

# Verlag

## Ontwikkelgesprek Codarts Dans

Di. 8-06-2021, 12.00 uur

In verband met Covid-19 na 1,5 jaar ontwikkelgesprek Uitvoerend Dans n.a.v. de accreditatie in 2019. Er wordt gestart met een voorstelronde, gevolgd door dialooggesprek op basis van de agendapunten weerbare student, toetsing, digitale ontwikkeling en balans voorstellingen in programma.

### **Huidige situatie**

X geeft aan dat de gesprekken inspirerend zijn en vertelt de situatie van afgelopen jaar. Codarts geeft praktijkonderwijs, waardoor zij zich in een uitzonderingspositie bevonden en (deels) open zijn gebleven, met aangepaste roostering. Codarts loopt voor op de manier van handelen in crisissituatie. Protocol kan opgevraagd worden indien gewenst. Momenteel wordt een logboek gemaakt om de aanpak te beschrijven en te delen. Vangnet voor studenten en personeel was al op orde en is uitgebreid. Dit heeft veel bijgedragen aan de speciale tijd.

### **Weerbaarheid**

Naast Covid-19 veel aandacht in de media voor kunstopleidingen en *me-too* situaties/grensoverschrijdend gedrag. Er wordt gewerkt aan de opname van het onderwerp weerbaarheid in de curricula van de opleidingen. Hier wordt ook het personeel in meegenomen. Voor personeel wordt een VOG een verplichting. Centrale vraag momenteel: wat is weerbaarheid, voor wie heeft het welke betekenis, en hoe oplossen zonder vrijheden te beperken?

### **Commissie: Botsende waardesystemen door internationaliteit of oude/nieuwe generatie?**

Beide. Directief een les aansturen is iets dat de nieuwe generatie niet meer wil. Daarom gesprekken aangaan en nieuwe waardesystemen ontwikkelen. Studenten komen nu zelf met ideeën over bijvoorbeeld onderwerpen als 'gender'. Studenten droegen genderneutrale wc's aan als discussiepunt in een Student Panel, waarna de Facilitaire Dienst direct actie heeft ondernomen en dit heeft gerealiseerd. De Dans- studenten zijn ervan op de hoogte dat ze hun mening mogen delen en een gesprek aan kunnen gaan.

### **Commissie: In hoeverre zijn er nieuwe ontwikkelingen op het gebied van fysieke en mentale gezondheid?**

Er is een protocol gemaakt voor uitzonderlijke mentale problemen, daarnaast bestaat al een protocol voor anorexia. Complimenten worden nu door de commissie gegeven op de nieuwe protocollen ter borging van mentale problemen.

### **Commissie: Uitstroom 3<sup>e</sup>/4<sup>e</sup> jaars gedurende Covid-19? Was er opvang voor mentale problemen voor uitstroom studenten?**

Uitstroom is behoorlijk goed gegaan. Veel studenten hebben toch werk gekregen, bijvoorbeeld direct vanuit stages net als in de normale situatie. Het krijgen van stageplekken is dit seizoen ook gelukt. Audities zijn anders verlopen, maar iedereen heeft een plek. Enkele 4<sup>e</sup> jaars en alumni keerden zonder stage/werk terug naar Rotterdam. Deze zijn opgevangen door UD door lessen aan te bieden en contact te hebben met staff en Student Life. Ook door te bemiddelen met het werkveld. Daarnaast hebben zij soms eigen bedrijfjes opgericht.

X geeft aan dat het fijn om te horen is dat studenten/alumni heel flexibel en creatief omgaan met deze situatie, wat vanuit de opleiding meegegeven wordt.

### **Toetsing**

Studenten geven aan in gesprek te willen over de huidige manier van toetsen en zien graag toetsing op het individuele ontwikkelingsproces i.p.v. huidige toetsing o.b.v. een testmoment met criteria. X vraagt naar de mening van commissieleden m.b.t. nieuwe toetsing. X geeft aan dat er in de zorg wordt gekeken naar een netwerkgeving, waarin op zoek wordt gegaan naar éénduidige criteria om te kunnen toetsen op ontwikkeling en ontwikkeling naar situatie waarin een individu zich bevindt.

In het visitatierapport werd gesuggereerd om te kijken naar de mogelijkheid van gestandaardiseerde criteria voor bijvoorbeeld heel Codarts. X geeft aan dat het proces bij Dans nu volop in ontwikkeling is en ze bij Docent Dans daadwerkelijke curriculumwijzigingen hebben doorgevoerd. X zegt dat Docent Dans en Uitvoerend Dans niet samen op zoek zijn, daar er te veel verschillen zijn in het werkveld waarvoor opgeleid wordt. Wel wordt gekeken naar de best practices van DD, welke eventueel overgenomen kunnen worden. X geeft aan dat er meer gefocust kan worden in de richting van het individuele talent – gaat deze voor werk in een gezelschap, voor freelancer of iets anders? X vervolgt dat er momenteel een landelijke ontwikkeling gaande is richting leeruitkomsten. Hier wordt een basis ontwikkeld.

