

In de Economic Development Board Rotterdam heeft Codarts zijn deelname aan de Taskforce Creative Industries gecontinueerd.

De samenwerking met het Albeda College op het gebied van de nieuwe mbo-opleiding tot producer/musicus verloopt naar wens. De relaties tussen de opleidingen Dans van het Albeda College en Codarts zijn aangetrokken. Besprekingen met het Albeda College hebben plaatsgevonden om ook een mbo-opleiding Circus Arts samen met Codarts op te zetten. Een curriculum, in eerste instantie voor de vrije keuzeruimte van de opleiding Spel en Bewegen waaronder Circus Arts op mbo-niveau wordt ondergebracht, en vervolgens ook voor een afstudeervariant binnen deze opleiding, is uitgewerkt dankzij een subsidie van de Gemeente Rotterdam. Ook met het Torbecke College wordt intensief samengewerkt om binnen hun formule een vooropleiding voor het circus te beginnen.

5.3 World Music & Dance Centre

Op initiatief van Codarts en in samenwerking met de SKVR werd in 2004 gestart met de ontwikkeling en bouw van het World Music & Dance Centre in Delfshaven. Middels subsidie van de Europese commissie (EFRO) en Gemeente Rotterdam werden twee gebouwen van Codarts en SKVR met elkaar verbonden en aangevuld met een centrale podiumruimte waar onderwijs, onderzoek en podiumactiviteiten op het gebied van wereldmuziek en werelddans evenals grootstedelijke hybride culturen onderdak vinden. In december 2006 werd het WMDC officieel geopend door HM Koningin Beatrix.

Het WMDC is een uniek centrum door het samengaan van onderwijs, onderzoek en uitvoeringspraktijk (podium) dat opereert op lokaal, nationaal en internationaal niveau. Door de situering in Delfshaven, een van de meest multiculturele wijken van het grootstedelijke Rotterdam, bevindt het WMDC zich midden tussen een veelheid aan culturen. Op het podium staan Argentijnse tango, Indiase ragas, Surinaamse kawina, Turkse bağlama, Spaanse flamenco, Antilliaanse brassband, Kaapverdische morna's en innovatieve latin-jazz naast elkaar geprogrammeerd – maar ook de cultureel hybride jongerencultuur van de derde generatie immigranten vindt in het WMDC een thuisbasis. Het WMDC speelt door haar inhoudelijke programmering in op de ontwikkelingen in de hedendaagse muziekpraktijk waarin wereldmuziek een steeds grotere rol speelt op de internationale podia en in het (muziek en dans)onderwijs.

Het World Music & Dance Centre heeft behalve een podiumfunctie ook een ontwikkel- en brugfunctie tussen verschillende organisaties in. Behalve Codarts, SKVR en stichting WMDC hebben ook partnerorganisaties Roots & Routes, Planet Junior Productions en Music Matters hun intrek genomen in het WMDC.

De eigen programmering van het WMDC komt op ongeveer zestig concerten per jaar, waaronder diverse series, kinderconcerten, masterclasses (veelal in samenwerking met Codarts) en speciale projecten. De masterclasses i.s.m. Codarts waren o.a. met Arturo Sandoval, James Carter en Alfredo Marcucci. Daarnaast verschijnen op het WMDC-podium verschillende ensembles die hun oorsprong hebben in Codarts waaronder Orquestra Otra en de Codarts Big Band. De World Jam, i.s.m. vooral de latinafdeling van Codarts, is een succes op elke eerste donderdagavond van de maand. Het zomerpodium WMDC Inside Out in de wijk bood onder andere ruimte aan deelnemers van de Summerschools van Codarts en Roots & Routes.

Onder de projecten van het WMDC behoort ook het Urban Dance Concours voor uitzonderlijke danstalenten die zich begeven op het snijvlak van urban dansstijlen en o.a. moderne dans. Drie van de finalisten kregen een lespakket-op-maat aangeboden aan de Rotterdamse Dansacademie. De winnaar ging naar huis met een budget van €10.000 euro voor een buitenlandse stage, in dit geval in Los Angeles. Alle finalisten namen deel aan een werkplaats bij Scapino Ballet. Deze samenwerking wordt in 2008 voortgezet.

Het project Brass Meets is gericht op gezamenlijke ontwikkeling van conservatoriumstudenten en -docenten (vooral koper en HaFaBra-directie) en Antilliaanse en Surinaamse brass bands.

Samen met Roots & Routes realiseerde het WMDC in 2007 voor de tweede maal de 'Summerschool'. Jong talent op het gebied van jongerencultuur (muziek, dans en media) werken onder leiding van een aantal masters in drie intensieve weken naar een productie. De competenties die zij opdoen, helpen hen bij een overstap naar opleiding (MBO/HBO) of beroepspraktijk. Voor de ontwikkeling van het WMDC als online kenniscentrum werd een pilot geformuleerd in samenwerking met o.a. Hogeschool Rotterdam (Media aan de Maas) en Centrale Discotheek Rotterdam (Muziekweb). Deze pilot krijgt in 2008 zijn beslag.

5.4 Codarts Mondiaal

Codarts als instelling karakteriseert zich door een internationale uitstraling. Dit komt op verschillende manieren tot uiting.

Studenten- en docentenpopulatie

Een groot percentage van de studentenpopulatie is van buitenlandse origine. Voor het Conservatorium ligt dat op 42%, voor de Dansacademie op 72% en voor Circus Arts op 47%. Dit maakt dat ook de van oorsprong Nederlandse studenten in een internationale omgeving verkeren (Internationalisation at home). Volgens de Nuffic behoort Codarts hiermee tot een van de meest internationale hogescholen van Nederland.

Ook onder het docentencorps bevinden zich veel docenten van buitenlandse afkomst en worden daarnaast regelmatig buitenlandse gastdocenten gevraagd om masterclasses te geven. De opleidingen blijven zodoende op de hoogte van de belangrijkste internationale ontwikkelingen. Zo heeft de RDA gewerkt met twaalf buitenlandse gastdocenten en een viertal buitenlandse choreografen. Ook binnen het Conservatorium ontvangen de verschillende Academies met grote regelmaat gastdocenten voor het geven van masterclasses.

Dienstverlening/opvangstructuur

Om deze instroom van buitenlandse studenten en docenten mogelijk te maken is een bijzondere infrastructuur noodzakelijk. Zo vindt alle communicatie naar studenten en docenten zowel in het Nederlands als Engels plaats en ook het onderwijs is in het Engels zodra er een buitenlandse student in participeert. Voor huisvesting van studenten heeft Codarts recht op een quotum aan kamers van een plaatselijk woningverhuurbedrijf en voor de gastdocenten beschikt Codarts over een aantal appartementen waar zij in een zelfvoorzienende omgeving kunnen worden ondergebracht. Uiteraard bemiddelt de hogeschool ook op het gebied van visa en verzekeringen. De sociale-opvangstructuur wordt voor het merendeel verzorgd door studenten die tot eenzelfde vakgroep behoren (RC), terwijl de klassikale aanpak bij de RDA voor een natuurlijke opvangstructuur zorgt.

Studenten-/Docentenuitwisseling

Gezien het internationale werkveld waarin studenten later terechtkomen, stimuleert Codarts deelname aan uitwisselingen. Er is een duidelijke vermeerdering in belangstelling om in het buitenland te studeren bij studenten. Afgelopen jaar toonden bij het Conservatorium dertien studenten belangstelling waarvan er drie uiteindelijk vertrokken. Voorlichting wordt gegeven via de Codarts Nieuwsbrief op intranet en via de coördinatoren in de hoop dat studenten op tijd hun procedure voor toelating starten. Er waren tien binnenkomende studenten. Het aantal instellingen waarmee nu een overeenkomst bestaat, is aanzienlijk uitgebreid tot 29, zodat er meer mogelijkheden ook voor onze studenten ontstaan. De Dansacademie had vier inkomende studenten en geen uitgaande.

De directie van het Conservatorium participeerde in de AEC bijeenkomst in Straatsburg en het Bureau Internationalisering, onderdeel van R&D, in de bijeenkomst van internationaliseringsmedewerkers in Oslo. Vier docenten vertrokken naar het buitenland onder de noemer van Erasmus, maar veel meer docenten bewogen zich op het internationale vlak via deelname aan de bijeenkomsten van IAJE (International Association of Jazz Educators), bezoeken aan Denton en andere instellingen in de VS, deelname aan de Womex, deelname aan het Jazz en Pop Platform van de AEC, een studiereis naar Brazilië van de Latin-afdeling tezamen met studenten.

Internationale verkenningen

Bij verschillende bezoeken aan Brazilië is er grote belangstelling gebleken voor samenwerking vanuit de conservatoria van Sao Paolo en Salvador de Bahia. Helaas is er nog geen vervanging van het Alfa programma van de Europese Unie dat daarbij financiële ondersteuning zou kunnen bieden.

Codarts heeft daarnaast getracht de podiumkunsten op de agenda van het Ministerie van Ontwikkelingssamenwerking te krijgen via deelname aan het tegenbezoek van een delegatie uit Ghana en Benin bij de HBO-Raad.

