|  |
| --- |
| Afbeelding met tekst, kleding, persoon, schoeisel  Door AI gegenereerde inhoud is mogelijk onjuist. |

**Dalton Jansen** (Nederland) is een choreograaf die met zijn werk grenzen verlegt en maatschappelijke taboes doorbreekt. Zijn missie is helder: door middel van dans verbinden, inspireren en echte verandering teweegbrengen in onze dagelijkse realiteit. Dalton’s dynamische mix van hiphop, spoken word en contemporary dance brengt mensen van diverse achtergronden samen en creëert impactvolle verhalen.

Tijdens zijn opleiding Urban Contemporary aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten viel Dalton op met vernieuwende choreografieën. Dit leverde hem prijzen op, zoals de publieksprijs bij het Rotterdams Open Podium (2014), de DOX Award (2022) en de BNG Bankprijs (2021). In 2024 won hij de Charlotte Köhler Prijs, een erkenning voor zijn impact en visie.

Daltons werk vertrekt vaak vanuit zijn persoonlijke ervaringen of zijn perspectief op de wereld om hem heen. Zijn voorstellingen reflecteren zijn zoektocht naar identiteit, vrijheid, zorg en het streven naar dekolonisatie van verouderde normen. Hij durft schurende onderwerpen aan te snijden, altijd met de overtuiging dat dans een middel is voor verandering en verbinding.

Ondersteund door het Coproducers Netwerk, werkt Dalton samen met toonaangevende danshuizen zoals Theater Rotterdam, Wij Zijn DOX en Maas theater en dans, en is hij actief op festivals zoals Summer Dance Forever en Julidans. Met Stichting BlackBirds organiseert hij jaarlijks het BlackBirds Festival, een platform voor de nieuwe generatie en liefhebbers van contemporary dance, met talks, battles en showcases die de danssector uitdagen en vernieuwen.

Dalton Jansen blijft de danswereld uitdagen met zijn urgente en hoopvolle visie. Voor hem is dans een krachtig middel om samen te bewegen en echte verandering te realiseren.

Afbeelding met Menselijk gezicht, kleding, persoon, muur

Door AI gegenereerde inhoud is mogelijk onjuist.

**CREDITS**

**An unprecedented massacre pt.1**  
Choreografie: Dalton Jansen  
Muziek: Hanna Haïs & KingDonna, *Space Fair*  
Kostuums: Asalia Khadjé  
Repetitor: Quentin Roger, Keith Derrick Randolph

**Ed Wubbe** (Nederland) heeft in de afgelopen decennia een eigen genre gecreëerd, waarin hij dans versmelt met andere disciplines zoals circus en opera. Daarbij verlegt hij grenzen en creëert hij een theatrale wereld met een rauwe, levendige en hedendaagse relevantie.

Ed Wubbe werd opgeleid aan de Scapino Dansacademie in Amsterdam (1978–1984), waarna hij danste bij de eerste juniorengroep van het Nederlands Dans Theater. Van 1987 tot 1990 was hij huischoreograaf bij Introdans, en in 1990 begon hij als choreograaf bij het Scapino Ballet. Twee jaar later werd hij artistiek directeur van dit gezelschap, dat in 1994 verhuisde en verderging als Scapino Ballet Rotterdam. Ed Wubbe heeft tot nu toe meer dan zeventig dansstukken voor Scapino gecreëerd, waaronder *TING!* (2016). Aan deze jubileumproductie, ter gelegenheid van het zeventigjarig bestaan van het gezelschap, werkten ook studenten van Codarts Circus Arts mee.

In 2017 ontving Ed Wubbe de Gouden Zwaan voor zijn grote bijdrage aan de Nederlandse dans. Ook werd hij benoemd tot Ridder in de Orde van de Nederlandse Leeuw. Eerder stonden *Single Manoeuvres* en *Nico* op het programma van de Talent On The Move Tour.

Na meer dan dertig jaar heeft Ed Wubbe afscheid genomen als artistiek leider van Scapino. Zijn indrukwekkende artistieke prestaties, zijn steun aan jong talent en zijn baanbrekende choreografieën zijn in 2024 bekroond met de Dansspeld tijdens de Nederlandse Dansdagen.

