

Verlag

Ontwikkelgesprek Codarts Docent Dans

16 april 2021

Herzien opleidingsprofiel en curriculum

Na een korte kennismakingsronde presenteert X een PowerPoint met de uitgangspunten en invulling van het opleidingsprofiel en curriculum van de bacheloropleiding Docent Dans. In de afgelopen periode is het curriculum herzien en verder aangescherpt. Aanleiding hiervoor vormden meerdere wensen en ontwikkelingen. De opleiding wilde studenten -binnen kaders- meer ruimte bieden voor het invullen van een eigen pad, het onderzoek beter verankeren, de transfer van kennis versterken en de studielast verminderen. Daarbij moest ook het nieuwe beroepsprofiel geïmplementeerd worden. In de PowerPoint wordt uiteengezet hoe deze verschillende doelstellingen modelmatig zijn benaderd. In dit model staan de danser en de ontwikkeling van het eigen danserschap centraal. De ontwikkeling daarvan vindt plaats in samenhang met de andere beroepsrollen. In projecten ligt de nadruk op de beroepsrollen docent en maker. De projecten vinden plaats in drie contexten die tevens de belangrijkste werkvelden vertegenwoordigen: community arts, onderwijs en amateurkunst. Studenten van jaar 2 en 3 werken hierin samen. Bij elk project is sprake van twee niveaus waarop studenten ingedeeld worden afhankelijk van de eerder verworven of nog te behalen competenties. De lerende professional, onderzoeker en ondernemer fungeren als overkoepelende beroepsrollen. De eindcompetenties worden geborgd in de diverse leerlijnen.

Consequenties van doorgevoerde veranderingen

De doorgevoerde veranderingen hebben meerdere consequenties. Zo zijn modules gebundeld en is het aantal daarmee verminderd, er zijn minder contacturen waardoor er meer ruimte is voor eigen werk en het aantal toetsen is verminderd door integratie van toetsen. Er is meer ruimte en daardoor ook meer rust ontstaan in het hele curriculum. Studenten maken deel uit van leerteams, werken in periodes van 10 weken en in vakmatig gestructureerde dagdelen. Uitgangspunt is dat studenten niet zozeer komen halen maar vooral leren en zichzelf steeds weer nieuwe doelen weten te stellen op die aspecten die nog ontwikkeld of verder verdiept moeten worden. Wat goed werkt is bijvoorbeeld het compo-lab op vrijdagmiddag dat als een soort speeltuin functioneert waar studenten artistiek kunnen experimenteren zonder toetsdruk maar dat wel met een presentatie wordt afgesloten.

Ook projecten worden altijd vanuit de leerteams met werkveldpartners ontwikkeld en uitgevoerd. Gastdocenten leveren hier eveneens een artistiek inhoudelijke bijdrage aan. Het eigenaarschap van studenten neemt gedurende de opleiding steeds verder toe.

Inbreng en toetsing van studenten

X vraagt of studenten ook betrokken zijn geweest bij de gerealiseerde veranderingen.

De inbreng van studenten wordt doorlopend opgehaald via gesprekken met hen, uit enquêtes en input die gegeven wordt vanuit het studentpanel. Als voorbeeld wordt genoemd dat studenten betrokken zijn geweest bij het bekijken van meerdere modellen voor toetsing en onderlinge beoordeling. Ze waren daarbij heel kritisch en eerlijk met name ook over de moeilijkheid om elkaar onderling kritisch (genoeg) te beoordelen. Er is voor gekozen om het groepsproces te monitoren

via een wekelijks “keek op de week” moment. Studenten leveren een verslag op en docenten kijken mee en bevragen. Binnen de leerteams vindt intervisie plaats waar ook de SLB-ers een belangrijke rol in vervullen. Voor zowel studenten alsook docenten levert dit modelmatig werken veel op. Zo is er bijvoorbeeld veel geleerd uit de geïntegreerde danserstoets. Docenten worden uitgedaagd om over de eigen discipline heen en meer generiek te kijken, te zoeken naar consensus en tegelijkertijd te zorgen dat de nodige nuances aangebracht kunnen worden.

Vraag: is er bij de ontwikkeling van de toetscriteria ook samengewerkt met de andere opleidingen?

> De Docent Dans opleiding loopt voorop met deze benadering en de examencommissie is hierover positief.

Samenwerking in teams

Elk project heeft een coördinator die de verschillende leerteams en docenten aanstuurt en inspeelt op vragen. In de onderlinge samenwerking wordt gebruik gemaakt van intervisie en kijkt een extern deskundige mee. Deze werkvorm wordt ook toegepast in de pijler danser. Aanvankelijk was het niet voor iedereen evident om in een dergelijk team te werken en samen studenten te begeleiden. Belangrijke succesfactor is tijd voor uitwisseling en reflectie op wat het team gaandeweg tegenkomt en om verbeteringen aan te brengen in de onderlinge aansluiting. Studenten reageren er heel enthousiast op. Het is nu meer “mogen” dan “moeten”. De hele benadering van het onderwijs en van studenten is nu meer vraaggestuurd ingericht en minder gericht op zenden.