6 Faciliteren en Faciliteiten

Faciliteren en faciliteiten. Het zijn zaken die achter de schermen van het onderwijs plaatsvinden en die essentieel zijn om het onderwijs goed tot zijn recht te laten komen.

6.1 Ondersteuning

6.1.1 Codarts Productiebureau

In de uitvoerende kunsten zoals de dans en muziek is een goed productiebureau onmisbaar voor het realiseren van optredens waar studenten en docent trots op kunnen zijn. Het Codarts Productiebureau valt als afdeling onder het College van Bestuur.

De afdeling Productie is verantwoordelijk voor de organisatie en coördinatie van projecten, producties en evenementen in het kader van het muziek- en dansonderwijs.

Het Productiebureau stelt zich ten doel studenten en docenten van Codarts een optimale, professionele omgeving te bieden voor onderwijs, studie, examens en optredens, opdat zij kunnen excelleren als musicus, danser of choreograaf.

Ook in de toekomst wil het Codarts Productiebureau optimaal bijdragen aan het onderwijsproces. De professionalisering en het volledig zelfstandig functioneren van het Productiebureau, heeft in 2007 geleid tot een herziening van de organisatorische plaats van de afdeling binnen Codarts. Losgekoppeld van de afdeling Audiovisuele Middelen/InstrumentenBeheer valt de afdeling nu direct onder het College van Bestuur.

6.1.2 Communicatie & PR

De afdeling

De afdeling Communicatie & PR is verantwoordelijk voor de interne en externe communicatie van de hogeschool. De afdeling onderhoudt contacten met de media, verzorgt de publicaties en activiteiten in het kader van studentenwerving (brochures, flyers, advertenties en open dagen), coördineert de productie van de studiegidsen, beheert de website www.codarts.nl en is verantwoordelijk voor de publiciteit van projecten, voorstellingen en andere activiteiten van de hogeschool. De afdeling brengt daarnaast de bladen Codarts Magazine en Codarts Personal uit.

In 2007 heeft de afdeling Communicatie & PR samen met de Academies gewerkt aan een verdere versterking van het profiel van de verschillende afdelingen. In het kader van de veranderende verantwoordelijkheden binnen de organisatie is sinds dit jaar de academieleiding verantwoordelijk voor de uitvoering van de communicatie en pr van de betreffende afdeling. De afdeling heeft samen met de academieleiding communicatieplannen opgesteld en een activiteitenprogramma ontwikkeld.

Ter versterking van de Academies heeft de afdeling C&PR ook de huisstijl van Codarts verder uitgewerkt en zijn er logo's ontwikkeld voor de verschillende afdelingen.

In 2007 is het intranet van Codarts geïntroduceerd. Het intranet wordt gezien als een belangrijke motor om de interne communicatie te verbeteren. Op het intranet wordt alle informatie van de diverse afdelingen samengebracht en is er een nieuwspagina. Dit intranet wordt standaard geopend op alle pc's van studenten en docenten. Uit de eerste evaluatie blijkt dat de nieuwspagina voorziet in een duidelijke behoefte. Ook de pagina's van de Mediatheek met nieuwe aanwinsten en de site van het Productiebureau met alle informatie over projecten (inclusief de bladmuziek) werkt goed. Tegelijkertijd kan worden geconcludeerd dat intranet nog onvoldoende als communicatiemiddel wordt gezien. Met name het onderhouden van de site vraagt de nodige

aandacht van de diverse afdelingen. In overleg met het management is een implementatieplan opgesteld om dit onderhoud te versterken.

Communicatie & PR heeft in 2007 een plan gemaakt voor een nieuwe website. De uitdaging voor Codarts is de vooraanstaande positie als instituut te versterken met een virtuele omgeving die gekenmerkt wordt als artistiek hoogwaardig en eigentijds.

Het persoonlijke contact tussen student, docent en instituut is de kern van het onderwijs bij Codarts. De digitale omgeving is daar een verlengstuk van. Een vooraanstaande virtuele positie versterkt dan ook het profiel van de fysieke omgeving. Voor (aankomende) studenten, stakeholders, het werkveld vormt de digitale omgeving een eerste kennismaking met of bron van informatie over Codarts. In de werving van studenten is een inzichtelijke website met goede informatie, gericht op de doelgroep van cruciaal belang. Voor de profilering in de stad en naar het werkveld draagt een eigentijdse website bij aan het beeld dat deze stakeholders van ons hebben.

Tegen deze achtergrond was de site van Codarts aan een vernieuwing toe. Vanuit de afdelingen was er de behoefte een duidelijk profiel van de Academies op de website te plaatsten. Ook is er steeds meer vraag naar geluid en video op de website. Na de goedkeuring van het plan is een start gemaakt met de bouw van een nieuwe website, die begin 2008 is gelanceerd.

6.1.3 Mediatheek

De kerntaak van de Mediatheek is het zorgdragen voor kennisinformatie ter ondersteuning van een goede leer- en werkomgeving. De Mediatheek beheert een collectie boeken, naslagwerken, bladmuziek, cd's, video's/dvd's en vaktijdschriften en digitale bronnen, die in kwantitatief en kwalitatief opzicht voldoet aan de eisen van het hedendaagse muziek- en dansvakonderwijs. De Mediatheek functioneert in de eerste plaats als onderwijsondersteunende bibliotheekvoorziening. Voor de Mediatheek staan collectioneren, ontsluiten en beschikbaar stellen van zowel analoge als digitale bronnen centraal in de dienstverlening aan studenten en docenten.

De Mediatheek heeft een levendig interbibliothecair leenverkeer met universiteits- en andere wetenschappelijke bibliotheken en met de kunstafdelingen van de grote openbare bibliotheken in Nederland. De afdeling werkt samen met andere vergelijkbare instituten in binnen- en buitenland. Op lokaal niveau zijn er intensieve contacten met de Centrale Discotheek Rotterdam, Bibliotheek Rotterdam en RotterdamNet, het lokale bibliotheeknetwerk. Landelijk participeert Codarts in SCTC (Stichting Contact Theater Collecties), NVMB (Nederlandse Vereniging van Muziek Bibliotheken, SHB (Stichting Hogeschoolbibliotheken) en CMO (overleg tussen bibliothecarissen van de conservatoria). Op internationaal terrein is de Mediatheek lid van IAML (International Association of Music Libraries).

In 2007 heeft de Mediatheek een aanzet gegeven tot ontwikkeling van een programma onderzoek- en informatievaardigheden en werkt zij dit uit in nauw overleg met de onderwijsafdelingen.

Medio 2007 is begonnen met herinrichting van het archief. Het archief bestaat uit het bedrijfs- en onderwijsarchief en uit historische archivalia (waaronder het fotoarchief van Corrie Hartong).

De werkzaamheden bestaan uit logistieke ontsluiting, opstellen van criteria m.b.t. bewaartermijnen en vernietiging, en digitaliseringprojecten. De benodigde personele inzet hiervoor werd mogelijk gemaakt via interne mobiliteit.

6.1.4 ICT

De afdeling Informatisering & Automatisering zorgt voor ICT-voorzieningen om de doelstellingen 'zorgen voor een sterke leeromgeving' en 'bieden van een aantrekkelijke werkomgeving' uit het Codarts Ontwikkelingsplan te realiseren. In 2007 breidde de afdeling het product- en dienstenaanbod uit en verbeterde de dienstverlening verder.

Enkele belangrijke ontwikkelingen waren:

- Invoering van een nieuwe softwareapplicatie voor het administreren van de inschrijvingsgegevens van studenten, leerlingen en cursisten: Osiris-Inschrijving. Deze applicatie is voorbereid op Studielink, het landelijke online inschrijfsysteem van de IB-Groep. De overstap op Osiris is onderdeel van een meerjarig investeringsprogramma voor de vervanging van de bestaande administratiesystemen. Na Osiris-Inschrijving volgt in 2008 Osiris-Volg, een applicatie voor de administratie van de studievoortgang en in 2009 Osiris-Student, een applicatie voor het online raadplegen van studieresultaten. Codarts investeert in deze nieuwe systemen voor een betere dienstverlening aan studenten.
- Ook de locatie WaterFront is nu voorzien van een volledige wireless dekking. Studenten hebben op elke plek nu toegang tot de internetvoorzieningen van www.codarts.nl
- Het hele printerpark (voorheen Nashuatec) is op alle locaties vervangen door Toshiba printers. Met deze overstap zijn de printvoorzieningen verbeterd en is een forse besparing gerealiseerd op de kosten voor printen.
- Met Wireless Circle is een contract afgesloten voor mobiel bellen. Wireless Circle geeft de mogelijkheid aan medewerkers om onderling gratis mobiel te bellen en tegen gereduceerde kosten extern.

In 2007 zijn voorbereidingen getroffen voor de introductie van nieuwe diensten in 2008. De belangrijkste daarvan zijn de Servicedesk (geplande start: september 2008) en de introductie van een nieuw toegangs- en betalingsstelsel (gepland voor september 2008).

6.2 Huisvesting

Goede huisvesting en deugdelijke faciliteiten voor studenten en medewerkers zijn een belangrijke basis voor goed onderwijs. Voor Codarts zijn naast voldoende studieruimtes, goede ICT-voorzieningen en concertfaciliteiten ook zaken als herkenbaarheid en samenhang uitgangspunten voor de huisvesting van de afdelingen.