 Ed Wubbe, fotografie: Bryndis Brynjolfsdottir

**CREDITS**

**C’est-toi**

Choreografie: Ed Wubbe

Muziek: Edith Piaf, Eddy Constantine

Kostuums: Pamela Homoet

Licht: Maarten van Dorp

Instudering en repetitor: Bryndis Brynjolfsdottir

Première: Ballet Basel, 27 april 2021

**Niek Wagenaar** (Nederland) is een hedendaagse danser en choreograaf uit Amsterdam. Tijdens zijn studie aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten (Urban Contemporary Dance) trad hij in dienst bij de Hofesh Shechter Company in Londen. Terwijl hij na zijn afstuderen voor het gezelschap bleef werken, begon hij ook de basis te leggen voor zijn eigen bewegingspraktijk. Zijn werk is vloeiend en organisch, sensueel maar krachtig, ritmisch opwindend en rijk aan fysieke sensatie en beelden. Niek is stevig geworteld in de hedendaagse maatschappij en brengt grote thema’s op een persoonlijke en intieme manier bij zijn publiek. Met een gevoelige bewegingstaal vertelt zijn werk herkenbare verhalen, gebaseerd op universele gevoelens.

Zijn hedendaagse dansinitiatief Niek Wagenaar's Nymphs ging in het voorjaar van 2022 in première met het eerste werk *Nymphs*, dat prijzen won in binnen- en buitenland. Ook zijn tweede werk *After All* (2023) kreeg lovende kritieken.

**Goodbye Garden**In samenwerking met studenten van Codarts Rotterdam ontwikkelde Niek een gloednieuw kort werk: *Goodbye Garden*. Geïnspireerd door de symbolische betekenis van de Lovers-kaart uit het mystieke tarotdeck, onderzoekt *Goodbye Garden* de spanningen tussen liefde en haat, vertrouwen en bedrog, eenheid en egoïsme.

In een fysieke krachttoer legt *Goodbye Garden* de gevolgen van polarisatie bloot en laat zien hoe deze tegengestelde krachten het weefsel van een gemeenschap kunnen ontrafelen. Het stuk, dat de huidige tijdgeest weerspiegelt, volgt zes individuen in een hedendaagse Hof van Eden – een ooit harmonieus paradijs dat nu dreigt te desintegreren. Wat gebeurt er wanneer een fragiele samenleving, die doet denken aan deze geïdealiseerde tuin, haar gemeenschapszin verliest en uit elkaar valt?

Afbeelding met Menselijk gezicht, persoon, kleding, portret

Door AI gegenereerde inhoud is mogelijk onjuist.

**CREDITS**

**Goodbye Garden**Choreografie: Niek Wagenaar   
Muziek: Nicolas Jaar, *Against All Logic*   
Kostuums: Asalia Khadje   
Repetitor: Riccardo Zandona

**Eliana Stragapede** (Italië) en **Borna Babić** (Kroatië), beiden afgestudeerd aan Codarts Rotterdam, werken momenteel als danser, choreograaf en docent, en wonen in Brussel. Meteen na hun opleiding werkten ze met Marina Mascarell, Club Guy & Roni en andere gerenommeerde choreografen en gezelschappen.

Eliana werkte voor Tanzmainz in Duitsland en maakt sinds 2020 deel uit van het danstheatergezelschap Peeping Tom. Borna werkt samen met Olivier de Sagazan en is actief bij Ultima Vez – Wim Vandekeybus.

Hun voorstelling *AMAE* werd bekroond op de Copenhagen International Choreography Competition 2022 met de eerste prijs voor de Choreography and Production Awards van Nederlands Dans Theater en Holstebro Dansekompagni. Op de Rotterdam International Duet Choreography Competition 2023 ontvingen ze de Partner Awards van Codarts en Dansateliers.

In 2025 krijgen Eliana en Borna de opdracht voor een nieuwe creatie voor NDT2, als onderdeel van het project *Up and Coming Choreographers*. Daarnaast zullen ze choreograferen voor het Bayerisches Staatsballett in München, waar ze het podium delen met andere internationale artiesten, onder wie Paul Lightfoot en Sol León, curatoren van het evenement.

***AMAE*** bevraagt en onderzoekt de noodzaak van afhankelijkheid in menselijke relaties. Het verlangen om passief bemind te worden – op zoek naar de toegeeflijkheid van de ander. De wens om de ander volledig te omringen en één met deze persoon te worden, in een poging de confrontatie met de objectieve werkelijkheid van buitenaf te vermijden of te negeren.

Vanuit het ene perspectief is dit een warm en menselijk streven: in harmonie zijn met anderen en op hen kunnen vertrouwen. Vanuit een ander gezichtspunt lijkt het op het aanwakkeren van genotzucht, afhankelijkheid en de behoefte aan controle.