Team teaching als methode

X stelt team teaching aan de orde. De gekozen manier van samenwerken zorgt ervoor dat docenten van hun eilandjes afkomen en zowel onderling als meer met studenten uitwisselen. Interessante partner hierin is Nomad Dance uit Ljubljana/Slovenië die al langere tijd ervaring hebben opgedaan met team teaching en waarmee samengewerkt wordt in het kader van het Europese DoPoDo project (Dance On, Pass On, Dream On). Theorie en praktijk worden verbonden in bijvoorbeeld werksessies waarin LMA (Laban Movement Analysis) gerelateerd wordt aan didactiek. Het geeft extra bagage om studenten er ook weer beter in mee te nemen. X vindt dit een mooie ontwikkeling en vult aan dat deze didactiek ook relevant kan zijn voor het internaliseren van het aangeboden. Eenzelfde ontwikkeling is gaande in het vak theorie kunst waarin cultuurfilosofie, muziektheorie en dansgeschiedenis samen worden doordacht. Er ontstaat zo ook een nieuwe taal en de opleiding is zelf ook benieuwd hoe een en ander straks in de eindgesprekken en -presentaties terug te zien is.

In Codarts-verband wordt op het gebied van team teaching samengewerkt met het lectoraat Transdisciplinary Education Innovation. Naar de toekomst toe is deze ontwikkeling ook relevant in de samenvoeging van de educatieve opleidingen en het belang om transdisciplinair te kunnen denken en werelden met elkaar te verbinden. De methodiek die daarin nu toegepast wordt is breder van waarde en inzetbaar.

De opleiding is blij met de extra financiële steun die geboden wordt vanuit het Codarts Innovatiefonds. Een van de daaraan verbonden voorwaarden is dat er een handleiding voor team teaching wordt opgeleverd voor breder gebruik binnen Codarts.

Studielast

Tijdens de visitatie werd eveneens de aanvraag voor het bijzonder kenmerk *Health and Wellbeing: Fit to Perform* van het lectoraat PAM beoordeeld. Hoe staat het met deze samenwerking?

Duidelijk is dat studenten minder zwaar bevestigd worden, maar onverminderd ambitieus zijn. Het projectmatig en in periodes werken en daarmee meer in 'bogen' maakt het overzichtelijker. Dat de belasting is verminderd is bijvoorbeeld merkbaar in de afname van SLB-gesprekken. X geeft terug dat het goed leren doseren een sterk punt is en complimenteert de opleiding met de ondernomen stappen.

Ondernemerschap

X maakt een overstap naar het ondernemerschap en vraagt of studenten zich staande weten te houden in de onderhandelingen met werkveldpartners. Dit naar aanleiding van de interesse van Scapino om een product te kopen. Studenten worden hierop voorbereid door middel van een gesprek met de docent ondernemerschap en de stagecoördinator. Ze krijgen er dus ondersteuning bij maar verder is het aan henzelf. Op eenzelfde manier is dat bijvoorbeeld gegaan naar aanleiding van een stage bij een AZC die leidde tot een aanstelling.

Ondernemerschap zit in de hele opleiding verweven, expliciet en ook meer impliciet. Studenten van de DD staan bekend als heel actie- en oplossingsgericht en ondernemend. Alumni vinden goed hun weg en werk dat bij hen past.

Kwaliteitsborging en toekomst

X stelt de vraag hoe de DD haar kwaliteit gaat handhaven en borgen in de toekomst wanneer sprake is van samenwerking van de educatieve opleidingen en verhuizing naar de Cultuur Campus.

De opleiding DM kent een andere geschiedenis en cultuur maar er liggen veel kansen. Je ziet nu al dat docenten onderling uitwisselen en de locatie op Zuid biedt bijzondere maatschappelijke kansen en uitdagingen.

Daarnaast zien we dat momenteel veel aandacht van studenten uitgaat naar het Voortgezet Onderwijs en de vragen en behoeften die er in dit werkveld leven. Voornemen is om op het gebied van onderzoek leerteams van beide opleidingen te koppelen. X voegt toe dat ze in de scripties van studenten ook veel thema's ziet terugkomen die op onderwijs betrekking hebben zoals bijvoorbeeld inclusie/gelijke kansen en kritische pedagogiek. De hieruit voortvloeiende inzichten worden binnen de opleiding ook weer gedeeld met docenten en andere studenten.

Afsluitend

Conclusie is dat dit ontwikkelgesprek, dat later plaatsvond dan aanvankelijk beoogd, het voordeel heeft dat er een goed beeld is waar de opleiding nu -twee jaar later- staat en hoe de aanbevelingen zijn doorvertaald. X vindt de voorbeelden aansprekend, net als de manier waarop er vol passie over de opleiding wordt verteld.

X bedankt eenieder voor de bijdrage.