Codarts is gehuisvest op vijf locaties, verspreid over de stad Rotterdam.

De Rotterdam Classical Music Academy, de Rotterdamse Dansacademie, de Rotterdam Jazz Academy en de opleidingen Docent Dans en Docent Muziek zijn, naast een groot gedeelte van de ondersteunende diensten van Codarts, gehuisvest in de hoofdvestiging van Codarts aan het Kruisplein, boven de Doelen. Naast het CvB vinden hier ook de Facilitaire afdeling, het Productiebureau en de afdeling Communicatie & PR onderdak.

De Rotterdam Pop Academy bevindt zich sinds 2003 in het popverzamelgebouw WaterFront aan de Maas. In deze popkelder, waar professionals in de popmuziek al jaren hun vak uitoefenen, komen beroepspraktijk en opleiding nader tot elkaar. De Rotterdam World Music Academy is gevestigd in het nieuwe World Music & Dance Centre aan de Pieter de Hoochweg. Hier zijn ook afdelingen R&D, CSA, Financiën en P&O gehuisvest. De Muziektheateracademie heeft een eigen gebouw aan de Voorschoterlaan.

Rotterdam Circus Arts is halverwege 2007 tijdelijk verhuisd naar de Van Nelle Ontwerpfabriek. In overleg met de gemeente Rotterdam wordt gezocht naar een permanente huisvesting van Circus Arts samen met het jeugdcircus Rotjeknor. Tot die tijd heeft de opleiding onderdak gevonden in het voormalige sportcomplex van Shell op het Vijfsluizen-terrein dat nu eigendom is van projectontwikkelaar OVG.

Codarts oriënteert zich momenteel op haar huisvesting om de kwaliteit van het onderwijs verder te versterken. Uit de contacten met externe partijen in de stad blijkt verder dat Codarts steeds meer wordt gezien als een interessante instelling om te komen tot een verdere ontwikkeling van de stad. In 2008 wordt de oriëntatie verder uitgewerkt.

7 De kwaliteit verzekerd

7.1 Kwaliteitszorg

Sinds eind 2004 werkt Codarts met het Ontwikkelingsplan september 2004 - september 2008. Dit plan is een uitwerking van het instellingsplan Kiezen is Doen, waarin de strategische beleidsvisie van Codarts is weergegeven. Het bevat negen doelstellingen:

- 1) afleveren van hooggekwalificeerde afgestudeerden;
- 2) zorgen voor onderwijs op maat;
- 3) zorgen voor een sterke leeromgeving;
- 4) fungeren als een multidisciplinair talent- en kenniscentrum;
- 5) zorgen voor een optimale aansluiting op het toeleverend onderwijs;
- 6) benutten en ontwikkelen van de talenten van het personeel;
- 7) een aantrekkelijke werkomgeving bieden;
- 8) bijdragen aan een aantrekkelijke, sociaal en economisch welvarende regio;
- 9) een financieel gezonde hogeschool zijn en blijven.

Bij het opstellen van het Ontwikkelingsplan is het zogenaamde EFQM-model gevolgd, een kwaliteitszorgsysteem waarin de Plan-Do-Check-Act-cyclus (PDCA-cyclus) centraal staat. De doelstellingen zijn onderverdeeld naar de in het EFQM-model onderscheiden resultaatgebieden en vertaald in concreet beoogde resultaten, evenals daartoe te verrichten activiteiten. Tevens is aangegeven op welke wijze één en ander wordt aangepakt (organisatie-eenheden en procesmanagement) en de manier waarop en de frequentie waarmee wordt gemeten of de beoogde resultaten daadwerkelijk worden bereikt, opdat waar nodig bijstelling kan plaatsvinden (de check- en actfase uit de PDCA-cyclus). In 2005 zijn door de verschillende organisatieonderdelen van Codarts op basis van het Ontwikkelingsplan meerjarenplannen en – om te komen tot een adequate fasering en prioriteitstelling – jaarplannen opgesteld. In 2006 is in dit verband vooral aandacht besteed aan het ontwikkelen en introduceren van plannings- en rapportagevormen, waarbij zowel de samenhang tussen Ontwikkelingsplan, meerjarenplannen en jaarplannen helder tot uiting komt (koppeling van centrale en decentrale activiteiten aan beoogde resultaten en doelstellingen uit Ontwikkelingsplan en meerjarenplannen) als meer expliciet aandacht wordt besteed aan evaluatie/resultaatmeting.

In 2007 heeft de nadruk gelegen op het vormgeven van een meer adequate interne P&C-cyclus, met daarin ook momenten voor tussentijdse voortgangsbewaking en desgewenst bestuurlijke bijsturing. Dit door middel van een relatief eenvoudig systeem waarbij opleidingen/afdelingen enkele keren per jaar via een zogenaamde stoplichtenrapportage aangeven wat per onderdeel van hun jaarplan/activiteitenoverzicht de stand van zaken is: bespreking hiervan vindt plaats in de reguliere bilaterale overleggen met het CvB.

Om de interne kwaliteitszorg en een systematische werkwijze volgens de PDCA-cyclus zo goed mogelijk in de organisatie in te bedden is dit onderwerp ook in 2007 op verschillende momenten en in verschillende overlegverbanden aan de orde geweest:

- de Codarts-managementdagen zoals die enkele malen per jaar plaatsvinden
- het CvB-directeurenoverleg
- aparte bijeenkomsten voor het onderwijsondersteunend personeel
- coördinatorenoverleg Conservatorium en Dansacademie
- teamdagen voor medewerkers van diverse afdelingen
- en vanzelfsprekend in het kader van lopende en voor te bereiden accreditatieprocessen.

7.2 Resultaten

Het Ontwikkelingsplan van Codarts kent een hoog ambitieniveau. Het plan bevat een aantal brede doelstellingen en een veelheid aan concreet beoogde resultaten en bijbehorende activiteiten, die bovendien zeer divers van karakter zijn.

Na de eerste drie volle werkingsjaren van het Ontwikkelingsplan mag worden geconstateerd dat de uitvoering goed op koers ligt. Een aantal wezenlijke onderdelen is inmiddels gerealiseerd en veel activiteiten die een langere doorlooptijd zullen kennen zijn in gang gezet.

De uitvoering van het Ontwikkelingsplan is in 2007 verder ter hand genomen. Zowel binnen de verschillende opleidingen als op het gebied van de interne organisatie zijn in 2007 de nodige resultaten bereikt.

Onderwijs

- Verdere implementatie major-minorstructuur (onderdeel doelstelling 2);
- Masteropleidingen (onderdeel doelstelling 2): na de Master Kunsteducatie is ook de Master of Music ontwikkeld en in 2007 succesvol geaccrediteerd en geïmplementeerd;
- Codarts heeft de samenhang tussen de vooropleidingstrajecten verder bevorderd (onderdeel doelstellingen 1, 5 en 8);
- Het opzetten en onderhouden van een alumniplatform (onderdeel doelstellingen 1 en 4);
- Systematische onderwijsevaluatie (onderdeel doelstelling 3): Steeds meer onderwijsmodules zijn geëvalueerd en besproken met docenten. Gezien de veelheid aan verschillende modules – en daarmee dus de bewerkelijkheid van deze aanpak – is begonnen met het ontwikkelen van een meer op clusters/moduledomeinen gerichte aanpak;
- Codarts heeft zich aangesloten bij het initiatief van de HBO-Raad om te komen tot een landelijk studenttevredenheidsonderzoek. Dit is in 2007 grotendeels ontwikkeld en wordt begin 2008 uitgevoerd.

Interne organisatie

In 2007 zijn belangrijke stappen gezet om te komen tot een verdere versterking van de interne bedrijfsvoering en het financieel beheer.

- De managementinformatie uit de personele en financiële administratie is verder uitgebreid ten behoeve het management van de Academies.
- Verdere professionalisering van de Centrale Studentenadministratie, resulterend in een aanzienlijke verbetering en versnelling van de informatieverstrekking met betrekking tot (her)inschrijvingen, studievoortgang en –rendement (onderdeel doelstelling 9), met als resultaat dat ook op academieniveau een sterk verbeterde sturing op rendement kan worden bereikt;
- Succesvolle implementatie en introductie van de module Osiris-Inschrijving (eerste module van een nieuw studenteninformatiesysteem). In 2008 zal ook de module Osiris-StudieVolg worden aangeschaft, zodat het registreren van de studievoortganggegevens eveneens in de nieuwe applicatie zal plaatsvinden;
- Aanpassing en verbetering van planning van de rooster- en examenplanning (vooral door koppeling aan/nauwe samenwerking met CSA).