Hoe ver kan deze behoefte ons brengen? Tot het punt waarop liefde pijn doet, zorg omslaat in obsessie, en steun verandert in controle?

Afbeelding met kleding, Menselijk gezicht, persoon, person

Automatisch gegenereerde beschrijving

**CREDITS**

**AMAE (Fragment)**

Concept en choreografie: Eliana Stragapede & Borna Babić   
Dramaturgie: Margherita Scalise   
Compositie: Nenad Kovačić; stem: Teresa Campos   
Originele muziek: Nicholas Britell   
Editing: Giuseppe Santoro   
Kostuums: Nina Lopez-Le Galliard   
Lichtontwerp: Benjamin Verbrugge

**Jiří** **Kylián** (Tsjechië) is een van de meest vooraanstaande choreografen van Nederland. Hij studeerde dans in Praag en Londen. In 1968 werd hij lid van het Stuttgart Ballett. In 1973 nodigde Nederlands Dans Theater (NDT) hem uit als gastchoreograaf en maakte hij zijn eerste werk voor dit gezelschap, waarvoor hij inmiddels meer dan zeventig choreografieën heeft gecreëerd.

In 1975 werd Kylián aangesteld als artistiek directeur van NDT. In 1999 legde hij deze functie neer, maar hij bleef tot 2009 als huischoreograaf aan het gezelschap verbonden. Bij Codarts Rotterdam leidde Kylián een lectoraat dat een reeks thema’s onderzocht die verband houden met dans en choreografie. In mei 2014 verscheen het boek *One Of A Kind*, dat in woord en beeld verslag doet van dit lectoraat. Tijdens deze periode creëerde Kylián het werk *Stonehenge*, met en voor dansers van Codarts.

Regelmatig staan werken van Kylián op het programma van de Codarts Dance Company en het Codarts Lyceum.

Afbeelding met kleding, persoon, Menselijk gezicht, zwart-wit

Door AI gegenereerde inhoud is mogelijk onjuist. Jiří Kylián, fotografie: Anton Corbijn  
  
**CREDITS**   
**Whereabouts Unknown** (fragment)  
Choreografie: Jiří Kylián  
Muziek: Steve Reich, The Four Sections (1987) Part IV  
Kostuums: Joke Visser  
Licht: Kees Tjebbes  
Instudering: Brigitte Martin  
Repetitoren: Brigitte Martin, Sun Hee Dieben

**Heidi Vierthaler** (Duitsland/VS) heeft een carrière van 35 jaar als danseres, pedagoog en multidisciplinair maker. Ze beschikt over een schat aan ervaring en een invloedrijk netwerk in heel Europa. Haar samenwerkingen met baanbrekende choreografen – waaronder William Forsythe, Ohad Naharin, Mari Kajiwara en budomeester Akiro Hino – boden haar een vrije, maar veilige ruimte om de grenzeloze mogelijkheden van het dansende lichaam te verkennen. Deze ervaringen vormen de solide basis die haar voortstuwt op een inspirerende en vervullende artistieke reis.

Met dans als medium communiceert ze via haar Somatic Streamflow-methode, die respectvolle dialogen stimuleert met toonaangevende hedendaagse dansgezelschappen wereldwijd. Ze creëert paden voor nieuwe artistieke samenwerkingen en koestert haar diepgewortelde connecties met diverse dansgemeenschappen en beeldend kunstenaars over de hele wereld.

*“I am constantly trying to communicate something incommunicable, to explain something inexplicable, to tell about something I only feel in my bones and which can only be experienced in those bones.”*  
— Franz Kafka, *Letters to Milena*

Afbeelding met Menselijk gezicht, glimlach, persoon, lip

Automatisch gegenereerde beschrijving

**CREDITS**

**In Those Bones**

Choreografie: Heidi Vierthaler in samenwerking met dansers Mia Boggs, Oliver Lund, Alfredo Napoletano, Agnese Biavati, Imanol Reyero Arias

Muziek: Henryk Górecki (compositie), Beth Gibbons (zang), Polish National Radio Symphony Orchestra Nr: #3, Op. 36, "Symphony Of Sorrowful Songs" - 3. Lento. Catabile Semplice

Kostuums: Asalia Khadjé

Repetitor: Neel Verdoorn

**HURyCAN**, opgericht in 2013, is een podiumkunstproject dat de communicatieve noodzaak van beweging centraal stelt en de grenzen, persoonlijke én emotionele dimensies ervan onderzoekt. Het werk biedt een fysieke en zintuiglijke ervaring, tot stand gebracht door zowel naïef als progressief spel. Het creatieve onderzoek van het gezelschap, begonnen in 2010, werd bekroond met diverse choreografische prijzen in onder andere Spanje, Duitsland, Frankrijk, Cuba en de Verenigde Staten, en wordt wereldwijd uitgevoerd.

