



# Verlag

## Ontwikkelgesprek Circus Arts

4 december 2018

### **1) Scherpere profilering van de opleiding**

Het panel ziet veel sterke kanten (vernieuwend, samenwerkend, communicatie), maar Codarts Circus Arts is nog veel te bescheiden. Het panel ziet in de eindwerken niet duidelijk wat de artistieke visie, de eigen, extra “saus” van Codarts is.

Het panel wil geenszins een bepaalde visie voorschrijven: de aanbeveling zit in de verdere doorontwikkeling van de eigen Codarts visie. Expliciteer deze, maak keuzes, wees kritisch, being nice is niet voldoende. Waar kan je een trekker in zijn? Wat is Circus Arts bij Codarts?

Vanuit de opleiding wordt aangegeven dat er wel voor moet worden gewaakt om één visie te bepalen. Bij sommige afstudeervoorstellingen van andere scholen zie je duidelijk van welke school de studenten komen, zie je weinig onderscheid. Bij Codarts is er meer diversiteit in de individuele acts (zeker in vergelijking met 10 jaar geleden) terwijl tegelijkertijd in de eindexamen groepsshow en andere groepsproducties wel een duidelijke Codarts identiteit zichtbaar is. Maar Codarts onderschrijft dat hier nog winst is te halen.

### **2) Personal artistic identity**

Het panel: het eindexamencijfer voor de individuele act is 50% techniek en 50% artistiek. Wat houdt dat artistieke gedeelte precies in? Wat is de eigen signatuur van de student? Creëren de studenten primair iets om een goed cijfer te halen of iets waar het werkveld op zit te wachten? Het panel zag veel overeenkomsten in de eindwerken: de opbouw van de acts, technisch op safe spelen, bepaalde oplossingen die worden gekozen, het clowneske.

De opleiding signaleert dat de studenten in jaar 2 en 3 veel meer experimentele presentaties laten zien, terwijl er bij het eindexamen een relatief sterke hang naar “veiligheid” is.

Het ontwikkelen van een eigen artistieke identiteit veronderstelt ook weten wat er allemaal is en speelt en dan daarbinnen kiezen: dit vraagt (meer) aandacht voor artistiek onderzoek gekoppeld aan de eigen ontwikkeling, lezen, performance theorie, reflectie op het eigen doen en laten. Wat is belangrijk voor jezelf en je omgeving?

Hiertoe krijgen de eerstejaars bij circus bijvoorbeeld Art Orientation van een ontwerper en docent van de Willem de Kooning Academie, die de studenten meeneemt op atelierbezoek bij kunstenaars of langs de beeldenroute en hen ter plaatse opdracht geeft om er iets mee te doen. En er is een wens om bij alle opleidingen bij Codarts in het eerste jaar bezoek aan voorstellingen, tentoonstellingen en films in te plannen (Kunsthall, IFFR).

Als je je eigen kracht niet kunt communiceren, ben je bij Codarts niet op de juiste plaats, als je avant-garde wilt zijn moet je vooruitlopen en nieuwe dingen bedenken.

Je kunt ook meer richting een portfolio denken, waar alle relevante stukken van de gehele studie meetellen voor het examen. Dan zie je activiteiten op dit onderdeel van jaar 2 en 3 ook terug.

Wel moet rekening worden gehouden met de studeerbaarheid van het programma: het zit al behoorlijk vol, dus dingen toevoegen vraagt het maken van keuzes (andere dingen laten vallen/minder intensief doen).

### **3) Formaliseren van contact met werkveld**

In de praktijk blijkt het moeilijk een werkveldcommissie regelmatig als groep bij elkaar te laten komen.

Vanuit het panel wordt aangegeven dat werkveldoverleg in alle vormen en op alle niveaus kan worden georganiseerd: het hoeft zeker niet formalistisch of technocratisch te zijn.

Het is ook mogelijk om iemand van buiten mee te laten kijken met een gerichte opdracht of een raad van advies in te stellen voor de gehele instelling. Er moet wel een wisselwerking zijn, zodat voor deze personen ook iets te halen valt.

Belangrijk is om te kijken hoe je borgt dat de opgehaalde informatie ten goede komt aan het onderwijs en de studenten.

Codarts heeft al wel een raad van aanbeveling. Die zou inderdaad meer ingezet kunnen worden en relevante gasten die Fenix bezoeken zouden standaard bevroegd kunnen worden. Ook een jaarlijks diner met werkveldcontacten (beetje exclusief maken) zou een optie zijn.