Een apart punt van aandacht binnen Codarts is de interne communicatie. Onder meer uit een eind 2004 onder het onderwijsondersteunende personeel gehouden tevredenheidsonderzoek kwam dit als een belangrijk te verbeteren punt naar voren. In dit kader is in 2005 al het blad 'Codarts Personal' geïntroduceerd en is in 2006 begonnen met de vormgeving en ontwikkeling van het Codarts Intranet (onderdeel doelstelling 7). Dit intranet is in maart 2007 daadwerkelijk operationeel geworden en voorziet duidelijk in een behoefte. Verder worden er regelmatig met het onderwijsondersteunend personeel kwaliteitszorgbijeenkomsten gehouden. Doel van de bijeenkomsten is aandacht te besteden aan inhoudelijk en organisatorisch relevante thema's en de betrokkenheid hiervoor te vergroten.

In 2007 is ook veel aandacht besteed aan het ARBO- en gezondheidsbeleid (onderdeel doelstelling 7).

- Het CvB heeft een stuurgroep ARBO ingesteld, belast met het vormgeven van een planmatige aanpak, beleidsontwikkeling en het opzetten van een heldere structuur en procedures;
- Een aantal medewerkers is opgeleid tot preventiemedewerker, zodat thans op elke locatie één of meer preventiemedewerkers aanwezig zijn voor signalering van eventuele knelpunten en advisering/ondersteuning van de daar werkzame collega's;
- Er zijn twee voorlichtingsbijeenkomsten georganiseerd over RSI en RSI-preventie. Daarnaast is op intranet en via Codarts Personal informatie gegeven over een goede werkhouding en werkplekinrichting;
- Er is een inventarisatie gemaakt van de noodzakelijke/gewenste aanpassingen op het terrein van meubilair voor docenten (hiervoor is in de begroting 2008 een reservering opgenomen ten laste waarvan inmiddels de eerste investeringen zijn gedaan);
- Er is veel aandacht besteed aan voorlichting en informatie over risico's van gehoorschade en belang van goede gehoorbescherming (intranet, Codarts Personal, posters, oordopautomaten, aanschaf en gebruik van decibelmeters);
- Via een projectsubsidie is bedrijfsgebonden budget (BGB) van de collectieve zorgverzekeraar beschikbaar gekomen voor het aanbieden van gehoortesten aan docenten van het Conservatorium (voorbereiding eind 2007, uitvoering maart 2008), dit in samenwerking met het platform Gezondheid van het Conservatorium;
- Het platform Gezondheid van het Conservatorium heeft twee themabijeenkomsten voor docenten georganiseerd: de 'dag van de Blazers' (lezingen/workshops over de werking van het aanzetstuk, het strottenhoofd en het gehemelte bij het blazen en over training en beïnvloeding van de aangezichtsspieren alsmede preventie van blessures/problemen) en de 'dag van de Docent' (informatie over Mensendiecktherapie en gehoorbeschadiging alsmede lezingen over ademhaling en neuropsychologie);
- Er zijn diverse werkplekonderzoeken uitgevoerd en aanpassingen doorgevoerd.

8 Organisatie en bestuur

8.1 Personeel en Organisatie

In 2007 is de structuur van Codarts op onderdelen gewijzigd. De onder het Rotterdams Conservatorium vallende studierichtingen opereren als Academies.

Codarts heeft in totaal acht Academies: Rotterdam Classical Music Academy, Rotterdam World Music Academy, Rotterdam Jazz Academy, Rotterdam Pop Academy, Muziektheateracademie, Docent Muziek, Rotterdam Dance Academy en Rotterdam Circus Arts. Naast het bestuur en de Academies heeft Codarts zeven stafafdelingen: Communicatie & PR, Middelen, het Studentendecanaat, Research & Development, Facilitaire Zaken, Productiebureau en Mediatheek.

8.1.1 Personeelsbeleid

Voor de werkzaamheden van Bureau P&O vormen het Codarts Ontwikkelingsplan 2004 - 2008, het daarvan afgeleide Personeelsbeleidsplan 2005 - 2008 en de activiteiten 2007 Personeel en Organisatie de belangrijkste bronnen. Daarnaast heeft P&O zoals ieder jaar ook een aantal initiatieven genomen op basis van interne signalen en/of externe ontwikkelingen. In de bijlage Kengetallen Personeel zijn de belangrijkste schema's en grafieken met personeelsinformatie opgenomen.

Beoordelen en belonen

Het opzetten van het nieuwe beoordelings- en beloningssysteem conform de CAO-HBO heeft veel personele capaciteit van P&O gevraagd. In het najaar van 2007 is de notitie met de vernieuwde systematiek afgerond. De vakcentrales hebben de gelegenheid gekregen zich over dit concept uit te spreken. Daarbij ging het vooral over de uitgangspunten en de contouren van het vernieuwde systeem.

Het voldoen aan alle in de CAO-HBO gestelde eisen en het opzetten van een professionele gesprekscyclus in een kleine organisatie met veel parttimers in specialistische functies met een kleine taakomvang vraagt een goede voorbereiding. In 2007 hebben alle leidinggevenden die medewerkers gaan beoordelen een training effectieve gesprekstechniek gehad. In 2008 wordt gestart met het beoordelings- en beloningssysteem.

Lokaal overleg vakcentrales

In 2007 heeft het CvB eenmaal overleg gevoerd met de vakcentrales over de opzet van het vernieuwde beoordelings- en beloningssysteem en het sociaal jaarverslag 2006. Het najaarsoverleg met de vakcentrales werd verschoven naar begin 2008.

Werving en selectie

Zoals elk jaar faciliteert Bureau P&O het werving- en selectieproces voor nieuwe medewerkers en docenten. Het gaat dan om het adviseren over de vacatureteksten, het in overleg met Communicatie & PR selecteren van adequate media om te adverteren, het verzamelen van de reacties, het verdelen van de reacties onder de commissieleden, het uitnodigen van kandidaten, adviseren over de arbeidsvoorwaarden en het opstellen van de arbeidsovereenkomst.

In 2007 is door P&O voor vijf vacatures voor bestaande formatieplaatsen extern geworven waarvan vier vacatures zijn vervuld. Een vacature is ingetrokken vanwege een ingestelde vacaturestop per september.

Communicatie: Codarts Personal

Samen met Communicatie & PR heeft Bureau P&O het blad Codarts Personal verder vorm en inhoud gegeven, waardoor o.a. actuele informatie op personeelsgebied verspreid wordt onder alle medewerkers. Belangrijke P&O-onderwerpen in Personal waren:

- HBO - CAO 2007/2010
- Codarts fietsplan

- Collectieve zorgverzekering
- Wijzigingen kinderopvang
- Arbeidsomstandighedenbeleid (incl. preventiemedewerkers)
- Tevredenheidsonderzoek Zilveren Kruis/Achmea

Jaartaken en arbeidsovereenkomsten

Ieder studiejaar verzorgt Bureau P&O de jaartaken en de daaraan ontleende arbeidsovereenkomsten met docenten. De jaartaak bevat een specificatie van de werkzaamheden van het onderwijzend personeel voor het komende academische jaar. Gelet op het grote aantal parttime medewerkers, de gespecialiseerde aard van de werkzaamheden van de docenten en de fluctuaties in de studentenaantallen, is dit een tijdsintensief proces.

Deskundigheidsbevordering

In 2007 is veel aandacht besteed aan individuele ontwikkeling, zowel op verzoek van de medewerker als op initiatief van de leidinggevende; dit betreft onder andere managementopleidingen, functiespecifieke opleidingen, coachingstrajecten, congressen en cursussen t.b.v. ARBO en bedrijfshulpverlening. P&O gaat na of er in functioneringsgesprekken afspraken zijn gemaakt over scholing. P&O adviseert de leidinggevende en/of medewerker bij het zoeken naar de meest adequate opleiding, het opstellen van een scholingsplan en studieovereenkomsten.

ARBO

P&O heeft in samenwerking met Kwaliteitszorg het plan van aanpak uit 2006 verder uitgevoerd. Hiertoe is een ARBO-stuurgroep ingesteld. Voorlichting over werkplekinrichting en over gehoorbescherming heeft prioriteit gekregen. Tevens zijn op alle Codartslocaties preventiemedewerkers (met eveneens specifieke deskundigheid op het gebied van werkplekinrichting) benoemd. Hiermee is een adequate ARBO infrastructuur tot stand gekomen. In 2007 zijn er vijf werkplekonderzoeken geweest. Twee medewerkers hebben naar aanleiding hiervan aangepast kantoormeubilair gekregen.

Verzuim

Totaal zijn er in 2007 335 ziekmeldingen geweest (CD 118, RC 164, RDA 50, Circus 3) De gemiddelde verzuimduur is 8,36 dagen per ziekmelding. Dit betekent over 2007 2800 verzuimdagen en een verzuimpercentage van: 2,2 %.

| | 2007 | 2006 |
|--|------|------|
| Verzuimpercentage | 2,2% | 1,0% |
| Gemiddelde verzuimduur - totaal (dagen) | 8,4 | 10,2 |
| Gemiddelde verzuimduur – kort (dagen) | 3,2 | 3,9 |
| Aantal medewerkers dat zich niet ziek heeft gemeld | 151 | 128 |

De meer dan verdubbeling van het ziektepercentage wordt deels veroorzaakt door een betere registratie en deels door een aantal langdurig zieken. Gemiddeld meldt iedere medewerker zich 1,8 maal per jaar ziek. Medewerkers van de Centrale Dienst melden zich gemiddeld vaker ziek dan medewerkers van de andere onderdelen van Codarts. Er is een minimaal verschil op te merken tussen de leeftijdscategorieën. Vrouwen melden zich gemiddeld iets vaker ziek dan mannen.