**Candelaria Antelo** (Argentinië) werd geboren in Buenos Aires, waar zij haar opleiding in hedendaagse dans begon. In 2004 verhuisde zij naar Engeland en studeerde af aan de Northern School of Contemporary Dance. Daarna werkte zij in Spanje met gezelschappen als Derida Dance, Dani Pannullo, Mey-Ling Bisogno en Lucio Baglivo. In 2010 begon zij aan de choreografielijn van het Conservatorio Superior de Danza María de Ávila in Madrid, waar zij in 2013 afstudeerde.  
Samen met Arthur Bernard Bazin richtte zij het gezelschap HURyCAN op. Hun bekroonde werken – waaronder *Te odiero*, *Je te haime* en *ASUELTO* – zijn wereldwijd opgevoerd. Ze geeft ook internationaal les en verzorgt workshops en masterclasses op festivals en bij dansinstellingen over de hele wereld.

**Arthur Bernard Bazin** (Frankrijk) groeide op in de buitenwijken van Parijs en begon zijn artistieke pad in het theater, later aangevuld met beeldende kunst en jongleren. In 2007 verhuisde hij naar Madrid om zijn theatrale en fysieke opleiding te verdiepen, en werkte daar samen met gezelschappen als Camille C. Hanson en La Phármaco.  
Sinds 2010 werkt hij nauw samen met choreograaf Sharon Fridman, en richtte hij samen met Candelaria Antelo het gezelschap HURyCAN op. Hun werk combineert choreografie, theater en acrobatiek, en wordt internationaal erkend. Arthur leidt ook educatieve en creatieve projecten wereldwijd, waaronder samenwerkingen met T.H.E Dance Company (Singapore), SUSS collective (Rusland), Grupo RES (Argentinië) en flamenco-artiesten Eduardo Guerrero en Sara Jiménez.

Afbeelding met persoon, kleding, Menselijk gezicht, glimlach

Door AI gegenereerde inhoud is mogelijk onjuist.

**CREDITS**

**Te Odiero**Choreografie: HURyCAN  
Muziek: Louis Amstrong, Basin Street Blues; Cinematic Orchestra, The Fear Theme;

Kid Koala, Basin Street Blues

Repetitoren: Riccardo Zandona, Keith-Derrick Randolph

**Cayetano Soto** (Spanje) werkt met vooraanstaande dansgezelschappen van over de hele wereld. Zijn technische, intense en onvoorspelbare choreografieën zijn te zien op internationale festivals in Europa, de Verenigde Staten en Canada.  
Soto begon zijn dansopleiding aan het Institut del Teatre in zijn geboortestad Barcelona en zette deze voort aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. In 1997 rondde hij zijn studie af en trad toe tot IT Dansa in Barcelona, de stad waar hij nog altijd woont.

Sinds 2005 werkt Soto als freelance choreograaf. Hij heeft choreografieën gemaakt in opdracht van onder meer Nederlands Dans Theater, Koninklijk Ballet Vlaanderen, Zürich Ballett, Introdans, Gauthier Dance Company en Tanz Luzerner Theater.  
  
Voor zijn werk ontving hij diverse onderscheidingen, waaronder de eerste prijs in 2006 voor *24FPS* bij het choreografieconcours *Uncontainable* van het Koninklijk Ballet van Vlaanderen. *Canela Fina*, gemaakt in opdracht van Balé da Cidade de São Paulo, werd door de Braziliaanse krant *Folha de São Paulo* uitgeroepen tot ‘Beste Dansvoorstelling 2008’. Voor zijn choreografie *Uneven* werd Cayetano Soto in 2011 genomineerd voor het ‘Gouden Masker’, de meest prestigieuze dansprijs in Rusland.  
  
Speciaal voor de Codarts Dance Company creëerde Soto in 2023 *Masarykova Ulica*. Voor deze Talent On The Move-tour wordt het meesterwerk *Twenty Eight Thousand Waves* hernomen in het repertoire.



**CREDITS  
Twenty Eight Thousand Waves**Choreografie: Cayetano Soto  
Dramaturgie: Dario Suša  
Muziek: Bryce Dessner, Aheym (door: Kronos Quartet)  
Kostuumontwerp: Cayetano Soto  
Repetitor: Neel Verdoorn