### **Digitalisering**

De ontwikkeling van digitalisering was al aan de gang en is door Covid-19 versneld. Codarts heeft het digitale leersysteem MyLMS aangeschaft, waar nu voor alle opleidingen een eigen ruimte is gecreëerd met daarin de modules. Bcijfering gaat via Osiris, inleveren documenten/producten gaat via MyLMS, waar het tevens veilig bewaard blijft. Verder gebruik MyLMS en digitaal portfolio gaan waarschijnlijk vanaf komend seizoen draaien.

### **Commissie: Afstandsonderwijs? AVG-technische problemen geborgd?**

Rondom de lockdown is afstandsonderwijs AVG-wijs goed gegaan. Studenten kregen kleine dansvloeren geleverd voor hun kamers, wanneer er toch problemen waren i.v.m. geen ruimte of overlast zijn er enkele studenten naar school gehaald. Vervolgens al vrij snel terug naar locatieonderwijs in kleine groepen. AVG rondom coronagevallen een lastigere positie. Namen mochten niet worden gedeeld. Studenten waren echter zelf erg open, waardoor verder geen problemen zijn voorgekomen.

### **Commissie: samenwerking andere opleidingen binnen Codarts?**

Ontwikkelingen zijn doorgezet naar Muziektheater, dat weer samenwerkt met de opleidingen JPW en KM. Ook de scholing voor docenten is Codarts-breed opgepakt. Ook is er sprake van een samenwerking met bijvoorbeeld de Willem de Kooning en worden de vooropleidingen bij alles betrokken. Erasmus+ aanvragen zorgen voor uitwisselingen van vooropleidingstudenten; deze zorgen voor nieuwe partners en voor nieuwe instroom in de bachelors.

Binnenkort wordt een nieuwe lector aangesteld, en RASL wordt steeds populairder. Verder geeft X aan dat de dansstudenten de sterkste denkpatronen hebben, zich verdiepen in filosofie en dit ook uiten naar de buitenwereld.

### **Commissie: Specifiek in de selectie voor UD iets veranderd o.a. door Covid?**

Codarts heeft zijn eigen DNA, hier moet de student in passen en zich in thuis voelen. Door Covid is de auditieselectie online gegaan. De eerstejaars zijn zeer getalenteerd. Criteria voor filmpjes zijn helder, kandidaten moesten hieraan voldoen, videos geupload op nieuw, veilig videosysteem Planet E-stream. Gesprekken met nieuw aangenomen studenten positief. Dit jaar voor het eerst twee/drie transgenders die tot final selectie kwamen. Vraagstuk binnen de danswereld is hoe hiermee om te gaan. Voor Codarts Dans geldt: er wordt gekeken puur naar talent, niet naar afkomst.

### **Commissie: Digitaal portfolio en website waren al belangrijk, nu nog veel belangrijker. Zijn jullie bezig met hoe de studenten zichzelf gepresenteerd willen zien online, hoe gaan jullie om met camerapresentatie en bijvoorbeeld ander publiek? Wat is de aandacht hiervoor?**

Voorstellingen werden livestreams waar speciaal regisseurs voor gekomen zijn om de studenten te helpen in hun ontwikkeling hoe zich te presenteren, waar op te letten en wat er anders is dan in een voorstelling. Daarnaast is een workshop georganiseerd:

'Camerapresentatie/regisseur', en standaard staat jaarlijks de workshop 'Camera & Audities' op het programma. Veel studenten willen leren en zijn creatief. Mooie producten zijn gemaakt. Het past ook in de lijn om de Codarts brand (internationaal) te verstevigen.

### **Commissie: Is er met studenten/docenten gesproken wat online gepresenteerd wordt?**

Een aantal producten zijn online geplaatst op Vimeo en Planet E-stream, vanaf komend jaar zetten we de volgende stap om alles via MyLMS te verzamelen en eventueel te presenteren. Huidig jaar keuzes gemaakt wat voor wie zichtbaar is. Intern of extern, en bij extern voor wie? De keuzes passen bij het curriculum, soms wel opengesteld naar ouders. Dat was nu een extra mogelijkheid. Deze nieuwe vormen zullen soms blijven bestaan ook wanneer er weer terug wordt gegaan naar de normale situatie.

### **Commissie: In online systemen kan simpel iets verkeerd gaan. Voornaamste vraag: wie heeft de rechten om dingen te wijzigen?**

Onderzoek van X gaat over ethische selectie, daarnaast IMIT op bescherming persoonsgegevens. X geeft aan dat ook zeker de studenten bewust moeten worden gemaakt en kritisch moeten zijn op wat ze delen en wat er over hen te vinden is. Qua branding is de livestream een mogelijkheid om een grote uitstraling naar buiten te hebben. Enerzijds is de digitalisering een groot issue, aan de andere kant biedt het mogelijkheden.

### **Afsluiting**

Nieuwe huisstijl en website zijn in ontwikkeling welke meer passen bij de huidige tijd. X geeft aan dat de ontwikkelingsmogelijkheden uit het rapport zichtbaar in gang zijn gezet en de digitalisering een boost heeft gekregen. Nu kunnen puntjes op de i gezet worden. Er worden complimenten gegeven voor huidige ontwikkelingen tijdens deze tijden. Meegegeven wordt dat de student goed zijn weg en plek kan vinden in de digitalisering. Fysieke en mentale haalbaarheid van studenten moeten ontwikkeld blijven worden, ondanks al een hele goede basis en vangnet.