8.1.2 Kengetallen personeel

Het aantal medewerkers is in 2007 nagenoeg gelijk gebleven ten opzichte van het 2006:

| | 2007 | 2006 |
|-----------------------------|-------|-------|
| Aantal medewerkers (ultimo) | 353 | 352 |
| FTE's (ultimo) | 191 | 196 |
| FTE's (gemiddeld) | 194 | 186 |
| Verhouding man/vrouw | 68/32 | 68/32 |

Eind 2007 werkten bij Codarts 353 medewerkers. Het aantal medewerkers bij het Conservatorium was 221, Centrale Dienst 75, de Dansacademie 55 en Circus Arts 2. Daarnaast zijn er veel gastdocenten verbonden aan de verschillende Academies. Met een aantal gastdocenten is in 2007 een arbeidsovereenkomst conform de CAO aangegaan. Dit verklaart voor een deel de stijging in het gemiddeld aantal FTE's in 2007. In samenwerking met de coördinator kwaliteitszorg en de salarisadministratie zijn alle medewerkers administratief ondergebracht bij de dienst of de opleiding waar zij functioneel toe behoren. Een aantal medewerkers wisselde daardoor van organisatieonderdeel.

Verdeling fulltime-/parttime-aanstelling

Het aantal fulltimers is hogeschoolbreed met 74 personen (2006) afgenomen naar 62 personen in 2007. Het aantal parttimers groeide van 278 in 2006 naar 291 in 2007. Aan dit verschil dragen voornamelijk twee organisatieonderdelen bij. Het Conservatorium ging van 199 naar 208 en de Dansacademie van 42 naar 48. Deze verschuiving van fulltime naar parttime past in het beleid van Codarts om docenten aan te stellen die een actieve beroepspraktijk als uitvoerend kunstenaar combineren met het verzorgen van kunstvakonderwijs.

Bij de Centrale dienst daalde het aantal parttimers van 37 naar 34. Circus Arts kent 1 parttime medewerker.

| <i>(personen, ultimo 2007)</i> | Totaal | | Fulltime | | Parttime | |
|--------------------------------|------------|------------|-----------|-----------|------------|------------|
| | 2007 | 2006 | 2007 | 2006 | 2007 | 2006 |
| Centrale Dienst | 75 | 83 | 41 | 46 | 34 | 37 |
| Rotterdams Conservatorium | 221 | 217 | 13 | 18 | 208 | 199 |
| Rotterdamse Dansacademie | 55 | 52 | 7 | 10 | 48 | 42 |
| Rotterdam Circus Arts | 2 | 0 | 1 | | 1 | |
| Totaal | 353 | 352 | 62 | 74 | 291 | 278 |

Verdeling vast/tijdelijk

| <i>(personen, ultimo 2007)</i> | Totaal | | Vast | | Tijdelijk | |
|--------------------------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| | 2007 | 2006 | 2007 | 2006 | 2007 | 2006 |
| Centrale Dienst | 75 | 83 | 51 | 52 | 24 | 31 |
| Rotterdams Conservatorium | 221 | 217 | 131 | 124 | 90 | 93 |
| Rotterdamse Dansacademie | 55 | 52 | 36 | 38 | 19 | 14 |
| Rotterdam Circus Arts | 2 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 |
| Totaal | 353 | 352 | 219 | 214 | 134 | 138 |

Leeftijdsopbouw per afdeling

In de huidige personeelsformatie hebben de medewerkers een gemiddelde duur van het dienstverband van:

| | 2007 (jaren) | 2006 (jaren) |
|---------------------------|---------------------|--------------|
| Centrale Dienst | 4,2 | 4,1 |
| Rotterdams Conservatorium | 7,0 | 8,5 |
| Rotterdamse Dansacademie | 11,0 | 11,7 |
| Rotterdam Circus Arts | nog niet te bepalen | |
| Codarts totaal | 7,2 | 7,9 |

De dalende gemiddelde duur van het dienstverband wordt voornamelijk veroorzaakt door natuurlijk verloop: pensionering en vervroegde uittreding. De gemiddelde leeftijd van een medewerker bij Codarts was in 2007 46,9 jaar. Vrouwen zijn gemiddeld 45,6 jaar, mannen 46,9 jaar.

De leeftijdsopbouw in 2007 was als volgt:

| (personen) | Totaal | Centrale Diensten | Rotterdams Conservatorium | Rotterdamse Dansacademie | Rotterdam Circus Arts |
|---------------|------------|----------------------|------------------------------|-----------------------------|--------------------------|
| <30 | 21 | 11 | 6 | 3 | 1 |
| 30-34 | 29 | 9 | 16 | 4 | |
| 35-39 | 47 | 10 | 34 | 3 | |
| 40-44 | 54 | 12 | 36 | 6 | |
| 45-49 | 57 | 7 | 37 | 13 | 1 |
| 50-55 | 60 | 9 | 43 | 8 | |
| 55-60 | 50 | 8 | 29 | 13 | |
| >60 | 34 | 9 | 20 | 5 | |
| Totaal | 352 | 75 | 221 | 55 | 2 |

8.2 Bestuur

Vanuit het Ontwikkelingsplan en de missie stelt het College van Bestuur de kaders vast waarbinnen de opleidingsdirecteuren en de directeur Middelen hun beleid voeren. De lectoraten en de stafafdelingen Communicatie & PR, Personeel & Organisatie (onderdeel van de afdeling Middelen), Productiebureau en Research & Development vallen direct onder de verantwoordelijkheid van het College van Bestuur.

Ieder jaar leggen het College van Bestuur en het management afspraken over gewenste resultaten vast in de jaarplannen van de verschillende eenheden. Op basis van de afdelingsjaarverslagen en tussentijdse voortgangsbesprekingen wordt de voortgang bewaakt en worden afspraken gemaakt voor het komende jaar.

Op deze manier beoogt het College van Bestuur het resultaatgericht werken te vergroten. Daarnaast biedt deze werkwijze de verschillende eenheden een grotere mate van vrijheid om binnen de kaders zelf te bepalen hoe zij de afgesproken resultaten bereiken.

In 2007 heeft het bestuur met het management het traject VIE uitgezet. VIE is Verscheidenheid in Eenheid en heeft als doel de organisatie dusdanig vorm te geven dat er korte lijnen tussen het CvB en de afdelingen blijven bestaan en dat de ondersteunende afdelingen hun diensten direct ter beschikking kunnen stellen aan de afdelingen. Bestuur en management hebben vastgesteld dat het streven is om een organisatie tot stand te brengen waarvan bezieling en kwaliteit de peilers zijn, en waar het belang van de individuele werknemers en dat van de organisatie als geheel zo veel mogelijk samen vallen. Kenmerken van Codarts zijn dan onder andere: creativiteit, inspiratie, kwaliteit, vitaliteit, eigen verantwoordelijkheid en persoonlijke groei. Ergo, niet het efficiencydenken staat centraal, maar de ontwikkeling van talent.

Binnen VIE is ingezet op een andere vormgeving van de bestaande tweelagenstructuur. Met deze andere vormgeving krijgen de Academies meer verantwoordelijkheden op het gebied van artistieke, organisatie, onderwijs, kwaliteitszorg en communicatie. De aanpassing heeft als voordeel dat het CvB in een directe lijn kennis neemt van de visie van de Academies en daarmee van de eventuele problemen bij de uitvoering ervan. Visie en uitvoering sluiten nauw op elkaar aan. De directe lijn draagt ook zorg voor het feit dat de Academy direct kennis neemt van de strategische visie van het CvB en dat er de mogelijkheid bestaat om tot één-op-één formele afspraken binnen de daartoe vastgestelde kaders te komen.

In 2007 zijn de eerste Academies benoemd (Rotterdam Pop Academie, Rotterdam World Music Academie, Muziektheateracademie) en is de Academyleiding benoemd. Dit betekent dat vanaf september 2007 de Academyleiding verantwoordelijk is voor de vijf gebieden zoals deze hierboven zijn benoemd. Om tot een goede invoering te komen is een kernteam bestaande uit bestuur, directie en bestuurssecretaris gevormd, dat zich buigt over alle aspecten van de operatie VIE. Doel van deze taskforce is ervoor te zorgen dat de Academies in 2010 op hetzelfde niveau kunnen opereren.

Bezoldiging

Codarts kende in 2007 een tweehoofdig College van Bestuur. De voorzitter van het College van Bestuur is in vaste dienst bij de Hogeschool vanaf 1999. Het totaal aan arbeidskosten bedroeg in 2007 inclusief het werkgeversaandeel in pensioenlasten, sociale premies en emolumenten €135.262 (2006: €132.845). Het tweede lid van het College van Bestuur heeft een parttime aanstelling sinds 2006. Het totaal aan arbeidskosten voor dit collegelid bedroeg in 2007 inclusief het werkgeversaandeel in pensioenlasten, sociale premies en emolumenten €30.019 (2006: €28.526).

