

## **1. Organisatie Bachelor Muziek: visie, structuur en cultuur**

Sinds het bezoek van het visitatiepanel zijn er op het vlak van de visie, structuur en cultuur belangrijke veranderingen doorgevoerd. Een externe commissie van twee personen heeft op dit vlak het conservatorium grondig geanalyseerd, onder andere door gesprekken met hoofden, docenten, studenten, staf. Op basis daarvan en bestudering van documenten is er een duidelijk advies aan het College van Bestuur geformuleerd. Een belangrijke conclusie uit de analyse was dat de managementstructuur bij de bachelor muziek verandering behoeft. Het College van Bestuur is o.a. aan de hand van dit advies voortvarend aan de slag gegaan en heeft een directeur Conservatorium geworven die per 1 oktober 2023 is aangetreden. De functie van directeur conservatorium bestond voorheen niet. De verantwoordelijkheden van de afdeling Jazz, Pop en Wereldmuziek lagen eerst bij één persoon, maar zijn vanaf de start van het collegejaar 23/24 belegd bij een afzonderlijk hoofd Jazz, een afzonderlijk hoofd Pop en een supervisor Wereldmuziek. De organisatie reageert zeer positief op de structuurwijzigingen; men vindt het prettig, het brengt vertrouwen en er is een duidelijkere taak- en rolverdeling.

De directeur muziek benoemt dat hij merkt dat Codarts uniek is in hoe gemotiveerd de docenten zijn en op wat voor een bijzondere manier talent wordt opgeleid. Studenten zijn over het algemeen zeer tevreden over de opleidingen.

Het fusietraject Codarts-WdKA, "University of the Arts Rotterdam", loopt al een tijd en leeft op de vloer. Er wordt aangegeven dat op korte termijn vanuit het College van Bestuur duidelijkheid zal worden geschapen over de stand van zaken op dit vlak.

## **2. Personeelsbeleid: gesprekkencyclus, professionalisering, didactische bekwaamheid en toetsdeskundigheid**

Er is een nieuwe vorm voor de gesprekkencyclus ontwikkeld onder de naam Conversation Arts; minimaal een keer per jaar vindt met alle medewerkers een gesprek plaats waarin ruimte is voor het persoonlijk ontwikkelplan (POP) en wensen tot professionalisering. De gesprekken worden gevoerd door de hoofden of de docent/coördinatoren. Trainingen om deze gesprekken te voeren worden aangeboden.

De laatste fase van het nieuwe systeem voor de functiewaardering vindt plaats in het eerste kwartaal van 2024. Dan worden ook de laatste vernieuwde en vastgestelde managementbeschrijvingen gecommuniceerd.

In het kader van de professionalisering van docenten met een kleine aanstelling wordt *The Art of Teaching* benoemd, een door Codarts zelf ontwikkelde cursus voor haar docenten. Het gaat in deze cursus om het aan docenten meegeven van de juiste tools om te professionaliseren op didactische en examineringsvaardigheden. Verder kent Codarts, conform de CAO hbo DI-uren (duurzame inzetbaarheid) toe aan haar medewerkers. Deze uren besteden medewerkers aan professionalisering en aan verbetering van de werk-privébalans. Voor het onderwijzend personeel zijn de uren sinds het studiejaar 23/24 opgenomen in de jaartaak.

### **3. Sociale veiligheid**

Codarts heeft voor het conservatorium een extern onderzoek laten uitvoeren naar sociale veiligheid. Een belangrijke conclusie uit het onderzoek was dat het werken met een informele structuur kan zorgen voor onzekerheid bij zowel studenten, docenten als staf. Er wordt momenteel gewerkt aan een duidelijker structuur van het conservatorium en aan betere transparantie rondom de besluitvorming.

Docenten voelen op het gebied van sociale veiligheid steeds meer druk onder invloed van in rap tempo veranderende normen en waarden. Factoren als machts- en generatieverschillen en discussies over gelijkwaardigheid, inclusie, gender en huidskleur spelen hierin een rol. In het medewerkertevredenheidsonderzoek (MTO) komen in dit verband vragen aan de orde over het geven van feedback en ongewenst gedrag. Bij de evaluatie van de onderwijsmodules worden studenten nadrukkelijk bevraagd over een veilige sfeer tijdens de lessen en aanraking.

Diverse onderwerpen die raken aan de sociale veiligheid worden bij Codarts in een continue dialoog besproken. Een voorbeeld daarvan is het 1-op-1-onderwijs (meester-gezel) met als tegenhanger daarvan vormen van team teaching. Vragen die daarbij aan bod komen zijn welke meerwaarde het heeft om vier jaar lang les te krijgen van één docent, maar ook welke wensen leven bij studenten om zich meervoudig te ontwikkelen.

Bij Codarts draait de onboarding van nieuwe docenten en stafleden om het verwelkomen en kennis te laten maken met de organisatie. Hierin komt ook het onderwerp sociale veiligheid nadrukkelijk aan bod.

### **4. Diversiteit, interdisciplinariteit en artistieke profilering**

Binnen Codarts wordt uiteenlopend gedacht over wat begrippen als interdisciplinair, multidisciplinair en transdisciplinair inhouden binnen de context van het muziekonderwijs. Er is veel behoefte ontstaan, mede na het bezoek van het visitatiepanel, om een duidelijke visie en beleid te formuleren binnen de context van het conservatorium. De spreekwoordelijke schotten tussen de disciplines zijn al grotendeels verdwenen en Codarts zal zich daar ook in het onderwijs toe moeten verhouden. Rotterdam is in dat opzicht een interessant speelveld voor de kunsten, aangezien daar “de wereld van morgen” al goed zichtbaar is.

Een onderdeel van de onderwijsvisie van Codarts is om enerzijds binnen alle disciplines vakmatig de techniek als basis te leren, maar anderzijds het maatschappelijke aspect en wie de student is als performer centraal te laten staan. De “kunde” komt uit wat je zelf doet en de “kunst” komt uit de interactie met de omgeving. Studenten kunnen technieken

aanleren, maar er zit nog een wereld van mogelijkheden omheen die zij (nog) niet kennen. Het oprekken van die wereld is belangrijk. Met interdisciplinariteit kan het besef worden gecreëerd dat je als performer iets kunt toevoegen aan de wereld. Benoemd wordt dat het werven van geschikte docenten hierin aandacht behoeft.

Naast het vakmatige en het ondernemerschap is ook zogeheten artistiek onderzoek van belang om tot diversiteit en artistieke profilering te komen. Studenten geven aan voor het unieke artistieke profiel speciaal naar Codarts te komen. Inmiddels wordt het nieuwe curriculum bachelor muziek gefaseerd uitgerold, waarin al deze aspecten opnieuw zijn geformuleerd. De aanpassingen in het curriculum zijn volledig doorgevoerd bij de studierichting Muziektheater. Muziekbreed over de verschillende genres zijn al veel stappen gezet maar blijft het een uitdaging om de juiste balans tussen de verschillende onderdelen van het curriculum te vinden.