

Dansertjes knikkeren met oude meesters

DANS

KILYÁN/VAN MANEN

★★★★★

Bijna argeloos geven jonge dansers body aan de stukken van de topchoreografen.

AMSTERDAM Waar doet de voorstelling toch aan denken? Aan kinderen die met diamanten knikkeren, zonder te beseffen wat ze in handen hebben. Een schitterend spel om te zien. In *Van Manen/Kylián voor jonge dansers!* dansen studenten van drie dansacademies in Nederland – het Koninklijk Conservatorium, de Nationale Balletacademie en de Rotterdamse Dansacademie – fragmenten uit werk van de grootmeesters Jirí Kylián en Hans van Manen.

De 16- en 17-jarigen hebben het sensuele materiaal knap onder de knie gekregen. Ze durven zich in partnerwerk uit Van Manens subtiel vertraagde *Kammerballet* achterwaarts in elkaars armen te laten vallen, ze spelen in Kyliáns *Falling Angels* met hun jeugdige vrouwelijkheid en ze durven het publiek stoer aan te kijken. Wat ze niet kunnen helpen: hun leeftijd maakt hen extreem jong voor de levenservaring die je als toeschouwer hoe dan ook in het abstracte dansmateriaal leest – de jongens nog meer dan de meisjes. Van Manens stukken gaan in wezen altijd over de opwinding van relationele strijd. Bij Kylián spelen levenslessen op de achtergrond mee, over afscheid en verwondering.

In dit fascinerende programma, dat langs twintig schouwburgen toert, lijkt het of tieners volwassen imiteren. Zoals theatermaakster Laura Dolron in 2008 het ont-hutsende *Onschuld* maakte, waarin kinderen zichzelf volwassen uitspraken in de mond legden. Veel jongeren zouden deze dansavond moeten zien, om te ervaren hoe hun leeftijdgenoten bijna argeloos body geven aan de fraaiste muziekfragmenten van Bach, Cage, Reich en Von Biber.

Tijdens het Holland Dance Festival zijn ook afgezwaaide dansers van het Nederlands Dans Theater te zien. Zo laat Joeri Dubbe met eminent grise Gérard Lemaître nog één keer de duistere dandy herleven uit Jennifer Mullers *Strangers* (1975). En verrast Pedro Goucha Gomes met een sprookjesachtig sluipspel in een beweeglijk woud van fluorescerende elastieken: een hippe vorm van boompje verwisselen.

Annette Embrechts

Holland Dance Festival 2009.

29 oktober, Den Haag.