8.3 Horizontale en verticale verantwoording

Naar de Minister van OC&W geldt de zogenaamde externe verticale verantwoording, onder horizontale verantwoording wordt de verantwoording richting medewerkers en studenten, het werkveld, georganiseerde beroepsgroepen, (lokale) overheden en andere stakeholders verstaan. Intern is de verticale verantwoording geregeld door middel van de Raad van Toezicht die toeziet op het handelen van het College van Bestuur. Daarnaast is de horizontale verantwoording wettelijk vastgelegd via de medezeggenschapsraad.

Codarts kent verschillende vormen van verantwoording en dit jaarverslag is er één van. De hogeschool wil graag de transparantie en betrokkenheid vergroten. Afgelopen jaar heeft de website van Codarts daarbij een belangrijke functie vervuld. Daarnaast zijn de beroepenveldcommissies regelmatig bij elkaar geweest en zijn betrokkenen regelmatig uitgenodigd voor belangrijke evenementen binnen de hogeschool.

8.3.1 Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht ziet toe op een adequate besturing van Codarts door het College van Bestuur. De Raad concentreert zich hierbij op de realisatie van de doelstellingen van de hogeschool, de strategie en het beleid, de daaruit voortvloeiende resultaatontwikkeling en de financiële situatie van Codarts. Daarnaast acht de Raad van Toezicht het van belang om voldoende betrokken te zijn bij de hogeschool. Hiertoe worden frequent voorstellingen van de hogeschool bezocht en laat de Raad zich graag uitnodigen voor bijzondere gelegenheden om de sfeer en de vitaliteit van de instelling te proeven. De Raad van Toezicht van Codarts bestaat uit vier personen met een brede bestuurlijke ervaring in het sociaaleconomisch werkveld. De leden van de Raad van Toezicht ontvangen een vergoeding in de vorm van vacatiegeld ter hoogte van € 1500,- per jaar.

De Raad van Toezicht is in 2007 vier maal bij elkaar geweest, altijd in het bijzijn van het College van Bestuur. De Raad van Toezicht heeft goedkeuring gegeven aan de jaarrekening 2006 en de begroting 2008.

De Raad van Toezicht betreurt het dat de jaarrekening van 2006 voor de eerste keer sinds jaren een tekort liet zien. Gedurende het jaar heeft het CvB de Raad van Toezicht geïnformeerd over de lopende financiële situatie. Daarbij heeft de Raad van Toezicht vastgesteld dat er duidelijke maatregelen zijn genomen om de begrotingsdiscipline verder aan te scherpen. De begroting 2008 laat volgens de Raad van Toezicht zien dat er de nodige stappen zijn gezet. De begroting is overzichtelijk en duidelijk. De Raad van Toezicht stelt vast dat het CvB de Raad zeer goed geïnformeerd heeft over zowel de begroting als de jaarrekening.

De Raad van Toezicht heeft in het voorjaar van 2007 samen met het management van de afdelingen gesproken over de strategische koers van Codarts. De Raad van Toezicht constateert dat het werken aan een kleinere academie bij de Dansacademie en de Academyvorming bij het Conservatorium goed passen in de strategische kaders. De Raad vindt het van belang dat Codarts staat voor diversiteit, excellentie, een open vizier naar de samenleving en een hoog ambitieniveau. Als de Academies en Codarts de top willen bereiken dan moet de inrichting van de organisatie daarvan worden afgeleid. Verder benadrukt de Raad van Toezicht dat het van belang is dat CvB, directie en coördinatoren werken aan de versterking van de kwaliteit van de opleiding, inzetten op

een goede attitude van docenten en medewerkers en het bepalen van duidelijke verantwoordelijkheden.

De Raad van Toezicht heeft in 2007 ook ingestemd met drie regelingen die onder de branchecode hbo vallen. Het zijn regelingen die betrekking hebben op klachten en omgangsvormen (integriteitcode, de klachtenregeling ongewenst gedrag en de klokkenluiderregeling). Deze regelingen waren verouderd en zijn ge-update.

Renumeratiebeleid

Binnen de kaders van de Branchecode Governance heeft de Raad een voorkeur voor een tijdelijke aanstelling met de mogelijkheid tot een structurele prestatiebonus.

Daarnaast wordt uiteraard rekening gehouden met in het verleden gesloten overeenkomsten, hetgeen voor de voorzitter van het College van Bestuur neerkomt op een aanstelling voor onbepaalde tijd en voor het andere lid van het College van Bestuur betreft het een tijdelijke aanstelling. Daarbij behoudt de Raad van Toezicht zich het recht voor een incidentele beloning te verstrekken bij uitzonderlijk goede prestaties.

8.3.2 Medezeggenschapsraad

De medezeggenschapsraad, samengesteld uit vertegenwoordigers van alle geledingen van Codarts, geeft mede richting aan de veranderingen waarmee de hogeschool te maken krijgt. De MR vertegenwoordigt de specifieke deskundigheid van de verschillende afdelingen en daarmee het menselijk kapitaal van de organisatie, het onderwijzend personeel en de studenten. De MR maakt gebruik van het wettelijk vastgestelde recht op inspraak door zich op onafhankelijke wijze te informeren, te adviseren en na rijp beraad al of niet in te stemmen met voorgestelde veranderingen. De MR vergaderde in het kalenderjaar 2007 zeven keer onderling, vijf maal met het CvB. De MR heeft onder andere ingestemd met het Onderwijs- en Examenreglement 07/08 en de uitwerking van de onregelmatigheidstoeslag Codarts.

In mei 2007 zijn bij Codarts verkiezingen gehouden voor de Medezeggenschapsraad. Eind januari zijn de verkiezingen voor de nieuwe MR aangekondigd in een brief naar studenten, docenten en medewerkers. Vervolgens is de kiescommissie samengesteld die de verkiezingskrant heeft gemaakt. Om de animo voor de MR te vergroten is o.a. samen met de studentenraad gekeken hoe studenten meer betrokken konden raken. In juni 2007 is de nieuwe MR officieel geïnstalleerd.

De MR en het CvB hebben uitvoerig gesproken over de jaarrekening 2006. De MR heeft haar bezorgdheid geuit over de financiële situatie van 2006. Het CvB heeft zowel in het overleg als in een aparte brief verder toelichting gegeven over de financiële positie van Codarts en de afwegingen die daarbij zijn gemaakt.

De MR heeft ingestemd met de nieuwe regelingen voor klachten en omgangsvormen (integriteitcode, de klachtenregeling ongewenst gedrag en de klokkenluiderregeling). Deze regelingen waren verouderd. De MR constateert dat het van belang is dat het management van Codarts de regelingen ook actief in de praktijk brengt en dat de organisatie zich open opstelt en een luisterend oor heeft voor medewerkers. De MR vindt het positief dat in de toelichting op de regeling duidelijk is opgenomen dat de kwaliteit van onderwijs aan studenten centraal staat en niet het efficiencydenken.

8.3.3 Studentenraad

In 2007 vergaderde de Studentenraad tien keer onderling. De Studentenraad had meerdere keren overleg met de directie van de opleidingen en met de facilitaire dienst. Ook heeft de Studentenraad meegedacht met het platform Gezondheid over gehoorbescherming en gezondheidsklachten bij studenten. Verder was de Studentenraad aanwezig bij diverse belangrijke gebeurtenissen als het bezoek van Kamerleden en de HBO-Raad.

Bekendheid Studentenraad

In totaal werd er drie keer een Newsflash uitgegeven en heeft de Studententraad plaats gekregen op intranet en beschikt zij over een eigen e-mailadres. De raad heeft gewerkt aan haar 'bestaansrecht': beschrijving van wat de raad doet werd goedgekeurd door het CvB, een taak- en vacatieverdeling Studententraad werd gemaakt, reglementen opgezet, nieuwe leden geworven om een zo breed mogelijk draagvlak te creëren.

De Studententraad heeft zich o.a. beziggehouden met facilitaire zaken. Kettingen in het instrumentenhok werden met succes geplaatst, evenals jassenhaakjes in de toiletten. Ook heeft de raad meegedacht en overlegd over verbeteringen van de catering in de kantine van het Kruispleingebouw, over verbetering van het kamergebruik in het Kruispleingebouw (digitale piano's voor bijvakstudenten; een omroepsysteem in de kantine voor kamergebruik door studenten overdag; mogelijkheid van gebruik van kamers van de SKVR), het schoonmaken en het gebruik van studiecellen en het (zuiniger) gebruiken van kopieermachines.

De Studententraad hield zich ook bezig met onderwijsinhoudelijke zaken: ze organiseerden een succesvolle spoedcursus voor studenten met theorieachterstand in de introweek, verzamelden problemen en ideeën over de theoriebijvakken, dachten mee over de invulling van de opleidingscommissie, en bespraken en motiveerden een optimale evaluatie van alle vakken.

De Studententraad organiseerde in 2007 ook festiviteiten: een geslaagd schoolfeest in Off Corso, besprak en bekeek de invulling van de introweek en evt. deelname aan de Eureka week, en trof voorbereidingen voor een Valentijns-verrassings-diner.

9 Jaarrekening

9.1 Grondslagen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de richtlijnen van het ministerie van OCenW voor de jaarverslaggeving Hoger onderwijs en wetenschappelijk onderzoek 2007. Met ingang van verslagjaar 2008 zal de jaarrekening opgesteld worden conform de dan voorgeschreven richtlijnen van de Raad voor de Jaarverslaggeving. De jaarrekening is opgesteld op basis van historische kosten. Voor zover niet anders vermeld zijn de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa zijn, voor zover niet anders is vermeld, gewaardeerd tegen aanschaffingskosten, verminderd met afschrijvingen. De jaarlijkse afschrijvingen bedragen een percentage van de aanschaffingskosten, gebaseerd op de geschatte levensduur. De activeringsgrens is gesteld op €2.500. De jaarlijkse afschrijving op het gebouw aan het Kruisplein is berekend op basis van een 30-jarige annuïteit, met een restwaarde van rond de € 7,7 miljoen.

Vorderingen

De vorderingen worden opgenomen tegen nominale waarde, voor zover noodzakelijk onder aftrek van een voorziening voor oninbaarheid.

Langlopende schulden

Onder langlopende schulden worden schulden opgenomen met een resterende looptijd van meer dan een jaar. De op korte termijn, binnen een jaar, verschuldigde aflossingen worden opgenomen onder de kortlopende schuld.

Resultaatbepaling

Het jaarresultaat wordt bepaald door de opbrengsten te verminderen met de kosten en lasten over dezelfde periode. Daarbij worden baten aan het verslagjaar toegerekend voor zover de betreffende prestaties zijn verricht door verkoop en levering.

Rijksbijdragen

De rijksbijdragen over het boekjaar worden opgenomen tegen het definitieve of voorlopige door het ministerie vastgestelde bedrag respectievelijk het te ontvangen bedrag volgens eigen berekening.

Buitengewone baten en lasten

De buitengewone baten en lasten betreffen resultaten welke niet uit de normale bedrijfsuitoefening voortkomen en van incidentele aard zijn.

Kasstroomoverzicht

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode.

9.2 Toelichting op de balans

9.2.1 Activa

Vaste activa

De boekwaarde van de vaste activa is gedaald van € 27,1 tot € 27,0 miljoen. De vaste activa bestaat uit gebouwen, inventaris en apparatuur. In de gebouwen is onder meer geïnvesteerd in geluidsisolatie voor lesruimtes in het World Music and Dance Centre (WMDC). Het WMDC is in 2006 in gebruik genomen. De financiering van de nieuwbouw vond plaats met behulp van (o.a.) Europese subsidies. De totale subsidie is opgenomen onder de egalisatiereserve bij de passiva. De afschrijving op het WMDC worden (naar rato) ten laste van de egalisatiereserve gebracht. De boekwaardevermindering van de andere gebouwen betreffen de reguliere afschrijvingen.

In inventaris en apparatuur is ruim €400.000 geïnvesteerd voor onder meer vervangingen van instrumentarium. Het bedrag aan investeringen is groter dan het bedrag aan afschrijvingen.

Als gevolg van de gesloten standaardovereenkomst van borgtocht artikel 7, heeft Codarts zich verbonden niet zonder schriftelijke toestemming van de Stichting Waarborgfonds HBO, de aan de hogeschool toebehorende registergoederen te vervreemden of met enig recht te bezwaren. Voorts dient de hogeschool, indien zij haar verplichtingen uit de geborgde overeenkomsten niet kan nakomen, een recht van hypotheek aan de Stichting Waarborgfonds HBO te verstrekken tot zekerheid van het regresrecht van de Stichting Waarborgfonds HBO.

Vorderingen

Het totaal aan uitstaande vorderingen is in het boekjaar gedaald van m€2,4 naar m€1,6. De daling van de vordering is onder meer toe te schrijven aan de betaling van een (eenmalige) claim over achterstallige verrekeningen met de op de hoofdvestiging gevestigde HAVO over de periode 2000-2004. De vorderingen op studenten lopen terug als gevolg van een actiever gevoerd incassobeleid.

Liquide middelen

De liquide middelen zijn in 2007 toegenomen met bijna €200.000, tevens is de schuld aan kredietinstellingen per 31-12-2006 ad. € 268.000 ingelost.

9.2.2 Passiva

Eigen vermogen

Het negatieve exploitatieresultaat 2007 ad. € 259.000 is ten laste van de algemene reserve gebracht. Het saldo van de in 2005 gevormde reserve verbetering bedrijfsvoering is evenals vorig jaar conform de bestemming aangewend voor een (tijdelijke) capaciteitsuitbreiding om een impuls te geven aan de verbetering van de bedrijfsvoering.

Egalisatierekening investeringssubsidies

Als gevolg van de gedurende het boekjaar ontvangen investeringssubsidies voor de renovatie en uitbreiding van de vestiging aan de Pieter de Hoochweg (World Music and Dance Centre) stijgt de egalisatierekening van circa € 1,6 miljoen tot ruim € 2,5 miljoen. De investeringen in 2005, 2006 en 2007 op de bouw van het World Music and Dance Centre zijn bruto verantwoord. Het egalisatiefonds bouw WMDC valt in 30 jaar vrij en wordt jaarlijks in mindering op de afschrijvingslasten gebracht.

Onderhoudsvoorziening

De onderhoudsvoorziening is een gemengde voorziening ten behoeve van groot onderhoud gebouwen en de revisies aan de muziekinstrumenten. In 2007 heeft er geen dotatie aan deze voorziening plaatsgevonden. Het niveau van de voorziening wordt voldoende geacht om de fluctuaties in de jaarlijkse onderhoudskosten, conform het Meerjarig Onderhouds Plan, te kunnen dekken.

Wachtgelden

Aan de voorziening wachtgelden en mobiliteit is een bedrag van € 109.975 gebracht voor de afwikkeling van lopende ontslagprocedures. Het niveau van de voorziening eind 2007 bedraagt nihil.

Langlopende schulden

Ten behoeve van de bouw en inrichting van de hoofdvestiging is in 1998/1999 bij de Bank voor Nederlandse Gemeenten een hypothecaire lening afgesloten, onderverdeeld in drie gedeelten. De oorspronkelijke hoofdsom was € 13,6 miljoen.

| € X 1.000 | Schuldrest Ult. 2007 | Schuldrest Ult. 2006 | Rente % | Conversie – datum |
|-----------|-------------------------|-------------------------|---------|----------------------|
| Lening 1 | 3.770 | 3.872 | 4,85 | 15-10-2008 |
| Lening 2 | 3.872 | 3.970 | 4,85 | 10-05-2014 |
| Lening 3 | 3.954 | 4.042 | 5,80 | 01-10-2009 |

Onder de schuldrest is niet opgenomen het in het volgend jaar af te lossen totaal bedrag (voor 2008: € 303.020; zie kortlopende schulden aan kredietinstellingen).

9.2.3 Exploitatierkening

De exploitatie vertoont een nadelig saldo van € 259.000, waarbij in de begroting nog werd uitgegaan van een sluitende exploitatie. Het nadelig saldo is toe te schrijven aan:

- een overschrijding op de begrote personeelslasten ten gevolge van een onvoorzien duurdere cao hbo 2007-2010. De kosten van de cao overtroffen de loonruimte voor 2007 onder meer als gevolg van de invoering van een 13^{de} maand;
- een tegenvaller ten gevolge van de gewijzigde systematiek van toekenning van de collectieve kosten voor wachtgelden in de rijksbijdrage in 2007. De hogescholen dragen collectief de lasten voor het bovenwettelijk deel van de wachtgelden voor ex-werknemers die zijn ontslagen voor 1996. Tot voor 2007 werd dit verrekend met de rijksbijdrage. Dit jaar zijn deze kosten rechtstreeks bij de hogeschool in rekening gebracht.

Aan het exploitatieresultaat zijn extra baten toegerekend. In 2007 is er nog een nagekomen subsidie binnengekomen op de bouw van het WMDC. De bestemmingsreserve 'verbetering bedrijfsvoering' is ten gunste gebracht van de exploitatie 2007.

9.3 Helderheid in bekostiging

Ten aanzien van de rekenschapthema's meldt Codarts dat zij geen onderdelen van onderwijsprogramma's van in het CROHO geregistreerde opleidingen aan een private organisatie dan wel andere bekostigde instellingen uitbesteedt. Daarnaast kent Codarts nauwelijks besteding van publieke middelen aan private activiteiten. Codarts beoogt in dit kader haar contractonderwijs kostenneutraal te realiseren en die onderdelen waarvoor dit niet lukt geen doorgang te laten vinden.

Codarts biedt alleen contractonderwijs aan dat in de lijn ligt met de werkzaamheden waarvoor de hogeschool een rijksbijdrage ontvangt. Verder levert Codarts geen maatwerktrajecten voor bedrijven of publieke organisaties. Tot slot vermeldt Codarts in de bijlage van het jaarverslag alle officiële samenwerkingsverbanden en gerealiseerde uitwisselingen.

Balans per 31-12- 2007

Activa

| | 31-12-07 EUR | 31-12-06 EUR |
|---------------------------------------|-------------------|-------------------|
| Vaste activa | | |
| Materiële vaste activa | 26.974.647 | 27.141.825 |
| Financiële vaste activa | <u>0</u> | <u>0</u> |
| <u>Totaal vaste activa</u> | <u>26.974.647</u> | <u>27.141.825</u> |
| | | |
| Vlottende activa | | |
| Vorraden | 14.890 | 8.090 |
| Vorderingen | 1.605.448 | 2.432.708 |
| Liquide middelen | <u>1.296.981</u> | <u>1.098.909</u> |
| <u>Totaal vlottende activa</u> | <u>2.917.319</u> | <u>3.539.707</u> |
| | | |
| Totaal activa | <u>29.891.966</u> | <u>30.681.532</u> |

Passiva

| | 31-12-07 EUR | 31-12-06 EUR |
|--|-------------------|-------------------|
| Eigen vermogen | <u>11.515.145</u> | <u>12.015.656</u> |
| Totaal vermogen | 11.515.145 | 12.015.656 |
| | | |
| Egalisatierekening investeringssubsidies | 2.456.338 | 1.640.002 |
| Voorzieningen | 700.203 | 1.178.006 |
| Langlopende schulden | 11.518.043 | 11.821.063 |
| Kortlopende schulden | <u>3.702.237</u> | <u>4.026.805</u> |
| | | |
| Vreemd vermogen | <u>18.376.821</u> | <u>18.665.876</u> |
| | | |
| Totaal passiva | <u>29.891.966</u> | <u>30.681.532</u> |

Exploitatierkening 2007

| | 2007 EUR | 2006 EUR |
|---|-------------------|-------------------|
| Baten | | |
| Rijksbijdragen | 14.980.426 | 13.686.014 |
| Collegegelden | 1.825.929 | 1.768.069 |
| Baten werk i.o.v. derden | 1.158.269 | 1.841.380 |
| Overige baten | 0 | 0 |
| Totaal baten | <u>17.964.624</u> | <u>17.295.463</u> |
| Lasten | | |
| Personele lasten | 14.073.829 | 13.353.203 |
| Afschrijvingen | 676.605 | 661.221 |
| Overige instellingslasten | 3.211.746 | 3.714.220 |
| Totaal lasten | <u>17.962.180</u> | <u>17.728.644</u> |
| Saldo baten en lasten | <u>2.444</u> | <u>-433.181</u> |
| Financiële baten en lasten | | |
| Financiële baten | 29.132 | 55.922 |
| Financiële lasten | 612.024 | 627.267 |
| Saldo fin. baten en lasten | -582.892 | -571.345 |
| Resultaat uit gewone bedrijfsvoering | <u>-580.448</u> | <u>-1.004.526</u> |
| Buitengewone bedrijfsvoering | | |
| Buitengewone baten | 333.453 | 362.000 |
| Buitengewone lasten | 11.759 | 0 |
| Resultaat uit buitengewone bedrijfsvoering | 321.694 | 362.000 |
| Exploitatieresultaat | <u>-258.754</u> | <u>-642.526</u> |

Kasstroomoverzicht 2007

| | 2007 EUR | 2006 EUR |
|---|------------------|-------------------|
| <u>Kasstroom uit operationele activiteiten</u> | | |
| Exploitatieresultaat | -258.754 | -642.526 |
| Overige mutaties EV | -241.757 | -153.035 |
| | <u>-500.511</u> | <u>-795.561</u> |
| | | |
| Afschrijvingen | 676.605 | 661.221 |
| | | |
| <u>Mutaties werkkapitaal</u> | | |
| - Voorraden | -6.803 | -1.597 |
| - Vorderingen | 827.260 | -429.307 |
| - Kortlopende schulden | -324.568 | -26.879 |
| | <u>495.889</u> | <u>-457.783</u> |
| | | |
| Mutaties egalisatierekening | 816.336 | 792.048 |
| Mutaties voorzieningen | -477.803 | -487.494 |
| | <u>338.533</u> | <u>304.554</u> |
| | 1.010.516 | -287.569 |
| | | |
| <u>Kasstroom uit investeringsactiviteiten</u> | | |
| Materiële vaste activa | -509.424 | -2.494.784 |
| Financiële vaste activa | <u>0</u> | <u>0</u> |
| | -509.424 | -2.494.784 |
| | | |
| <u>Kasstroom uit financieringsactiviteiten</u> | | |
| Mutatie kredietinstellingen | -303.020 | -288.204 |
| Mutatie overige langlopende schulden | <u>0</u> | <u>0</u> |
| | -303.020 | -288.204 |
| | | |
| <u>Mutatie liquide middelen</u> | | |
| | <u>198.072</u> | <u>-3.070.557</u> |
| | | |
| Beginstand liquide middelen | 1.098.909 | 4.169.466 |
| Mutatie liquide middelen | <u>198.072</u> | <u>-3.070.557</u> |
| | | |
| <u>Eindstand liquide middelen</u> | | |
| | <u>1.296.981</u> | <u>1.098.909</u> |

Bijlagen

B.1 Samenstelling College van Bestuur

Mevr. drs. Jikkie van der Giessen, voorzitter
Lid Raad van Toezicht ROC Zeeland
Lid Raad van Toezicht Zeeuwse Bibliotheek
Lid bestuur Zeeuwse concertzaal
Lid bestuur Zeeuwse Milieufederatie
Lid Raad van Advies RIFF Rotterdam
Lid bestuur Theater productiehuis Zeelandia
Voorzitter Consumenten/Patiëntenplatform 'Het Klaverblad'
Bestuurslid Stichting Vlaams Cultuurhuis 'De Brakke Grond'

Dhr. drs. Kees Veerman, lid
Adviseur gemeente Amsterdam;
Lid van Raad van Commissarissen NV Stadsherstel Amsterdam
Lid van Raad van Commissarissen NV Zeedijk
Lid van Raad van Commissarissen BV Hallum

B.2 Samenstelling Raad van Toezicht

Dhr. mr. Henk Bosma (1943), voorzitter

Lid van de Raad voor Volksgezondheid en Zorg

Lid van de Raad van Commissarissen van de NV NOM (Noordelijke Ontwikkelingsmij.) en van Synergia Capital Partners B.V.

Lid van de Raad van Toezicht van het Gemeentemuseum Den Haag

Lid van de Raad van Toezicht IB-Groep

Lid van bestuur Nictiz

Dhr. mr. Paul Nouwen (1934)

Management adviseur

Een groot aantal maatschappelijke nevenfuncties, commissariaten bij onder andere de Stichting Ouderenhuisvesting Rotterdam, Voorzitter van de Procesgroep Anders betalen voor Mobiliteit, de Stichting Infofilter, het Platform Goede Doelen en de Stichting North Sea Round Town, Vicevoorzitter van de EDBR, Bestuurslid Museum Beelden aan Zee en de Stichting Vrienden van het Bachkoor Holland.

Dhr. dr. ir. Carel van Eykelenburg (1952)

Lid Raad van Bestuur Bank Nederlandse Gemeenten

Lid Bestuur Het ExpertiseCentrum

Lid Raad van Toezicht Master of Public Finance Management Erasmus Universiteit

Lid Raad van Commissarissen BOEi

Lid Raad van Advies Pensioen Bestuur en Management

President-commissaris van Connexxion

Lid Raad van Commissarissen GITP International B.V., tevens voorzitter AC

Daarnaast bekleedt de heer Van Eykelenburg nog zes commissariaten qualitate qua

Mevr. Adrie C. de Bruijn(1947)

Voorzitter landinrichtingscommissie Walcheren

Voorzitter Stichting Cultureel Erfgoed Zeeland

Voorzitter Stichting D'Aegen

Voorzitterschap van de Raad van Toezicht Klaverblad Zeeland

Commissaris Vereniging Hendrick de Keyser Amsterdam

Lid van de klachtencommissie Politie Zeeland

Lid van de adviescommissie bezwaarschriften Provincie Zeeland

Lid van het bestuur Vrienden van het Zeeuws Archief erfgoed Zeeland

Lid Raad van Toezicht ROC Zeeland

Lid van de Raad van Toezicht Zeeuwse Bibliotheek

Lid van de Raad van Commissarissen R&B Wonen

B.3 Samenstelling MR

In 2007 zijn er MR-verkiezingen gehouden.

Vóór de verkiezingen was de samenstelling van de MR als volgt:

Personeelsgeleding

Hans Roelofsen (RC; voorzitter)
Elly Broeren (RDA),
Mia Kokhuis (RDA)
Ursula Heerebout (RDA)
Frans Koevoets (AZ)

Studentengeleding

Marinke Visser (RC),
Renske Wassink (RC; secretaris)
Erik Spruijt (RDA)

Na de verkiezingen is de volgende MR geïnstalleerd:

Personeelsgeleding

Aldo Olijrhook (AZ)
Ellen Dijkstra (RDA)
Elly Broeren (RDA)
Erik Ball (RC)
Hans Roelofsen (RC)
Marianne Spoel (AZ)
Roderigo Robles de Medina (RC)

Studentengeleding

Marinke Visser (RC)
Renske Wassink (RC)
Carolina Federbusch (RC)
Erik Spruijt (RDA)